

CLASSE V SEZIONE A - INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

IL COORDINATORE
PROF. MARCO PISTOI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. MARCO MOSCONI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

ELENCO DELLE MATERIE E DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO CURRICOLARE

MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO FORMATIVO

OBIETTIVI

1. OBIETTIVI COGNITIVI
2. OBIETTIVI NON COGNITIVI
3. OBIETTIVI SPECIFICI DI OGNI DISCIPLINA

PROCESSO DI INSEGNAMENTO

1. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO
2. STRUMENTI
3. SPAZI DELLA DIDATTICA
4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE
5. INTERVENTI DI RECUPERO

RAPPORTI SCUOLA/FAMIGLIA

CRITERI DI VALUTAZIONE/MISURAZIONE

CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE INVALSI

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COLLOQUIO

RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SCIENZE
NATURALI

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SCIENZE
MOTORIE.E SPORTIVE

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA E FISICA

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA E FILOSOFIA

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 19 alunni (18 femmine e 1 maschio); i discenti provengono da varie località del territorio liminale. Durante il quinquennio la composizione della classe non ha subito sostanzialmente modifiche, infatti si segnala solo l'arrivo di una studentessa proveniente da un altro indirizzo dei Licei Poliziani, di una proveniente da altro istituto e da una ripetente. Dopo un periodo iniziale di transizione, caratterizzato da qualche difficoltà di inserimento, il nuovo ingresso si è ben integrato e, attualmente, il clima della classe è caratterizzato da una buona coesione e da un buon livello di solidarietà.

Nel corso del triennio la composizione del gruppo, come detto in precedenza, non è sostanzialmente variata e ciò ha permesso un lavoro lineare e organizzato e, anche se non è stato sempre riscontrato da parte di tutti un sincero entusiasmo per quanto proposto, si deve pur riconoscere che la classe ha espresso una crescente consapevolezza dei propri doveri e del senso dell'apprendere. Soprattutto nell'ultimo anno i docenti hanno espresso la sensazione di una reale maturazione dei ragazzi, di un avvicinamento sufficientemente cosciente al lavoro, non più percepito come il mero adempimento di un obbligo noioso, ma quale esercizio creativo e formativo. Si sono verificati soprattutto nel terzo e quarto anno momenti di disorientamento, stanchezza, e demotivazione che sono sfociati in un calo di impegno, d'interesse e di una diffusa sfiducia nelle loro capacità. Il superamento di queste fasi più critiche, avvenuto nella seconda metà del quarto anno, è stato accompagnato da un incremento dell'impegno, della curiosità e dell'interesse che da quel momento hanno caratterizzato il gruppo anche se non sempre in maniera costante e omogenea. Il profitto è stato generalmente discreto soprattutto nelle prove orali, mentre nelle verifiche scritte i risultati sono stati a volte meno soddisfacenti soprattutto a causa di una preparazione di base poco sicura a livello linguistico-lessicale. Le ragazze manifestano capacità analitiche soprattutto se poste di fronte a questioni ed argomenti già noti oppure vicini a quanto studiato, e non evidenziano insormontabili lacune logico-metodologiche ma s'impone la necessità di raggiungere una sintesi più efficace dei problemi e degli argomenti trattati, in tal modo consolidando l'attitudine alla rielaborazione personale. Tutti, seppur a livelli differenti, sono dotati di adeguati strumenti per svolgere un ragionevole lavoro di studio e approfondimento, anche se solo in alcuni casi è stato possibile notare venature autonome e critiche.

Sotto l'aspetto relazionale e umano, i docenti hanno sempre evidenziato il fatto che il gruppo ha costantemente manifestato un atteggiamento inclusivo e collaborativo in particolar modo nei confronti dei compagni e compagne in difficoltà, creando un clima accogliente e di sostegno verso ciascuno, che ha favorito la condivisione e la socializzazione.

La classe non ha potuto usufruire di una sostanziale continuità didattica nel corso dei cinque anni: seguono la classe dal primo anno i docenti di Italiano, Latino ed Inglese dal secondo Scienze e Scienze Motorie e infine dal terzo i docenti di Matematica e Fisica, e Storia e Filosofia. Storia dell'arte. In particolare nella disciplina di Scienze Umane si evidenzia una

certa discontinuità, in quanto si sono susseguiti nel corso del quinquennio diversi docenti. Per una considerazione di elementi più analitici e dettagliati relativi alla preparazione e al profitto degli alunni si rinvia alla consultazione delle specifiche relazioni disciplinari dei singoli docenti.

Si segnala che nell'ultimo anno le attività di orientamento hanno causato una contrazione alle attività curriculari, determinando in alcune materie programmi un po' ridotti.

QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE						
	MATERIE	I	II	III	IV	V
I MATERIE OBBLIGATORIE	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			3	3	3
	Scienze umane*	4	4	5	5	5
	Diritto ed economia	2	2			
	Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
	Matematica**	3	3	2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali**	2	2	2	2	2
	Storia dell'arte			2	2	2
	Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	TOTALE ORE		27	27	30	30

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Luca Sapienza	Storia e Filosofia
Prof.ssa Donatella Zinelli	Letteratura Italiana
Prof.ssa Emanuela Leandri	Scienze Umane
Prof.ssa Carlotta Dottori	Matematica e Fisica
Prof.ssa Mabel Vetere	Scienze Naturali
Prof.ssa Dania Giannini	Educazione Motoria
Prof.ssa Silvia Rizzo	Religione
Prof.ssa Cristina Anselmi	Inglese
Prof. Maurizio Angeloni	Storia dell'Arte
Prof.ssa Anna Maria Ferrante	Sostegno
Prof.ssa Sara Cortigiani	Sostegno

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

Sulla base del Decreto Ministeriale n. 11 del 25 gennaio 2023, concernente la modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'Esame di Stato del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023, il Consiglio di classe, in data 23 febbraio 2024, ha designato i seguenti docenti in qualità di commissari interni:

SONO DESIGNATI COME COMPONENTI INTERNI NELLA COMMISSIONE PER GLI ESAMI DI STATO A.S. 2023/2024 I PROFESSORI

1. DONATELLA ZINELLI (ITALIANO E LATINO),
2. LUCA SAPIENZA (STORIA E FILOSOFIA),
3. MAURIZIO ANGELONI (DISEGNO E STORIA DELL'ARTE).

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle verifiche orali e scritte di ogni disciplina si rimanda al PTOF 2019/2022; 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani

SITO DEI LICEI

<https://liceipoliziani.edu.it/>

PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA DELLE SCIENZE UMANE

<https://liceipoliziani.edu.it/wp-content/uploads/2023/04/LICEO-DELLE-SCIENZE-UMANE-2022-25-1.pdf>

Attività integrative extracurricolari e Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività e percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (già Alternanza scuola-lavoro), previsti dal progetto AS-L (PTOF 2022-2025 e precedenti, allegato Schede progetti, (L. 13 luglio 2015, n. 107, art. 1, cc. 33 e ss.).

I percorsi sono tutti finalizzati all'acquisizione di una visione complessiva del mondo del lavoro e delle sue dinamiche e a fornire agli studenti strumenti di orientamento professionale, che tengano conto delle loro potenzialità, competenze e prospettive. Le attività, organizzate e svolte secondo le preferenze ed inclinazioni personali di ciascuno studente e studentessa, e dirette essenzialmente allo sviluppo e rafforzamento di competenze trasversali e relazionali.

- Corso PET B1
- Corso di Fotografia con il prof. Barucci per PCTO
- Corso pomeridiano di coro e orchestra scolastica
- Conferenza Pianeta Galileo
- Convegno su babygang, bullismo, revange porn e sexting
- Conferenza "Dante visto dal Sen. Mencini"
- Spettacolo teatrale "Perelà uomo di fuoco"

IV anno scolastico 2022/2023

- Coro Orchestra dei Licei
- Settimana studio a Dublino
- Commemorazione "Yara Gattavecchi"
- Spettacolo teatrale "La Lisistrata" di Aristofane
- PCTO presso le scuole primarie nei comuni limitrofi a Montepulciano
- Fase d'istituto per la Corsa Campestre
- Partecipazione alla settimana della memoria
- Incontro con Agenzia Nazionale Politiche attive del Lavoro
- Progetto "intersezioni a suon di musica"
- "Neuronin a specchio, tra apprendimento e empatia": Conferenza
- Progetto GiovaniSi in tour
- PET preliminary english test - corso di inglese con certificazione B1
- Corso FIRST certificazione B2
- Orientamenti in uscita, università

V anno scolastico 2023/2024

- Conferenza per la giornata mondiale della violenza sulle donne
- Uscita didattica Firenze Palazzo Strozzi: Kapoor
- Corso sul BLSD
- Incontro con Massimo Cacciari
- Progetto "Pasticcini di storia e filosofia"
- Sentieri delle professioni
- Orientamento in uscita

- Uscita didattica presso Viterbo, scuola Montessoriana
- Incontro con il Professor Castellama, Pirandello
- Conferenza sulla disabilità, prof. Iaenes
- Gita presso a Napoli, Maestri di stradanary english test - corso di inglese con certificazione B1

MODULO DIDATTICA ORIENTATIVA

25/10/2023	Convegno “80 ANNI DAL RAID AL GHETTO EBRAICO DI ROMA”	3 ore e ½
6/10/2023	Mostra “Giacomo Balla e l’idea futurista, un ritorno a Montepulciano”	2 ore e ½
22/11/2023	Uscita didattica presso la multisala Clev per la visione del film “C’è ancora 2 ore domani”	
24/11/2023	Mostra di Anish Kapoor a Palazzo Strozzi	5 ore
25/11/2023	“Storie di donne”: conferenza tenuta dalla Prof.ssa Anna Maria Ferrante in occasione della giornata nazionale contro la violenza sulle donne	2 ore
9/02/2024	Conferenza Prof. Riccardo Castellana Università degli Studi di Siena dal titolo “Un lupo mannaro siciliano”. Lettura della novella "Male di luna" di Luigi Pirandello	2 ore
22/02/2024	Visita al complesso scolastico “Cardinal Ragonesi” di Viterbo	4 ore
12/04/2024	Conferenza Prof. Dario Ianes “Dalle differenze alle diversità: la macchina del valore”	2 ore
13/04/2024	Conferenza Prof. Massimo Cacciari “Perché la filosofia”	2 ore

6/05/2024- Gita a Napoli e visita all'associazione "Maestri di strada" 8 ore
8/05/2024

"Sentieri delle professioni": ambito socio sanitario, ambito artistico,
Lingue e cultura umanistica, 1 a scelta 12 ore

TOTALE
ORE 45

EDUCAZIONE CIVICA PROGETTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE - SCHEMA ORARIO

**PROGETTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE - SCHEMA ORARIO CLASSE 3A –
EDUCAZIONE CIVICA**

Classe 3A		Liceo Scienze Umane		
Disciplina	Ore assegnate	Ore Disciplina		Unità di apprendimento/tematica
		Latino	Trimestre Pentamestre	
Matematica e Fisica	Trimestre Pentamestre	2 3	La logica (cenni)	
Storia -	Trimestre	2	ASSE COSTITUZIONE – Ob. 5 – La nascita del pensiero politico e i rapporti tra i poteri	
	Pentamestre	1	ASSE COSTITUZIONE – Ob. 5 – La nascita del pensiero politico e i rapporti tra i poteri	
Inglese -		2	ASSE CITTADINANZA DIGITALE – HOW TO SPOT FAKE NEWS>/THE RISE OF FAKE NEWS	
		3	ASSE SVILUPPO SOSTENIBILE – MAGNA CARTA AND HUMAN RIGHTS	
Filosofia -	Trimestre	1	ASSE CITTADINANZA DIGITALE – Ob. 9 – Introduzione alle tecniche di argomentazione e logica di base	
	Pentamestre	2	ASSE CITTADINANZA DIGITALE – Ob. 9 – Introduzione alle tecniche di argomentazione e logica di base	
Scienze Umane	Trimestre	2	ASSE CITTADINANZA DIGITALE – Concetto di cittadinanza e sudditanza.	
	Pentamestre	2	ASSE CITTADINANZA DIGITALE – Concetto di superiorità orizzontale e verticale e contenuti e definizione di concetti di cittadinanza e sudditanza.	
Italiano	Trimestre	2	Assi: Costituzione e sviluppo sostenibile – Ieri oggi e domani: la tutela dei beni archeologici nel Sud della provincia di Siena	
	Pentamestre	2		
Scienze motorie e sportive -	Trimestre	2	Agenda 2030 – Ob. 3 – Sicurezza e salute dinamica – Igiene personale e stile di vita sano	
	Pentamestre	2	Agenda 2030 – Ob. 3 – Sicurezza e salute dinamica – Il territorio e le sue potenzialità: i complessi termali	
Scienze	Trimestre	2	Inquinamento chimico: Fertilizzanti e pesticidi. (Raccolta differenziata e	

	Pentamestre	3		compostaggio). Ob.2 Salute e benessere Agricoltura e allevamento sostenibili - come sopra -
Religione	3 ore pentamestre. ASSE COSTITUZIONE, Ob. valorizzazione e salvaguardia dei beni culturali del nostro territorio. Contenuti: riconoscimento il valore storico artistico delle catacombe di Chiusi.			
Storia dell'arte				

Tot. Ore 39

PROGETTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE IV A Scienze Umane - SCHEMA ORARIO

Classe		Liceo		
Disciplina	Ore assegnate	Di cui in presenza		Unità di apprendimento/tematica
		Ore	Disciplina	
Italiano	4			La nascita del pensiero politico e i rapporti tra i poteri (potere politico, potere religioso...).
Storia dell'Arte	2			I beni culturali e ambientali - Patrimonio e legislazione".
Inglese	5 (2+3)			L'argomento è goal 16: Peace, Justice and strong Institutions and goal 10: Reducing inequalities: The Bill of Rights (1689), the American Bill of Rights (1791), Declaration of the Rights of Man and Citizen (1789).
Matematica e Fisica	2 (1+1)			Cittadinanza digitale: Big Data Ob. 9 Innovazione tecnologica
Scienze umane	6 (3+3)			La famiglia nelle scienze umane "Empatia e consapevolezza emotiva" - ORE 3 - Asse portante SVILUPPO SOSTENIBILE - Agenda 2030 Obiettivo 4 Istruzione di qualità (in collaborazione con il prof. Sapienza) "Identità di genere: essere e diventare" ORE 3 Asse portante La Costituzione - Agenda 2030 Obiettivo 5 Parità di Genere
Scienze naturali	7		Ob.3 Sconfiggere la fame Ob.2 Salute e benessere	Biomolecole (trimestre) apparato digerente corretta alimentazione (malnutrizioni, obesità...) Immunità Salute infantile (vaccini) e materna HIV, malaria ... Definizione genetica di sesso. Caratteri

			Ob.5 Parità di genere	sessuali primari e secondari. Assetto cromosomico. Sindromi con numero diverso di cromosomi
Scienze motorie	3			Conoscere le problematiche connesse alla pratica di doping sportivo obiettivo 3 dell'agenda 2020 2030. "Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età"
Latino	4			Assi fondamentali di riferimento: Studio della Costituzione. La tutela del paesaggio e dei beni culturali: l'Articolo 9 della Costituzione italiana.
				La Val d'Orcia: il fenomeno del paesaggio italiano più iconico del mondo. La storia della Val d'Orcia per immagini: I BORGHI
storia e filosofia	5 (2+3)			FILOSOFIA: "Empatia e consapevolezza emotiva" - Asse portante SVILUPPO SOSTENIBILE - Agenda 2030 ob. 4 Istruzione di qualità; - STORIA: "I diritti umani" - Asse portante COSTITUZIONE - Agenda 2030 ob. 16 Pace, giustizia e istituzioni solide.
Religione	2			legalità: il problema delle mafie
TOTALE	39+2			

