



I.I.S.S.
Agnolo Poliziano

Licei Poliziani



Documento del Consiglio di Classe
(D.P.R. 23 luglio 1998 n.323, art. 5, c. 2 e art. 6 del Regolamento)

Esame di Stato – Anno scolastico 2022/2023

Classe V A – Scientifico

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Marco Mosconi

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Antonella Morgantini

INDICE

1. Presentazione della classe	p.	4
1.1. Composizione del Consiglio di classe	p.	4
1.2. Composizione della Commissione per l'Esame di Stato	p.	4
1.3. Composizione della classe nel percorso liceale	p.	5
1.4. Profilo nella classe	p.	5
1.5. Quadro orario dell'Indirizzo	p.	6
1.6. Elenco delle materie e dei docenti nel primo biennio	p.	7
1.7. Elenco delle materie e dei docenti nel secondo biennio e nella classe quinta	p.	8
2. Percorso formativo	p.	9
2.1 Obiettivi	p.	9
2.2 Processo di insegnamento e apprendimento	p.	9
2.3 Viaggi di istruzione e visite guidate	p.	11
2.4 Attività integrative del percorso curricolare	p.	11
2.5 Certificazione linguistiche e ICDL	p.	12
2.6 Esperienze dei PCTO compiute nel secondo biennio e nel quinto anno	p.	12
2.7 Schema orario e argomenti di Educazione civica durante il quinto anno	p.	13
3. Rapporti scuola/famiglia	p.	14
4. Criteri di valutazione/misurazione	p.	15
4.1 Criteri di misurazione	p.	15
4.2 Criteri di valutazione finale	p.	15
4.3 Griglia di valutazione del comportamento	p.	16
4.4 Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	p.	17
5. Griglie di valutazione della Prova d'Esame	p.	19
5.1 Griglia di valutazione della Prima prova	p.	19
5.2 Griglia di valutazione della Seconda prova	p.	25
5.3 Griglia di valutazione del Prova orale	p.	27
6. Relazioni e programmi	p.	28
6.1 Relazione e programma di Lingua e letteratura italiana	p.	28
6.2 Relazione e programma di Lingua e letteratura latina	p.	35
6.3 Relazione e programma di Lingua e cultura inglese	p.	40
6.4 Relazione e programma di Disegno e Storia dell'Arte	p.	49
6.5 Relazione e programma di Filosofia e Storia	p.	53
6.6 Relazione e programma di Matematica	p.	58

6.7 Relazione e programma di Fisica	p.	61
6.8 Relazione e programma di Scienze naturali	p.	64
6.9 Relazione e programma di Scienze motorie e sportive	p.	66
6.10 Relazione e programma di Religione	p.	68
7. Elenco delle firme dei docenti	p.	70

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Dirigente Scolastico	Prof. Marco Mosconi
Matematica e Fisica	Prof. Giacinto Beninati
Italiano e Latino	Prof.ssa Antonella Morgantini (Coordinatrice)
Storia e Filosofia	Prof. Antonio Merli
Inglese	Prof.ssa Chiara Semplicini
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Carmen Ametrano
Scienze naturali	Prof. Michele Riccucci
Scienze motorie	Prof.ssa Irene Montiani Prof. Luigi Merone
Religione	Prof.ssa Angela Roncucci
Rappresentante studenti	Martin Di Bernardini
Rappresentante studenti	Sofia Nicorescu
Rappresentante genitori	Sig. Roberto Di Bernardini

1.2 COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

A seguito del Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023, il Consiglio di classe, riunitosi in data 09 marzo 2023 in videoconferenza sulla piattaforma Meet Google, ha approvato all'unanimità la seguente commissione d'Esame:

Docente	Disciplina	Nomina
Prof. Giacinto Beninati	Matematica	Ministero
Prof.ssa Chiara Semplicini	Lingua e cultura straniera (Inglese)	Consiglio
Prof. Antonio Merli	Filosofia	Consiglio

1.3 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL PERCORSO LICEALE

La classe durante il percorso liceale ha subito diversi cambiamenti nel primo biennio, mentre è rimasta stabile nel corso del secondo biennio e nel passaggio al quinto anno, come si evince dalla tabella sottostante:

Classe	N° studenti iscritti ad inizio anno	N° studenti trasferiti o ritirati in corso d'anno	N° studenti ammessi alla classe successiva	N° studenti non ammessi alla classe successiva
I A/S	27	2	22 (di cui 2 trasferiti durante l'estate)	3
II A/S	20	-----	20 (di cui 2 trasferiti durante l'estate)	-----
III A/S	18	-----	18	-----
IV A/S	18	-----	18	-----
V A/S	18	-----	-----	-----

1.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A Scientifico è composta da 18 alunni (dieci ragazze e otto ragazzi), ma la configurazione attuale ha preso forma solo all'inizio del secondo biennio. Nel corso del primo biennio, infatti, il numero degli alunni ha subito un decurtamento piuttosto evidente: in prima risultavano iscritti ben ventisette studenti, ma soltanto ventidue sono stati ammessi alla classe successiva, due dei quali si sono trasferiti ad altro istituto durante l'estate. Più stabile appare la classe nel passaggio dal secondo al terzo anno: tutti gli studenti, a seguito dell'OM n. 11/2020, sono stati ammessi alla classe successiva, ma durante l'estate altri due alunni si sono trasferiti.

Gli studenti non hanno neppure goduto di una continuità didattica, dal momento che non meno movimentato è stato l'avvicendamento dei docenti nel corso del percorso liceale: l'attuale Consiglio si è andato formando solo nel febbraio del 2023, e soltanto due docenti hanno accompagnato gli alunni dal primo al quinto anno, come è possibile vedere nelle tabelle sottostanti.

Il cambiamento più sostanziale si è avuto nel passaggio dalla terza alla quarta, quando sono cambiati, per vari motivi, i docenti di Italiano e Latino, Matematica e Fisica, Storia e Filosofia, Scienze Naturali e Scienze Motorie. Ulteriori cambiamenti poi ci sono stati in corso d'anno, nel passaggio dal quarto al quinto anno e durante quest'ultimo.

È però opportuno e doveroso sottolineare che già all'inizio della quarta, malgrado un momentaneo timore sia da parte degli alunni stessi sia da parte dei genitori per il nuovo assetto del Consiglio di classe, tutti i ragazzi hanno dimostrato maturità nell'adattarsi alle situazioni, instaurando con i nuovi docenti un rapporto leale, collaborativo e di reciproco rispetto, partecipando, fin da subito, con interesse e vivacità al dialogo educativo.

La classe, del resto, ha sempre mantenuto un comportamento corretto, responsabile e rispettoso delle regole scolastiche, non solo durante le lezioni ma anche nei momenti meno strutturati quali le attività laboratoriali, i PCTO e le attività extracurricolari svolti presso strutture esterne alla scuola. In modo particolare durante i vari viaggi di istruzione gli studenti hanno dimostrato affidabilità e serietà.

L'atteggiamento maturo, consapevole e pronto ad accogliere con interesse e curiosità i contenuti e le attività di volta in volta presentati ha permesso ai docenti di lavorare con metodo e continuità.

Tutti gli insegnanti sono pienamente soddisfatti del livello raggiunto dalla classe, che in generale è riuscita ad arricchire conoscenze e competenze. Gli obiettivi delle singole discipline sono stati perciò

raggiunti, anche se, naturalmente, è diversificato il livello di capacità di rielaborazione personale e di riflessione critica sui diversi argomenti affrontati.

La maggior parte degli studenti, grazie alla serietà nel lavoro e alla volontà di miglioramento, ha raggiunto un buon livello di preparazione in tutte le discipline, dimostrando una capacità analitica dei contenuti studiati.

Si sono evidenziate inoltre alcune personalità più propositive che, anche grazie ad una spiccata curiosità e a un metodo di studio valido ed efficace, si sono contraddistinte per l'impegno costante, la solidità e la sicurezza nelle conoscenze acquisite e la capacità di rielaborazione critica.

Gli alunni, invece, che hanno presentato qualche fragilità e si sono caratterizzati per uno studio più mnemonico hanno compensato tale debolezza con un impegno costante, raggiungendo risultati nella media soddisfacenti.

Nel corso del percorso scolastico si sono comunque evidenziati progressi rispetto ai livelli di partenza da parte di tutti gli alunni, sia dal punto di vista della crescita personale sia per quanto riguarda l'acquisizione di conoscenze e competenze relative alle diverse discipline.

1.5 QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

Materie	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* Con elementi di Informatica

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

Dal terzo al quinto anno è impartito l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)

1.6 ELENCO DELLE MATERIE E DEI DOCENTI NEL PRIMO BIENNIO

Materia	Classe I	Classe II
Lingua e letteratura italiana	Cirillo Chiara	Cirillo Chiara
Lingua e cultura latina	Aretini Paola	Aretini Paola
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Gambelli Silvana	Semplicini Chiara Carlucci Rocchina Cannoni Sara
Storia e Geografia	Aretini Paola	Aretini Paola
Matematica	Caciotti Simona (Coordinatrice)	Caciotti Simona (Coordinatrice)
Fisica	Caciotti Simona (Coordinatrice)	Caciotti Simona (Coordinatrice)
Scienze naturali	Benicchi Massimo Giulio	De Robertis Alessandra
Disegno e Storia dell'Arte	Ametrano Carmen	Ametrano Carmen
Scienze motorie e sportive	Venturini Marilena	Venturini Marilena
Religione cattolica	Roncucci Angela	Roncucci Angela

1.7 ELENCO DELLE MATERIE E DEI DOCENTI NEL SECONDO BIENNIO E NELLA CLASSE QUINTA

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Cirillo Chiara	Morgantini Antonella (Coordinatrice)	Morgantini Antonella (Coordinatrice)
Lingua e letteratura latina	Cirillo Chiara	Morgantini Antonella (Coordinatrice)	Morgantini Antonella (Coordinatrice)
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Semplicini Chiara	Semplicini Chiara	Semplicini Chiara
Storia	Rossi Carlo	Rossi Carlo Bicchi Giada	Merli Antonio
Filosofia	Rossi Carlo	Rossi Carlo Bicchi Giada	Merli Antonio
Matematica	Caciotti Simona (Coordinatrice)	Beninati Giacinto	Beninati Giacinto
Fisica	Caciotti Simona (Coordinatrice)	Beninati Giacinto	Beninati Giacinto
Scienze naturali	De Robertis Alessandra	Riccucci Michele	Riccucci Michele
Disegno e Storia dell'Arte (CLIL in inglese)	Ametrano Carmen	Ametrano Carmen	Ametrano Carmen
Scienze motorie e sportive	Caroti Linda	Carla Cipolli Del Dottore Elena Pasqui Samantha	Montiani Irene Merone Luigi
Religione cattolica	Roncucci Angela	Roncucci Angela	Roncucci Angela

In accordo con quanto previsto dai programmi ministeriali, inoltre, la classe ha usufruito di un modulo CLIL in lingua inglese, in questo anno scolastico. Il modulo è stato organizzato mediante la collaborazione tra la prof.ssa Chiara Semplicini, docente di Inglese, e la prof.ssa Carmen Ametrano, docente di Disegno e Storia dell'Arte. Per i contenuti specifici del modulo si rimanda alle relazioni delle discipline coinvolte.

2. PERCORSO FORMATIVO

2.1 OBIETTIVI

Coerentemente con quanto stabilito nel P.T.O.F. (Piano triennale per l'offerta formativa) il Consiglio di classe si è proposto i seguenti obiettivi.

OBIETTIVI FORMATIVI

- favorire la capacità di stabilire corrette dinamiche relazionali e interagire in un gruppo
- far acquisire la capacità di porsi di fronte ai problemi e misurarsi con il nuovo positivamente
- facilitare l'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo e critico
- promuovere lo sviluppo di personalità dotate di intuizione, creatività e logica

OBIETTIVI COGNITIVI INTERDISCIPLINARI

- favorire l'acquisizione di conoscenze specifiche e capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- facilitare l'utilizzo in altri contesti delle conoscenze acquisite
- promuovere l'apprendimento attraverso la riflessione e la ricerca personale
- sviluppare capacità di confronto tra diverse acquisizioni curricolari ed extracurricolari
- potenziare l'uso consapevole del linguaggio, compreso quello specifico delle diverse discipline

OBIETTIVI SPECIFICI DI OGNI DISCIPLINA

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari si rinvia alle singole relazioni dei docenti del Consiglio di classe.

2.2 PROCESSO DI INSEGNAMENTO E DI APPRENDIMENTO

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- *Problem solving*
- Esercitazioni individuali e/o di gruppo in classe
- Relazioni sui singoli argomenti
- Attività laboratoriali
- Attività e di recupero e potenziamento *in itinere*

STRUMENTI

- Libri di testo in formato cartaceo e digitale
- Dizionari
- Fotocopie
- Schemi e mappe concettuali (anche in formato digitale)
- Materiale audiovisivo e fotografico
- Materiale multimediale
- Attrezzature di laboratorio
- Proiettori
- Computer
- Tablet
- Smartphone
- Attrezzi sportivi
- Registro elettronico

- Piattaforme informatiche
- Portali multimediali
- Applicazioni informatiche

SPAZI DELLA DIDATTICA

- Aula
- Laboratorio di Scienze e Fisica
- Laboratorio di Informatica
- Laboratorio multimediale
- Aula di disegno
- Biblioteca
- Palestra
- Campo sportivo
- Piattaforme informatiche: Meet di G Suite

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Verifiche orali alla cattedra o dal posto (nel numero stabilito in sede di riunioni di Dipartimento)
- Compiti in classe (nel numero stabilito in sede di riunioni di Dipartimento)
- Verifiche scritte di varia tipologia svolte sulle piattaforme informatiche (nel numero stabilito in sede di riunioni di Dipartimento e nel modo stabiliti dai singoli docenti)
- Prove strutturate e/o semistrutturate, valide come verifiche orali
- Prove grafiche
- Prove pratiche
- Relazioni e lavori svolti a casa

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle verifiche orali e scritte di ogni disciplina si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani.

INTERVENTI DI RECUPERO

Durante l'intero percorso di studi, ogni volta che i docenti delle singole discipline lo abbiano ritenuto necessario, sono state effettuate attività di recupero tramite interventi di recupero *in itinere*, svolti secondo i tempi e le modalità ritenuti opportuni dai singoli docenti, e IDEI programmati, con riferimento agli argomenti nei quali gli alunni dimostravano maggiori difficoltà concettuali e/o di metodo. A conclusione di tali attività sono state sempre effettuate prove di verifica per valutare i progressi compiuti.