SCHEDA ORARIO EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE VA SU

DISCIPLINA	ORE ASSEGNATE	EVENTUALE COMPRES ENZA	UNITA' DI APPRENDIMENTO/TEMA TICA
Latino	2+4		<p>I TRIMESTRE. Assi fondamentali di riferimento: Studio della Costituzione. La tutela del paesaggio e dei beni culturali: l'Articolo 9 e 33 della Costituzione italiana. L'UNESCO</p> <p>II PENTAMESTRE. La Val d'Orcia: il fenomeno del paesaggio italiano. La storia della Val d'Orcia per immagini e video: CASTRUM ORCLAS</p>
Filosofia e Storia	3 ore Filosofia 3 ore Storia		<p>EDUCAZIONE ALLA PACE</p> <p>Agenda ONU 2030 Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni forti</p>
Scienze Naturali	4 h	NO	<p>Rischio vulcanico e sismico in Italia</p> <p>Ob. 11 (trimestre)</p> <p>Ereditarietà legata al sesso: le malattie genetiche (Agenda 2030, Goal 3 e Goal 5)</p>
Matematica	1+2		<p>Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle tecnologie Asse: cittadinanza digitale</p>
Fisica	1+2		<p>Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle tecnologie Asse: cittadinanza digitale</p>
Inglese	3+3		<p>Gender equality: women</p>

			condition in the past and today, famous women in history (Goal 5)
--	--	--	---

Scienze Motorie	2+ 3		<p>Conosce le norme di prevenzione di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva ob 3</p> <p>“Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età”</p>
Storia dell'Arte	3 1 Trimestre 2 Pentamestre		<p>target 11.4 dell'Agenda 2030 che esorta a rafforzare le azioni per la protezione e promozione del patrimonio culturale e naturale, indicandolo come elemento che contribuisce alla creazione di città e territori inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili. Art. 9 Costituzione Italiana</p>
Italiano	2	2	<p>Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle Tecnologie. Ob. 9: Innovazione tecnologica</p> <p>Autonomia, responsabilità, pensiero critico: percorsi nella riflessione etica, filosofica, pedagogica, sociologica del Novecento, articoli delle Costituzioni a confronto (temi: lavoro, parità di genere, diritti fondamentali)</p>
Scienze Umane	2+2		<p>Life skills: competenze per la vita definite dall'Organizzazione Mondiale della Sanità nel 1994.</p>

Religione	2		Visita all'associazione onlus "mani amiche"
-----------	---	--	---

Totale ore: I trimestre (h.12); II pentamestre (h.32)	44
--	----

Valutazione dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

La valutazione del livello di profitto raggiunto nell'insegnamento trasversale di Educazione civica è espressa collegialmente dal Consiglio di classe in seduta di scrutinio, dietro proposta di voto del Coordinatore dell'Educazione civica (il docente di Diritto nelle classi in cui è previsto lo studio della disciplina Diritto ed Economia, uno dei docenti a cui è affidata la contitolarità dell'insegnamento nelle classi in cui tale disciplina non è prevista).

La valutazione si effettua sulla base di prove di verifica proposte dai docenti nell'ambito del proprio contributo alla programmazione trasversale, per materia e per anno di corso.

I docenti hanno cura di segnalare esplicitamente sul Registro elettronico le verifiche che concorrono alla valutazione dell'Educazione civica.

Stante il carattere trasversale della disciplina, comunque, ciascun docente contribuisce alla valutazione collegiale complessiva, avendo come riferimento il rispetto e la conoscenza delle norme previste dal Regolamento d'Istituto, la disponibilità al dialogo educativo e alla cooperazione con i compagni e il corpo docente.

Prima delle sedute di scrutinio il Coordinatore dell'Educazione civica acquisisce, per ciascuno studente, le valutazioni dei docenti che hanno contribuito alla programmazione trasversale e, sulla base di queste, formula una proposta di voto da sottoporre al Consiglio di classe.

Per maggiori dettagli sulle unità di apprendimento e sugli obiettivi specifici di apprendimento si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

2. PERCORSO FORMATIVO

OBIETTIVI

2.1.1 OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze

- Assunzione dei dati della conoscenza propri di ciascuna disciplina curricolare.
- Conoscenza dell'uso dei vari linguaggi e del lessico proprio delle discipline del curriculum
- Conoscenza dei contenuti disciplinari previsti dai singoli piani di lavoro.

Competenze

- Applicazione operativa dei dati acquisiti.
- Uso di un linguaggio formalmente appropriato e corretto.
- Produzione di testi scritti con diverse modalità espositive.
- Saper schematizzare e analizzare con coerenza logica.
- Comprensione logica dei dati conoscitivi.

Capacità

- Acquisizione di un efficace metodo di studio e di ricerca.
 - Riflettere criticamente sui contenuti con rielaborazione personale degli argomenti.
 - Analizzare e cogliere i punti essenziali di un problema.
 - Collegare problematiche intorno a un assunto.
- . Rielaborare personalmente gli argomenti affrontati.

2.1.2 OBIETTIVI NON COGNITIVI

Obiettivi educativi

- Educazione alla socialità e alla collaborazione.
- Educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico e di tutti gli operatori.
- Favorire la consapevolezza del valore della cultura come equilibrio intellettuale.
- Educazione allo spirito critico.

Obiettivi comportamentali

- Partecipazione alle lezioni.
- Rispetto delle regole e dei ruoli.
- Motivazione allo studio.
- Impegno e continuità nello studio.

Tali obiettivi cognitivi e non cognitivi sono stati mediamente raggiunti dagli alunni, anche se con diversi livelli di crescita e di maturazione personale.

2.1.3 OBIETTIVI SPECIFICI DI OGNI DISCIPLINA

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

PROCESSO DI INSEGNAMENTO

1. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Lezione frontale.
Dibattito in classe.
Problem solving.
Esercitazioni individuali e/o di gruppo in classe.
Relazioni su singoli argomenti.
Attività laboratoriali.
Attività di recupero e potenziamento *in itinere*.

2 STRUMENTI

Libri di testo in formato cartaceo e in formato digitale.
Dizionari.
Schemi, schede e mappe concettuali in formato cartaceo e digitale.
Fotocopie.
Materiale audiovisivo e fotografico.
Materiale multimediale.
Attrezzature di laboratorio.
Televisioni e proiettori.
Computer.
Tablet.
Smartphone.
Attrezzi sportivi.
Registro elettronico.
Piattaforme informatiche.
Applicazioni informatiche.

3 SPAZI DELLA DIDATTICA

Aula.
Laboratorio multimediale.
Laboratorio di Scienze.
Biblioteca.
Palestra.
Campo sportivo.

Piattaforme informatiche: Google Classroom.

1. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Verifiche orali (nel numero stabilito in sede di riunione di dipartimento)-
Compiti in classe (nel numero stabilito in sede di riunione di dipartimento).
Prove strutturate e/o semistrutturate, valide come verifiche orali.
Prove grafiche.
Prove pratiche.
Relazioni individuali e/o di gruppo e lavori svolti a casa.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle verifiche orali e scritte di ogni disciplina si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani (www.sito.liceipoliziani.com).

2. INTERVENTI DI RECUPERO

1. Interventi di recupero *in itinere*, svolti secondo i tempi e le modalità ritenuti opportuni dai singoli docenti.
2. IDEI (interventi didattico-educativi integrativi), *in itinere*, programmati dopo lo scrutinio del trimestre, e segnalati sul registro elettronico.

- RAPPORTI SCUOLA/FAMIGLIA

I rapporti con le famiglie, in questo anno scolastico, sono stati in genere costanti.

Le comunicazioni relative all'andamento degli studenti sono state regolari per lo più via email tramite Messenger del Registro elettronico. Le famiglie hanno poi potuto monitorare l'andamento scolastico degli alunni grazie all'accesso diretto alle valutazioni individuali sul sito Mastercom con password individuale.

Al fine di coinvolgere il più possibile le famiglie nel processo di insegnamento/apprendimento e di maturazione culturale degli studenti secondo una logica di corresponsabilità educativa, sono state attivate le seguenti modalità di comunicazione con le famiglie:

- pagelle a conclusione del trimestre e del pentamestre;
- ricevimento individuale dei docenti in orario antimeridiano (due volte al mese) in modalità online su Mastercom o in presenza;
- ricevimenti generali delle famiglie;

consigli di classe svolti in modalità online su Google Meet;
 sito web dell'Istituto;
 registro elettronico

4. CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

La proposta di voto finale per ogni alunno nelle singole materie è scaturita dai seguenti elementi:
 percentuale delle prove positive rispetto a tutte quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico;
 media dei voti attribuiti;
 progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza;
 partecipazione alle attività didattiche;
 collaborazione nel processo di insegnamento-apprendimento;
 impegno manifestato.

4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il Consiglio di classe, attraverso i descrittori (tra i quali viene assegnato un ruolo prioritario al "Rispetto del Regolamento di Istituto"), individua il profilo più vicino al comportamento complessivo dello studente (almeno 4 descrittori su 6).

Parametro		Rispetto delle regole	Interazione con i docenti, il gruppo classe e l'istituzione scolastica	Interesse, disponibilità e apertura all'apprendimento	Svolgimento delle consegne scolastiche	Partecipazione alle lezioni e alle attività della scuola
Valore	Frequenza					
10	ASSIDUA (massimo 3% assenze)	PIENO E COSTANTE	OTTIMA	OTTIMI	CONSAPEVOLE E PUNTUALE	ATTIVA
9	REGOLARE (massimo 5%)	COSTANTE	BUONA	APPREZZABILI	COSTANTE	SODDISFACENTE

	assenze)					
8	NON SEMPRE ASSIDUA (massimo 10% assenze)	GENERALME NTE COSTANTE	POSITIVA	GENERALME NTE CONTINUI	ABBASTAN ZA REGOLARE	ADEGUATA
7	INCOSTANTE (massimo 15% assenze)	EPISODICH E MANCANZE DISCIPLINA RI (1)	NON SEMPRE CORRETTA	LIMITATI	DISCONTIN UO	NON SEMPRE ADEGUA TA
6	DISCONTINU A (massimo 20% assenze)	SANZIONI DISCIPLIN ARI NON GRAVI (2)	POCO CORRETTA	SCARSI	CARENTE	INCOSTANTE
5	IRREGOLARE (massimo 25% assenze)	GRAVI SANZIONI DISCIPLINA RI (3)	SCORRETTA	SPORADICI	MOLTO CAREN TE	INADEGUAT A

1) Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto

2) Episodi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, anche soggetti a sanzioni disciplinari.

3) Episodi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, soggetti a gravi sanzioni disciplinari

4.3 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 11 dell'O.M. 55 del 22 marzo 2024 stabilisce che, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Allegato A al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia di credito.

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna fascia se lo studente ha una media di $x,17$ (con x maggiore uguale di sei e minore di nove) e ha conseguito una certificazione completa ICDL oppure ha frequentato corsi di lingue con certificazioni conseguite nell'a. s. in corso (dal livello B1 con almeno il 75% delle presenze) oppure ha partecipato ai 2/3 delle prove del Coro/Orchestra dei Licei oppure ha partecipato a tutti gli open day oppure ha partecipato al Teatro a scuola (con frequenza di almeno il 90% delle ore) o ha ottenuto un riconoscimento con attestato di premiazione e/o medaglie in fase nazionale o ha frequentato il corso sulla calcolatrice grafica.

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna fascia se lo studente consegue una media di $7,37$ e ha svolto almeno due tra le seguenti attività da $x,37$ con (x maggiore uguale di sette e minore uguale di otto): partecipazione a tutte le riunioni degli Organi Collegiali della scuola, partecipazione ad almeno una giornata di open day (3 ore al mattino e 3 ore nel pomeriggio), attività sportiva agonistica a livello nazionale (senza riconoscimenti o premi), certificazioni rilasciate da enti esterni e coerenti con il PTOF, con impegno minimo orario di 15 ore.

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna fascia se lo studente consegue una media da $7,37$ e almeno tre tra le seguenti attività da $x,37$ (x maggiore uguale di sette e minore uguale di otto) : frequenza ad accademie di danza o teatrali riconosciute, che rilascino certificati qualificati; partecipazione a concorsi, competizioni o premi con superamento della fase d'istituto (si valuta dalla fase provinciale in poi); assiduità nella frequenza scolastica (non oltre il 5% di assenze); partecipazione ad attività di volontariato con attestato rilasciato da associazione/organizzazione riconosciuta a livello nazionale per minimo 5 ore; attività sportiva agonistica continuativa a livello regionale/provinciale con attestato rilasciato dalle federazioni nazionali; interesse e impegno nella partecipazione al

dialogo educativo; valutazione eccellente in IRC o attività alternativa alla religione; partecipazione ad attività di orientamento (min. 6 ore di laboratori)

Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo se lo studente consegue una media da 9,1 in poi.

5. SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte nei giorni del mese di marzo 2024 secondo il seguente calendario:

- 7 marzo 2024: prova di Italiano (dalle ore 9,00 alle ore 11,00; durata 120 minuti);
- 8 marzo 2024: prova di Matematica (dalle ore 9,00 alle ore 11,00; durata 120 minuti);
- 12 marzo 2024: prova di Inglese (*reading* dalle ore 9,00 alle ore 10,30; *listening* dalle ore 11,00 alle ore 12,00).

6. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

- La simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (Lingua e letteratura italiana) si è svolta il giorno 9 maggio 2024 (durata: 5 ore). Sono state somministrate agli studenti le sette tracce ministeriali (due tracce di tipologia A, tre tracce di tipologia B e due tracce di tipologia C), come da normativa vigente per l'Esame di Stato. Gli studenti hanno potuto usufruire del vocabolario della lingua italiana.
- La simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (Scienze Umane) è calendarizzata per il giorno 16 maggio (durata: 5 ore).

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

7.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano del Triennio / per la prima prova scritta dell'Esame di Stato - TIPOLOGIA A

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"

Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA A

a.s. 2022/2023

Candidato:

Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
		O	O max	
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
Eccellenti	20			
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		

	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	LIVELLI	PUNTEGGIO O	PUNTEGGIO O max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente Carente Scarso Limitato Parziale Accettabile Adeguate Evidente e corretto Puntuale Completo e sicuro	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente Carente Scarsa Lacunosa e/o con fraintendimenti Approssimativa Accettabile	1 2 3 4 5 6	10	

	Pertinente	7		
	Complessivamente efficace	8		
	Completa	9		
	Sicura e dettagliata	10		
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente	1	10	
	Carente	2		
	Scarsa	3		
	Incerta	4		
	Approssimativa	5		
	Accettabile	6		
	Pertinente	7		
	Precisa e corretta	8		
	Completa	9		
	Sicura e dettagliata	10		
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente	1		
	Carente	2		
	Scarsa	3		
	Incerta	4		
	Approssimativa	5		
	Accettabile	6		
	Pertinente	7		
	Puntuale	8		
	Completa e sicura	9		
	Significativa e personale	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento):
..... / 20

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"
Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato
TIPOLOGIA B
a.s. 2022/2023

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGI	PUNTEGGI
			O max	O ATTRIBUTO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti Appena accennate Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Limitate	1 2 3 4 5 6 7 8	20	

	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 2	Assenti	1	20	
• Ricchezza e padronanza lessicale.	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3	Assenti	1	20	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		

	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGI O max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assenti Appena accennate Scadenti Scarse Carenti Confuse Limitate Approssimative Accettabili Adeguate Presenti e corrette Soddisfacenti Consapevoli e puntuali Sicure Molto sicure	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente Appena rilevabile Scadente Scarsa Carente Incerta Limitata Approssimativa Accettabile Adeguate Presente e corretta Soddisfacente Lineare Competente Completa	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	Assenti	1	10	

per sostenere l'argomentazione.	Scarse	2		
	Carenti	3		
	Limitate	4		
	Accettabili	5		
	Adeguate	6		
	Presenti e corrette	7		
	Consapevoli e puntuali	8		
	Sicure	9		
	Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): ..
..... / 20

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"
Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato
TIPOLOGIA C
a.s. 2022/2023

Candidato:.....Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<p>Assenti Irrilevanti Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Modeste Limitate Parziali Accettabili Adeguate Soddisfacenti Puntuali Efficaci e puntuali Ampie e corrette Consapevoli Appropriate Molto soddisfacenti Eccellenti</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>20</p>	
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<p>Assenti Irrilevanti Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Modeste Limitate Parziali Accettabili Adeguate Soddisfacenti Puntuali Efficaci e puntuali Ampie e corrette Consapevoli Complete Originali e significative Eccellenti</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</p>	<p>20</p>	

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Assente Appena rilevabile Scadente Scarsa Carente Confusa Limitata Approssimativa Accettabile Adeguate Presente e corretta Soddisfacente Consapevole e puntuale Sicura Molto sicura	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente Appena rilevabile Scadente Scarso Carente Incerto Limitato Approssimativo Accettabile Adeguate Presente e corretto Soddisfacente Lineare Competente Completo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti Scarse Carenti Limitate Accettabili Adeguate Presenti e corrette Consapevoli e puntuali	1 2 3 4 5 6 7 8	10	

	Sicure	9		
	Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): ..