2.3 VIAGGI DI ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

- Progetto neve (I e II anno)
- Viaggio di istruzione a Genova (I anno)
- Visita allo GNAM di Roma (IV anno)
- Visita al CERN di Ginevra (V anno)
- Visita alla Mostre di Van Gogh e di “Virginia Woolf e Bloomsbury: Inventing Life” a Roma (V anno)
- Viaggio di istruzione a Barcellona (V anno)

2.4 ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO CURRICOLARE

Classe I

- Progetto CIC, Sportello d’ascolto
- Olimpiadi di Matematica
- Giochi matematici organizzati dall’Università Bocconi
- Campionati sportivi studenteschi
- Corsi di preparazione agli esami ECDL, patente europea del computer
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Astronomia
- Partecipazione allo spettacolo teatrale dei Licei Poliziani
- Incontro con il personale delle Polizia ferroviaria
- Conferenza di Paolo Giardini “Cyberbullismo, informazioni sui rischi del web e sul suo funzionamento”

Classe II

- Progetto CIC, Sportello d’ascolto
- Corsi di preparazione agli esami ECDL, patente europea del computer
- Olimpiadi di Italiano

Classe III

- Lezione magistrale on line su Dante del Prof. Cacciari dal titolo *Da servitù a libertà, cammino difficile e raro...*
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Italiano
- Sportello di ascolto CIC

Classe IV

- Progetto *Orchestra e coro dei Licei Poliziani*
- Conferenza sulle foibe
- Lezione magistrale del Prof. Massimo Cacciari, dal titolo *Cos’è la democrazia?*
- Partecipazione allo spettacolo teatrale dei Licei Poliziani dal titolo *Perelà uomo di fumo*
- Conferenza *Pianeta Galileo – La fisica di Interstellar*
- Progetto *Accoglienza, tutoraggio e orientamento alle classi prime*
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Italiano
- Campionati sportivi studenteschi e tornei interni

- Educazione alla salute – Incontro con l’esperta Dott.ssa Irene Del Ciondolo sull’educazione alimentare
- Sportello di ascolto CIC

Classe V

- Lezione magistrale del prof. Massimo Cacciari dal titolo *La crisi, notte dell’umanità. Quale risveglio?*
- Partecipazione alla conferenza *Il mistero e di pari passo la misura*, tenuta dal prof. Davide Rondoni
- Partecipazione alla conferenza su Luciano Bianciardi, tenuta dalla Dott.ssa Luciana Bianciardi
- Partecipazione alla presentazione del volume *La storia dell’arte come disciplina scolastica*
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Italiano
- Campionati sportivi studenteschi e tornei interni
- Sportello di ascolto CIC
- Corso calcolatrice grafica

2.5 CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E ICDL

- FCE: 13 studenti
- ICDL: 8 studenti

2.6 ESPERIENZE DEI PCTO COMPIUTE NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

Gli studenti hanno partecipato ai seguenti Percorsi per l’Orientamento le Competenze Trasversali. I percorsi sono tutti finalizzati all’acquisizione di una visione complessiva del mondo del lavoro e delle sue dinamiche e a fornire agli studenti strumenti di orientamento professionale, che tengano conto delle loro potenzialità, competenze e prospettive.

<u>Progetto</u>	<u>Azienda</u>	<u>Anno scolastico</u>	<u>N° Alunni</u>
<i>Giornalismo e sala stampa</i>	Valdichiana Media SRL	2020/2021	18
<i>U-SIENA Digital Game</i>	Università di Siena	2020/2021	18
Stage in Università presso Osservatorio astronomico	Università di Siena	2021/2022	18
Istituto Musicale “Henze”	Cantiere Internazionale d’Arte Montepulciano	2021/2022	1
Erasmus Plus	Ministero della Pubblica Istruzione	2021/2022	1
Corso BLSDA	ANPAS Croce Verde Chianciano	2022-2023	18
Piano Nazionale Lauree scientifiche	Università di Siena	2022-2023	2
Scuola Residenziale di Scienze PLS	Università di Siena	2022-2023	1

2.7 SCHEMA ORARIO E ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA DURANTE IL QUINTO ANNO

Classe 5° A	Liceo Scientifico			Unità di apprendimento/tematica
	Disciplina	Ore as- se- gnate	Di cui in compresenza	
Ore			Disciplina	
ITALIANO	4			Tematiche di varia natura, riconducibili ai tre assi, afferenti agli argomenti della disciplina di Lingua e letteratura italiana.
LATINO	4			Tematiche di varia natura, riconducibili ai tre assi, afferenti agli argomenti della disciplina di Lingua e letteratura latina.
INGLESE	6			Asse 2 - Sviluppo sostenibile /Agenda 2030 - Ob.10 UdA: Autonomia, responsabilità, pensiero critico: percorsi nella riflessione etica, filosofica, pedagogica, sociologica del Novecento. Tematica: <i>Reducing the Gender Gap: the fight for women's rights</i>
STORIA	2			Introduzione generale alla Costituzione Italiana e approfondimento dei primi tre articoli della carta: i diritti fondamentali.
FILOSOFIA	3			Introduzione generale alla Costituzione Italiana e approfondimento dei primi tre articoli della carta: i diritti fondamentali.
MATEMATICA e FISICA	5			Gli algoritmi sui dati strutturati
SCIENZE NATURALI	4			“Il Sistema Periodico” di Primo Levi, lettura e discussione di alcuni capitoli
RELIGIONE Cattolica	4			UdA <i>Per un'economia a misura di persona</i> Asse “Sviluppo sostenibile” Agenda 2030: Ob. 8 Lavoro dignitoso e crescita economica Ob. 12 Consumo e produzione responsabili Cittadinanza digitale - Imparare ad avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuale.
DISEGNO E STORIA ARTE	3			AGENDA 2030.Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli. Lo sguardo dell'arte come strumento di analisi e problematizzazione dell'attualità.
SCIENZE MOTORIE	6			Conoscere le norme di prevenzione di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva Conoscere le problematiche connesse alla pratica di doping sportivo

Totale	41 ore
--------	--------

Per il dettaglio degli argomenti svolti si rimanda ai Programmi svolti delle singole discipline.

3. RAPPORTI SCUOLA/FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie sono stati costanti e improntati alla collaborazione attiva e positiva nel reciproco rispetto dei ruoli e delle competenze. Al fine di coinvolgere il più possibile le famiglie nel processo di insegnamento/apprendimento e di maturazione culturale degli studenti secondo una logica di corresponsabilità educativa, sono state attivate le seguenti modalità di comunicazione con le famiglie:

- registro elettronico;
- due Consigli di classe (a novembre e marzo), ai quali hanno partecipato, nella seconda parte, i rappresentanti dei genitori e degli alunni;
- colloqui mattutini (con cadenza ogni due settimane) e due ricevimenti generali dei genitori, tenutisi durante il mese di novembre e di aprile;
- messaggistica del Registro elettronico, aperta ai genitori e agli studenti;
- pagelle a conclusione del bimestre e dell'epimestre (consultabili dalle famiglie tramite registro elettronico);
- sito web dell'Istituto.

I genitori hanno infine potuto monitorare l'andamento scolastico degli alunni per tutto l'anno scolastico grazie all'accesso diretto alle valutazioni individuali sul sito Mastercom con password individuale.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE/MISURAZIONE

4.1 CRITERI DI MISURAZIONE

a. si tratta di una valutazione assolutamente eccezionale, prevista dalla fonte normativa: - rifiuta di sottoporsi alla verifica - compito consegnato in bianco	1
b. preparazione totalmente insufficiente - quando lo studente: - non dà alcuna informazione sull'argomento proposto - evidenza gravissime e diffuse lacune	2-3
c. preparazione gravemente insufficiente – quando lo studente: - non si orienta negli argomenti proposti; - evidenza gravi lacune nella conoscenza e/o nell'applicazione dei contenuti - utilizza un linguaggio disorganico e frammentario	4
d. preparazione insufficiente – quando lo studente: - evidenza lacune nelle conoscenze e/o nell'applicazione dei contenuti - espone in modo inadeguato	5
e. preparazione sufficiente – quando lo studente: - individua gli elementi essenziali del programma (argomento, tema, problema...); - espone con semplicità, sufficiente proprietà e correttezza - si avvale soprattutto di capacità mnemoniche per riferire o applicare le proprie conoscenze	6
f. preparazione discreta – quando lo studente: - conosce i contenuti dei diversi argomenti, operando semplici collegamenti e/o sviluppando analisi corrette - espone con lessico lineare ed appropriato.	7
g. preparazione buona – quando lo studente: - coglie la complessità del programma (argomento, tema, problema...) - dimostra capacità di rielaborazione personale - utilizza un linguaggio specifico e ben articolato.	8
h. preparazione ottima/eccellente – quando lo studente: - conosce in modo corretto, organico e approfondito tutti gli argomenti; - definisce e discute con competenza e/o con contributi personali i termini della problematica - sviluppa sintesi concettuali organiche e/o originali - mostra proprietà, ricchezza e controllo dei mezzi espressivi.	9 - 10

4.2 CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

La proposta di voto finale per ogni singolo alunno nelle singole materie è scaturita dai seguenti elementi:

- percentuale delle prove positive rispetto a tutte quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico;
- media dei voti attribuiti;
- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione alle attività didattiche;
- collaborazione nel processo di insegnamento-apprendimento;
- impegno manifestato.

4.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il Consiglio di classe, attraverso i descrittori (tra i quali viene assegnato un ruolo prioritario al “Rispetto del Regolamento di Istituto”), individua il profilo più vicino al comportamento complessivo dello studente (almeno 4 descrittori su 6).

Parametro →	Frequenza	Rispetto delle regole	Interazione con i docenti, il gruppo classe e l'istituzione scolastica	Interesse, disponibilità e apertura all'apprendimento	Svolgimento delle consegne scolastiche	Partecipazione alle lezioni e alle attività della scuola
↓ Valore						
10	ASSIDUA (massimo 3% assenze)	PIENO E COSTANTE	OTTIMA	OTTIMI	CONSAPEVOLE E PUNTUALE	ATTIVA
9	REGOLARE (massimo 5% assenze)	COSTANTE	BUONA	APPREZZABILI	COSTANTE	SODDISFACENTE
8	NON SEMPRE ASSIDUA (massimo 10% assenze)	GENERALMENTE COSTANTE	POSITIVA	GENERALMENTE CONTINUI	ABBASTIANZA REGOLARE	ADEGUATA
7	INCOSTANTE (massimo 15% assenze)	EPISODICHE MANCANZE DISCIPLINARI (1)	NON SEMPRE CORRETTA	LIMITATI	DISCONTINUO	NON SEMPRE ADEGUATA
6	DISCONTINUA (massimo 20% assenze)	SANZIONI DISCIPLINARI NON GRAVI (2)	POCO CORRETTA	SCARSI	CARENTE	INCOSTANTE
5	IRREGOLARE (massimo 25% assenze)	GRAVI SANZIONI DISCIPLINARI (3)	SCORRETTA	SPORADICI	MOLTO CARENTE	INADEGUATA

(1) Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto.

(2) Episodi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, anche soggetti a sanzioni disciplinari.

(3) Episodi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, soggetti a gravi sanzioni disciplinari

4.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017.

TABELLA A – Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

Il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione tenendo conto delle tabelle sottostanti.

ATTIVITA' DI FASCIA 1

(che da sole comportano il conseguimento del punteggio massimo della banda di oscillazione del credito scolastico di cui alla tab_ A allegata al D.M. 62/ 17 dalla media ...,17)

Certificazioni	<ul style="list-style-type: none">• ICDL (certificazione completa)• Corsi di lingue con certificazioni conseguite nell'a.s in corso (dal livello B1; presenze ai corsi 75%)
Coro – Orchestra	Oltre i 2/3 delle prove
Teatro a scuola	Partecipazione alle attività svolte, con frequenza del 90% delle ore
Concorsi, competizioni, premi nazionali	Riconoscimento con attestazione di premiazione e/o medaglie in fase nazionale
Open day interni	Partecipazione a tutti gli open day

ATTIVITA' DI FASCIA 2

(che comportano il conseguimento del punteggio massimo della banda di oscillazione del credito scolastico di cui alla tab_ A allegata al D_M_ 62/17, da 7,37 e minimo di 2 attività media da...0,37)

Pon, Por, Erasmus	progetti almeno 20 ore di frequenza
Partecipazione a tutte le riunioni degli Organi Collegiali della scuola (Consiglio di Classe, Consiglio d'Istituto, Consulta provinciale degli studenti, Parlamento Regionale)	
Partecipazione ad almeno una giornata di Open day (3+3) ore	
Certificazioni rilasciate da enti esterni e coerenti con PTOF, con impegno orario minimo di 15 ore	
Attività sportiva agonistica a livello nazionale (senza riconoscimenti o premi)	

ATTIVITA' DI FASCIA 3

(che comportano il conseguimento del punteggio massimo della banda di oscillazione del credito scolastico di cui alla tab. A allegata al D.M. 62/17, media da 7,37 solo se effettuate in numero minimo di 3 attività da ...0,37)

Frequenza ad accademie di danza o teatrali riconosciute, che rilascino certificati qualificati
Partecipazione a concorsi, competizioni o premi con superamento della fase d'istituto (si valuta dalla fase provincial in poi)
Assiduità nella frequenza scolastica (non oltre il 5% di assenze)
Partecipazione ad attività di volontariato con attestato rilasciato da associazione/organizzazione riconosciuta a livello nazionale, per minimo 5 ore
Attività sportiva agonistica continuativa a livello regionale/provincial con attestato rilasciato dalle federazioni nazionali
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo
Valutazione di OTTIMO in Religione o attività alternativa alla Religione
Partecipazione ad attività di orientamento (min. 6 ore di laboratori)

Da 9,1 FASCIA MASSIMA

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

5.1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

a.s. 2022/2023

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti Appena accennate Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Limitate Parziali Non puntuali Accettabili Adeguate Soddisfacenti Puntuali Efficaci e puntuali Pienamente soddisfacenti Significative Complete Originali e significative Eccellenti	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti Irrilevanti Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Modeste Limitate Parziali Accettabili Adeguate Soddisfacenti Puntuali Efficaci e puntuali Ampie e corrette Consapevoli Appropriate Molto soddisfacenti Eccellenti	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti Irrilevanti Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Modeste Limitate Parziali Accettabili Adeguate Soddisfacenti	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	20	

	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI TIPOLOGIA A	SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.		Assente Carente Scarso Limitato Parziale Accettabile Adeguito Evidente e corretto Puntuale Completo e sicuro	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		Assente Carente Scarsa Lacunosa e/o con fraintendimenti Approssimativa Accettabile Pertinente Complessivamente efficace Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).		Assente Carente Scarsa Incerta Approssimativa Accettabile Pertinente Precisa e corretta Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.		Assente Carente Scarsa Incerta Approssimativa Accettabile Pertinente Puntuale Completa e sicura Significativa e personale	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

Conversione in quindicesimi: /15

TIPOLOGIA B

a.s. 2022/2023

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		

	Consapevoli	17			
	Complete	18			
	Originali e significative	19			
	Eccellenti	20			
<p>Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".</p>					
INDICATORI TIPOLOGIA B	SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 		Assenti	1	15	
		Appena accennate	2		
		Scadenti	3		
		Scarse	4		
		Carenti	5		
		Confuse	6		
		Limitate	7		
		Approssimative	8		
		Accettabili	9		
		Adeguate	10		
		Presenti e corrette	11		
		Soddisfacenti	12		
		Consapevoli e puntuali	13		
		Sicure	14		
		Molto sicure	15		
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 		Assente	1	15	
		Appena rilevabile	2		
		Scadente	3		
		Scarsa	4		
		Carente	5		
		Incerta	6		
		Limitata	7		
		Approssimativa	8		
		Accettabile	9		
		Adeguate	10		
		Presente e corretta	11		
		Soddisfacente	12		
		Lineare	13		
		Competente	14		
		Completa	15		
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 		Assenti	1	10	
		Scarse	2		
		Carenti	3		
		Limitate	4		
		Accettabili	5		
		Adeguate	6		
		Presenti e corrette	7		
		Consapevoli e puntuali	8		
		Sicure	9		
		Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

Conversione in quindicesimi: /15

TIPOLOGIA C

a.s. 2022/2023

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
Eccellenti	20			
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
Eccellenti	20			
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		

	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI TIPOLOGIA C	SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.		Assente Appena rilevabile Scadente Scarsa Carente Confusa Limitata Approssimativa Accettabile Adeguate Presente e corretta Soddisfacente Consapevole e puntuale Sicura Molto sicura	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.		Assente Appena rilevabile Scadente Scarso Carente Incerto Limitato Approssimativo Accettabile Adeguate Presente e corretto Soddisfacente Lineare Competente Completo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Assenti Scarse Carenti Limitate Accettabili Adeguate Presenti e corrette Consapevoli e puntuali Sicure Complete	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

Conversione in quindicesimi: /15

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

SECONDA PROVA SCRITTA DI ESAME DI STATO

L'ordinanza ministeriale n.45 del 09/03/2023 relativa allo svolgimento degli Esami di Stato specifica le modalità di elaborazione della seconda prova scritta di Matematica per la classe in oggetto. Le caratteristiche della prova sono specificate nel D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023.

La prova, inviata dal MIUR, consisterà nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Durata della prova: sei ore.

La griglia di valutazione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al D.M. 769 del 2018 per la seconda prova è la seguente

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

La griglia che verrà utilizzata per la valutazione della simulazione della seconda prova scritta di Esame di Stato prevista per il 29 maggio p.v. è la seguente:

Commissione.....

Griglia di valutazione di Matematica INDIRIZZO STUDIO.....		Classe	Candidato:	
	Indicatori	livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Assente	0,5	
		Scarsa e limitata	1	
		Lacunosa	2,0	
		Mediocre	2,5	
		Accettabile	3,0	
		Discreto	3,5	
		Buono	4,0	
		Ottimo	4,5	
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Assente	0,5	
		Errato e incoerente	1,0	
		Lacunoso	2,0	
		Coerente, ma con qualche errore (mediocre)	3,0	
		Accettabile	4,0	
		Discreto	4,5	
		Buono	5,0	
		Appropriato e corretto	6,0	
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Assente	0,5	
		Non pertinente e non corretto	1,0	
		mediocre	1,5	
		accettabile	2,5	
		Discreto	3,0	
		Buono	4,0	
		Pertinente e corretto	5,0	
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Assente	0,5	
		Non pertinente	1,0	
		Confuso	1,5	
		mediocre	2,0	
		accettabile	2,5	
		Discreto	3,0	
		Buono	3,5	
Appropriato	4,0			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20/ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)				
TOTALE				
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE _____	La commissione			
	_____		_____	
	_____		_____	

5.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A – Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
Punteggio totale della prova				

6. RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI

6.1 RELAZIONE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Materia: **ITALIANO**
Docente: **ANTONELLA MORGANTINI**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

Testi in adozione

G. Baldi – S. Giusso – M. Razzetti – G. Zaccaria, *I classici e i contemporanei*, voll. 4. 5.1, 5.2, 6
Paravia

D. Alighieri, *Divina Commedia –Paradiso*, Edizioni varie

Materiale caricato su Classroom

Ore di lezione

	Bimestre	Eptamestre
Italiano	52	72
Educazione civica		3

Profilo della classe

La classe nel corso del triennio non ha goduto della continuità didattica nell'insegnamento dell'Italiano, dal momento che nel passaggio dal terzo al quarto anno c'è stato un avvicendamento tra la precedente docente (che aveva seguito gli alunni sin dalla prima) e la sottoscritta; la relazione che si è instaurata con gli studenti, tuttavia, è stata positiva e di reciproca fiducia fin da subito. Gli alunni del resto sono stati corretti nel comportamento sia nei confronti dell'insegnante sia nei confronti dei compagni stessi e hanno sempre dimostrato un atteggiamento serio e rispettoso delle scadenze stabilite, aspetti questi che hanno favorito un buon andamento delle attività. Anzi, proprio la disponibilità degli allievi verso la docente e verso la disciplina ha permesso di proporre loro diversi approfondimenti e la partecipazione a numerose iniziative extracurricolari organizzate dall'Istituto, quali concorsi e incontri con intellettuali di varia natura su tematiche concernenti la disciplina.

Il livello di attenzione e di partecipazione durante le lezioni è sempre stato alto e costante, malgrado l'orario in questo anno scolastico non abbia favorito questo aspetto, visto che le ore di lezione sono state per lo più concentrate alla fine della mattinata. Anche chi è apparso meno partecipe durante la lezione, al momento delle verifiche ha dimostrato generalmente di aver lavorato in classe in modo serio e attento.

Già nel corso del quarto anno gli alunni avevano dato prova di aver acquisito mediamente un buon livello nelle conoscenze relative agli argomenti affrontati e nella capacità di rielaborazione personale di quanto studiato. Nel corso del quinto anno questa capacità di analisi e di interpretazione, anche critica, delle tematiche e dei testi è andata via via aumentando nella maggior parte degli studenti, anche a seguito di un continuo e costante impegno.

Il raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione iniziale risulta, comunque, diversificato in base alle capacità, all'intero percorso formativo e all'impegno di ciascuno studente.

Ad un'analisi più attenta, all'interno della classe si evidenziano tre livelli. Un primo gruppo ha presentato difficoltà nel raggiungere un'esposizione organizzata, fluida e approfondita nei contenuti, soprattutto nelle verifiche scritte, benché tale difficoltà sia stata per lo più compensata da uno studio costante. Un secondo gruppo, anche grazie ad un metodo di studio organizzato e proficuo, ha raggiunto un buon livello di conoscenze e una capacità espositiva corretta e scorrevole. Non sono mancate infine eccellenze, che hanno raggiunto ottime conoscenze nello studio della letteratura e ottime competenze nell'analisi dei testi, nell'argomentazione e nella rielaborazione critica degli

argomenti studiati, unite ad una capacità di operare collegamenti e di utilizzare con piena padronanza il linguaggio specifico della materia.

Bilancio didattico

All'inizio dell'anno scolastico, in sede di Dipartimento e di Consiglio, sono stati definiti gli obiettivi, formativi e didattici, indicati nella programmazione iniziale e contenuti nel PTOF.

L'itinerario didattico dell'insegnamento dell'Italiano si è proposto di condurre gli studenti a perseguire i seguenti obiettivi.

Obiettivi di conoscenza

- Conoscere i contenuti disciplinari relativi alla storia letteraria (periodi, autori, testi, generi letterari) e le principali correnti letterarie.
- Conoscere la struttura e le peculiari caratteristiche dei tipi di testo esaminati e delle tipologie di composizione scritta previste per l'Esame di Stato.
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina e gli strumenti necessari all'analisi formale di un testo letterario.

Obiettivi di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana sia orale che scritta in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Riconoscere i diversi tipi di testo in base alle loro caratteristiche formali e saper produrre testi diversificati a seconda del destinatario e degli scopi comunicativi.
- Applicare in modo consapevole le conoscenze relative al lessico specifico ed agli strumenti necessari all'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.
- Sintetizzare e rielaborare in modo personale, per iscritto e oralmente, le conoscenze sul piano sincronico e diacronico e saper esporle secondo un percorso logico e coerente.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.

Obiettivi di capacità

- Sviluppare le capacità di decodificazione, comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario attraverso un lavoro finalizzato a capire come esso è costruito sulla base sia delle convenzioni letterarie, sia delle particolari intenzioni comunicative dell'autore.
- Promuovere la capacità di contestualizzare il fenomeno letterario, cogliendo il rapporto fra testo, autore ed epoca.
- Sviluppare l'attitudine a riflettere sui generi letterari, sulle poetiche e su alcune significative tematiche antropologiche legate alla storia letteraria in programma, in modo tale da riconoscere la continuità di temi, forme e generi attraverso il tempo.

Metodologie

L'insegnamento della storia della letteratura non ha seguito l'ordine cronologico degli autori, ma si è operato separando la trattazione degli autori dell'Ottocento da quelli del Novecento, procedendo parallelamente con i due secoli. Si è dato spazio anche allo studio di alcuni autori del Terzo Novecento, attraverso quelle che sono state definite "Pillole del Novecento".

I vari argomenti sono stati comunque affrontati dando rilievo al rapporto degli autori e delle loro opere con il contesto storico e culturale di appartenenza, e sottolineando gli elementi di analogia e differenza tra gli scrittori di epoche diverse.

Lo studio si è concentrato sulla lettura, sull'analisi e sull'interpretazione di brani o di opere intere, affrontati per lo più in classe con l'aiuto e la guida dell'insegnante. Molto spazio è stato dato all'approfondimento di alcuni aspetti dei periodi culturali, degli autori o delle opere studiate. Oltre ai

testi presenti nel manuale sono stati analizzati anche brani forniti in formato pdf su Classroom di GSuite. È stato anche dedicato spazio alla preparazione della Prima prova scritta, attraverso spiegazioni teoriche sulle varie tipologie ed esercitazioni.

Tipologia e tempi delle verifiche

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato valutato *in itinere* attraverso i seguenti strumenti di verifica:

- attività quotidiana di studio in classe;
- relazioni e compiti a casa;
- compiti in classe, nel numero stabilito in sede di riunione di Dipartimento;
- verifiche orali: interrogazioni programmate, esercitazioni scritte valide per l'orale;
- simulazione della Prima Prova d'Esame scelta e programmata (12 maggio 2023) in sede di riunione di Dipartimento.

L'esito delle verifiche è stato comunicato al termine della verifica stessa, se orale e immediatamente valutabile, o non appena gli elaborati scritti sono stati corretti.

Materiali didattici utilizzati

Oltre ai libri di testo e ai dizionari sono stati usati la lavagna, piattforme informatiche, applicazioni e ogni sistema multimediale ritenuto, di volta in volta, necessario e fruibile da parte degli alunni.

Criteri di valutazione

Ogni singolo alunno è stato valutato, per le prove sia orali sia scritte, tenendo conto delle griglie di valutazione elaborate e stabilite dal Dipartimento di materie, e presenti nel PTOF, a cui si rimanda, o attraverso criteri di valutazione adattati alla tipologia della prova proposta e resi noti agli studenti contestualmente alla prova stessa.

Nella valutazione finale, inoltre si terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione manifestata, del metodo di studio e del progressivo apprendimento sulla base del livello di partenza.

Contenuti disciplinari svolti

Il Romanticismo: quadro storico e culturale (vol. 4 p. 176-185; 188; 191-194; 207-208; 321-322)

Lettura e analisi di

M.me de Stäel, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* (vol. 4 p. 323)

G. Berchet, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, La poesia popolare* (vol. 4 p. 325)

P. Giordani, dal *Programma del "Conciliatore", La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose* (vol. 4 p. 330)

Alessandro Manzoni: vita, pensiero e poetica, opere (vol. 4 p. 362-368)

Lettura e analisi di

dall'*Epistolario, La funzione della letteratura* (vol. 4 p. 369)

da *La lettera a Chauvet, Il romanzesco e il reale* (vol. 4, p. 370); *Storia e invenzione poetica* (vol. 4, p. 375)

da *La lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo", L'utile, il vero, l'interessante* (vol. 4 p. 376)

Le tragedie (vol. 4 p. 393-395)

Da *L'Adelchi*, lettura e analisi di

Atto III, scena I, *Il dissidio romantico di Adelchi* (vol. 4 p. 396)

Atto V, scene VIII-X, *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (vol. 4 p. 399)

Coro dell'atto III (vol. 4 p. 405)

Giacomo Leopardi: vita, pensiero e poetica, opere (vol. 5.1. p. 4-7; 15-20)

Dallo *Zibaldone* lettura e analisi di

La teoria del piacere (vol. 5.1, p. 20)

Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza (vol. 5.1, p. 22)

L'antico (vol. 5.1, p. 23)

Indefinito e infinito (vol. 5.1, p. 24)

«Il vero è brutto» (vol. 5.1, p. 24)

Teoria della visione (vol. 5.1, p. 24)

Parole poetiche (vol. 5.1, p. 25)

Ricordanza e poesia (vol. 5.1, p. 25)

Teoria del suono (vol. 5.1, p. 26)

Indefinito e poesia (vol. 5.1, p. 27)

Suoni indefiniti (vol. 5.1, p. 27)

La doppia visione (vol. 5.1, p. 27)

La rimembranza (vol. 5.1, p. 28)

Dagli *Idilli*, lettura e analisi di

L'infinito (vol. 5.1 p. 38)

La sera del dì di festa (vol. 5.1, p. 44)

Dalle *Canzoni*, lettura e analisi di

Ultimo canto di Saffo (vol. 5.1 p. 58)

Dai *Canti pisano-recanatesi*, lettura e analisi di

A Silvia (vol. 5.1 p. 63)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vol. 5.1 p. 91)

Dalle *Operette morali*, lettura e analisi di

Dialogo della Moda e della Morte (Classroom)

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (vol. 5.1, p. 143 e Classroom)

Dialogo della Natura e di un Islandese (vol. 5.1, p. 149)

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (Classroom)

Cantico del gallo silvestre (vol. 5.1, p. 157 e Classroom)

Dialogo di Plotino e Porfirio (vol. 5.1, p. 167)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (vol. 5.1, p. 171)

Dialogo di Tristano e di un amico (vol. 5.1, p. 175)

Da *Palinodia a Gino Capponi*, lettura e analisi dei vv. 38-134, 182-207 (vol. 5.1, p. 114)

Dal Realismo al Naturalismo francesi: quadro storico e culturale (vol. 5.2 p. 98-101)

Gustave Flaubert: *Madame Bovary* (vol. 5.2, p. 102-105)

Da *Madame Bovary* lettura e analisi di

I sogni romantici di Emma (vol. 5.2 p. 105)

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (vol. 5.2, p. 109)

Edmond e Jules de Goncourt

Da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione* lettura e analisi di

Un manifesto del Naturalismo (vol. 5.2, p. 114)

Émile Zola

Dalle *Prefazioni* ai romanzi lettura e analisi di

Prefazione a Thérèse Raquin, letteratura e scienza (Classroom)

Prefazione ai Rougon-Macquart: ereditarietà e determinismo ambientale (Classroom)

Prefazione al Romanzo sperimentale: lo scrittore come operaio del progresso sociale (Classroom)

Il Verismo: quadro storico e culturale (vol. 5.2 p. 153-156)

Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica, opere (vol. 5.2 p. 186-191; 200-204; “Lo straniamento”, p. 270; “Il discorso indiretto libero”, p. 106)

Dalle *Lettere*, lettura e analisi di

“*Sanità*” *rusticana* e “*malattia*” *cittadina* (vol. 5.2, p. 192)

L’“eclisse” dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato (vol. 5.2, p. 196)

Dalla *Prefazione a L’amante di Gramigna*, lettura e analisi di

Impersonalità e “regressione” (vol. 5.2 p. 194)

Dalla *Prefazione ai Malavoglia*, lettura e analisi di

I “vinti” e la “fiumana del progresso” (vol. 5 p. 232)

Da *Vita dei campi*, lettura e analisi di

Nedda (Classroom)

Rosso Malpelo (vol. 5.2 p. 211 e analisi Classroom)

La lupa (Classroom)

I Malavoglia, caratteristiche generali (vol. 5.2 p. 233-238; Classroom)

Lettura e analisi di

Il mondo arcaico e l’irruzione della storia (vol. 5.2, p. 239)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (vol. 5.2, p. 244)

I Malavoglia e la dimensione economica (vol. 5.2, p. 251)

La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno (vol. 5.2, p. 254)

Da *Novelle rustiche*, lettura e analisi di:

La roba (vol. 5.2, p. 264)

L’età delle avanguardie: quadro storico e culturale (vol. 5.2 p. 661-667)

Il Futurismo

Manifesto del Futurismo (vol. 5.2 p. 668)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (vol. 5.2 p. 672)

I Crepuscolari: caratteristiche generali (vol. 5.2 p. 714-716; Classroom)

Guido Gozzano: vita, pensiero e poetica, opere (vol. 5.2. p. 720-722; Classroom)

La signora Felicita ovvero La felicità, parti I, II, III (vol. 5.2. p. 722)

Totò Merùmeni (vol. 5.2 p. 737)

Il Modernismo: quadro culturale (Classroom)

Italo Svevo: vita, pensiero e poetica, (vol. 5.2, p. 762-769; 844-847)

Una vita, caratteristiche generali (vol. 5.2 p. 770-773; Classroom)

Lettura e commento di

Le ali del gabbiano (vol. 5.2 p. 773)

Senilità, caratteristiche generali (vol. 5.2 p. 777-782)

Lettura e commento di

Il ritratto dell’inetto (vol. 5.2 p. 782)

«*Il male avveniva, non veniva commesso*» (vol. 5.2 p. 787)

La trasfigurazione di Angiolina (vol. 5.2 p. 794)

La coscienza di Zeno, caratteristiche generali (vol. 5.2, p. 799-805 e Classroom)

Lettura e analisi di

Prefazione e Preambolo (Classroom)

Il fumo (vol. 5.2, p. 806)

La morte del padre (vol. 5.2, p. 811)

La proposta di matrimonio (Classroom)

La salute “malata” di Augusta (vol. 5.2 p. 822)

L’addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario (Classroom)

Un affare commerciale disastroso (vol. 5.2, p. 829)

La morte dell'antagonista (Classroom)

Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (vol. 5.2, p. 834)

La medicina, vera scienza (vol. 5.2, p. 841)