..... / 20

7.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA CLASSE QUINTA e per gli ESAMI
CONCLUSIVI DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE –SCIENZE UMANE

Alunno/a Classe A.S.

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	LIVELLO	PUNTEGGI O
Conoscenza Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Puntuale, precisa e completa	7
	Puntuale e precisa	6
	Precisa e ampia	5
	Sufficientemente completa e precisa	4
	Limitata e non del tutto precisa	3
	Limitate e imprecisa	2
	Assente	1
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	5
	Essenziale	4
	Parziale	3
	Lacunosa	2
	Fuori tema	1
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Completa, coerente ed essenziale	4
	Coerente, ma parziale	3
	Parziale e non del tutto coerente	2
	Non coerente	1
Argomentazione Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Ampia, consequenziale, con buona proprietà lessicale	4
	Sufficientemente ampia e consequenziale	3
	Lacunosa e scarsamente consequenziale	2
	Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	1

PT	PUNTEGGIO TOTALE (in 20esimi)	
V	VOTO IN DECIMI	PT / 20

DATA

L'INSEGNANTE

7.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la griglia di valutazione della colloquio orale dell'Esame di Stato si rimanda all'allegato A dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Marco Pistoì _____

Prof. Luca Sapienza _____

Prof.ssa Donatella Zinelli _____

Prof.ssa Emanuela Leandri _____

Prof.ssa Carlotta Dottori _____

Prof.ssa Mabel Vetere _____

Prof.ssa Dania Giannini _____

Prof.ssa Silvia Rizzo _____

Prof.ssa Cristina Anselmi _____

Prof. Maurizio Angeloni _____

Prof.ssa Anna Maria Ferrante _____

Prof.ssa Sara Cortigiani _____

8. RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

8.1. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 59 (A OGGI)

Testo in adozione: Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi *Humanitas* volume II, *Cultura e letteratura latina da Augusto ai regni romano-barbarici*. Einaudi Scuola

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, seguita dalla docente di latino per tutto il quinquennio, si è progressivamente adeguata al metodo ed alle richieste dell'insegnante. La maggior parte delle alunne ha risposto in modo abbastanza adeguato alle sollecitazioni, impegnandosi per conseguire un metodo di studio meno episodico e maggiormente consapevole.

Una prima analisi dei livelli di partenza ha messo in luce, fin da subito, una situazione abbastanza eterogenea sia nella preparazione che nella motivazione allo studio. La maggior parte delle alunne e degli alunni si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e incline a tradurre il proprio interesse in impegno complessivamente regolare. Un gruppo di studentesse e studenti ha partecipato d'altra parte al dialogo educativo con maggiore serietà e costanza, raggiungendo buoni risultati. In alcune alunne, invece, l'interesse dimostrato si è rivolto a quanto necessario per il conseguimento della più che sufficienza, senza ulteriori approfondimenti. Il lavoro didattico è stato rivolto *in primis* al consolidamento di un metodo di studio meno dispersivo, più rigoroso e finalizzato all'acquisizione delle competenze e delle conoscenze ritenute fondamentali nello studio della disciplina. E' emerso talora il bisogno di recuperare e consolidare le basi culturali della letteratura latina, in modo da rendere le produzioni orali più ricche nei contenuti. Lo svolgimento del programma è risultato in linea con quanto programmato. Il rapporto instaurato con la docente è stato positivo sin dall'inizio ed il dialogo è stato fecondo nella maggioranza dei casi.

Gli obiettivi didattici, comportamentali, metodologici e critici previsti dalla programmazione iniziale possono dirsi raggiunti, in modo differenziato per le alunne e, nel loro complesso, in modo più che discreto dall'intera classe.

La lettura dei brani di autore e dei testi per l'approfondimento è avvenuta solo in traduzione (per l'abbandono della lingua dopo il biennio).

Il rapporto instaurato con la docente è stato positivo sin dall'inizio ed il dialogo è stato fecondo in molti casi.

Obiettivi cognitivi e disciplinari conseguiti

Conoscenze

elementi di carattere linguistico, retorico e letterario;

conoscenze dei momenti fondamentali della letteratura Latina (Dalla dinastia Giulio-Claudia alla caduta dell'Impero) in relazione alla cultura e i suoi vari aspetti;

conoscenza delle relazioni fra i vari campi del sapere, finalizzata all'individuazione della "poetica" di un'età e, d'altra parte, della particolarità dei linguaggi artistici e non.

Competenze

distinzione degli elementi essenziali – retorici, ovvero sociali e storici – di un testo letterario (e loro relazioni interne).

Capacità

comprensione delle caratteristiche principali – formali e non – di un testo letterario;
distinzione delle caratteristiche di una poetica al di fuori del campo della disciplina.

PROGRAMMA SVOLTO VA SU

Per il triennio è programmato esclusivamente lo studio della letteratura latina e la lettura dei brani degli autori studiati è avvenuta in traduzione.

1. Le scienze e le nuove tecnologie.

Plinio il Vecchio *Naturalis Historia*.

2. L'età giulio-claudia:

- Quadro storico e culturale del periodo
- Seneca: la prosa filosofica e le tragedie.
- Il romanzo dell'antichità: Petronio.
- *Bellum Civile*: Lucano.

3. L'età dai Flavi a Traiano:

- Quadro storico e culturale del periodo
- La pedagogia nell'antichità: Quintiliano
- L'epigramma: Marziale
- La satira di Giovenale:

Il mondo fastoso di Apuleio.

Lecture effettuate :

Lucano:

Bellum civile. La resurrezione del cadavere (pag. 377)

Seneca:

- *Apokolokyntosis*.
- *Epistulae ad Lucilium*
- L'ira, passione orribile (pag. 322)
- Il furor di Alessandro Magno (pag. 325)
- Il male di vivere (pag. 327)
- La passione di Fedra (pag. 329)
- La vita non è breve come sembra (pag.331)
- Gli occupati (pag. 334)
- Lo stile del passato (pag.336)
- Consigli ad un amico (pag. 338)
- La clessidra nel tempo (pag. 341)
- Il *princeps* e la clemenza (pag.343)
- E quando non è possibile impegnarsi? (pag. 346)

- L'irrisione dell'imperatore Claudio (pag.348)
- Come comportarsi con gli schiavi (pag. 349)
- Imparare la virtù (pag.353)
- La fisica e la teologia: prefazione della "naturale questiones"(pag.354)

Petronio:

Satyricon.

Fabula versipellis, Matrona di Efeso (pag.402)

Arrivo a casa di Trimalchione (pag.392)

- Il lupo mannaro e le streghe (pag. 397)

- Trimalchione buongustaio (pag. 395)

Quintiliano: (da fare)

Institutio oratoria

L'importanza dei modelli per l'educazione (pag. 446)

Basta con le punizioni corporali (pag. 451)

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (pag. 448)

Marziale:

Epigrammi (lettura dei testi con classe ribaltata)

Un poeta in edizione tascabile (pag. 424)

Predico male ma razzolo bene (pag.426)

Uno spasimate interessante (pag. 426)

Un maestro rumoroso (p.427)

In morte della piccola Erotion (pag. 428)

Studiare la letteratura non serve a nulla (p.429)

La poetica dell'epigramma (p.430)

Elogio di Bilbili (pag. 431)

Dalla *Domus Aurea* al Colosseo (pag.433)

Uomini e belve (pag.434)

Giovenale:

Satire

La gladiatrice (p.422)

Apuleio:

Metamorfosi, La fabula di Amore e Psiche.

Rutilio Namanziano *De reditu.*

Metodologia

Alla lezione frontale si sono associati (anche nella medesima ora) altri modi della didattica, richiesti – se non imposti – dalle caratteristiche dei contenuti (ora più ardui, ora meno, ora tecnici, ora di diversa natura), nonché dalla situazione della classe. Tali modi si sono sostanzialmente concretizzati in interventi volti a ottenere la partecipazione attiva degli alunni.

Montepulciano, 10/05/2024

Prof. Marco Pistoï

8.7 RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa MABEL VALERIA VETERE

Premessa

Gli alunni di questa classe, hanno mantenuto un comportamento complessivamente educato e corretto, pur rispondendo alle proposte didattiche in modo differenziato, sia per quanto riguarda l'interesse che per la motivazione e l'impegno dedicato allo studio personale. La partecipazione ha coinvolto gli allievi attivamente durante la prima parte dell'anno, e sporadicamente nel pentamestre, durante il quale si è avvertito un lieve disinteresse e applicazione non soddisfacente. Le attività e i momenti di verifica si sono, comunque, svolti in un clima sereno, di collaborazione e rispetto reciproco. Come docente della classe, ho provveduto, ad adottare le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze. Con l'intento di continuare a perseguire il compito sociale di formazione, per contrastare, principalmente, l'isolamento e la demotivazione degli studenti, ho attuato un percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative:

- **Didattica tradizionale:** Questo approccio si basa sull'insegnante che trasmette le informazioni in modo diretto agli studenti.
- **Didattica collaborativa:** In questo metodo, gli studenti lavorano insieme in gruppi per raggiungere obiettivi comuni.
- **Didattica online:** Utilizza internet e le tecnologie digitali per fornire istruzione e apprendimento a distanza.
- **Didattica esperienziale:** Si basa sull'apprendimento attraverso l'esperienza diretta, coinvolgendo gli studenti in attività pratiche di laboratorio.

In particolare, sono state svolte in classe: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Classroom e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze.

Valutazione degli alunni

In ottemperanza delle note del Ministero per l'attribuzione dei voti, oltre a quelle evidenziate nel PTOF, sono stati seguiti i seguenti criteri:

a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;

b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Partecipazione e frequenza degli alunni alle attività curricolari

Dal punto di vista del profitto, gli studenti possono essere raggruppati in tre fasce:

- Una prima fascia costituita da alunni assidui, rigorosi nell'impegno, curiosi intellettualmente e autonomi, che hanno partecipato alle lezioni impegnandosi a potenziare le proprie conoscenze, competenze e capacità analitiche, sintetiche e critiche;

Una seconda fascia costituita da coloro cui l'impegno e l'attenzione al dialogo educativo hanno permesso di raggiungere una preparazione nel complesso soddisfacente, anche se spesso poco critica e rielaborata;

Una terza fascia di studenti, molto esigua, per i quali sono stati rilevati uno scarso livello di impegno e di studio domestico, per lo più mnemonico e quindi poco efficace. Questi studenti, spesso alla poca attenzione durante le lezioni, presentano lacune più o meno estese nella disciplina. Tuttavia, questi limiti, sono stati compresi e adeguatamente superati.

Parametri di valutazione, strumenti didattici e verifiche

Gli strumenti per un'adeguata valutazione HANNO PREVISTO:

- colloqui orali, intesi sia in modo tradizionale sia come discussioni aperte anche all'intera classe, atte a coinvolgere gli alunni in modo da razionalizzare su basi scientifiche le sensazioni personali, anche emotive, che affineranno le capacità critiche di tutti;
- verifiche scritte, per l'accertamento del raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

In generale i parametri di valutazione delle verifiche sono stati i seguenti:

1. Conoscenza e comprensione degli argomenti trattati
2. Acquisizione delle abilità
3. Progressione nell'apprendimento
4. Atteggiamento nei confronti del lavoro scolastico
5. Impegno manifestato ed educazione

Inoltre sono state effettuate n. 3 verifiche orali complessivamente. Nella valutazione delle verifiche scritte e orali sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate alla programmazione didattica annuale presentata all'inizio dell'anno scolastico attraverso il PTOF

Grado d'istruzione e profitto.

Nel complesso il gruppo classe ha raggiunto un livello più che soddisfacente nella comprensione e nell'elaborazione dei contenuti disciplinari. Sono state raggiunte o – in alcuni casi – parzialmente raggiunte le seguenti competenze:

- a) Identificazione delle domande chiave alle quali si può dare una risposta attraverso un procedimento scientifico;
- b) Formulazione di ipotesi sulla base dei dati raccolti e delle conoscenze personali per spiegare i fatti e i fenomeni osservati;
- c) Connessioni logiche tra fatti e fenomeni;
- d) Distinzione tra linguaggio comune e linguaggio scientifico;
- e) Confronto e correlazione di oggetti e fenomeni della realtà circostante, cogliendone somiglianze e differenze e operando classificazioni;
- f) Comprensione delle relazioni di interdipendenza tra i fenomeni;
- g) Valutazioni autonome sull'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale.

Sono stati, inoltre, raggiunti – o parzialmente raggiunti - i seguenti obiettivi disciplinari:

- 1) Il possesso di capacità logico-critiche, unitamente al gusto per la ricerca, che metteranno lo studente in gradi di applicare il rigore scientifico nella sua attività e di decodificare, con una corretta interpretazione, le informazioni provenienti da diversi mezzi di comunicazione di massa.
- 2) L'acquisizione di un metodo che permetta allo studente una corretta indagine sulla natura vivente. Il metodo scientifico sperimentale, con la caratteristica rivedibilità cui sono soggette le sue ipotesi e teorie, indica all'allievo la strada per formare in maniera critica una propria immagine del mondo vivente, sempre più chiara e coerente.
- 3) Oltre ad un notevole arricchimento linguistico, la Chimica fornisce le conoscenze indispensabili per partecipare consapevolmente ai processi di trasformazione della vita umana e dell'ambiente, ed in particolare ad assicurare la formazione di coscienze vigili e attente agli equilibri biologici ed ambientali, per un effettivo miglioramento della qualità della vita.
- 4) Interventi didattico - educativi integrativi Accanto a tipologia didattiche squisitamente classiche, quali la lezione frontale, il dialogo scolastico si è articolato attraverso metodi educativi alternativi, come le lezioni in PowerPoint opportunamente preparate,

CONTENUTI DEL PROGRAMMA: GLI ARGOMENTI SONO STATI RIMODULATI, RISPETTO A QUELLI PROPOSTI ALL'INIZIO DELL'ANNO, IN BASE AGLI IMPEGNI ORIENTATIVI DELLA CLASSE.

Trimestre 20h

La struttura e la funzione degli enzimi. Struttura e funzione della molecola di ATP.
Glicolisi, respirazione e fermentazione (reagenti, prodotti finali e bilancio energetico).
Fotosintesi i cicli del carbonio e dell'azoto

Pentamestre 40h

La genetica e i suoi sviluppi.
DNA: il modello di Watson e Crick
Sintesi proteica.
DIVERSI TIPI DI RNA.
Le mutazioni e malattie genetiche.
Batteri E Virus

**Verrà aggiunto un modulo di educazione civica secondo le indicazioni del PTOF E DAL
TITOLO:**

Terremoti: rischio sismico	Ob. 11 Rendere le città e gli insediamenti umani, sicuri, duraturi e sostenibili
-----------------------------------	---

Testi adottati:

Curtis, Burnes, Schnek, Massarini
“Nuovo Invito alla Biologia. Blu. Biologia molecolare, genetica, evoluzione“
Ed. Zanichelli
Curtis – Burnes
“Invito alla Biologia Blu. Dagli organismi alle cellule“
Ed. Zanichelli
E. Lupia Palmieri – M. Parotto
“Osservare e capire la Terra - la Terra come sistema”
Ed. Zanichelli

Montepulciano 01505/2024

L'insegnante
Vetera Mabel Valeria

Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Docente: MAURIZIO ANGELONI

Manuale in uso nella classe: Pulvirenti Emanuela, "Artelogia", volume 3, Zanichelli, Bologna 2022;
Ore effettuate fino al 15 maggio: trimestre 26 ore, pentamestre 29, totale 55 ore;

Profilo della classe:

La classe 5 A Liceo Scienze Umane nel complesso si è dimostrata partecipe e interessata alla disciplina in modo particolare alla programmazione del Novecento. Si evidenziano alcuni allievi con buone competenze, vivo interesse e un approccio più critico nel lavoro personale, mentre un gruppo, pur possedendo adeguate competenze di base, risente di un impegno meno costante e lacune pregresse. L'intero gruppo classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. La frequenza è stata nel complesso regolare.

Obiettivi didattici:

I ragazzi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati. Hanno sviluppato in maniera più che sufficiente le capacità espressive, comunicative ed estetiche attraverso diverse esperienze di percezione visiva e di fruizione visuale di opere d'arte e periodi storico-artistici tanto da avere gli strumenti di giudizio sufficienti per valutare se stessi, le proprie azioni, i fatti e i comportamenti individuali, umani e sociali alla luce di valori che guidano la convivenza civile. Hanno capito il rapporto immagine-comunicazione e le funzioni dell'immagine. Sanno leggere l'opera d'arte utilizzando gran parte dei codici di lettura: formalistica, sociologica, iconologica, semiologica, tecnica. Sanno apprezzare sul piano estetico i diversi linguaggi artistici. Hanno capito i paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria all'arte contemporanea anche se permangono alcune lacune del periodo rinascimentale, in parte colmate durante il seguente anno scolastico. Ritengo che abbiano la consapevolezza delle radici storico-artistiche che ci legano al mondo classico, sanno orientarsi nello spazio e nel tempo operando confronti costruttivi fra realtà storico-artistiche diverse per evidenziare caratteristiche specifiche, somiglianze, differenze, utilizzando un lessico specifico sufficientemente articolato.

Metodologie didattiche:

L'azione didattica ha tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi, sia generali della programmazione svolta gli anni precedenti sia delle fasce di livello ed ha operato creando azioni individualizzate. Si è cercato di favorire un apprendimento di tipo non passivo, suggerendo quesiti rivolti alla riflessione personale, alla rielaborazione individuale e collettiva, e al confronto delle esperienze. Siamo partiti da argomenti atti a suscitare l'interesse e individuare soluzioni creative e concrete. Abbiamo utilizzato lezioni frontali dialogate e interattive, appunti ad integrazione del libro di testo e la Flipped Classroom (google for education), i ragazzi sono giunti ad un buon livello di esposizione orale così come di ricerca e di sintesi. I moduli tematici hanno dato modo di comprendere la pluridisciplinarietà della materia. Il Problem Solving e il Brain Storming, sono stati utilizzati per far emergere le idee dei ragazzi dandogli l'opportunità all'analisi e alla critica.

Strumenti:

Libro di testo: Pulvirenti Emanuela, "Artelogia", volume 3, Zanichelli, Bologna 2022, dispense fornite dal docente, slide realizzate tramite Presentazioni Google, appunti e mappe concettuali, postazioni multimediali con uso di Google Drive in Classroom, Presentazioni e Documenti.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione:

E' stata svolta una prova iniziale per la verifica della situazione di partenza utilizzando schede di lettura di opera d'arte, in seguito sono state svolte prove orali (almeno 4 per ogni studente) a risposta aperta valutate con griglia dipartimentale. In entrambi i casi si è verificato se lo studente avesse effettivamente assorbito i contenuti dati e avesse raggiunto gli obiettivi preposti.

Programma svolto fino al 15 maggio:

Differenze tra classico, classicismo e anticlassicismo; il romanticismo in contrapposizione al neoclassicismo fino alla caduta delle certezze.

NEOCLASSICISMO: caratteri generali, cenni artistici e principali connessioni alla società e al pensiero Illuminista;

ROMANTICISMO: caratteri generali, cenni artistici e principali connessioni alla società e al pensiero Romantico;

IMPRESSIONISMO:

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il Balcone, Il bar delle Folies Berger;*

Claude Monet: *Impression soleil levant, La cattedrale di Rouen, La Grenouillère, La Passeggiata, Le niffee;*

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Bagnanti;*

Berthe Morisot: *La culla, Eugene Manet all'isola di Wight, Lo specchio;*

Edgar Degas: *La famiglia Bellelli, Gli orchestrali, La lezione di danza, L'Assenzio, Donna che stira.*

I MACCHIAIOLI: caratteri generali e cenni artistici;

POSTIMPRESSIONISMO:

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele, I giocatori di carte, Bagnanti, Donna con caffettiera, La montagna di Saint Victoire;*

Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Une dimanche dans l'apres-midi a l'ile de la Grande Jatte, Il circo;*

Paul Signac: *La sala da pranzo;*

Giovanni Segantini: *Le due madri, Paesaggio alpino al tramonto;*

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il quarto stato;*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Donne nel giardino dell'ospedale di Arles, Cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo;*

Vincent Van Gogh: *Mangiatori di patate, La stanza di Arles, Terrazza del caffè la sera, Notte stellata sul Rodano, Il postino, Autoritratto, Notte stellata, La cattedrale di Auvers sur Oise, Campo di grano con volo di corvi.*

ART NOUVEAU:

Victor Horta: *Casa Tassel, Casa Solvay;*

Antoni Gaudì: *Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Batlò, Casa Milà;*

Ernesto Basile: *Villa Igea.*

SECESSIONE VIENNESE:

Joseph Maria Olbrich: *Casa della Secessione;*

Joseph Offmann: *Palazzo Stoclet;*

Gustav Klimt: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer primo e secondo, Medicina, Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio.*

SCUOLA DI CHICAGO: aspetti salienti dell'architettura.

AVANGUARDIE ARTISTICHE

I FAUVES:

Henri Matisse: *Tavolo da pranzo, Lusso, calma, voluttà, Donna con cappello, Finestra aperta, Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza;*

André Derain: *Barche a Colliere, Ponte di Charing, Ritratto di Matisse.*

ESPRESSIONISMO:

Edvard Munch: *La bambina malata, Sera nel corso di Carl Johann, Morte nella camera della malata, Modella con sedia, I'urlo, Amore e dolore, Pubertà;*

Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Paesaggio invernale, Scena di strada berlinese;*

Egon Schiele: *Autoritratto con pianta, L'abbraccio, Cardinale e suora, Famiglia.*

SCUOLA DI PARIGI:

Amedeo Modigliani: *Ritratti, Nudo seduto sul divano, Testa di donna;*

Marc Chagall: *Parigi alla finestra, Io e il mio viaggio, La passeggiata, Crocifissione bianca.*

CUBISMO:

Pablo Picasso: *La prima comunione, Poveri in riva al mare, Celestina, Autoritratto, Famiglia di saltimbanchi, Arlecchino, Acrobata con giovane equilibrista, Les demoiselles d'Avignon, Donna con ventaglio, Ritratto di Ambroise Vallard, Natura morta con sedia impagliata, Chitarra, Il sogno, Guernica, Massacro in Corea.*

Georges Braque: *Marina, Violino e candeliere, Gli uccelli.*

FUTURISMO:

Umberto Boccioni: *Officine di Porta Romana, La città che sale, Stati d'animo: gli addii, Elasticità Forme uniche della continuità nello spazio;*

Giacomo Balla: *Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente;*

Fortunato Depero: *Rotazione di ballerina, Diavoli in caucciù, Libro imbullonato, Festa della sedia, Grattacieli e tunnel, Bottiglietta del Campari;*

Gino Severini: *Danzatrice in blu, Maternità, Pietà;*

Antonio Sant'Elia: *Centrale elettrica, Stazione di aeroplani e treni, La casa nuova;*

Benedetta Cappa: *Sintesi di comunicazioni aeree, sintesi di comunicazioni radiofoniche;*

Gerardo Dottori: *Ritmi astrali, Umbria in primavera.*

METAFISICA:

Giorgio De Chirico: *Enigma, Canto d'amore, Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia, Autoritratto;*

Alberto Savinio: *Annunciazione, Il poeta;*

Carlo Carrà: *Madre e figlio.*

ASTRATTISMO:

Vasilij Kandinskij: *Paesaggio bavarese, Senza titolo, Giallo rosso blu, Blu di cielo, Successione;*

Paul Klee: *Cupole rosse e bianche, Senecio, Strutturale II, Dapprima innalzatosi dal grigiore della notte;*

Piet Mondrian: *Albero rosso, Albero grigio, Albero in fiore, Composizione II, Victori Boogie-Woogie;*

Gerrit Rietveld: *Sedia rosso blu;*

Kazimir Malevich: *Quadrangolo, Bianco su bianco.*

DADAISMO:

Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.;*

Man Ray: *Ostruzione, Lacrime di vetro, Violin d'Ingres.*

SURREALISMO:

Juan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino, Blu II, Donna Uccello;*

René Magritte: *Doppio segreto, L'uso della parola, Falso specchio, L'impero delle luci, Golconda, Decalcomania;*

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria, Stanza Mae West, Morbida costruzione con fagioli bolliti, Sogno causato dal volo di un'ape, Crocifisso di san Giovanni della Croce, Teatro-Museo Figueres;*

Frida Kahlo: *Autoritratto con collana di spine, Le due Frida.*

FUNZIONALISMO E ORGANICISMO:

Aspetti salienti dell'architettura Funzionalista e Organicista e maggiori interpreti: Walter Gropius: *Bauhaus;* Ludwig Mies, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto.

ORIENTAMENTI DELL'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA

ESPRESSIONISMO ASTRATTO:

Jackson Pollock: *Numero 14, Riflesso dell'Orsa Maggiore, Lavender Mist No. 1;*

Mark Rothko: *Arancione rosso giallo, Senza titolo.*

La parte finale del programma si pensa possa essere analizzata entro la fine dell'anno scolastico al 10 giugno:

ARTE INFORMALE:

Alberto Burri: *Sacco B, Grande rosso, Cretto G1, Grande cretto Gibellina;*

Lucio Fontana: *Concetto Spaziale;*

NEW DADA, POP ART:

Robert Rauschenberg: *Canion, Senza titolo;*

Andy Warhol: *Campbell soup, Turquoise Marilyn, White Brillo box, Venere, Velvet Underground;*

Roy Lichtenstein: *Ragazza che piange.*

ARTE CINETICA, OPTICAL ART, MINIMAL ART:

Victor Vasarely: *Kross II, Vega III.*

Alexander Calder: *The Brass Family, Black and Blue.*

Donald Judd: *Untitled 1989, Untitled 1974.*

Frank Stella: *Harran II, Leewarden II.*

ARTE CONCETTUALE:

Piero Manzoni: *Base Magica, Merda d'Artista.*

ARTE POVERA:

Jannis Kounellis: *Senza Titolo 2010, Senza Titolo 1980;*

Michelangelo Pistoletto: *Venere degli Stracci, Labirinto, Twenty-two less two.*

HAPPENING:

Yves Klein: *Monocromo Blu;*

Marina Abramovic: *Rhythm 0, Imponderabilità.*

IPERREALISMO:

Duane Hanson: *Muratore, Vecchia coppia su panchina.*

LAND ART:

Christo: *Imballaggio del Pont Neuf, Passerella lago d'Iseo;*

Robert Smithson: *Spiral jetty.*

GRAFFITISMO:

Keith Haring: *Senza titolo.*

STREET ART:

Banksy: *Sweeper, Madonna con la pistola Napoli, Naufrago bambino Venezia.*

ULTIME TENDENZE:

Bill Viola: *Emersione;*

Yayoi Kusama: *Pumpkins;*

Maurizio Cattelan: *Comedian, Novecento;*

Jeff Koons: *Masters.*

Educazione Civica:

Conoscere il target 11.4 dell'Agenda 2030 che esorta a rafforzare le azioni per la protezione e promozione del patrimonio culturale e naturale, indicandolo come elemento che contribuisce alla creazione di città e territori inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili, arte sostenibile nel percorso artistico del Novecento: autori e temi consapevoli ed inconsapevoli sul tema della sostenibilità nel panorama della storia dell'arte del Novecento.

RELAZIONE FINALE CLASSE 5ASU

Insegnante Prof.ssa Dania GIANNINI

Libro di testo: Del Nista Pierluigi-Tasselli Andrea "il corpo e suoi linguaggi" G. D'Anna

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez A del Liceo delle Scienze Umane, composta da n. 19 studenti, ha partecipato con un buon impegno alle lezioni ed alla maggior parte delle attività proposte durante tutto il corso di studi superiori.

I giochi sportivi sono stati svolti nel primo anno di corso e in quarta e quinta, si sono invece interrotti in seconda e terza da marzo 2020 per il rispetto delle misure urgenti finalizzate al contenimento e alla gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid 19. La situazione sanitaria ha chiaramente cambiato le priorità e le modalità di lavoro, che si sono adeguate costantemente alle norme di sicurezza, durante questo periodo la classe ha nel complesso risposto positivamente ed ha dimostrato capacità di adattamento.

Nel corso degli anni si sono delineati più gruppi di lavoro differenziati sia nell'impegno che nell'approccio al lavoro pratico. Alcuni alunni hanno manifestato nei confronti della materia discreto interesse, dimostrando disponibilità alle attività proposte e una buona ed attiva partecipazione alle attività sportive programmate, altri hanno evidenziato un impegno alterno e selettivo .

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, il profitto conseguito è stato in alcuni casi più che buono, accettabile per gli altri. Alcuni studenti hanno fatto apprezzare una crescita culturale che ha permesso loro di affrontare e approfondire argomenti anche a livello delle conoscenze. Dal punto di vista disciplinare non si sono evidenziate situazioni di rilievo, è stato necessario a volte richiamare alcuni alunni ad un atteggiamento più responsabile e rispettoso delle regole, buono è stato comunque il rapporto con la docente improntato al rispetto ed alla correttezza.

OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Miglioramento delle capacità psico-motorie e potenziamento delle capacità coordinative.
- Potenziamento delle capacità condizionali.
- Acquisizione di una coscienza relativa alla propria corporeità (padronanza motoria, capacità relazionale)

- Armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari.
- Trasferimento delle capacità e delle competenze motorie finalizzate al gesto sportivo specifico.
- Consapevolezza delle proprie capacità per integrarsi e differenziarsi nel gruppo.
- Acquisizione di una cultura delle attività sportive, che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita anche per un sano confronto agonistico.
- Conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nella nostra società.
- Saper lavorare in gruppo e rispettare le regole.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra

CONTENUTI

- Test iniziali sulle capacità motorie.
- Allenamento alla resistenza aerobica con es. di recupero. Es. di attivazione motoria generale.
- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo ed in situazioni dinamiche complesse
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi.
- Esercizi di ritmo con l'ausilio della musica e di attrezzi. Es. di equilibrio dinamico
- Esercizi di stretching e mobilità generale.
- Esercizi di potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Esercizi di potenziamento della forza, velocità e resistenza.
- Circuiti e percorsi con e senza attrezzi.
- Fondamentali di pallavolo, individuali e di squadra – regolamento tecnico.
- Corse veloci con cambio di velocità e di ritmo
- Atletica Leggera tecnica ed esecuzione: partenza dai blocchi, corsa veloce, corsa di resistenza, corsa ad ostacoli (100/110m), staffetta 4X100, salto in lungo, 400 metri, getto del peso, lancio del disco.
- Giochi di squadra: pallavolo- calcetto- pallacanestro

METODO DI LAVORO

Lezione frontale. Lavoro individuale. Lavori di gruppo, lavori a coppie, lavori in circuito, problem solving, DAD e DDI Metodo analitico e globale: spiegazione, dimostrazione pratica, correzioni

individuali e globali.