La profezia di un'apocalisse cosmica (vol. 5.2, p. 848)

Luigi Pirandello. Vita, pensiero e poetica, opere (vol. 5.2 p. 870-879; 885-887)

Dagli *Scritti*, lettura e commento di

Da *L'Umorismo*, lettura e commento di

Un'arte che scompone (vol. 5.2 p. 879)

Da *Novelle per un anno*, lettura e commento di

La trappola (vol. 5.2 p. 887; Classroom)

Il treno ha fischiato (vol. 5.2 p. 901)

Il figlio cambiato (Classroom)

La carriola (Classroom)

Il fu Mattia Pascal, caratteristiche generali (vol. 5.2 p. 909-910; 914-917; Classroom)

Letture e commento di:

Premessa I e Premessa seconda (Classroom)

«*Maledetto sia Copernico!*», cap. II (Classroom)

Una tragedia buffa, cap. V (Classroom)

La costruzione della nuova identità e la sua crisi, cap. VIII e IX (vol. 5.2 p. 917)

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", cap. XII e XIII (vol. 5.2 p. 926)

«*Non mi saprei proprio dire ch'io mi sia*», cap. XVIII (vol. 5.2 p. 932)

Le correnti poetiche tra le due guerre: (vol. 6 p. 18-20)

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere (vol. 6 p. 214-220)

Dall' *Allegria* lettura e commento di

Il porto sepolto (vol. 6 p. 227)

In memoria (vol. 6 p. 224)

Commiato (vol. 6 p. 245)

Girovago (vol. 6 p. 250)

Veglia (vol. 6 p. 90)

Sono una creatura (vol. 6 p. 236)

San Martino del Carso (vol. 6 p. 242)

Soldati (vol. 6 p. 248)

Fratelli (vol. 6 p. 228)

Umberto Saba: vita, poetica e opere (vol. 6 p. 160-169)

Dal *Canzoniere* lettura e commento di

A mia moglie (vol. 6 p. 170)

Mio padre è stato per me l'«assassino» (vol. 6 p. 210 - Classroom)

Pillole del Novecento

Il Terzo Novecento (Classroom)

Luciano Bianciardi: vita, poetica e opere (Classroom)

Da *La vita agra* lettura e commento dei cap. II, III, IV, VII, XI (Classroom)

Pier Paolo Pasolini: vita, poetica e opere (vol. 6 p. 918-922; 927; 940; Classroom)

Da *Scritti corsari* lettura e commento di

Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea

La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana

Da *Lettere luterane* lettura e commento di

I giovani e la droga

Ragazzi di vita (lettura integrale)

Lettura e commento della *Divina Commedia*

Paradiso

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI

Educazione civica

Aspetti della Costituzione

La Costituzione italiana

La Corte Costituzionale

Tema del suicidio

Suicidio assistito ed eutanasia

La sentenza della Corte Costituzionale sul suicidio assistito

Tema del progresso e dell'ambiente

L'uomo e l'impatto ambientale

L'Agenda 2030

Conseguenze positive e negative del progresso

(Tutto il materiale di Educazione civica è stato caricato su Classroom)

Nella parte restante dell'anno si prevede il completamento dello studio di Verga e Saba, lo studio di Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio, Eugenio Montale, e del Canto XXXIII del *Paradiso*.

Prof.ssa Antonella Morgantini

6.2 RELAZIONE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Materia: **LATINO**
Docente: **ANTONELLA MORGANTINI**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

Testi in adozione

G. Garbarino, *Colores - Cultura e letteratura latina, testi, percorsi tematici*, Paravia, voll. 2 e 3
Materiale caricato su Classroom

Ore di lezione

	Bimestre	Eptamestre
Latino	18	49
Educazione civica		3

Profilo della classe

Anche per quanto riguarda il Latino, la classe non ha goduto della continuità didattica, dal momento che durante il biennio l'insegnamento era affidato ad una docente diversa da quella di Italiano che, subentrata al terzo anno anche per la disciplina latina, è stata poi sostituita dalla sottoscritta nel passaggio dal terzo al quarto anno. Se dal punto di vista del comportamento e dell'atteggiamento, il profilo della classe non si differenzia da quello presentato per Italiano, dal punto di vista prettamente disciplinare è necessario fare dei distinguo.

Nello studio della letteratura, la maggior parte degli alunni ha acquisito un buon livello nelle conoscenze e nella capacità di rielaborazione personale di quanto studiato, mentre la conoscenza della lingua è risultata più carente da parte di alcuni, sicuramente cosa dovuta a lacune pregresse non colmate, se non addirittura acute, durante il periodo della Didattica a Distanza del secondo e del terzo anno del percorso liceale. L'approccio autonomo ai testi in latino, pertanto, per questi ultimi è diventato estremamente difficile, con risultati poco soddisfacenti per gli alunni stessi. Nel corso del quinto anno, pertanto, si è preferito concentrarsi sulla traduzione e sull'analisi di testi guidate dall'insegnante, mentre un buon numero di brani delle opere studiate è stato letto in traduzione italiana.

Questo non significa che alcuni alunni non siano in grado di tradurre in modo autonomo; anzi, per ciò che concerne la lingua latina, la classe sembra essere divisa in due gruppi distinti: uno, più cospicuo, che ha dovuto essere, appunto, guidato nella traduzione; un altro invece che ha acquisito una conoscenza approfondita della morfologia e della sintassi latina, cosa che ha permesso di raggiungere anche una piena padronanza della lingua e un'ottima capacità analitica del testo latino.

Bilancio didattico

All'inizio dell'anno scolastico, in sede di Dipartimento e di Consiglio, sono stati definiti gli obiettivi, formativi e didattici, indicati nella programmazione iniziale e contenuti nel PTOF.

L'itinerario didattico dell'insegnamento del Latino si è proposto di condurre gli studenti a perseguire i seguenti obiettivi.

Obiettivi di conoscenza

- La conoscenza dei caratteri principali della cultura latina nell'età imperiale.
- La conoscenza delle principali tappe della storia romana per la contestualizzazione degli autori e dei generi letterari di volta in volta affrontati.

- La conoscenza degli autori, delle opere e del pensiero ad esse sotteso.
- La conoscenza degli elementi principali della storiografia romana di epoca imperiale.
- La conoscenza delle caratteristiche essenziali del poema epico, della prosa filosofica, dell'epistolografia, della satira, del genere epigrammatico e del romanzo di epoca imperiale.

Obiettivi di competenza

- Saper cogliere l'importanza storica della civiltà latina nello sviluppo della cultura europea.
- Saper cogliere nella tradizione latina la fonte della cultura letteraria, artistica, filosofica e civile dell'Europa moderna.
- Saper estrapolare i significati dai testi e dal contesto, per confrontarsi con essi.
- Saper collocare nel tempo i diversi autori studiati.
- Saper cogliere le differenze e le persistenze nei diversi generi letterari affrontati.
- Saper cogliere le differenze e le persistenze nel pensiero sotteso ai diversi autori oggetto di studio.
- Saper cogliere in maniera adeguata gli aspetti più significativi dei testi proposti dal punto di vista lessicale, sintattico e retorico.

Obiettivi di capacità

- Capacità di porsi in maniera critica non solo riguardo agli argomenti di volta in volta studiati, ma anche nei confronti della realtà che li circonda.
- Capacità di concettualizzazione.
- Capacità di espressione, di analisi e di sintesi.
- Capacità di rendere ragione delle proprie scelte ed opinioni, motivandole e sostenendole con argomentazioni adeguate.
- Capacità di dialogo e di confronto con l'altro, nella convinzione che la dinamica dell'ascolto costituisca una via privilegiata della formazione globale dello studente.
- Capacità di porsi in maniera critica e costruttiva di fronte ai problemi.
- Capacità di riutilizzare in altri contesti, riconvertire e rinnovare le proprie conoscenze e competenze.
- Capacità di instaurare un proficuo confronto con la cultura attuale.
- Capacità di accostarsi ad un testo prodotto da una civiltà diversa dalla propria senza pregiudizi di alcun genere (culturali, sociali, antropologici e caratteriali).
- Capacità di studiare con un metodo costante e mentalmente disciplinato.

Metodologie

L'insegnamento della storia della letteratura latina ha seguito l'ordine cronologico degli autori, completando lo studio degli autori dell'età augustea. I vari autori affrontati sono stati inseriti nel contesto storico e culturale di appartenenza, e di essi si sono studiate le opere maggiori. Il profilo letterario è stato approfondito attraverso la lettura e analisi di brani sia in latino (tradotti e analizzati in classe dalla docente) sia in italiano (per lo più attraverso lo studio autonomo da parte degli alunni). Spazio è stato dato all'approfondimento di alcuni aspetti dei periodi culturali, degli autori o delle opere studiati. Oltre ai testi presenti nel manuale sono stati analizzati anche brani forniti in formato pdf su Classroom di GSuite.

Tipologia e tempi delle verifiche

Le verifiche scritte proposte sono state di varia natura: abbandonata del tutto la traduzione autonoma di brani dal latino all'italiano, si è preferito proporre tipologie sull'esempio della Prima prova d'Esame di Stato (in modo particolare Tipologia A e Tipologia B), questionari di letteratura, traduzione e analisi di testi già affrontati in classe.

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato, inoltre, valutato *in itinere* attraverso i seguenti strumenti di verifica:

- attività quotidiana di studio in classe;
- relazioni e compiti a casa;
- compiti in classe, nel numero stabilito in sede di riunione di Dipartimento;
- verifiche orali: interrogazioni programmate, esercitazioni scritte valide per l'orale.

L'esito delle verifiche è stato comunicato al termine della verifica stessa, se orale e immediatamente valutabile, o non appena gli elaborati scritti sono stati corretti.

Materiali didattici utilizzati

Oltre ai libri di testo e ai dizionari sono stati usati la lavagna, piattaforme informatiche, applicazioni e ogni sistema multimediale ritenuto, di volta in volta, necessario e fruibile da parte degli alunni.

Criteri di valutazione

Ogni singolo alunno è stato valutato, per le prove sia orali sia scritte, tenendo conto delle griglie di valutazione elaborate e stabilite dal Dipartimento di materie, e presenti nel PTOF, a cui si rimanda, o attraverso criteri di valutazione adattati alla tipologia della prova proposta e resi noti agli studenti contestualmente alla prova stessa.

Nella valutazione finale, inoltre si terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione manifestata, del metodo di studio e del progressivo apprendimento sulla base del livello di partenza.

Contenuti disciplinari svolti

L'età augustea: quadro storico e culturale (vol. 2 p. 4-17)

Quinto Orazio Flacco: vita, pensiero e poetica (vol. 2 p. 137-138; Classroom)

Opere:

Le *Satire* (vol. 2 p. 139-144; Classroom)

Le *Odi* (vol. 2 p. 149-155); Classroom)

Dalle *Satire*, lettura e analisi di

Est modus in rebus – *Sermones* I, 1 (in italiano - vol. 2 p. 163)

Un incontro sgradevole – *Sermones* I, 9 (in italiano – vol. 2 p. 168)

Il topo di campagna e il topo di città – *Sermones* II, 6, vv. 77-117 (in latino – vol. 2 p. 175)

Dalle *Odi*, lettura e analisi di

Tutto ciò che Orazio vuole – *Odi* I, 1 (in italiano – Classroom)

Un sistema di corrispondenze perfetto – *Odi*, I 4 (in latino - Classroom)

La poesia elegiaca latina (Classroom)

Publio Ovidio Nasone: vita, pensiero e poetica (vol. 2 p. 272-274; Classroom)

Gli *Amores* (vol. 2 p. 275-276; Classroom)

Le *Heroides* (vol. 2 p. 276-277); Classroom)

L'*Ars amatoria* (vol. 2 p. 277-278; Classroom)

Le *Metamorfosi* (vol. 2 p. 279-283); Classroom)

Dagli *Amores* lettura e analisi di

In amore come in guerra – *Amores*, I, 9 (in latino - vol. 2, p. 287)

Il collezionista di donne – *Amores* II, 4 (in italiano - vol. 2, p. 293)

Dall'*Ars amatoria*, lettura e analisi di

L'arte di ingannare – *Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646 (in italiano - vol. 2 p. 298)

Consigli per il banchetto - *Ars amatoria*, I, vv. 563-582 (in italiano - Classroom)

Cura e rusticitas - *Ars amatoria*, III, vv. 101-128 (in italiano - Classroom)

Dalle *Heroides*, lettura e analisi di

Penelope scrive ad Ulisse – Heroides I (in italiano - Classroom)

Didone a Enea – Heroides VII (in italiano - vol. 2 p. 295)

Dall'*Ars amatoria*, lettura e analisi di

L'arte di ingannare – Ars amatoria I (in italiano - vol. 2 p. 298)

Dalle *Metamorfosi*, lettura e analisi di

Apollo e Dafne – Metamorfosi I, vv. 452-488; 490-524 (in italiano - vol. 2 p. 309)

Apollo e Dafne – Metamorfosi I, vv.525-567 (in latino - vol. 2, p. 311)

L'amore impossibile di Narciso – Metamorfosi III (in italiano - Classroom)

Piramo e Tisbe – Metamorfosi IV, vv. 55-146; (in italiano – vol. 2 p. 318)

Piramo e Tisbe – Metamorfosi IV, vv. 147-166; (in latino – vol. 2 p. 320)

Ecuba – Metamorfosi XIII (in italiano - vol. 2, p. 325)

L'età Giulio-Claudia: quadro storico e culturale (vol. 3 p. 4-13; Classroom)

Lucio Anneo Seneca: vita, pensiero e poetica (vol. 3 p. 34-37; Classroom)

I *Dialoghi* (vol. 2 p. 39-42; Classroom)

I *Trattati* (vol. 2 p. 33-44; Classroom)

Le *Epistulae ad Lucilium* (vol. 2 p. 44; Classroom)

Dalla *Consolatio ad Marciam*, lettura e analisi di

La morte non è né un bene né un male – Consolatio ad Marciam, 19,3-20,3 (Classroom)

Dal *De brevitae vitae*, lettura e analisi

La vita è davvero breve? – De brevitae vitae, 1, 1-4 (in latino - vol. 3, p. 66)

Il valore del passato – De brevitae vitae, 10, 2-5 (in latino - vol. 3, p. 73)

La galleria degli occupati – De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3 (in italiano - vol. 3, p. 76)

Dal *De ira*, lettura e analisi

L'ira – De ira, I, 1, 1-4 (in italiano – vol. 3 p. 83)

La lotta contro l'ira – De ira, III, 13, 1-3 (in latino – vol. 3 p. 84; Classroom)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*, lettura e analisi di

Il dovere della solidarietà – Epistulae ad Lucilium 95, 51-53 (in italiano - vol. 3 p. 102)

Gli schiavi – Epistulae ad Lucilium, 47, 1-11 (in italiano – vol. 3 p. 103)

Marco Anneo Lucano: vita, pensiero e poetica, opera (vol. 3 p. 117-122; Classroom)

Dal *Bellum civile*, lettura e analisi di

Il proemio – Bellum civile, I, vv.1-32 (in latino - vol. 3 p. 127)

I ritratti di Cesare e Pompeo – Bellum civile, I, vv.129-157 (in italiano - vol. 3 p. 132)

Una funesta profezia – Bellum civile, VI, vv.750-820 (in italiano - vol. 3 p. 133)

Petronio: vita, pensiero e poetica, opera (vol. 3, p. 152-164)

Dal *Satyricon*, lettura e analisi di

Trimalchione entra in scena – Satyricon 32-33 (in italiano - vol. 3 p. 167)

La presentazione dei padroni di casa – Satyricon 37-38, 5 (in latino - vol. 3 p. 170)

I commensali di Trimalchione – Satyricon 41, 9-42 (in italiano - vol. 3 p. 174)

Il testamento di Trimalchione – Satyricon 71, 1-8; 11-12 (in italiano - vol. 3 p. 176)

Il lupo mannaro – Satyricon 61, 6-62, 10 (in latino – vol. 3 p. 177; Classroom)

La matrona di Efeso – Satyricon 110, 6-112 (in italiano – vol. 3 p. 181)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: quadro storico e culturale (vol. 3 p. 194-202; Classroom)

Marco Fabio Quintiliano: vita, poetica e opere (vol. 3 p. 258-266; Classroom)

Dall'*Institutio oratoria* lettura e analisi di

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore – Institutio oratoria, proemium, 9-12 (in latino - vol. 3 p. 267)

- Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo – Institutio oratoria*, I, 2, 1-2 (in latino - vol. 3 p. 270)
Anche a casa si corrompono i costumi – Institutio oratoria, I, 2, 4-8 (in italiano - vol. 3 p. 272)
Vantaggi dell'insegnamento collettivo – Institutio oratoria, I, 2, 18-22 (in italiano - vol. 3 p. 276)

Marco Valerio Marziale: vita, poetica e opere (vol. 3 p. 224-233)

Dagli *Epigrammi*, lettura e analisi di

- Una poesia che “sa di uomo” – Epigrammata*, X, 4 (in italiano – vol. 3 p. 235)
Distinzione tra letteratura e vita – Epigrammata, I, 4 (in italiano – vol. 3 p. 238)
Matrimoni di interesse – Epigrammata, I, 10 – X, 8 – X 43 (in italiano – vol. 3 p. 240)
Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie! – Epigrammata, III, 26 (in italiano – vol. 3 p. 243)
Il console cliente – Epigrammata, X, 10 (in italiano – vol. 3 p. 246)
Vivi oggi – Epigrammata, I, 15 (in italiano – vol. 3 p. 247)
Antonio Primo vive due volte – Epigrammata, X, 23 (in italiano – vol. 3 p. 248)
La bellezza di Bilbili – Epigrammata, XII, 18 (in italiano – vol. 3 p. 250)

Educazione civica

Aspetti della Costituzione

La Costituzione italiana

La Corte Costituzionale

Tema del suicidio

Suicidio assistito ed eutanasia

La sentenza della Corte Costituzionale sul suicidio assistito

Nella parte restante dell'anno si prevede lo studio di Giovenale, Tacito e Apuleio.

Prof.ssa Antonella Morgantini

6.3 RELAZIONE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Materia: **LINGUA E CULTURA INGLESE**
Docente: **CHIARA SEMPLICINI**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

Testi in adozione

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton *Performer Shaping Ideas* 2 ed. Zanichelli (2021)

Ore di lezione

	Bimestre	Eptamestre
Inglese	19	71
Educazione civica		6

PREMESSA

Conosco l'attuale 5A Liceo Scientifico da quando la classe mi è stata assegnata quattro anni fa e ho potuto perciò seguire le studentesse e gli studenti durante la maggior parte del loro percorso scolastico (durante il secondo anno sono stata sostituita da due supplenti per tutto il pentamestre perché in congedo di maternità).

La 5A Liceo Scientifico è una classe che si è sempre caratterizzata per un comportamento corretto e rispettoso delle regole scolastiche, pronta ad accogliere con interesse e curiosità i contenuti e le attività di volta in volta presentati, aperta al dialogo costruttivo e al dibattito su tematiche d'interesse collettivo e individuale.

All'inizio del triennio, il mio primo scopo è stato quello di cercare di uniformare una preparazione che, risultava ancora abbastanza diversificata, sebbene l'intero gruppo classe si sia sempre distinto per il vivo interesse a conoscere ed apprendere.

La costante volontà di apprendimento e miglioramento ha prodotto, perlopiù, personalità propositive, in grado non solo di interiorizzare e riportare i contenuti proposti ma anche di analizzarli e rielaborarli da un punto di vista personale e critico; in qualche caso, tuttavia, lo studio è rimasto prettamente mnemonico e poco autonomo sia dal punto di vista degli argomenti di letteratura che sul piano prettamente linguistico, di conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali e delle funzioni comunicative della lingua inglese.

Durante questo ultimo anno di corso la maggior parte delle studentesse e degli studenti è senza dubbio cresciuta e maturata, l'impegno nello studio è sempre stato adeguato, sebbene in qualche caso finalizzato più alla verifica (programmata) che alla crescita personale.

Dal punto di vista della competenza in lingua straniera, la classe è oggi nel complesso in grado di esprimersi in inglese per quanto riguarda sia lo scritto che l'orale in modo discreto, buono o molto buono in qualche caso.

Relativamente alla conoscenza dei contenuti di storia della letteratura proposti, il livello raggiunto è generalmente discreto, buono o molto buono, con alcune punte di eccellenza.

Alcuni studenti hanno partecipato ai corsi organizzati dalla Scuola e sostenuto l'esame per le certificazioni di lingua straniera FCE. Tutti gli studenti si sono preparati in modo attento e consapevole per le prove Invalsi, sostenute da tutta la classe nel mese di marzo 2023.

Purtroppo, a causa della pandemia, gli allievi non hanno potuto partecipare alla settimana-studio in Irlanda presso la ICE di Malahide, Dublino (prevista per le classi terze del Liceo scientifico).

Con l'attenuarsi della pandemia e la possibilità di effettuare nuovamente viaggi di istruzione, in accordo con la docente di Disegno e Storia dell'Arte (Prof.ssa Ametrano), nel mese di febbraio 2023 è stata organizzata una giornata a Roma, durante la quale la classe ha visitato la mostra organizzata dal Museo Nazionale Romano a Palazzo Altemps "Virginia Woolf e Bloomsbury: Inventing Life" e la mostra su V. Van Gogh a Palazzo Bonaparte. La giornata romana ha rappresentato un'esperienza di crescita legata non soltanto all'acquisizione di conoscenze legate alla letteratura inglese e alla storia dell'arte, ma anche allo sviluppo delle capacità di stabilire connessioni significative tra mezzi espressivi (letterari e pittorici) e culture diverse.

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

La classe nel suo complesso:

- presenta una discreta o buona (ottima in qualche caso) conoscenza degli argomenti trattati (panorama storico/sociale/letterario dei secoli XIX e XX in Inghilterra e negli Stati Uniti attraverso la lettura di brani tratti dalle opere di alcuni degli autori più significativi di questi periodi);
- sa riferire tali argomenti nelle loro linee di sviluppo essenziali;
- sa esprimersi sul piano grammaticale e sintattico, a livello orale e scritto, in modo abbastanza corretto e, per quanto riguarda la produzione orale, con una pronuncia accettabile, buona o molto buona;
- sa operare, nella maggior parte dei casi, collegamenti con altre discipline (ad es. letteratura italiana, letteratura latina, storia, filosofia, storia dell'arte);
- sa analizzare, nella maggior parte dei casi, anche in modo autonomo e critico un testo e/o un autore tra quelli studiati e sa formulare un giudizio personale al riguardo.

COMPETENZE

Le studentesse e gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- hanno consolidato e ampliato, la propria competenza comunicativa sia a livello orale che scritto;
- sanno analizzare un testo a livello linguistico, individuandone i contenuti essenziali, sintetizzandolo e rielaborandolo in modo più o meno autonomo e personale;
- sono nella maggior parte dei casi in grado di mettere a confronto un dato testo con altri dello stesso autore o di autori diversi individuando punti di contatto ed elementi che li differenziano tra loro;
- sanno in qualche caso esprimere un giudizio critico relativamente al singolo testo, al suo autore e al periodo storico ad esso relativo;
- riescono nella maggior parte dei casi ad operare collegamenti con discipline diverse sia a livello di autori che di tematiche trattate.

CAPACITA'

Le studentesse e gli studenti hanno nel complesso:

- acquisito un metodo di studio tale da permettere loro una sufficiente autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico;
- sviluppato la propria competenza interculturale e sono perciò in grado di individuare sia i legami che le differenze tra la civiltà inglese e quella italiana non solo nella realtà quotidiana ma anche da un punto di vista storico, sociale e letterario;
- acquisito una maggiore capacità di operare collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Data la vastità e la complessità della produzione letteraria della maggior parte degli autori proposti sono state prese in esame per ogni autore solo le opere sotto indicate.

Il programma svolto, di seguito elencato, fa riferimento al libro di testo (*Performer Shaping Ideas 2*, Zanichelli 2021) con indicazione delle pagine di riferimento, ai Powerpoint elaborati dalla docente (PPT) e ad ulteriori testi, documenti e materiali di approfondimento (PDF), tutti caricati sulla piattaforma Google Classroom.

Tutti i brani citati sono stati letti, analizzati e commentati in classe. Per quanto riguarda i testi di poesia, tuttavia, non è stata svolta una analisi approfondita dal punto di vista metrico.

Per quanto riguarda le biografie degli autori studiati, l'accento è stato posto solo sugli eventi che hanno influenzato in qualche modo le opere studiate.

1) Lingua e letteratura inglese

Module 1 - The Early Victorian Age (1837-1861)

- **HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND**

- 7.1. The early years of Queen Victoria's reign (pp.6-7)
- 7.2. City life in Victorian Britain (p.8)
- 7.3. The Victorian frame of mind (p.9)
- 7.4. Charles Darwin and "On the Origin of Species" (pp.10-11)
- 7.5. Victorian London (pp.12-13)
- 7.6. The Victorian legacy (pp.14-15)

The early Victorian age (PPT); Victorian Britain (PPT); Early Victorian thinkers (PPT)

- **LITERATURE**

- 7.10. The age of fiction (pp.24-25)
The Victorian novel (PPT)
- 7.11. All about Charles Dickens (pp.26-27)
- 7.12. All about *Oliver Twist* (p.28)

T50 *Oliver wants some more* (pp.29-30)

Comparing literatures: Dickens and Verga (p.31); Realism and Naturalism (PDF)

Cinema: *Oliver Twist* on screen (p.32)

Oliver Twist (PPT)

7.14. All about *Hard Times* (pp.33-34)

The one thing needful (PDF)

Victorian Education (PDF)

T52 *Coketown* (pp.38-40)

Hard Times (PPT)

Module 2 - The Late Victorian Age (1861-1901)

- **HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND**

8.1. The late years of Queen Victoria's reign (pp.82-83)

8.2. Late Victorian ideas (p.84)

8.13. Aestheticism (p.116)

Every moment some form grows perfect (extract from Walter Pater's "Studies in the History of the Renaissance" (PDF)

The late Victorian age (PPT)

- **LITERATURE**

8.7. The late Victorian novel (p.97)

Late Victorian literature (PPT)

8.10. All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp.104-105)

T54 *Story of the door* (PDF)

T62 *The scientist and the diabolical monster* (pp.108-110)

Robert Louis Stevenson (PPT)

T50 All about *Rudyard Kipling* and the *White Man's Burden* (PDF)

T50 *The mission of the coloniser* (PDF)

8.14. All about Oscar Wilde (pp.117-118)

8.15. All about *The Picture of Dorian Gray* (pp.118-119)

T58 *The Preface* (PDF)

The painter's studio (PDF)

T64 *I would give my soul* (pp.120-122)

T65 *Dorian's death* (pp.124-126)

Oscar Wilde (PPT)

The Picture of Dorian Gray (PPT)

Comparing literatures: Wilde and D'Annunzio (p.123)

Cinema: *Wilde* (movie)

Module 3 - The Modern Age (1901-1948)

- **HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND**

9.1. The Edwardian Age (p.150)

9.4. World War I (pp.156-157)

9.5. The struggle for Irish Independence (pp.158-159)

9.6. Britain in the Twenties (p.160)

9.7. The USA in the first decades of the 20th century (pp.161-162)

The Modern age (PPT)

9.8. The Modernist revolution (p.163)

9.9. Modernism in art (p.164); Modernism in art (PPT) (*)

The British avant-garde: Imagism and Vorticism (PPT)

London's avant-garde: The Bloomsbury Group (PPT)

9.10. Freud's influence (p.165)

9.11. A new concept of space and time (p.166)

The beginning of modernity (PPT)

- **LITERATURE**

9.12. Modern poetry (p.167)

9.13. All about the War Poets (pp.168-169)

T71 *The Soldier* by Rupert Brooke (p.170)

T72 *Dulce et Decorum Est* by Wilfred Owen (pp.171-172)

The War Poets (PPT)

Modernism in poetry: E. Pound and T.S. Eliot (PPT)

In a station of the metro by E. Pound (PDF)

All about Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land* (pp.178-179)

T74 *The Burial of the Dead* (pp.180-181)

T75 *The Fire Sermon* (pp.182-183)

9.16. The modern novel (pp.185-188)

The modern novel (PPT)

9.22. All about James Joyce (pp.208-209)

9.23. All about *Dubliners* (p.210)

T80 *Eveline* (pp.211-214)

James Joyce (PPT)

9.24. All about Virginia Woolf (p.217)

9.25. All about *Mrs Dalloway* (pp.218-219)

London, life, this moment of June (PDF)

T82 *Clarissa and Septimus* (pp.221-222)

Virginia Woolf (PPT)

10.13. All about Ernest Hemingway (p.272)

All about *A Farewell to Arms* (PDF)

T66 *There is nothing worse than war* (PDF)

After a while I went out (PDF)

The snows of Kilimanjaro (extract, PDF)

Ernest Hemingway (PPT)

10.15. All about George Orwell (p.278)

(argomento non ancora concluso)

Why I write (PDF)

10.14. The dystopian novel (pp.276-277)

10.16. All about *Nineteen Eighty-Four* (pp.279-280)

T90 *Big Brother is watching you* (pp. 281-283)

Newspeak (PDF); *The Principles of Newspeak* (extract from the book's Appendix, PDF)

George Orwell (PPT)

The dystopian novel (PPT)

Nineteen Eighty-Four (PPT)

Nineteen Eighty-Four: selected readings (PPT)

(*) CLIL

In accordo con quanto previsto dai programmi ministeriali, la classe ha seguito un modulo attraverso il metodo CLIL in lingua inglese. Il modulo è stato organizzato mediante la collaborazione tra le docenti, prof.ssa Carmen Ametrano (Disegno e Storia dell'Arte) e prof.ssa Chiara Semplicini (Inglese). Il modulo svolto nel pentamestre ha previsto lo svolgimento di un'unità didattica presentata in lingua inglese relativa alle Avanguardie Storiche del Novecento: *Cubism* e l'analisi dell'opera di Pablo Picasso, *Les Demoiselles*; *Surrealism* e l'analisi dell'opera *The Persistence of Memory* di Salvador Dali; *Metaphysical Art* e l'analisi dell'opera *The Song of Love* di Giorgio De Chirico.

Le docenti hanno fornito alla classe materiali in formato cartaceo e multimediale in lingua inglese con l'introduzione generale del periodo storico-artistico e le analisi delle opere.

Per quanto concerne le metodologie didattiche, i contenuti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, analisi e presentazioni delle studentesse e degli studenti al gruppo classe, attività di comprensione scritta e orale.

Gli obiettivi saranno valutati attraverso verifiche orali nelle singole discipline (nel mese di maggio) e, in vista del colloquio dell'Esame di Stato, si prevede un'attività di *debate* (a fine maggio). Lo scopo della suddetta attività, guidata da entrambe le docenti, sarà quella di favorire non soltanto il ripasso degli argomenti svolti ma anche l'esercizio del pensiero critico attraverso la creazione di collegamenti significativi tra modernismo artistico e letterario in lingua italiana e inglese.

2) Educazione civica

Asse 2 – Sviluppo sostenibile / Agenda 2030 – Ob.5,10

UdA: Autonomia, responsabilità, pensiero critico: percorsi nella riflessione etica, filosofica, pedagogica e sociologica del Novecento

Tematica: *Reducing the gender gap: the fight for women's rights*

Lesson 1 – What is Gender? (PPT)

Lesson 2 – The Fight for women's rights: M. Wollstonecraft, E. Pankhurst, V. Brittain (PPT)

Lesson 3 – *A Room of One's Own* by Virginia Woolf (PPT)

Lesson 4 – *Testament of Youth* (movie)

Metodi e tecniche di insegnamento

Attraverso l'esercizio il più possibile continuo su testi di Reading e Listening in preparazione ai test INVALSI si è cercato di rafforzare le competenze in lingua inglese e le abilità di comprensione del testo (scritto e parlato).