MEZZI e STRUMENTI

Palestra. Campo sportivo e pista di atletica. Libro di testo e supporti audiovisivi. Piccoli attrezzi personali o sanificati ad ogni consegna. Libro di testo e supporti audiovisivi anche con l'utilizzo di internet

VERIFICA

Sono state effettuate più verifiche sommative, (quest'anno 2 orali e tre pratiche nel trimestre e 2 orali e 4 pratiche nel pentamestre) ogni lezione ha comunque rappresentato un momento di osservazione funzionale per la valutazione tramite :

- Osservazione periodica sulle attività pratiche proposte e sull'osservazione diretta del lavoro
- degli alunni e sull'uso degli attrezzi.
- Esecuzione di circuiti e percorsi polivalenti.
- Test sulle capacità motorie.
- Cronometraggio dei tempi, misurazione di lanci, salti, ripetizioni.
- Conoscenza delle regole ed esecuzione tecnica delle specialità e dei giochi trattati

VALUTAZIONE

Il processo di valutazione ha tenuto conto:

- dei progressi dei singoli studenti rispetto ai livelli di partenza
- dell'impegno e dell'interesse dimostrato per la disciplina
- della partecipazione, della disponibilità a lavorare e collaborare in gruppo
- dell'uso dei linguaggi specifici
- della capacità di rispettare persone e regole
- della capacità di rielaborazione personale, dell'autonomia e dell'autocontrollo raggiunto

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma pratico (svolto nel quinquennio)

- Allenamento alla resistenza aerobica, es. di recupero.
- Es. di attivazione motoria generale.
- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo ed in situazioni dinamiche complesse
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi.
- Es. di equilibrio dinamico con e senza attrezzi.
- Es. di stretching e mobilità generale.
- Es. di potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche.
- Es. di potenziamento della forza, velocità e resistenza.
- Circuiti e percorsi con e senza attrezzi.
- Corse veloci con cambio di velocità e di ritmo.
- Giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, ultimate frisbee.)

- Atletica Leggera tecnica ed esecuzione: partenza dai blocchi, corsa veloce, corsa di resistenza, corsa ad ostacoli, staffetta 4X100, salto in lungo, 400 metri, getto del peso, lancio del disco.

Programma teorico per macro-argomenti

- Il corpo umano
- Aspetti psicomotori legati allo sviluppo e alla crescita armonica della personalità del bambino, del ragazzo e dell'adulto attraverso il movimento libero e codificato.
- Educazione respiratoria e posturale attraverso movimenti a corpo libero mirati alla percezione e alla consapevolezza di sé per una migliore organizzazione dinamica generale
- Movimento e salute, principi base per uno stile di vita sano.
- Paramorfismi e dismorfismi. Postura e salute
- Educazione alimentare, alimentazione e sport
- Principi generali della teoria dell'allenamento.
- Atletica leggera, migliorare la propria condizione iniziale nelle diverse specialità attraverso un impegno serio e costante per raggiungere il gesto atletico essenziale ed economico.
- Il doping come fenomeno di degenerazione sportiva, psicologica e sociale.
- Aspetto storico delle competizioni sportive con particolare riferimento alle olimpiadi moderne e ai miti sportivi ad esse legati.
- Le paraolimpiadi e inclusione
- Giochi di squadra, attraverso il miglioramento dei fondamentali individuali e di squadra, il rispetto delle regole, di sé e degli altri nella consapevolezza della condivisione e del fair-play, sapersi organizzare nella tecnica e nella tattica di gioco.
- Traumatologia dello sport e norme di Primo Soccorso
- Argomenti vari proposti dagli alunni (approfondimenti di alcuni sport)

Programma di Educazione Civica (5 ore)

Sviluppo sostenibile Ob. 3 Salute e benessere

- Norme di prevenzione di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva.
Comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, consapevoli del giusto valore all'attività fisica e sportiva

Montepulciano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Giannini Dania

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATERIA: Scienze Umane

Classe V/A SCIENZE UMANE Anno Scolastico 2023 -2024

Docente: Emanuela Leandri

La classe è composta da 19 alunni tra cui un'alunna certificata con docenti di sostegno.

La classe presenta globalmente alunni con discrete capacità di apprendimento. L'andamento didattico è piuttosto omogeneo, gli studenti mostrano di aver acquisito un buon metodo di studio e buone capacità di espressione linguistica con buone capacità argomentative, migliori nella forma orale piuttosto che nella dimensione scritta.

Per quanto riguarda la disciplina delle Scienze umane purtroppo negli anni precedenti la classe non ha avuto continuità didattica, si sono relazionati con vari docenti e questo non ha contribuito ad una formazione costante.

Nel corso dell'anno, gli alunni si sono impegnati in uno studio costante e sempre più ragionato dei temi proposti, mostrando senso di responsabilità e maturità.

Proprio per mantenere viva la motivazione ad uno studio rielaborato, gli studenti sono stati continuamente sollecitati ad operare confronti e collegamenti fra le tematiche studiate nelle varie aree disciplinari, sia di ordine pedagogico che sociologico ed antropologico.

Per quanto concerne il programma, i contenuti sono stati articolati attraverso lo studio degli autori collocati nel contesto storico-culturale del loro tempo, analizzando e confrontando le varie correnti pedagogiche e socio-antropologiche.

Notevole spazio è stato dato alla lettura diretta dei documenti e testi, al fine di padroneggiare il lessico specifico. La valutazione si è articolata attraverso colloqui individuali e tramite lo svolgimento di temi e relazioni, le verifiche sono state frequenti per poter effettuare un recupero in itinere. Si precisa che la valutazione delle discipline è unica come previsto dall'impianto curricolare ministeriale.

Premesso ciò, in relazione alla programmazione curricolare e seguendo i parametri e gli indicatori concordati ad inizio anno scolastico in sede di consiglio di classe, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: la quasi totalità della classe possiede una conoscenza buona dei contenuti affrontati, un altro gruppo di alunni ha dimostrato di padroneggiare in modo discreto gli argomenti del programma, infine un minore numero di allievi ha manifestato una metodologia di studio non sempre efficace e una capacità espositiva più limitata.

Competenze: in riferimento alle competenze acquisite sono emerse diversità soprattutto nella rielaborazione. Un discreto gruppo di allievi sa organizzare le conoscenze acquisite e applicarle correttamente, altri presentano una minore sicurezza nell'uso del linguaggio disciplinare.

Capacità: nella classe emerge un gruppo di alunni dotato di buone capacità di analisi e sintesi dei contenuti, autonomo nella rielaborazione critica e in grado di correlare gli argomenti sia all'interno della disciplina che in un contesto multidisciplinare; il resto della classe si attesta su livelli discreti o sufficienti, comunque apprezzabili.

Metodi e strumenti

Il metodo principale è stato la lezione frontale, accompagnata dalla proposta di dialogo e riflessione sui temi oggetto dei programmi. Alcuni approfondimenti sono stati accompagnati dalla visione di documentari ed altro materiale multimediale, sono state organizzate due uscite didattiche relative al programma di Pedagogia: visita alla scuola Montessori a Viterbo e visita ai Maestri di Strada a Napoli con partecipazione diretta alle loro attività didattiche.

Valutazione

La valutazione si è articolata attraverso colloqui individuali e lo svolgimento di temi e relazioni, le verifiche sono state frequenti e periodiche per poter effettuare un recupero in itinere. Si precisa che la valutazione finale delle discipline è unica come previsto dall'impianto curricolare ministeriale.

Per le valutazioni delle prove scritte e di quelle orali sono state utilizzate le griglie elaborate in sede dipartimentale, approvate dal Collegio dei Docenti e pubblicate nel PTOF vigente.

Programma di Scienze Umane svolto dalla classe V B Scienze Umane (fino al 15 maggio 2023)

PEDAGOGIA

L'esperienza delle Scuole Nuove.

L'esordio del movimento in Inghilterra (Robert Baden Powell,) lettura T1 "Il valore educativo della vita scout". Cenni sulle scuole nuove in Francia (Edmond Demolins) ed in Germania (Wyneken). I movimenti giovanili in Germania.

Le Scuole Nuove in Italia. Le sorelle Agazzi e la Scuola Materna: le "cianfrusaglie, i contrassegni, il metodo, l'educatrice. Giuseppina Pizzigoni e "La Rinnovata".

L'attivismo statunitense.

J. Dewey. Educare mediante l'esperienza. Democrazia ed educazione. Il significato ed il compito dell'educazione. L'esperienza di Chicago. Una revisione critica. Wiliam Kilpatrick ed il metodo dei progetti. Lettura T 1 "Una scuola finalizzata al progresso individuale".

Attivismo scientifico europeo.

Ovide Decroly e la scuola dei centri di interesse. M.Montessori. Biografia. Le "Case dei bambini". Il materiale scientifico. La maestra direttrice. Educazione alla pace e uguaglianza di genere. Alfred Binet e la psicopedagogia. Lettura T2 " il disciplinamento del bambino in casa e a scuola" M. Montessori

Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo.

Celestin Freinet, educazione sociale e popolare. Maria Boschetti Alberti, e la "scuola serena".

L'attivismo tra filosofia e pratica.

Jacques Maritain e l'attivismo cattolico. L'attivismo marxista, Makarenko ed il "collettivo". L'attivismo idealistico. Gentile e Lombardo Radice. La riforma, la scuola italiana durante il fascismo. Storia della legislazione scolastica dall'unità d'Italia al secondo dopoguerra. Lettura "Maritain, un insegnante controcorrente".

La pedagogia psicoanalitica in Europa e Stati Uniti

S.Freud, teoria dell'inconscio ed implicazioni pedagogiche. Anna Freud e la psicoanalisi infantile. E. Erickson, lo sviluppo durante l'arco della vita. Bettelheim. Scuola ortogenica. I risvolti educativi delle fiabe. La psicologia della forma in Germania, Max Wertheimer. Piaget. Epistemologia genetica. L. Semenovic Vygotskij, la psicologia storico-culturale..

Comportamentismo e strutturalismo negli Stati Uniti.

John Watson, programmazione dell'apprendimento. Burrhus Skinner. Teoria del rinforzo. La tecnologia dell'insegnamento. Jerome Seymour Bruner e lo strutturalismo pedagogico. La dimensione sociale dell'apprendimento, i sistemi di rappresentazione.

Esigenza di una pedagogia rinnovata.

Carl Rogers, e la pedagogia non direttiva. Paulo Freire, la pedagogia degli oppressi. Aldo Capitini,

educazione alla non violenza. Don Milani e l'esperienza di Barbiana. Lettura "Lettera ad una professoressa". Papert e l'educazione tecnologica. Illich e la descolarizzazione.

L'epistemologia pedagogica, l'epistemologia della complessità Morin. T1 La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano.

Contesti formali e non formali dell'educazione.

La scuola, caratteri, condizioni dell'istituzione scolastica. Il sistema scolastico in prospettiva internazionale. L'educazione permanente. Compiti educativi del territorio. Il tempo libero

Media education

Comunicazione di massa. Linguaggi. La TV e la sua fruizione età evolutiva. La pubblicità. Educazione ai mass media. Il ruolo della scuola. La didattica multimediale. Lettura T1 "I bambini e la televisione" Karl Popper

Educazione, diritti e cittadinanza.

Educazione ai diritti umani. Educazione civica, educazione alla legalità. Lettura "gli obblighi nei confronti dei bambini"

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva.

Il disadattamento. Lo svantaggio educativo. La pedagogia compensativa. L'educazione interculturale. La diversa abilità. Bisogni educativi speciali. La scuola italiana e la scelta dell'integrazione.

Antropologia

L'analisi del fenomeno religioso, gli specialisti della religione, interpretazioni del sacro.

Origini e forme della religione, diverse concezioni del divino: politeismo, monoteismo..

I riti, religiosi e non religiosi.

I simboli religiosi, gli oggetti rituali, i ministri del culto

L'essenza e il significato della religione (Geertz)

Gli specialisti del sacro: lo sciamanesimo

Le grandi religioni: il Cristianesimo, l'Islam, l'Induismo, il Buddismo, l'Ebraismo, Taoismo, confucianesimo, shintoismo. Religioni dell'Africa e delle'Asia.

Come lavorano gli Antropologi. La ricerca sul campo. Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca. L'evoluzione del concetto di "campo"

Sociologia

Le Istituzioni.

Concetto di istituzione. Le istituzioni come insieme di norme sociali. Le istituzioni come strumenti di controllo sociale. Le istituzioni come reti di status e ruoli. Le organizzazioni e le loro caratteristiche. La burocrazia: il tratto comune delle organizzazioni. Robert Merton e le disfunzioni della burocrazia. La devianza: le tesi di Merton e Goffman. Labelling Theory. Il controllo sociale e le sue forme. Le istituzioni totali. Significato e storia delle istituzioni penitenziarie. Funzione

sociale del carcere.

La stratificazione sociale e le disuguaglianze.

Analisi dei classici: Marx e Weber. Stratificazione e disuguaglianza nel '900. La classe media. La mobilità sociale. Le dinamiche di stratificazione sociale. Prospettiva funzionalista, stratificazione sociale nel Novecento. La povertà.

Industria culturale e comunicazione di massa.

Dalla rivoluzione della stampa al cinema. La civiltà dei mass media. La cultura della TV. Apocalittici ed integrati. La cultura della rete.

Religione nella società contemporanea.

La dimensione sociale della religione. La sociologia classica e le religioni. La religione nella società contemporanea. Il fondamentalismo.

Il potere e la politica.

Il potere, aspetti fondamentali, analisi di M. Weber Storia e caratteristiche dello stato moderno. Stato totalitario e stato sociale. Welfare state, luci ed ombre. Partecipazione politica, sue forme..

La Globalizzazione.

Globalizzazione economica, politica, culturale. Aspetti positivi e negativi. Posizioni critiche. La teoria della decrescita. La coscienza globalizzata. L'uomo globalizzato, Zygmunt Bauman.

Salute, malattia, disabilità.

La salute come fatto sociale. La diversa abilità. La malattia mentale.

Nuove sfide per l'istruzione.

La scuola moderna. Le funzioni sociali della scuola. La scuola d'élite, la scuola di massa. La scuola dell'inclusione.

Educazione Civica:

I diritti umani.

Testi in adozione

Pedagogia: Ugo Avalle-Michele Maranzana, "educazione al futuro" la pedagogia dal 900 e del 200 (Paravia)

Antropologia- Sociologia : Elisabetta Clemente- Rossella Danieli, " Scienze umane"(Paravia)

Docente: Emanuela Leandri

Montepulciano, 15 maggio 2024

RELAZIONE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: ANSELMI CRISTINA

Classe: V sez. A/Scienze Umane

Anno scolastico: 2023/2024

Testi in adozione:

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton **“Compact Performer Culture and Literature”** ed. Zanichelli

“Gateway to success B2” di **D. Spencer** ed. Macmillan education (usato per la preparazione ai test INVALSI).

Ore di lezione

Le ore svolte sono state 40 ore nel trimestre e 63 nel pentamestre

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Il gruppo classe è costituito da 19 studenti, tra i quali c'è una studentessa H. Ho insegnato lingua e cultura inglese dalla classe prima. Si sono dimostrati ragazzi vivaci nel comportamento e discretamente interessati alle varie tematiche proposte, mediamente partecipi in classe ma non sempre puntuali nell'impegno a casa. E' una classe disponibile al dialogo educativo, che ha ottenuto risultati in generale sufficienti sia nelle prove scritte che in quelle orali e al limite della sufficienza per un esiguo numero di studenti che ha evidenziato lacune nella grammatica di base e di conseguenza ha riportato difficoltà nell'elaborazione sia orale che scritta. Ci sono anche alcuni casi di risultati più che buoni sia nello scritto che nell'orale (questi stessi studenti hanno partecipato con successo alle certificazioni linguistiche e hanno preso parte alla settimana studio in Irlanda). Per quanto attiene alle verifiche di letteratura, che sono oggetto del colloquio d'esame, alcuni hanno mostrato una buona padronanza dei contenuti e si sono espressi con lessico adeguato ed un'esposizione abbastanza scorrevole mentre la maggior parte della classe ha esposto gli argomenti e tematiche con minore fluidità e proprietà di linguaggio specifico o un lessico meno appropriato. La classe ha sostenuto inoltre le prove invalsi quindi durante la prima parte dell'anno si sono svolte anche esercitazioni di listening e comprensione dei testi, ai quali i ragazzi hanno partecipato con attenzione e risultati soddisfacenti soprattutto nella parte della comprensione del testo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- di avere una conoscenza almeno generale dell'evoluzione del sistema letterario inglese nei secoli XIX e XX con riferimento al contesto storico-economico e sociale.
- di possedere una conoscenza adeguata dei generi letterari e i caratteri distintivi degli autori trattati attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi diretta di brani scelti tra le opere più indicative dal punto di vista della motivazione e della rappresentatività del genere.
- di conoscere le fondamentali strutture grammaticali, il lessico e le basilari funzioni comunicative.

Competenze

Gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- sono in grado di analizzare un testo a livello linguistico ed individuarne i contenuti essenziali sintetizzarlo e, soltanto in alcuni casi, rielaborarlo in modo in parte autonomo e personale.
- sono in grado di operare, almeno a livello superficiale, confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani.
- hanno potenziato le abilità ricettive attraverso l'ascolto di testi di varia natura e complessità.

Per quanto attiene alla produzione orale in lingua, parte della classe si esprime con una discreta proprietà di linguaggio, pronuncia e fluency espositiva mentre qualcuno evidenzia alcune difficoltà soprattutto a livello di rielaborazione personale dei contenuti, con carenze di ordine grammaticale e sintattico.

Capacità

Gli alunni hanno globalmente:

- potenziato la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma estesa ad espressioni più complesse della cultura e civiltà inglese.
- acquisito maggiore consapevolezza del profondo legame tra discipline diverse in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La programmazione iniziale ha subito qualche variazione rispetto a quanto programmato nel piano di lavoro, dovuta alla difficoltà di alcuni nell'esporre in lingua straniera contenuti letterari e nell'acquisire un vocabolario adeguato. Oltre a ciò sono state destinate diverse ore alla preparazione del test invalsi con simulazioni sia di prove di comprensione che di listening. La classe è stata inoltre impegnata a svolgere le 30 ore di orientamento, diminuendo sensibilmente il numero di ore di lezione.

METODOLOGIA

Nel corso dell'ultimo anno il lavoro è stato indirizzato principalmente a fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, non solo nei suoi tratti

fondamentali ma anche in un più ampio contesto storico-culturale seguendo un criterio cronologico.

Da un'analisi di tipo linguistico si è passati a un'analisi della struttura narrativa (tipo di narratore, intreccio, personaggi, luoghi e tempi della narrazione) per poi passare ad analizzare i contenuti del testo stesso e iniziare un discorso critico sul testo, sull'autore e sul contesto storico- sociale e letterario in cui l'opera si è formata.

È stata privilegiata la lezione di tipo frontale cercando nel frattempo di coinvolgere lo studente con domande dal posto per verificare il suo livello d'attenzione e partecipazione alla tematica trattata in quel momento così come il livello di preparazione nel complesso raggiunto.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo Compact Performer Culture & Literature, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli, si è fatto ricorso a fotocopie tratte da altri libri di testo o a materiale esplicativo inserito su classroom.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state costituite da prove di comprensione del testo con domande o da prove di tipologia diversa (multiple- choice cloze, short open answers, matching, three /four option multiple choice- sentence completion, etc) per il raggiungimento delle abilità di lettura e ascolto ai livelli B1 e B2 necessari per il superamento della prova INVALSI.

Le verifiche orali sono consistite in frequenti domande, interventi individuali e produzione basati sull'analisi di brani. La valutazione finale è scaturita dalla conoscenza dei contenuti, dalla capacità di comprensione e dall'efficacia comunicativa. Si è inoltre, tenuto conto dell'impegno e della puntualità nello svolgimento dei compiti a casa, della partecipazione e collaborazione dimostrata in classe.

I descrittori individuati sono i seguenti:

- Livello ottimo, A, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco ed appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni.
- Livello buono, B, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, efficacemente espressa, lessico e ortografia fondamentalmente corretti; Capacità di rielaborazione autonoma, sa effettuare i necessari collegamenti; sa effettuare un approfondimento se guidato.
- Livello sufficiente, C, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.

- Livello mediocre, D, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative; si riscontrano errori grammaticali. Il testo prodotto risulta poco coeso e corretto, limitandone la comprensione.
- Livello insufficiente, E, voto numerico 4: Conoscenze di base lacunose; l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.
- Livello gravemente insufficiente, voti numerici 3 e inferiori: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Contenuti disciplinari

-
Dal libro **“Gateway to success B2” di D. Spencer** ed. Macmillan education sono state svolte un numero di unità didattiche tali da permettere una revisione e il potenziamento di strutture linguistiche e funzioni comunicative della lingua soprattutto in vista dei test INVALSI (sia esercizi di reading che di listening B1-B2).

Dal libro di testo “Compact Performer Shaping Ideas” sono stati svolti i seguenti argomenti:

Da Conceptual link 6- Revolution and Renewal (1760-1837)

Romanticism

All about W. Wordsworth Testo **“Daffodils”**

All about S. T. Coleridge . **“The Rime of the Ancient Mariner”**, the story. Testo **“The Killing of the Albatross”** (lines 1-24 and 63-82)

All about J. Austen and the theme of love and marriage. **“Pride and Prejudice”**. Testo **“Mr and Mrs Bennet”**.

Da Conceptual link 7- Stability and Reality

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

The age of fiction

All about C. Dickens , **“Oliver Twist”** the story, London life, themes.

Testo **“Oliver wants some more”**.

All about “Hard Times”, testo “The definition of a horse”.

Da Conceptual link 8 – A two-Faced reality

Aestheticism

All about Oscar Wilde. All about “The Picture of Dorian Gray” . Testo “I would give my soul”

Da Conceptual link 9 - “The Great Watershed” (citizenship-prodotto finale: un’infografica per il “Women’s Day” su classroom)

The Edwardian Age (argomento di citizenship)

The fight for women’s rights, the Suffragettes (argomento di citizenship)

The Modernist revolution

Freud’s influence

All about the **War Poets**

Rupert Brooke (his life, his poems). **Sonnet: “The soldier”.**

The Modern Novel, the interior monologue

All about J.Joyce , all about “**Dubliners**”. Testo “**Eveline**”.

Da Conceptual link 10- “Overcoming the Darkest Hours”

The literature of commitment- Committed English literature (George Orwell)

The dystopian novel

All about G. Orwell. All about “Nineteen Eighty-Four”. Testo “Big Brother is watching you”.

Durante l’anno scolastico sono stati affrontati anche temi di **educazione civica**. Le tematiche generali, tutte relative all’ ob. 5 “Gender Equality” and women in history, hanno avuto come prodotto finale due elaborati personali degli alunni caricati su classroom: l’analisi della vita e dell’opera di una donna a scelta che ha fatto la storia (women in history) e un’infografica su “Women’s international day”.

Per le griglie delle verifiche orali e scritte si rimanda al ptof 2022-25.

Montepulciano 15 Maggio 2024

L’insegnante

Anselmi Cristina

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Prof.ssa CARLOTTA DOTTORI

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Vol. 4 e 5 Matematica.azzurro con tutor

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

Totale (fino al 15 maggio 2024): 67 h

PROFILO DELLA CLASSE

In questa classe, in cui insegno matematica da tre anni, si è instaurato un buon rapporto con la docente sin dall'inizio, anche se il lavoro non è sempre stato facile. La classe, con un profitto di livello medio, si è dimostrata in generale interessata ma fragile, sia per la mancanza di basi solide pregresse che di un efficace metodo di studio. In alcuni casi anche l'impegno è stato inadeguato. Un buon gruppo di alunni è stato subito collaborativo, mentre l'altro più discontinuo ha fatto fatica ad affrontare i vari argomenti svolti. Alcuni studenti si sono distinti per impegno e serietà nell'applicazione, raggiungendo risultati più che discreti o attestandosi su una solida sufficienza. Altri, invece, non hanno superato completamente le difficoltà mostrate lungo l'intero percorso triennale, restituendo una preparazione episodica, talvolta poco sedimentata e talune perduranti difficoltà sia espositive che logiche. Costoro hanno comunque raggiunto livelli sufficienti in forza di una certa capacità di recupero, per lo più evidenziata in vista delle verifiche.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è mostrata sempre corretta, l'atteggiamento degli studenti è sempre improntato al rispetto del docente e degli altri compagni di classe, consentendo così il regolare svolgimento delle lezioni in un clima sereno e collaborativo.

Si fa presente che nello svolgere la programmazione, anche alla luce di quanto sopra esposto, si è privilegiato consolidare i concetti di base piuttosto che approfondire o introdurre nuovi argomenti più tecnici.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Conoscenze

- acquisire il concetto di funzione
- conoscere la classificazione delle funzioni
- conoscere i concetti fondamentali riguardanti il calcolo dei limiti
- conoscere caratteristiche e grafico delle funzioni razionali

- conoscere definizione e caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche
- conoscere il concetto di derivata
- Competenze
 - saper sfruttare gli strumenti algebrici per individuare le caratteristiche di una funzione
 - saper risolvere equazioni e disequazioni algebriche di vario grado (se scomponibili)
 - saper calcolare semplici limiti
 - saper ipotizzare un grafico per funzioni algebriche
 - saper esprimere concetti con un'efficacia comunicativa sufficientemente adeguata
 - saper analizzare formule relativamente agli argomenti trattati

Capacità

- saper dedurre le proprietà di una funzione dal suo grafico
- saper tracciare il grafico probabile di una funzione

METODOLOGIA

- Lezione frontale prevalentemente in forma interattiva con la classe
- Continuo richiamo ai contenuti e concetti già affrontati per consolidare le conoscenze
- Ore dedicate al recupero in itinere per gli alunni più fragili ed attività di approfondimento per gli altri.
- Richiesta di collaborazione agli alunni più capaci per attività di peer tutoring.
- quesiti più complessi per stimolare gli alunni maggiormente dotati.
- quesiti riguardanti la quotidianità e propedeutici allo svolgimento delle prove invalsi.
- Materiali, schede e video allegati a classroom

STRUMENTI

Libro di testo, software (es. geogebra), calcolatrice.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione orale in itinere valuta l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di esporle con un linguaggio specifico adeguato tenendo conto del progresso rispetto alla situazione di partenza.

La valutazione tiene conto anche del lavoro domestico (compiti regolarmente svolti) e della

partecipazione alle lezioni.

Le prove scritte consistenti in esercizi e problemi hanno invece valutato le competenze e le capacità raggiunte.

Le prove sono state valutate tramite le griglie contenute nel PTOF 2022/2025 pubblicato sul sito dei Licei Poliziani.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 (FINO AL 15 MAGGIO)

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni: razionali intere e fratte, irrazionali e trascendenti.

Proprietà delle funzioni (campo di esistenza, iniettiva, suriettiva, biiettiva, pari o dispari, crescenti, continue).

Dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e lo studio del segno.

Funzioni trascendenti fondamentali (esponenziali e logaritmi).

Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Le principali funzioni goniometriche (definizione seno e coseno).

I LIMITI

Intervalli ed intorno di un punto.

Concetto intuitivo di limite. Dedurre i limiti dal grafico di una funzione.

Concetto di limite finito per x che tende a finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro.

Operazioni sui limiti e calcolo di limiti. Risoluzione di semplici forme indeterminate $+\infty - \infty$, $0/0$ e ∞/∞ .

Asintoti verticali ed orizzontali di una funzione e loro ricerca.

Continuità di una funzione e classificazione dei punti di discontinuità.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale di una funzione: definizione e significato geometrico.

Derivata prima di una funzione: definizione e significato geometrico.

Derivate delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari di una funzione.

Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti.

Ricerca e classificazione dei punti stazionari di una funzione (massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale) mediante lo studio del segno della derivata prima.

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte, e relativa rappresentazione grafica.

Interpretazione del grafico di funzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI DA SVOLGERE NEL MESE CONCLUSIVO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Il programma è stato svolto interamente e nel mese di maggio saranno fatte esercitazioni per rielaborare i contenuti appresi e verifiche orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 DI EDUCAZIONE CIVICA

Asse –cittadinanza digitale

Agenda_0b.9 promuovere l'innovazione: Matematica e medicina. Modelli matematici e intelligenza artificiale.

Valutazione effettuata su partecipazione, considerazioni personali, dibattito.

Montepulciano, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Carlotta Dottori

Disciplina: FISICA

Docente: Prof.ssa CARLOTTA DOTTORI

Libro di testo in adozione: Lezione per lezione, vol. secondo biennio e quinto anno
A. Caforio, A. Ferilli
Ed. Le Monnier Scuola

Ore di lezione effettuate: 51 h fino al 15 maggio

Giudizio sulla classe:

Il docente ha tenuto in questa classe l'insegnamento di fisica per gli ultimi due anni degli studi liceali. Alcune lacune nella preparazione del programma di matematica, necessaria per impostare esercizi e interpretare correttamente le equazioni da usare, sono emerse per tutto il gruppo classe in occasione di verifiche e ripassi. Dopo l'esperienza dello scorso anno, ho dunque deciso di presentare la materia da un punto di vista più qualitativo e, laddove possibile, anche storico.

Nonostante non siano state sempre seguite in modo costante le indicazioni di studio, determinando difficoltà nell'utilizzo di un linguaggio scientifico rigoroso, tutti gli studenti hanno dimostrato interesse e partecipazione per gli argomenti trattati, rispondendo alle sollecitazioni in modo costruttivo.

Nel complesso la classe è divisa in tre parti: alcuni alunni sono dotati di discrete capacità logico-deduttive, e impegnandosi nello studio individuale, hanno raggiunto risultati più che soddisfacenti; un secondo gruppo ha raggiunto risultati sufficienti; mentre il terzo accettabili.

L'autonomia nel gestire e organizzare il lavoro scolastico è tendenzialmente buona ed, in generale, l'atteggiamento collaborativo e propositivo ha consentito di raggiungere risultati didattici positivi per tutti.

A livello generale la conoscenza dei caratteri specifici delle discipline trattate, la comprensione delle relazioni tra loro esistenti, e l'analisi delle caratteristiche che le lega sono state acquisite.

Obiettivi didattici:

- conoscere la calorimetria, i principi della termodinamica e saperli utilizzare nella risoluzione di vari problemi;
- conoscere le caratteristiche delle onde;
- conoscere il campo elettrostatico e le sue leggi;
- conoscere il campo magnetico e i fenomeni magnetici fondamentali;
- conoscere il concetto di onda elettromagnetica
- conoscere i concetti fondamentali della fisica moderna

Ne segue che lo studente dovrà

- interpretare semplici fenomeni fisici;
- descrivere semplici fenomeni fisici con il linguaggio adeguato;
- risolvere semplici problemi.

Durante il corso dell'anno sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni ed esercitazioni guidate, lavori individuali e di gruppo, in modo da avere un giusto equilibrio tra le diverse fasi di spiegazione, di applicazione e di esercitazione. Per facilitare la comprensione della disciplina, i diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici per arrivare a quelli più complessi. Ogni argomento è sempre stato introdotto con lezione frontale e sviluppato poi con esercizi esemplificativi svolti in classe ed assegnati a casa. In ogni lezione è stato dedicato ampio spazio ai chiarimenti richiesti dagli studenti e alla correzione degli esercizi assegnati.

Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione. Tipologia delle prove utilizzate:

Durante il corso dell'anno sono state effettuate in modo costante e puntuale verifiche formative per monitorare ed accertare il conseguimento degli obiettivi intermedi e recuperare eventuali lacune accumulate nel corso delle attività didattiche, attraverso il controllo del lavoro fatto a casa, indagini in itinere, questionari, lezioni dialogate, colloqui e risoluzione di esercizi e problemi. Le verifiche sommative, invece, sono state svolte in forma di elaborati scritti e prove orali a conclusione di ogni unità didattica. Nelle verifiche scritte, articolate in domande, problemi da risolvere ed esercizi di vario tipo, è stato valutato il raggiungimento degli obiettivi tenendo conto della capacità di interpretare correttamente il testo, della conoscenza dei metodi risolutivi e della capacità di risolvere in modo corretto ed esauriente i quesiti proposti. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, delle capacità espositive, della proprietà di linguaggio e della conoscenza dei metodi risolutivi e della loro corretta applicazione. Nell'assegnazione dei punteggi

relativi alle prove di verifica si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF dell'Istituto. Nella valutazione finale sono considerati, oltre ai risultati raggiunti nelle singole prove, anche altri elementi imprescindibili come il grado di applicazione, il contributo personale offerto allo svolgersi delle lezioni in termini di interventi positivi ed i progressi rispetto alla situazione iniziale.

Contenuti

Ripasso:

Unità 11: Lavoro ed energia

Il lavoro di una forza costante – il lavoro di una forza variabile – la potenza – l'energia cinetica – l'energia potenziale – la conservazione dell'energia

Programma svolto:

Unità 13: Temperatura e calore

Temperatura ed equilibrio – la dilatazione termica – le leggi e le trasformazioni dei gas – l'equazione di stato dei gas perfetti – il calore come energia di transito – stati di aggregazione e passaggi di stato (cenni)

Unità 14: Principi della termodinamica

Sistemi e trasformazioni termodinamiche – il lavoro termodinamico – il primo principio: la conservazione dell'energia – le macchine termiche – il secondo principio: il verso privilegiato delle trasformazioni termodinamiche

Unità 15: Onde meccaniche e suono

Il moto ondulatorio – il principio di sovrapposizione – riflessione e onde stazionarie – diffrazione delle onde e principio – le sorgenti e la propagazione delle onde sonore

Unità 16: La luce

Sorgenti di luce e raggi luminosi – riflessione – la natura della luce – rifrazione e riflessione totale – interferenza e diffrazione della luce

Unità 17: Carica elettrica e legge di Coulomb

Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati – conduttori e isolanti – induzione elettrostatica - legge di Coulomb

Unità 18: Campo elettrico e potenziale

Campo elettrico – campo elettrico di cariche – energia potenziale elettrica e differenza di potenziale – condensatori e capacità (cenni)

Unità 19: Corrente elettrica

Corrente elettrica – resistenza elettrica - forza elettromotrice (cenni) – circuiti elettrici a corrente continua – potenza elettrica

Unità 20: Magnetismo

Magneti e campo magnetico – induzione magnetica – campi magnetici generati da correnti – forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Induzione e onde elettromagnetiche (cenni: a livello storico e qualitativo)

Corrente indotta. Origine dell'elettromagnetismo. Le onde elettromagnetiche e lo spettro

elettromagnetico. Crisi della fisica classica.

CONTENUTI DISCIPLINARI DA SVOLGERE NEL MESE CONCLUSIVO DELL'ANNO
SCOLASTICO 2023/2024

Il programma è stato svolto interamente e nel mese di maggio saranno fatte esercitazioni per rielaborare i contenuti appresi e verifiche orali.

EDUCAZIONE CIVICA

Asse –cittadinanza digitale

Agenda_0b.9 promuovere l'innovazione

Lecture: “Le linee di forza di Faraday, “Stretto legame tra teoria e attività sperimentale”, “Einstein: un simbolo del potere creativo del pensiero umano”.

Valutazione effettuata su partecipazione, considerazioni personali, dibattito.

Montepulciano, 15 Maggio 2024

L'insegnante
Carlotta Dottori

Disciplina: STORIA

Docente: Prof. LUCA SAPIENZA

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

Giardina A., Sabbatucci G, Vidotto V., *Prospettive della storia*, Voll. 2 e 3, Editori Laterza, Bari.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE FINORA: 56.

PROFILO DELLA CLASSE

Lo studio della disciplina, in questi tre anni, è stato sufficientemente agile e snello, anche grazie alla cooperazione diffusa del gruppo classe che ha contribuito a creare un ambiente sereno e disponibile. Durante il terzo e quarto anno è stata adottata prevalentemente la metodologia *flipped classroom* (con produzione di elaborati) per consentire un apprendimento più autonomo e consapevole oltre che criteri di approfondimento più vicini alle esigenze e agli interessi personali. Il lavoro svolto, quindi, ha costruito un itinerario di studio basato su macro argomentazioni e lavori a piccoli gruppi, nella prospettiva di saper comprendere i processi storici piuttosto che conoscere i dettagli dei singoli avvenimenti. Alcuni elaborati sono stati particolarmente pregevoli, evidenziando interessi individuali che hanno coinvolto tutto il gruppo classe. Durante questo ultimo anno, invece, si è prediletta una didattica supportata da audiovisivi per avvicinare maggiormente gli studenti alla lettura del '900 per coadiuvare la comprensione del mondo attuale. Nonostante una iniziale difficoltà, i discenti si sono dimostrati partecipi e collaborativi, denotando un miglioramento progressivo che ha portato ad un profitto generalizzato più che discreto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Obiettivi di conoscenza: conoscere i nuclei tematici fondamentali; conoscere il lessico specifico; conoscere gli eventi storici in chiave sincronica e diacronica; riconoscere i momenti di continuità e di frattura nella storia del '900.

Obiettivi di competenza: saper individuare i riferimenti spazio-temporali in ordine ai fatti; saper stabilire relazioni tra fatti storici ed ambienti geografici; esprimere valutazioni coerentemente argomentate; cogliere interrogativi e problemi nella ricostruzione storica; comprendere le relazioni tra concetti e fenomeni storici.

Obiettivi di capacità: costruire schemi e mappe concettuali; saper argomentare una struttura semplice in modo logico; saper costruire percorsi tematici e tracciare quadri di contesto.

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, *debate*, *flipped classroom*.

STRUMENTI

Manuali in uso nella classe, materiale proposto dagli studenti e materiale audiovisivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Al momento sono state svolte tre verifiche complessive, di cui una prova scritta e due prove orali. La valutazione sommativa si struttura, ovviamente, sulle verifiche formative e tiene conto sia del raggiungimento degli obiettivi conseguiti, sia della crescita umana e culturale dello studente nel corso dell'anno scolastico. Per maggiori dettagli si veda le griglie e quanto redatto dal Dipartimento nel PTOF attualmente in essere.

PROGRAMMA SVOLTO FINORA NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Trimestre

- Destra e Sinistra storica; la politica estera e il colonialismo;
- L'Europa e il mondo agli inizi del '900; la *belle époque*;
- La seconda internazionale, Leone XIII e l' enciclica *Rerum Novarum*, il movimento femminista;
- L'Italia giolittiana e l'assetto europeo alla vigilia della Grande Guerra;
- La prima guerra mondiale; la svolta del 1917 e la caduta degli Imperi centrali;
- La rivoluzione russa e la conferenza di pace di Parigi.

Pentamestre

- Il dopoguerra; la Germania di Weimar e la Russia comunista;
- L'Italia del dopoguerra e l'ascesa del fascismo;
- Gli USA e il crollo del '29; Roosevelt e il *New Deal*;
- L'Europa degli anni '30; la guerra civile spagnola; Hitler e Mussolini;
- Medio oriente, India, Cina e Giappone tra le due guerre;
- La seconda guerra mondiale: invasione della Polonia ed entrata in guerra dell' Italia; l'entrata in guerra degli USA; "operazione Barbarossa" e la battaglia di Stalingrado; lo sbarco in Sicilia e l'armistizio di Cassibile; lo sbarco in Normandia e la conclusione della guerra; la Shoah.

A CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024 SI PREVEDE DI SVOLGERE:

- Guerra fredda (caratteri generali).

EDUCAZIONE CIVICA: percorso formativo univoco di sei ore (Filosofia e Storia) "Educazione alla pace" in riferimento all'obiettivo n. 16 (Pace, giustizia e istituzioni forti) dell'agenda ONU 2030. Visione e commento del video "Gandhi: la grande anima"; lettura e commento di un estratto dello scritto *Per la pace perpetua* di Kant; dalla Società delle Nazioni all' ONU.

Montepulciano, 15 maggio 2024

Prof. Luca Sapienza

<p style="text-align: center;">Disciplina: FILOSOFIA Docente: Prof. LUCA SAPIENZA</p>

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

Abbagnano N., Fornero G., *Percorsi di filosofia*, Voll. 2B, 3A, Pearson Italia, Milano-Torino.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE FINORA: 76.

PROFILO DELLA CLASSE

Sono docente della classe dal terzo anno e la nuova disciplina è stata da subito accolta con un buon grado di entusiasmo. Il gruppo classe si è sempre dimostrato responsabile e partecipativo anche se a volte ha evidenziato, in determinati periodi dell' a. s., qualche calo di attenzione e quindi di rendimento. Nel complesso il clima è sempre stato positivo e sereno, permettendo di instaurare un dialogo proficuo e di svolgere un buon lavoro. Nel corso del tempo alcuni studenti hanno dimostrato un interesse genuino nei confronti della disciplina, partecipando attivamente al normale svolgimento delle lezioni, apportando a volte pregevoli spunti di riflessione.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Obiettivi di conoscenza: conoscere il lessico specifico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; riconoscere le domande cui intendono rispondere i modelli teorici; analizzare gli esiti e le ricadute di un pensiero sulla visione dell'uomo e del mondo.

Obiettivi di competenza: saper inquadrare il pensiero filosofico nel contesto storico-culturale; comprendere e definire il lessico disciplinare; saper confrontare le differenti soluzioni di uno stesso problema.

Obiettivi di capacità: saper utilizzare le categorie essenziali della tradizione filosofica; costruire schemi e mappe concettuali; esprimere valutazioni coerentemente argomentate; costruire percorsi di studio pluridisciplinari.

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi guidata dei testi, *debate*, *flipped classroom*.

STRUMENTI

Manuali in uso nella classe, testi suggeriti dal docente, mappe concettuali e materiale audiovisivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Al momento sono state svolte complessivamente tre verifiche orali. La valutazione sommativa si struttura, ovviamente, sulle verifiche formative e tiene conto sia del raggiungimento degli obiettivi conseguiti, sia della crescita umana e culturale dello studente nel corso dell'anno scolastico. Per maggiori dettagli si veda le griglie e quanto redatto dal Dipartimento nel PTOF attualmente in essere.

PROGRAMMA FINORA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Trimestre

- Vico: vita e opere; dalla "scienza nuova" ai corsi e ricorsi storici;
- Illuminismo (caratteri generali); Rousseau: il *Discorso sulle scienze e sulle arti* e il *Contratto sociale*;
- Kant: vita e opere; il criticismo; *Critica della ragion pura* e *Critica della ragion pratica*;
- L'Idealismo: caratteri generali; Fichte tra dogmatismo, idealismo e il "sapere del sapere"; la

- missione del dotto e i *Discorsi alla nazione tedesca*;
- Schelling e la filosofia della natura (caratteri generali);
 - Hegel: vita e opere; il panlogismo; il processo dialettico; la *Fenomenologia dello Spirito*; le figure dell'Autocoscienza (servo-padrone e coscienza infelice); lo Spirito oggettivo (eticità e stato); lo Spirito assoluto.

Pentamestre

- Schopenhauer: vita e opere; dal velo di Maya alla Volontà di vivere; l'esistenza come pendolo tra dolore e noia; le vie di liberazione;
- Kierkegaard: vita e opere; il singolo e l'esistenza come possibilità e fede; i tre stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione;
- Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach: la critica alla religione;
- Marx: vita e opere; il materialismo storico-dialettico e l'alienazione economica; il *Manifesto del Partito Comunista* e *Il Capitale*;
- Nietzsche: vita e opere; *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*; il periodo "illuministico" e la morte di Dio; Zarathustra, *Übermensch* e l'eterno ritorno dell'uguale; il crepuscolo degli idoli e la volontà di potenza.

A CONCLUSIONE DELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024 SI PREVEDE DI SVOLGERE:

- Freud: vita e opere; la realtà dell'inconscio; la topica della psiche; il complesso di Edipo;
- Arendt: *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*.

EDUCAZIONE CIVICA: percorso formativo univoco di sei ore (Filosofia e Storia) "Educazione alla pace" in riferimento all'obiettivo n. 16 (Pace, giustizia e istituzioni forti) dell'agenda ONU 2030. Visione e commento del video "Gandhi: la grande anima"; lettura e commento di un estratto dello scritto *Per la pace perpetua* di Kant; dalla Società delle Nazioni all'ONU.

Montepulciano, 15 maggio 2024

Prof. Luca Sapienza

Percorso disciplinare V A Liceo Scienze Umane

IIS A.Poliziano a.s. 2023/24 **Disciplina: IRC**

Docente: Rizzo Silvia

Testo in adozione: Arcobaleni Luigi Solinas editore SEI

Il lavoro in classe è stato costantemente integrato da approfondimenti e slides in power point curate dal docente e da lavori svolti dalle allieve nel laboratorio multimediale

Ore svolte 28

Andamento della classe: Gli alunni avvalentisi sono 11, di cui solo 1 maschio. La classe lungo i cinque anni si è sempre dimostrata molto matura umanamente e impegnata nel dialogo educativo, sempre accoglienti di fronte a qualsiasi proposta formativa. Riguardo al percorso di studio, hanno collaborato volentieri con lavori personali e con una partecipazione attiva e costruttiva alle varie attività, anche con eventi fuori dall'orario scolastico. Da sottolineare in questa classe che hanno avuto la continuità didattica con me tutti e 5 gli anni di cui due non sempre in presenza, nonostante le difficoltà del covid e post covid, hanno sempre strutturato con l'insegnante una sana relazione di lavoro, basata sulla reciproca responsabilità e lealtà, è stato un percorso coinvolgente per me e per loro. In particolare sul piano relazionale vi è stato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco. Fin dall'inizio, gli alunni hanno mostrato nel complesso un livello di preparazione soddisfacente e sono risultati motivati allo studio e al raggiungimento delle competenze richieste. Alcuni di loro hanno mostrato da subito un metodo di studio, capacità dialettica, hanno creato un approccio critico alla disciplina e hanno sviluppato la capacità di stabilire confronti fra le materie, raggiungendo un livello di preparazione ottimo; altri pur mostrando determinazione nell'applicazione e desiderio di migliorare, hanno raggiunto una preparazione più che buona. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: Il valore della persona umana, il mondo e le sfide della contemporaneità in un contesto di pluralismo culturale, il valore dell'educazione per lo sviluppo umano, il contributo cristiano alla formazione dei giovani, i primi maestri cristiani, da Sant'Agostino a Don Milani

Abilità: cogliere l'incidenza e la presenza del cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura critica del mondo contemporaneo. Individuare il valore del contributo dell'esperienza cristiana nella pedagogia. Riflettere sui metodi di lavoro dei grandi educatori cristiani

Competenze: motivare le proprie opinioni confrontandole con la visione cristiana, riconoscere il valore etico della persona e la sua dignità, essere consapevoli del valore della memoria nella ricerca di un futuro improntato alla ricerca del bene comune, riflettere sulle testimonianze offerte da personaggi autorevoli contemporanei, che attraverso un esercizio appassionato e responsabile della propria professione hanno contribuito a rendere migliore la comunità umana

Contenuti trattati:

Il concetto di educazione

I grandi educatori cristiani

Visione del cortometraggio "Io vado a scuola" sull'istruzione in alcuni paesi in via di sviluppo
Discussione e approfondimento sulla scuola nei paesi poveri e il valore dell'educazione nell'emancipazione sociale

Approfondimento sul Guatemala

Presentazione dell'associazione Onlus "mani amiche" pace pane e cultura di suor Marcella a Sarteano

L'educazione oggi e i modelli di apprendimento nell'antichità

Il valore dell'educazione oggi

L'educazione nelle antiche civiltà

La scuola e l'istruzione dalle prime civiltà
L'istruzione e la scuola in Grecia e a Roma
L'educazione nel popolo ebraico
Gesù educatore e le novità nel riordinare e riorganizzare i fattori dell'azione educativa
Pedagogia cristiana il modello educativo dell'"Imitatio Christi"
Le prime istituzioni educative cristiane
Gli educatori nella patristica
Agostino il De Magister la pedagogia di Sant'Agostino
La pedagogia in San Tommaso
Introduzione ai Santi pedagogisti cristiani le scuole popolari
I gesuiti e gli oratoriani
San Filippo e Sant'Ignazio
La pedagogia di San Giovanni Bosco
Le scuole di Don Bosco e il metodo preventivo
Don Lorenzo Milani "I Care"
Riflessioni sulla pedagogia moderna
Discussione e riflessione sugli argomenti trattati

Educazione civica ore svolte 4. I ragazzi hanno partecipato ad un incontro testimonianza in presenza all'associazione "Mani Amiche" a Sarteano, dove hanno potuto fare domande, vedere foto e sentire testimonianze sulla missione di Suor Marcella e il lavoro da lei svolto nel campo educativo e culturale in Guatemala

Metodologie:

Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale. Classroom come strumento di lavoro e di comunicazione. Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento è stato possibile attuare una pluralità di modelli metodologici, che hanno tenuto conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologica sistematica, fenomenologica, antropologica e storica. Abbiamo così svolto: lezioni frontali, dibattiti a tema, slides con approfondimenti, ricerche personali, proiezione di film e documenti cinematografici, incontri con personaggi impegnati nell'ambito delle tematiche trattate

Criteri di valutazione:

La valutazione è stata effettuata attraverso l'osservazione, il dialogo, le prove orali, le ricerche e gli approfondimenti ai contenuti proposti, i commenti personali alle varie testimonianze ascoltate. I giudizi hanno tenuto conto dei seguenti criteri: coerenza con l'argomento proposto, capacità critiche e di rielaborazione, capacità di analisi e sintesi e di collegamento interdisciplinare, acquisizione del linguaggio specifico, impegno, partecipazione, comportamento, ma anche frequenza e interazione nelle varie attività.