Lo studio della letteratura è stato portato avanti partendo da un'analisi di tipo testuale che è stata svolta innanzitutto a livello linguistico, per poi passare all'analisi dei contenuti e iniziare un discorso critico sul testo stesso, sull'autore e sul periodo storico e sociale ad esso relativo.

La lezione-tipo ha cercato di coinvolgere quanto più possibile gli alunni (attraverso analisi di testi, file audio, video, presentazioni multimediali) in modo che potessero essi stessi ricavare

dalle opere analizzate i concetti principali su cui esse si fondano, così da sviluppare lo spirito di osservazione e lo spirito critico.

Strumenti di verifica, criteri e descrittori di valutazione

Sono state svolte 19 ore di lezione durante il bimestre e 68 ore nell'eptamestre. Si prevede di effettuarne altre 13 fino alla fine delle lezioni.

Una verifica scritta, a carattere formativo orientativo e diagnostico, è stata svolta nella primissima parte dell'anno (bimestre), mentre nell'eptamestre sono state svolte 4 verifiche scritte e 3 verifiche orali. Le verifiche orali hanno riguardato i contenuti storico-letterari di volta in volta proposti, mentre le verifiche scritte hanno riguardato principalmente le abilità di comprensione in lingua (attraverso attività di *reading comprehension* sul modello INVALSI).

La valutazione delle verifiche orali è scaturita dal livello di conoscenze dimostrate e dai progressi dimostrati. Sono stati inoltre presi in considerazione il livello di attenzione e di partecipazione dimostrati in classe e nel lavoro a casa.

Descrittori di valutazione

Sono stati valutati:

- la conoscenza dei contenuti storico-letterari proposti;
- la capacità di esprimerli, a livello scritto e orale, in modo grammaticalmente corretto e con una pronuncia accettabile;
- la capacità di operare collegamenti con le altre discipline curriculari;
- la capacità di analizzare a livello autonomo un testo e/o un autore tra quelli presi in esame e di formulare un giudizio personale su di esso;
- la partecipazione, l'impegno e l'attenzione dimostrati in classe;
- l'assiduità nello svolgimento dei lavori per casa;
- i progressi in itinere.

Per le griglie di valutazione predisposte dal Dipartimento di lingua inglese per il corrente anno scolastico si rimanda al PTOF.

METODOLOGIA

Lo studio della letteratura inglese è stato svolto partendo da un'analisi innanzitutto linguistica del singolo testo letterario grazie alla quale, attraverso la lettura, la traduzione del testo e la sua divisione in sequenze, gli studenti hanno potuto individuare la struttura del discorso, il tipo di lessico usato, i campi semantici. Da un'analisi di tipo linguistico si è passati a un discorso critico sul testo, sull'autore e sul periodo storico ad esso relativo.

Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo, l'idea della lingua come strumento di comunicazione, come cioè veicolo per esprimere non solo i contenuti studiati ma anche le proprie personali idee su ogni singolo argomento trattato.

E' stata privilegiata la lezione partecipata cercando di coinvolgere le studentesse e gli studenti con domande per verificare il livello di attenzione, comprensione e partecipazione alla tematica trattata in quel momento così come il livello di preparazione nel complesso

raggiunto. L'attività di recupero e sostegno è stata parte integrante del lavoro svolto, tutti gli argomenti trattati sono stati ripetuti più volte coinvolgendo l'intero gruppo di studenti.

Per quanto possibile, per tutti gli argomenti trattati – lingua, letteratura ed educazione civica – si è cercato di creare collegamenti significativi con le altre discipline oggetto di studio e con tematiche legate all'attualità, al fine di favorire non soltanto il pensiero critico ma anche le competenze di cittadinanza attiva.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo di M.Spiazzi, M.Tavella, M. Layton *Performer Shaping Ideas 2* ed. Zanichelli (2021) è stato fatto ricorso a materiale in PDF, elaborato dalla docente o tratto da altri libri di testo, per l'analisi di ulteriori brani letterari – ritenuti importanti per una piena comprensione di un particolare autore o tematica per la preparazione ai test INVALSI e per l'Educazione civica.

Tutte le tematiche trattate per la letteratura inglese e l'educazione civica hanno previsto l'utilizzo di presentazioni multimediali e file audio e video che hanno svolto una funzione di supporto in classe, durante la spiegazione, e a casa, nello studio individuale e nel ripasso degli argomenti trattati (tutte le presentazioni sono state caricate su Google Classroom).

Prof.sa Chiara Semplicini

6.4 RELAZIONE E PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
Docente: **CARMEN AMETRANO**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

Testo in adozione

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerari nell'Arte – voll.4 e 5 – Ed. Zanichelli

Sono stati utilizzati materiali didattici forniti dall'insegnante come integrazione ed eventuale approfondimento dei contenuti proposti.

Ore di lezione

	Bimestre	Eptamestre
Disegno e Storia dell'arte	13	40
Educazione civica		3

PROFILO DELLA CLASSE

Ho seguito gli alunni dell'attuale V A, nello studio e nell'apprendimento del Disegno e della Storia dell'Arte, mantenendo la continuità didattica nell'arco di tutto il quinquennio. L'atteggiamento positivo e collaborativo da parte degli studenti mi ha permesso di stabilire una relazione serena e profonda con la classe. Gli alunni, infatti, hanno dimostrato e mantenuto un comportamento corretto, disciplinato e consapevole, permettendomi di lavorare con metodo e continuità, potendo instaurare un rapporto leale e soddisfacente. L'intera classe, nei diversi livelli, è riuscita ad arricchire conoscenze e competenze, atte a strutturare l'analisi dell'opera e i suoi livelli, operare in modo che le conoscenze diventassero strumenti di base di quelle competenze, la cui operatività e creatività è tanto auspicata nelle nuove prospettive scolastiche. Un gruppo di alunni, grazie alle ottime capacità di analisi e sintesi, all'autonomia del metodo di studio e all'impegno, ha conseguito gli obiettivi programmati per entrambe le discipline, ad un livello complessivamente ottimo o buono. Per un numeroso gruppo della classe, il profitto ha presentato un andamento tra discreto e buono, colmando carenze individuali sul piano espositivo. Gli alunni non si sono mai sottratti a collaborare alla mia richiesta di confrontarsi con approfondimenti e attualizzazioni. Nell'impostazione della lezione di Storia dell'Arte, quindi, si è generalmente partiti dall'inquadramento del periodo o/e dell'artista oggetto di studio, per procedere all'analisi delle opere, così da ricavare da essi le principali indicazioni di temi, tecnica, stile e poetica degli artisti.

Per il Disegno, la descrizione dei diversi metodi di rappresentazione grafica e lo sviluppo delle successive elaborazioni si sono svolti essenzialmente in classe e nei laboratori multimediali per l'utilizzo degli strumenti necessari.

In linea generale, lo svolgimento del programma risulta in ritardo nei suoi contenuti rispetto a quanto deciso in ambito dipartimentale. Il tempo solitamente impiegato per lo svolgimento e l'approfondimento di determinate tematiche, purtroppo, è stato costretto ad una minore disponibilità reale, a causa di motivi esterni e contingenti: ciò ha richiesto, spesso ed inevitabilmente, una necessaria e ripetuta rimodulazione delle tempistiche e dello svolgimento dei contenuti didattici, per i quali si rilevano in attuale svolgimento le esperienze artistiche del secondo dopoguerra.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte ha avuto come finalità l'acquisizione di una adeguata autonomia, lo sviluppo delle capacità critiche, il potenziamento delle capacità espressive e grafiche. Alla fine del corso di studi, le prove grafiche, le verifiche orali e quelle scritte hanno mostrato che gli obiettivi programmati sono stati raggiunti; i risultati maturati dai diversi alunni sono stati diversi in relazione alle capacità o all'applicazione.

I principali obiettivi prefissati sono: 1) riconoscere, in relazione al contesto storico geografico e culturale le diverse fasi e forme costitutive delle principali architetture, individuandone, oltre le caratteristiche storiche e culturali, gli aspetti tecnologici, morfologici, tipologici e gli eventuali significati espressivi; 2) impiegare con proprietà l'analisi dei principi, dei metodi e delle convenzioni proprie della rappresentazione artistica, nonché le terminologie tecniche e critiche appropriate, nell'esame di opere pittoriche e scultoree di diversi periodi storici.

CONTENUTI

DISEGNO

Analisi e descrizione di opere architettoniche mediante diversi sistemi di rappresentazione.

STORIA DELL'ARTE

Tendenze postimpressioniste

Cezanne, I giocatori di carte, la serie *La montagna Sainte-Victoire*

Primitivismo, cloisonnisme. Paul Gauguin, *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il fenomeno del giapponismo. Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate, La camera di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Divisionismo. Pellizza da Volpedo, *Il quarto Stato.*

Art Nouveau

Arts and Crafts, William Morris.

Modernismo. Antoni Gaudì, *Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà.*

Secessione viennese. Ring di Vienna. La *Stadtbahn* di Otto Wagner e le stazioni gemelle. *Palazzo della Secessione* di J. M. Olbrich. Klimt, *Giuditta, Il bacio, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer.*

Protorazionalismo. Adolf Loos, *Looshaus*

Avanguardie storiche

Fauves. Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*

Espressionismo. Ensor, *Autoritratto con maschere, L'entrata di Cristo a Bruxelles.* Munch, **Il bacio**, *Sera nel corso Karl Johann, L'urlo.*

Die Brucke. E. L. Kirchner, Due donne per strada.

Cubismo

Picasso. Periodo blu, *Poveri in riva al mare.* Periodo rosa, *Famiglia di saltimbanchi.* Cubismo analitico e sintetico, *Les Demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti. Guernica.*

Futurismo

Manifesto, F.T. Marinetti.

Boccioni, *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Antonio Sant'Elia, *La città nuova.*

Dadaismo

Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, *Cadeau, Le violon d'Ingres.*

Surrealismo, Manifesto di Breton.

M. Ernst. *La vestizione della sposa.*

J. Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione (serie Le Costellazioni), serie Blu I, Blu II, Blu III.*

R. Magritte, *Il tradimento delle immagini, La riproduzione vietata, La condizione umana, Gli amanti, Golconda.*

Salvador Dalí, metodo paranoico-critico, *La persistenza della memoria, Venere con cassette, Sogno causato dal volo di un'ape.*

Metafisica

G. De Chirico, *Canto d'amore, La torre rossa, L'enigma dell'ora, le Piazze di Italia, Le muse inquietanti.*

Astrattismo

Der Blaue Reiter. Kandinskij, *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello, Serie Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Blu cielo, Alcuni cerchi.*

De Stijl. Mondrian, il tema dell'albero. *Composizione in rosso, giallo e blu, Broadway Boogie-Woogie.*

Razionalismo in architettura

Deutscher Werkbund, Peter Behrens, la Fabbrica per turbine AEG

Esperienza del Bauhaus.

Mies van der Rohe, Il padiglione della Germania, Seagram Building.

Le Corbusier, i cinque punti dell'architettura, il Modulor, **Villa Savoye.**

Architettura razionalista in Italia.

Terragni, Casa del Fascio. Piacentini, Palazzo di Giustizia di Milano, Piano E42.

Architettura organica.

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra: Informale, New Dada, Pop Art.

Andy Warhol, Jackson Pollock, Lucio Fontana, Alberto Burri, Piero Manzoni.

Si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico gli argomenti sottolineati e contrassegnati in grassetto

Educazione Civica

Predazioni naziste, il caso dell'opera Il ritratto di Adele Bloch-Bauer.

Tutela del patrimonio culturale. Articolo 9 della Costituzione.

Espressioni di arte ambientale ed ecosostenibile: Land Art. Il caso de Il Grande Cretto di Gibellina, opera di Alberto Burri

Giornata della memoria, Museo ebraico di Berlino, Libeskind.

ATTIVITÀ CLIL

In accordo con quanto previsto dai programmi ministeriali, la classe ha seguito un modulo attraverso il metodo CLIL in lingua inglese. Il modulo è stato organizzato mediante la collaborazione tra le docenti, prof.ssa Carmen Ametrano (Disegno e Storia dell'Arte) e prof.ssa Chiara Semplicini (Inglese). Il modulo svolto durante l'eptamestre ha previsto lo svolgimento di un'unità didattica presentata in lingua inglese relativa alle Avanguardie Storiche del Novecento: Cubism e l'analisi dell'opera di Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger; Surrealism e l'analisi dell'opera The Persistence of Memory di Salvador Dalí; Metaphysical Art e l'analisi dell'opera The Song of Love di Giorgio De Chirico.

Le docenti hanno fornito alla classe materiali in formato cartaceo e multimediale in lingua inglese con l'introduzione generale del periodo storico-artistico e le analisi delle opere.

Per quanto concerne le metodologie didattiche, i contenuti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, analisi e presentazioni delle studentesse e degli studenti al gruppo classe, attività di comprensione scritta e orale.

Gli obiettivi saranno valutati attraverso verifiche orali nelle singole discipline (nel mese di maggio) e, in vista del colloquio dell'Esame di Stato, si prevede un'attività di debate (a fine maggio). Lo scopo della suddetta attività, guidata da entrambe le docenti, sarà quella di favorire non soltanto il ripasso

degli argomenti svolti ma anche l'esercizio del pensiero critico attraverso la creazione di collegamenti significativi tra modernismo artistico e letterario in lingua italiana e inglese.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per il Disegno, gli alunni hanno analizzato alcune architetture contemporanee, evidenziando il loro impatto e la loro relazione con l'ambiente costruito circostante.

Per Storia dell'arte, sono stati evidenziati e approfonditi, in ogni periodo, i rapporti esistenti tra le opere d'arte e il loro contesto storico, culturale e tecnologico, proponendoli all'interno di un continuo divenire.

Il processo di conoscenza è stato posto in prospettiva storica e concerne aspetti sociali, formali e tecnici.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo della valutazione, nei momenti essenziali, della valutazione in itinere, della prova di analisi, comprensione ed esposizione del manufatto artistico e di quella finale, è stato strettamente collegato alle diverse fasi della programmazione didattica. Le tipologie di prove sono state orali, scritte e dirette sull'opera con l'ausilio della piattaforma Google Classroom.

Per l'attribuzione dei voti sono state utilizzate le griglie contenute nel PTOF.

Prof.ssa Carmen Ametrano

6.5 RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA E FILOSOFIA

Materie: **STORIA E FILOSOFIA**
Docente: **ANTONIO MERLI**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

Testi in adozione

Storia: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol. 3, Laterza.

Filosofia: Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero*. Storia, testi e problemi della filosofia, vol. 2B-3A-3B, Paravia.

Ore di lezione

	Bimestre	Eptamestre
Storia	12	32
Filosofia	18	49
Educazione civica		5

Presentazione della classe.

La classe, assegnata a docente a partire dal 17 settembre 2022, risulta composta da 18 studenti.

Gli alunni hanno partecipato, fin da subito, con interesse e vivacità intellettuale al dialogo educativo. Hanno sempre dimostrato disponibilità e impegno nel seguire le attività proposte dall'insegnante. Gli apporti personali alle lezioni si sono sempre dimostrati coerenti e puntuali, pur evidenziando diversi livelli di sensibilità e predisposizione.

All'inizio dell'anno scolastico è stato necessario recuperare alcuni concetti chiave degli ultimi autori affrontati l'anno precedente, per consentire organicità e continuità al percorso didattico. I piani di lavoro stabiliti inizialmente hanno dovuto essere sostanzialmente ridimensionati a causa delle numerosissime attività integrative che, pur altamente formative, hanno sottratto molte ore utili allo svolgimento del programma e delle verifiche orali. Nonostante ciò, il raggiungimento degli obiettivi programmati è avvenuto per tutti gli alunni in maniera soddisfacente, mentre i contenuti sono stati necessariamente ridotti.

I livelli di profitto, variegati ma complessivamente buoni, evidenziano punte di eccellenza.

Metodi e strumenti didattici

La presentazione degli argomenti è avvenuta tramite lezioni dialogate e partecipate, durante le quali, partendo da stimoli di vario tipo, si è cercato di coinvolgere gli alunni in modo da favorire l'intuizione e facilitare la comprensione dei concetti.

Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione

La valutazione formativa è stata continua e prevalentemente svolta attraverso la partecipazione attiva e propositiva degli studenti.

Gli studenti sono sempre stati guidati a prendere consapevolezza degli obiettivi prefissati in termini di: conoscenza, comprensione, analisi e sintesi, capacità di collegare e argomentare le conoscenze acquisite.

Periodicamente sono state svolte verifiche sommative, purtroppo prevalentemente scritte per economizzare il tempo, ma strutturate in modo da verificare il raggiungimento degli obiettivi, senza tralasciare lo stimolo all'autovalutazione.

Programma di Filosofia

HEGEL

- Vita e opere
- I capisaldi del sistema
- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito (coscienza-autocoscienza-ragione) (figure del Servo-Padrone e della Coscienza infelice)
- Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (idea-natura-spirito) (spirito soggettivo-oggettivo-assoluto)

SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- L'opposizione all'ottimismo idealistico di Hegel
- Il mondo come volontà e rappresentazione: la duplice prospettiva sulla realtà
- Il velo di Maya
- La via d'accesso alla cosa in sé: il corpo
- La volontà di vivere e le sue caratteristiche
- Il pessimismo
- Le tre vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e opere
- La ricerca filosofica come impegno del singolo
- L'opposizione all'idealismo (aut-aut vs et-et)
- Lo sfondo religioso
- I tre stadi dell'esistenza umana
- L'uomo come progettualità e possibilità
- Angoscia e disperazione
- Il salto della fede come rimedio alla disperazione

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH (solo cenni sul concetto di alienazione in Feuerbach)

MARX

- Vita e opere
- Continuità e discontinuità con il pensiero di Hegel
- Il Manifesto del Partito comunista
- Dall'alienazione religiosa di Feuerbach all'alienazione economica di Marx, declinata secondo 4 modalità
- Cenni sul sistema capitalistico
- Il materialismo storico e l'eliminazione delle ideologie
- Struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- Il Capitale (critica all'economia politica classica, analisi della merce, il plusvalore, i punti deboli del sistema capitalistico)

NIETZSCHE

- Vita e opere

- Le 4 fasi del pensiero di Nietzsche (fase schopenhaueriana-Wagneriana, filosofia del mattino, filosofia del meriggio, filosofia del tramonto)
- La nascita della tragedia dallo spirito della musica (con particolare riferimento alla distinzione fra apollineo e dionisiaco)
- La Gaia scienza: La morte di Dio (aforisma 125), Il peso più grande (aforisma 341)
- ***Così parlò Zarathustra (le tre metamorfosi dello spirito, l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale)
- ***La morale (Al di là del bene e del male e Genealogia della morale, cenni)
- ***La volontà di potenza e il nichilismo

***FREUD

- Vita e opere
- L'isteria e Anna O.
- Prima Topica della psiche (conscio, preconscio e inconscio)
- I modi per accedere all'inconscio
- La Seconda Topica (Es/ Io/ Super-io)
- L'interpretazione dei sogni (contenuto manifesto e contenuto latente, sogno e desiderio)
- Psicopatologia della vita quotidiana (lapsus, atti mancati)
- Una nuova sessualità (la teoria della sessualità e il complesso edipico; le fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino)
- Il disagio della civiltà e la religione

Programma di storia

L'ETA' GIOLITTIANA

- partiti di massa
- trasformismo
- Patto Gentiloni

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- La situazione socio-politica nell'Europa di inizio secolo
- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: La fase di stallo
- La nuova tecnologia militare
- La svolta del 1917 (entrata in guerra degli USA, Rivoluzione Russa, Battaglia di Caporetto)
- La fine della guerra (i 14 punti di Wilson, il crollo tedesco, i trattati di Parigi)

L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA

- Le trasformazioni sociali
- Conseguenze economiche
- La Crisi del '29

LA GERMANIA DEL PRIMO DOPOGUERRA

- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica (inflazione, polverizzazione del Marco, occupazione francese della Ruhr)
- Il Putsch di Monaco
- Gli Accordi di Locarno

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- Il biennio rosso
- La vittoria mutilata
- La questione di Fiume
- I Fasci di combattimento
- Lo squadristico

FASCISMO: DALLA MARCIA SU ROMA ALLE LEGGI FASCISTISSIME

- Le elezioni del 1921
- La marcia su Roma
- La Riforma Gentile
- Le elezioni del 1924 e la Legge Acerbo
- Il delitto Matteotti
- La secessione dell'Aventino
- Le leggi fascistissime

FASCISMO E TOTALITARISMO

- Il totalitarismo imperfetto
- L'irregimentazione della popolazione (l'opera nazionale Balilla, la condizione femminile sotto il fascismo)
- I Patti Lateranensi
- Cultura, scuola, comunicazioni di massa

L'ECONOMIA SOTTO IL FASCISMO

- Corporativismo e terza via
- Il protezionismo
- La battaglia del grano
- La deflazione e "quota novanta"
- Lo Stato imprenditore (lavori pubblici, sovvenzioni a banche e industrie)
- L'autarchia

L'ASCESA DI HITLER

- Dal Putsch di Monaco alla nascita del NSDAP
- Il Mein Kampf e le basi dell'ideologia nazista
- L'ascesa del partito nazista
- Hitler cancelliere
- L'incendio del Reichstag
- Hitler dittatore
- La notte dei lunghi coltelli

IL NAZISMO E IL TERZO REICH

- Totalitarismo e antisemitismo
- La condizione degli ebrei in Germania
- Le leggi di Norimberga
- La notte dei cristalli

***VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La situazione politica in Europa tra il 1938 e il 1939
- La politica dell'appeasement
- Le mosse di Hitler (l'Anschluss, l'intervento nei Sudeti)
- La Conferenza di Monaco

***LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra
- L'attacco a occidente e la caduta della Francia
- La battaglia d'Inghilterra
- L'Italia entra in guerra
- L'operazione Barbarossa
- Il genocidio degli ebrei
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA
- La guerra nel Pacifico
- Il fronte africano
- Il fronte dell'Europa orientale
- Le conferenze di Casablanca e Teheran
- La guerra in Italia (la caduta del Fascismo e l'8 settembre, la Repubblica di Salò, resistenza e collaborazionismo, la svolta di Salerno, la lenta avanzata degli alleati verso nord)
- La vittoria degli alleati (lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la liberazione dell'Italia, la bomba atomica)

***IL MONDO DIVISO

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale (i processi di Norimberga e Tokyo)
- La creazione dell'ONU e il nuovo ordine economico (accordi di Bretton Woods)
- La fine della grande alleanza, i prodromi della Guerra Fredda (cenni)

Educazione civica

***Riflessione sui primi tre articoli della Costituzione italiana, con particolare riferimento alla distinzione fra uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.

***Gli argomenti contrassegnati da asterisco devono ancora essere svolti alla data della stesura di tale documento.

Prof. Antonio Merli

6.6 RELAZIONE E PROGRAMMA DI MATEMATICA

Materia: **MATEMATICA**
Docente: **GIACINTO BENINATI**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

Testi in adozione

M. Bergamini – G. Barozzi – A. Trifone, *Manuale blu di 2.0 di matematica*, Volumi 5 - 4 - 3 plus, Zanichelli

Ore di lezione

	Al 15 maggio	Previste
Matematica	112	8
Educazione civica		3

Finalità

Lo studio della matematica svolge un ruolo di valore notevole nella formazione dell'individuo e nello sviluppo delle sue capacità intellettive, lo abitua alla creatività ma anche alle regole ed al controllo ed è quindi indispensabile per lo sviluppo della personalità dei giovani a cui si rivolge. Con lo studio della matematica i giovani si abituano alla riflessione, al ragionamento, all'uso rigoroso di un linguaggio e al metodo ipotetico deduttivo con positive ricadute sul complesso delle altre discipline.

Obiettivi educativi

Abituare l'allievo a :

- comunicare in un linguaggio rigoroso e consapevole;
- sviluppare le capacità critiche, di valutazione dei risultati e la capacità di riconoscere e correggere gli errori;
- sviluppare la capacità di astrazione, di analisi e di sintesi
- organizzare lo studio in modo efficace.

Obiettivi cognitivi

CONOSCENZE

- Le derivate delle funzioni
- Lo studio completo della funzione
- Il calcolo delle probabilità
- L'integrale indefinito
- L'integrale definito e il calcolo delle aree e dei volumi
- Applicazioni alla fisica
- Elementi di geometria analitica dello spazio

Competenze

- Saper utilizzarle tecniche del calcolo differenziale per lo studio completo della funzione e per risolvere problemi di ottimizzazione

- Saper trovare le primitive delle funzioni
- Saper calcolare aree e volumi
- Saper risolvere esercizi di geometria analitica dello spazio relativi a rette, piani e sfere
- Saper utilizzare il calcolo delle probabilità

Capacità

- Saper utilizzare le tecniche del calcolo differenziale e integrale per risolvere problemi di varia natura

Giudizio sulla classe

Il mio lavoro nella classe, iniziato in quarta si è caratterizzato in questi due anni per un rapporto positivo e collaborativo con gli alunni e si è svolto in modo sereno e improntato a reciproco rispetto. La classe ha sempre lavorato con serietà e impegno, ha mostrato interesse per la disciplina, e ha mantenuto un comportamento corretto e collaborativo.

Nella trattazione del programma di matematica si è cercato di privilegiare la sostanza degli argomenti, con lo svolgimento completo in classe di numerosissimi esercizi, recuperando poi, gradualmente, il necessario rigore teorico di pari passo con il formarsi di adeguate immagini mentali dei concetti proposti.

Lo svolgimento del programma ha risentito del tempo dedicato al recupero di alcuni argomenti dei precedenti anni scolastici meno approfonditi a causa della pandemia. Non si rinuncerà, nella fase finale, a fare una rivisitazione sintetica dei principali argomenti di matematica del triennio e delle loro correlazioni, in vista della prova di esame che quest'anno riassume la sua veste tradizionale.

Oltre le normali verifiche scritte e orali è prevista per la fine di maggio una prova di simulazione di esame.

Dal punto di vista del profitto, rispetto agli obiettivi programmati, le valutazioni variano dall'ottimo al buono, al discreto e al sufficiente. Qualche alunno ha mostrato qualche incertezza nello scritto recuperata con l'orale.

Programma di Matematica

CALCOLO DIFFERENZIALE E INTEGRALE

- Ripasso su : Definizione di derivata, sua interpretazione geometrica e calcolo come limite del rapporto incrementale
- Derivata di una funzione, regole di derivazione, interpretazione fisica della derivata.
- Teoremi di Rolle (dim), Lagrange (dim) e relativi corollari. Il teorema di De L'Hospital e le sue applicazioni ai limiti delle forme indeterminate.
- Crescenza e decrescenza delle funzioni; massimi e minimi relativi e assoluti.
- Problemi di massimo e minimo. Determinazione dei massimi e minimi con l'uso delle derivate successive.
- Punti in cui una funzione è continua ma non derivabile: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.
- Derivata seconda, concavità, flessi.
- Invertibilità delle funzioni. Derivata della funzione inversa.
- Studio completo delle funzioni.

- Le primitive e l'integrale indefinito. Integrali immediati; integrazione delle funzioni , integrazione per parti, integrazione per sostituzione, integrazione delle funzioni razionali fratte.
- L'integrale definito e le sue proprietà. Il teorema della media (dim). La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (dim).
- Applicazioni alle aree e ai volumi. Integrali in senso improprio.
- Applicazioni fisiche dell'integrale definito.
- Concetto di equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del primo ordine omogenee e non omogenee Equazioni differenziali omogenee del secondo ordine a coefficienti costanti. Applicazioni alla fisica.

ELEMENTI DI GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO

- Distanza fra punti, Punto medio, Baricentro di un triangolo nello spazio. Vettori nello spazio e loro operazioni. Equazione di un piano; vettore normale. Equazione di una retta nello spazio sia in forma parametrica che cartesiana. Vettore di direzione . Posizioni relative piano, piano; piano, retta; retta ,retta. Angolo retta piano e angolo retta, retta. Equazione della sfera e del piano tangente in un suo punto.

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA'

- Elementi di calcolo combinatorio
- Spazio degli eventi ed evento. Probabilità secondo la concezione classica. Probabilità dell'evento contrario. Probabilità degli eventi unione e intersezione. Probabilità condizionata. Probabilità delle prove ripetute . Probabilità totale e teorema di Bayes.

COMPLEMENTI

- Ripasso dei principali argomenti del triennio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per verificare l'apprendimento sono stati utilizzati

Compiti scritti – Verifiche teoriche a risposta aperta - Prove orali

EDUCAZIONE CIVICA

6 ORE dedicate alla teoria degli algoritmi operanti su dati strutturati (Arrays)

Prof. Giacinto Beninati

7.7 RELAZIONE E PROGRAMMA DI FISICA

Materia: **FISICA**
Docente: **GIACINTO BENINATI**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

Testi in adozione

Walker, *Fisica Modelli teorici e problem solving*, vol. 2 e 3, Linx

Ore di lezione

	Al 15 maggio	Previste
Fisica	70	6
Educazione civica		3

Finalità

Lo studio della fisica concorre, attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche della disciplina, alla formazione della personalità dell'allievo, favorendo la formazione di una cultura ampia e armonica, tale da consentire una comprensione critica della realtà.

Obiettivi educativi

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Acquisizione di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione dei fenomeni naturali

Obiettivi cognitivi

Conoscenze

- Il magnetismo e le relazioni fra campi elettrici e magnetici, i circuiti in corrente alternata, le onde elettromagnetiche, elementi di teoria della relatività ristretta, i modelli atomici, il dualismo onda corpuscolo

Competenze

- Saper calcolare il campo magnetico prodotto da fili percorsi da corrente (lungo filo rettilineo, spira circolare, solenoide)
- Saper descrivere il moto delle cariche in un campo magnetico
- Saper calcolare le forze elettromotrici indotte
- Saper risolvere il circuito R L C in serie e i relativi casi particolari
- Saper usare le formule relativistiche per la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze e la composizione delle velocità.

capacità

- Saper utilizzare le conoscenze per risolvere problemi di fisica utilizzando gli opportuni strumenti matematici

Giudizio sulla classe

Il mio lavoro nella classe, come per matematica, ha avuto inizio in quarta. La classe ha sempre lavorato con serietà e impegno, ha mostrato interesse per la disciplina, e, come per matematica, ha mantenuto un comportamento corretto e collaborativo.

Nella trattazione del programma di fisica si è cercato di privilegiare la comprensione dei fenomeni senza però dimenticare che questa disciplina costituisce il principale campo di applicazione della matematica.

Lo svolgimento del programma ha risentito del tempo dedicato al recupero di alcuni argomenti dei precedenti anni scolastici meno approfonditi a causa della pandemia.

Dal punto di vista del profitto, rispetto agli obiettivi programmati, le valutazioni variano dall'ottimo al buono, al discreto e al sufficiente. Qualche alunno ha mostrato qualche incertezza nello scritto recuperata con l'orale.

PROGRAMMA DI FISICA

IL MAGNETISMO

- Ripasso su: campo magnetico stazionario; Campi magnetici generati dai principali circuiti percorsi da corrente.
- Circuitazione e flusso del campo elettrostatico e del campo magnetico stazionario

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La forza elettromotrice indotta e le sue basi sperimentali; la legge di Faraday – Newmann; la legge di Lenz; esempi di calcolo della forza elettromotrice indotta e considerazioni energetiche; il fenomeno della autoinduzione; coefficiente di autoinduzione di un solenoide; circuito RL: extra corrente di chiusura e di apertura; densità di energia del campo magnetico

LA CORRENTE ALTERNATA

- Tensioni e correnti alternate, valore efficace della corrente e delle altre grandezze elettriche;
- Circuito resistivo, circuito capacitivo e circuito induttivo; concetto di impedenza.
- Il circuito R L C in serie; la condizione di risonanza.

N.B: Per l'analisi dei circuiti in corrente alternata non è stato usato lo schema dei fasori come proposto dal libro di testo ma è stata usata la seconda legge di kirchhoff per ricavare l'equazione differenziale del circuito. L'equazione differenziale è stata risolta per il circuito capacitivo e

induttivo. Per il caso generale R L C, l'equazione è stata impostata ma si è soltanto indicata la soluzione

LE EQUAZIONI DI MAXWELL

- Reinterpretazione della legge di Faraday Newmann come circuitazione di un campo elettrico indotto; Circuitazione del campo elettrico nel caso generale; Circuitazione di un campo magnetico variabile nel tempo: corrente di spostamento.
- Le quattro equazioni di Maxwell come sintesi dell'elettromagnetismo
- Le onde elettromagnetiche. Equazione delle onde elettromagnetiche. Densità di energia dei campi elettrici e magnetici. Relazione fra E e B.

ELEMENTI DI FISICA MODERNA

La Relatività ristretta

- Introduzione storica; i postulati della relatività ristretta.
- Intervallo di tempo proprio e lunghezza propria.
- La dilatazione degli intervalli di tempo e la contrazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz (senza dimostrazione); la composizione relativistica delle velocità.

Cenni di fisica quantistica

- La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
- L'effetto fotoelettrico
- I modelli atomici
- L'ipotesi di de Broglie e la sua applicazione alla quantizzazione delle orbite elettroniche nell'atomo di Bohr
- Il dualismo onda corpuscolo
- Il principio di indeterminazione

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per verificare l'apprendimento sono stati utilizzati:

Compiti scritti – Prove scritte di contenuto teorico a risposta aperta - Prove orali

Prof. Giacinto Beninati

6.8 RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Materia: **SCIENZE NATURALI**
Docente: **MICHELE RICCUCCI**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

Testi in adozione

D. Sadava – D. Hillis – H. Heller, *Il carbonio, gli enzimi e il DNA – Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie*, Zanichelli

E. Lupia Palmieri – M. Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Ed. blu, Zanichelli

Ore di lezione

	Bimestre	Eptamestre
Scienze naturali	19	65
Educazione civica		8

GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe 5A del Liceo Scientifico ha sempre dimostrato di essere un valido gruppo. Dal punto di vista comportamentale ogni studente ha assunto comportamenti responsabili e maturi durante le ore di lezione ed in momenti meno strutturati quali PCTO, esperienze di laboratorio e viaggi di istruzione. Soprattutto in questi ultimi l'aspetto da sottolineare maggiormente è l'affidabilità e la serietà. Situazione altrettanto positiva si riscontra anche nel rendimento scolastico seppur con qualche fragilità da parte di alcuni studenti, che hanno comunque seguito con impegno la programmazione raggiungendo risultati soddisfacenti. Altri invece hanno confermato nell'anno scolastico in corso di avere delle ottime capacità di analisi e di critica.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

Caratteristiche generali dei composti del carbonio. Classificazione dei composti del carbonio, proprietà dell'atomo di carbonio, tipi di formule dei composti organici, isomeri di struttura e stereoisomeri, proprietà fisiche e chimiche dei composti organici, rottura omolitica ed eterolitica. Alterazione del ciclo del carbonio

Idrocarburi alifatici. Alcani: caratteristiche generali e loro nomenclatura, isomeria di catena e conformazionale, reazioni di ossidazione e alogenazione. Cicloalcani: nomenclatura, isomeria di posizione e geometrica. Alcheni: caratteristiche generali e nomenclatura, isomeria (di posizione, di catena e geometrica), reazioni al doppio legame (idrogenazione, addizione elettrofila, addizione radicalica). Alchini: caratteristiche generali e nomenclatura, isomeria di posizione e di catena.

Idrocarburi aromatici. La molecola del benzene, isomeria di posizione di anelli benzenici con più sostituenti, idrocarburi aromatici policiclici.

Composti eterociclici aromatici. Aspetti generali; la pirimidina e derivati (basi azotate), la purina e derivati (basi azotate ed acido urico)

Derivati degli idrocarburi. Aspetti generali degli alogenuri alchilici. Alcoli: nomenclatura e classificazione degli alcoli, proprietà fisiche e chimiche, polioli (glicerolo e nitroglicerina). Eteri: caratteristiche generali e nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche, MTBE nella benzina senza piombo. Aldeidi e chetoni: aspetti generali e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Acidi carbossilici: aspetti generali e nomenclatura, acidi grassi saturi ed insaturi, proprietà fisiche e

chimiche. Esteri: caratteristiche generali, reazione di esterificazione e saponificazione. Ammidi: caratteristiche generali. Acidi carbossilici polifunzionali: aspetti generali, chiralità acido lattico, acido ossalico come antinutriente. Ammine: caratteristiche generali, proprietà fisiche e chimiche. Impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente

Programma di Chimica Organica da svolgere dopo il 15 Maggio

Biomolecole. I carboidrati: caratteristiche generali, monosaccaridi aldosi e chetosi, forma ciclica dei monosaccaridi, reazioni dei monosaccaridi (riduzione e ossidazione). Gli oligosaccaridi (lattosio, maltosio, saccarosio, cellobiosio). I Polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina).

Antropocene

SCIENZE DELLA TERRA

Giacitura e deformazione delle rocce. Elementi di Stratigrafia: le facies sedimentarie, i principi della Stratigrafia, trasgressioni e regressioni marine. Elementi di Tettonica: la deformazione delle rocce, le faglie, le pieghe, sovrascorrimenti e falde. Il ciclo geologico.

I fenomeni vulcanici. L'attività vulcanica, i magmi, tipi di eruzioni, forma edifici vulcanici, i prodotti dell'attività vulcanica, fenomeni legati all'attività vulcanica, vulcanismo effusivo (dorsali e punti caldi), vulcanismo esplosivo, distribuzione geografica dei vulcani. Rischio vulcanico in Italia. Materie prime ed energia dai processi vulcanici

I fenomeni sismici. Origine di un sisma, modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, le onde sismiche, i sismografi, lettura del sismogramma, localizzazione di un epicentro, intensità di un terremoto, magnitudo di un terremoto, accelerazione del suolo ed edilizia sismica, effetti di un terremoto (primari e di sito), maremoto. Onde sismiche e struttura della Terra. Distribuzione geografica dei terremoti

Espansione dei fondi oceanici. Le dorsali oceaniche, le fosse abissali, espansione e subduzione

Programma di Scienze della Terra da svolgere dopo il 15 Maggio

La tettonica delle placche;

EDUCAZIONE CIVICA:

Lettura, analisi e discussione di alcuni capitoli del "Il sistema periodico" di Primo Levi: Zinco, Ferro, Cerio, Azoto e Carbonio.

Prof.ssa Michele Riccucci

6.9 RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Materia: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
Docente: **LUIGI MERONE**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

P. L. Del Nista – A. Tasselli, *Corpo suoi linguaggi sport*, D'Anna

Ore di lezione

	Bimestre	Eptamestre
Scienze motorie e sportive	36	26
Educazione civica	6	

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5[^] sez. A LS è composta da n. 18 alunni, di cui 10 ragazze e 8 ragazzi.

Nonostante sia subentrato nel mese di febbraio 2023 gli alunni hanno dimostrato molta maturità e senso di adattamento, non hanno mutato il loro atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della disciplina. Dal punto di vista comportamentale, gli alunni sono alquanto rispettosi delle regole della scuola e del convivere civile, corretti con gli insegnanti e anche tra di loro. Si deve rilevare che gli alunni hanno dimostrato disponibilità ed interesse al lavoro pratico e teorico. Per questi motivi gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in modo adeguato da tutta la classe.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Miglioramento delle capacità psico-motorie e potenziamento delle capacità coordinative.
 - Potenziamento delle capacità condizionali.
 - Acquisizione di una coscienza relativa alla propria corporeità (padronanza motoria, capacità relazionale).
 - Armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuro- muscolari.
- Trasferimento delle capacità e delle competenze motorie finalizzate al gesto sportivo specifico.
- Consapevolezza delle proprie capacità per integrarsi e differenziarsi nel gruppo.
 - Acquisizione di una cultura delle attività sportive, che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita anche per un sano confronto agonistico.
 - Conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nella nostra società.
 - Saper lavorare in gruppo e rispettare le regole.
 - Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra.

CONTENUTI:

Test iniziali sulle capacità motorie.

Allenamento alla resistenza aerobica con es. di recupero.

Es. di attivazione motoria generale.

Attività ed esercizi a carico naturale

Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo ed in situazioni dinamiche complesse

Esercizi con piccoli e grandi attrezzi.

Esercizi di ritmo con l'ausilio della musica e di attrezzi.

Es. di equilibrio dinamico con e senza attrezzi.

Es. di stretching e mobilità generale.

Es. di potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche.

Circuiti e percorsi con e senza attrezzi.

Fondamentali di pallavolo, individuali e di squadra – regolamento tecnico.

Corse veloci con cambio di velocità e di ritmo

Atletica Leggera: Partenza dai blocchi - corsa veloce (100m/400m) - corsa di resistenza - corsa ad ostacoli (100hs/110hs) - staffetta 4X100 - salto in lungo - salto in alto - getto del peso - lancio del disco.

Tecnica di esecuzione delle sopraelencate specialità e regolamento tecnico.

Giochi di squadra: pallavolo, calcio a 5, pallacanestro.

Problematiche correlate all'educazione fisica con produzione di un elaborato di approfondimento individuale sui seguenti argomenti:

1. Sport e salute.
2. La colonna vertebrale.
3. Alimentazione e sport.
4. Primo soccorso BLS.
5. Approfondimenti metodologici su uno sport.
6. Doping sportivo.

METODO DI LAVORO

- 1) Lezione frontale.
- 2) Lavoro individuale, a coppie, a gruppi, a squadre.
- 3) Metodo analitico e globale: spiegazione, dimostrazione pratica, correzioni individuali e globali.

MEZZI e STRUMENTI:

- 1) Attrezzi grandi e piccoli.
- 2) Attrezzi occasionali.
- 3) Palestra.
- 4) Campo sportivo e pista di atletica.
- 5) Libro di testo e supporti audiovisivi anche con l'utilizzo di internet

VERIFICA

- Osservazione periodica sulle attività pratiche proposte e osservazione diretta del lavoro degli alunni, uso degli attrezzi.
- Esecuzione di circuiti e percorsi polivalenti.
- Test sulle capacità motorie.
- Cronometraggio dei tempi, misurazione di lanci, salti, ripetizioni.
- Conoscenza delle regole ed esecuzione tecnica delle specialità e dei giochi trattati nel corso dell'anno scolastico.

VALUTAZIONE

Il processo di valutazione prevede il controllo:

- dei progressi dei singoli studenti rispetto ai livelli di partenza
- dell'impegno e dell'interesse dimostrato per la disciplina
- della partecipazione, della disponibilità a lavorare e collaborare in gruppo
- dell'uso dei linguaggi specifici
- della capacità di rispettare persone e regole
- della capacità di rielaborazione personale, del livello di autonomia e di autocontrollo raggiunto.

Prof. Luigi Merone

6.10 RELAZIONE E PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Materia: **RELIGIONE CATTOLICA**
Docente: **ANGELA RONCUCCI**
Classe: **V sez. A/Scientifico**
Anno scolastico: **2022/2023**

Rosa Poggio, *Parliamo di religione*, EDB Scuola

Ore di lezione

	Bimestre	Eptamestre
Religione cattolica	6	30
Educazione civica	2	

Situazione della classe

Sedici studenti e studentesse su diciotto si sono avvalsi/e dell'insegnamento della Religione cattolica, numero rimasto costante dalla classe prima.

Il rapporto con questi/e giovani è stato sempre cordiale e improntato ad uno spirito collaborativo. La classe nel corso dell'anno ha tenuto un comportamento corretto, riproponendo quell'atteggiamento positivo che l'ha caratterizzata nel corso degli anni. La partecipazione al dialogo educativo è stata spontanea, motivata e critica. Pur nelle ovvie differenze individuali, si è potuto registrare un interesse sincero e una curiosità, particolarmente per i temi esistenziali, da parte di tutti, curiosità che ha dato vita ad un confronto stimolante e sempre rispettoso delle idee altrui.

Questo gruppo, eterogeneo sotto diversi punti di vista, ha saputo instaurare un clima sereno che ha reso l'attività di studio e di ricerca piacevole per tutti; tutti hanno trovato gli spazi idonei per dare il proprio contributo, tutti hanno mostrato un'effettiva crescita in autonomia e buona capacità dell'uso del linguaggio specifico, oltre ad un'apprezzabile acquisizione di conoscenze.

Metodi d'insegnamento

I contenuti di studio sono stati proposti cercando di fornire dei riferimenti chiari e di attualizzare quanto studiato. A partire dall'esperienza vissuta dei ragazzi e dalle ragazze e in risposta alle loro esigenze fondamentali, l'insegnamento si è svolto come documentazione diretta sulle fonti della tradizione cristiana, come ricerca storica, come confronto e dialogo aperto con altri modelli di pensiero. Si è tenuto presente la necessità di coinvolgere ciascun studente, sollecitando a rilevare problemi, ad esprimere opinioni, a documentarsi.

Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento, sono stati usati modelli attuativi che hanno tenuto conto della prospettiva *biblica, antropologica e storica*.

Si sono usate le seguenti tecniche: la lezione frontale; la lezione dialogata; il dibattito in classe; l'insegnamento per problemi; approfondimenti personali. Sono stati usati i seguenti strumenti: libro di testo, Web, DVD, Classroom per condivisioni di materiali e compiti.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

La normativa sull'Irc prevede che la valutazione orale nelle scuole superiori di secondo grado sia espressa sotto forma di giudizio. Le diciture scelte e concordate nel dipartimento IRC sono le seguenti: *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo, eccellente*.

Si è fatto ricorso al controllo verbale con la riespressione personale dei contenuti studiati, all'osservazione diretta nell'ora di lezione e si è valutata la partecipazione, tenendo presente la griglia di valutazione del comportamento e degli apprendimenti elaborata dal nostro Istituto.

Sono stati considerati e valutati il livello del linguaggio specifico, di criticità e il livello di atteggiamenti/comportamenti, quali entrare in simpatia con l'argomento, seguire il dialogo educativo, l'attenzione, l'interesse.

Obiettivi raggiunti

I risultati formativi sono stati generalmente conseguiti, anche se in misura diversa rispetto alla profondità d'interiorizzazione, acquisizione dei contenuti e capacità espressive. Il profitto medio è più che ottimo.

Conoscenze

- Buona e ottima conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana
- Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali
- Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte.
- Buona conoscenza del ruolo della religione nella società, della sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Abilità/competenze

- Ottima capacità di dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco.
- Buona acquisizione di alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturali
- Ottima capacità di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni
- Buona capacità di cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

-

Contenuti svolti

1. *La Chiesa nel secondo millennio*
Il secolo dopo il mille. La cristianità in cammino. Le grandi riforme. Il cristianesimo nell'età moderna. Il nuovo ruolo del papato.
2. *Responsabili dell'umanità e del creato*
Il personalismo cristiano. Sessualità, amore e procreazione. L'inizio della vita. Il termine della vita. Ecologia e sviluppo sostenibile. L'economia.
3. *Religione e secolarizzazione*
La secolarizzazione. Vivere la religione oggi. La multiculturalità.
4. *La religione nella contemporaneità*
Omogeneità religiosa. Rispetto delle differenze e convivenze. Alla ricerca di una società nuova.

Educazione Civica - Per un'economia a misura di persona.
Lavoro dignitoso e crescita economica.

Prof.ssa Angela Roncucci

7. ELENCO DELLE FIRME DEI DOCENTI

Elenco dei docenti	Firma
Morgantini Antonella	
Ametrano Carmen	
Semplicini Chiara	
Merli Antonio	
Giacinto Beninati	
Michele Riccucci	
Merone Luigi	
Roncucci Angela	

Montepulciano, 11 maggio 2023

La Coordinatrice della classe

Prof.ssa Antonella Morgantini

Il Dirigente Scolastico

Prof. Marco Mosconi