RELAZIONE DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Donatella Zinelli

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2 (*Dal Barocco al Romanticismo*), vol. 3.1 (*Da Leopardi al primo Novecento*), vol. 3.2 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*), ed. Paravia

Dante Alighieri, *La Commedia. Paradiso*, edizione a scelta.

Ore di lezione effettivamente svolte: ore 56 nel trimestre; ore 69 nel pentamestre (fino al 15 maggio 2024)

Profilo della classe

Al termine del loro percorso di studio, gli studenti si distinguono certamente per le loro doti umane, per l'atteggiamento educato e corretto e per il comportamento ispirato al rispetto delle regole scolastiche. La classe ha potuto contare sulla continuità didattica nella disciplina per l'intero quinquennio e ciò ha favorito la creazione di un clima sereno, fondato sul dialogo educativo e sulla fiducia reciproca. Costante è stato l'interesse verso gli argomenti trattati e gli alunni hanno generalmente partecipato attivamente alle lezioni: tuttavia gli interventi sono stati prevalentemente finalizzati alla richiesta di chiarimenti e di conferme e solo una parte degli studenti ha dimostrato la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, l'attitudine alla riflessione e alla rielaborazione.

Dal punto di vista didattico e dei risultati conseguiti, il profilo della classe non è omogeneo, ma presenta differenze determinate dall'impegno profuso e dalle differenti attitudini degli alunni.

Un primo gruppo, più motivato e interessato agli argomenti trattati, ha acquisito un metodo di studio efficace, un buon livello di conoscenze e competenze lessicali unitamente ad una buona capacità di rielaborazione personale, raggiungendo risultati discreti o buoni nelle prove scritte e buoni nell'orale. Un secondo gruppo, invece, ha manifestato maggiori incertezze a livello di preparazione di base e di capacità logiche ed espositive, incertezze che in alcuni casi sono da imputare ad un impegno discontinuo, in altri a difficoltà metodologiche, organizzative ed espressive e ad una scarsa abitudine all'approfondimento e all'approccio critico e problematico verso gli argomenti trattati; in questi casi l'apprendimento è risultato poco efficace, perché meccanico o mnemonico, più che ragionato.

È necessario sottolineare che, nonostante sia stata condotta regolarmente un'attività di consolidamento e di potenziamento delle competenze relative all'espressione scritta, emergono comunque delle difficoltà; in alcuni studenti si evidenziano infatti capacità espressive non del tutto adeguate e un lessico particolarmente limitato. La preparazione complessiva della classe è stata d'altra parte compromessa dalle difficoltà legate alla prolungata situazione di pandemia che ha impedito, soprattutto nel biennio, la possibilità di un esercizio costante relativo al perfezionamento della forma scritta.

Obiettivi conseguiti

All'inizio dell'anno scolastico, in sede di dipartimento e di consiglio, sono stati definiti gli obiettivi, formativi e didattici, indicati nella programmazione iniziale e contenuti nel PTOF. Qui di seguito sono riportati gli obiettivi effettivamente raggiunti dagli allievi, sebbene in modo eterogeneo.

Obiettivi di conoscenza

- Conoscere i contenuti disciplinari relativi alla storia letteraria (periodi, autori, testi, generi letterari) e le principali correnti letterarie.
- Conoscere la struttura e le peculiari caratteristiche dei tipi di testo esaminati e delle tipologie di composizione scritta previste per l'Esame di Stato.
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina e gli strumenti necessari all'analisi formale di un testo letterario.

Obiettivi di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana sia orale che scritta in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Riconoscere i diversi tipi di testo in base alle loro caratteristiche formali e saper produrre testi diversificati a seconda del destinatario e degli scopi comunicativi.
- Applicare in modo consapevole le conoscenze relative al lessico specifico ed agli strumenti necessari all'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.
- Sintetizzare e rielaborare in modo personale, per iscritto e oralmente, le conoscenze sul piano sincronico e diacronico e saper esporle secondo un percorso logico e coerente.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.

Obiettivi di capacità

- Sviluppare le capacità di decodificazione, comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario attraverso un lavoro finalizzato a capire come esso è costruito sulla base sia delle convenzioni letterarie, sia delle particolari intenzioni comunicative dell'autore.
- Promuovere la capacità di contestualizzare il fenomeno letterario, cogliendo il rapporto fra testo, autore ed epoca.
- Sviluppare l'attitudine a riflettere sui generi letterari, sulle poetiche e su alcune significative

tematiche antropologiche legate alla storia letteraria in programma, in modo tale da riconoscere la continuità di temi, forme e generi attraverso il tempo.

-

-

Metodi e strumenti didattici

Il lavoro svolto è stato caratterizzato dall'attenzione a provocare l'interesse e a sviluppare l'apprendimento dei discenti attraverso varie strategie.

Le lezioni frontali sono state intese come esposizione dei dati essenziali e come guida all'analisi di argomenti e testi, per fornire un quadro generale relativo al contesto storico-culturale e alla presentazione complessiva di autori ed opere. In queste occasioni sono state sempre impiegate presentazioni Power Point, così da avvalersi di un supporto visivo per facilitare l'elaborazione dell'informazione da parte degli studenti e per aiutarli ad organizzare i contenuti.

La trattazione degli argomenti ha seguito un percorso storiografico e si è cercato di dare rilievo al rapporto degli autori e delle loro produzioni con il contesto storico-culturale a cui appartengono, nonché alle relazioni con la letteratura europea. In alcuni casi tuttavia si è ritenuto opportuno approfondire, attraverso percorsi di approfondimento, tematiche particolarmente rilevanti, soprattutto in un'ottica multidisciplinare.

Non si è trascurato, tuttavia, neppure il metodo dialogico, soprattutto nell'analisi dei testi, allo scopo di stimolare gli studenti a individuarne i contenuti essenziali e di guidarli nel riconoscerne le caratteristiche fondamentali. Nella metodologia, infatti, si è posto in primo piano il confronto diretto con i passi d'autore, che ha costituito il punto di partenza per un'analisi stilistica, linguistica e contenutistica, tesa a fornire agli studenti lo spunto per riflessioni più generali e per confronti con la propria esperienza di vita, un volta riconosciuta l'universalità di alcune tematiche. Oltre ai testi presenti nel manuale sono stati analizzati anche brani forniti in formato pdf caricati su Classroom. Gli interventi degli alunni sono stati sollecitati dall'insegnante non solo per il miglioramento delle capacità espressive, comunicative e relazionali, ma anche per il chiarimento di problemi, per la ricerca di collegamenti interdisciplinari e per la verifica formativa in itinere.

Per favorire l'approfondimento l'insegnante ha inoltre richiesto la lettura di alcuni romanzi fondamentali dell'Ottocento e del Novecento, al fine di stimolare il confronto diretto con i testi e le capacità critiche e di interpretazione: *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello e *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo per tutta la classe e due romanzi a scelta tra *I Malavoglia* di Giovanni Verga, *Il piacere* di Gabriele d'Annunzio, *Gli Indifferenti* di Alberto Moravia, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio e *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino, così da assecondare i diversi interessi degli studenti. Le caratteristiche fondamentali dei romanzi sono state poi analizzate ed evidenziate, attraverso approfondimenti curati dagli stessi alunni e guidati dall'insegnante, al momento della trattazione dei diversi autori.

Verifiche e valutazioni

Durante l'anno scolastico i momenti di verifica sono stati effettuati secondo diverse modalità:

- verifiche scritte in classe secondo le diverse tipologie previste nella Prima prova d'Esame: analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C);
- colloqui orali intorno agli argomenti del programma svolto e riguardanti la conoscenza e la capacità di analisi di testi e temi.

Oltre al profitto oggettivamente misurato attraverso tali prove, in riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF, nella valutazione complessiva di ogni studente si è tenuto conto anche dell'interesse, della partecipazione e dell'intero percorso di crescita.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione di tutte le prove orali e delle prove scritte si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani.

Contenuti disciplinari svolti

Letteratura

Il Romanticismo: quadro storico e culturale

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Caratteristiche del Romanticismo italiano

La polemica tra classicisti e romantici

Alessandro Manzoni. Vita, pensiero, opere

Gli scritti di poetica

La lirica patriottica e civile. Lettura e commento di:

- *Il cinque maggio*

Le tragedie, caratteristiche generali

Il Conte di Carmagnola, caratteri generali

Da *L'Adelchi*, lettura e commento di:

- *Coro dell'atto IV* (Morte di Ermengarda)

I promessi sposi (il romanzo era già stato letto e analizzato durante l'a.s. 2020/2021)

Il romanzo storico

Caratteri generali

Il sistema dei personaggi: il narratore e i punti di vista dei personaggi

-

Giacomo Leopardi

Vita, pensiero e poetica, opere

Il sistema filosofico leopardiano

La poetica del “vago” e “indefinito”

Dallo *Zibaldone di pensieri*, lettura e commento di

- *Natura e civiltà* (Classroom)
- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *Indefinito e finito*
- *Teoria della visione*

Dai *Canti*, lettura e analisi di

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (strofe I, III, V, VII: vv. 1-51; vv. 87- 157; vv. 202-236; vv. 297-317)

Dalle *Operette morali*, lettura e commento di

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo della moda e della morte* (Classroom)

-

-

-

L'età postunitaria: quadro storico e culturale

La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo

-

La Scapigliatura: caratteristiche generali

Il Naturalismo francese: i precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart*

E. e J. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

Il Verismo: quadro storico e culturale

-

Giovanni Verga

Vita, pensiero e poetica, opere

Breve descrizione delle opere minori

La svolta verista

Dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna*, lettura e analisi di

- *"Dedicatoria a Salvatore Farina"*

Dalla *Prefazione ai Malavoglia*, lettura e analisi di

- *"I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

Da *Vita dei campi*, lettura e commento di

- *Fantasticheria*

- *Rosso Malpelo*

- *La lupa* (Classroom)

I Malavoglia, caratteristiche generali

Lettura consigliata del romanzo

Approfondimento con analisi e commento di

- *L'inizio dei Malavoglia*

- *L'addio di 'Ntoni*

Da *Novelle rusticane*, lettura e commento di

- *La roba*

Mastro-don Gesualdo, caratteristiche generali

Lettura e commento di

- *La morte di Gesualdo*

Il Decadentismo: quadro storico e culturale

Il Decadentismo europeo e il Simbolismo

Charles Baudelaire: vita, pensiero e opere

Da *I fiori del male* lettura e analisi di

- *Corrispondenze*

- *L'albatro*

- *Spleen*

Da *Le spleen de Paris* lettura e commento di

- *Perdita d'aureola* (Classroom)

- *Il vecchio saltimbanco* (Classroom)

Gli eredi di Baudelaire: i poeti maledetti

Lettura e commento di

- Paul Verlaine, *Languore*

Il dandismo e l'estetismo

- *Controcorrente* di J. K. Huysmans (breve presentazione)

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa

Vita, pensiero e poetica, opere

Il piacere, caratteristiche generali

Lettura consigliata del romanzo

Analisi e commento di *Andrea Sperelli* (Classroom)

Il Trionfo della morte, caratteri generali

La poesia: il grande progetto delle *Laudi: Maia, Elettra e Alcyone*: caratteristiche generali

Da *Alcyone*, lettura e analisi di

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*

Le prose: il *Notturmo*

Lettura e analisi di

- *La stanza è muta d'ogni luce* (Classroom)
- *La prosa "notturna"*

Giovanni Pascoli

Vita, pensiero, opere

La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese

Lettura e commento di *Il fanciullino*

Da *Myricae*, lettura e analisi di

- *Novembre*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Lavandare*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

Dai *Poemetti*, lettura e analisi di

- *Digitale purpurea*

Dai *Canti di Castelvecchio*, lettura e analisi di

- *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento: storia, società, idee

-

La stagione delle avanguardie: il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo

Filippo Tommaso Marinetti

Lettura e commento di

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari, caratteri generali

Giuseppe Ungaretti

La vita e la poetica

La religione della parola

Da *L'Allegria* lettura e analisi di

- *In memoria*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Mattina*
- *Soldati*

Eugenio Montale

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia come “romanzo di formazione”. Lettura e analisi di

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

Il secondo Montale: *Le occasioni*

Lettura e analisi di

- *Non recidere, forbice, quel volto*

L'ultimo Montale: *Satura*

Lettura e analisi di

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Lettura e commento della *Divina Commedia*

Paradiso

- Canto I, vv. 1-81
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII
- Canto XXXIII

Si prevede inoltre di completare il programma con lo svolgimento dei seguenti argomenti:

Il romanzo del Novecento: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

Italo Svevo

Vita, opere e pensiero

Una vita e Senilità: trama e caratteristiche generali

Lettura e analisi di

- *La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi strana» di Angiolina*

La coscienza di Zeno: caratteristiche generali

Lettura integrale del romanzo

Analisi della struttura e dei vari capitoli del romanzo; il significato della conclusione

Luigi Pirandello

Vita, opere e pensiero

La poetica dell'umorismo

Da *L'umorismo*, lettura e analisi di

- *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

Novelle per un anno. Lettura e analisi di

- *La patente*
- *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal, caratteristiche generali

Lettura integrale del romanzo

Analisi della struttura, dei temi e dell'ideologia del romanzo

Uno, nessuno e centomila, caratteristiche generali

Lettura e commento di

- *La vita «non conclude», ultimo capitolo di Uno, nessuno e centomila*

La produzione teatrale: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro".

Argomenti di Educazione civica

- Educazione sentimentale: conoscere le emozioni.
- Alle radici della Costituzione: la Resistenza tra romanzi e memorie.

Montepulciano, 15 maggio 2024

Prof.ssa DONATELLA ZINELLI

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof. Marco Pistoì	<u>Marco Pistoì</u>
Prof. Luca Sapienza	<u>Luca Sapienza</u>
Prof.ssa Donatella Zinelli	<u>Donatella Zinelli</u>
Prof.ssa Emanuela Leandri	<u>Emanuela Leandri</u>
Prof.ssa Carlotta Dottori	<u>Carlotta Dottori</u>
Prof.ssa Mabel Vetere	<u>Mabel Vetere</u>
Prof.ssa Dania Giannini	<u>Dania Giannini</u>
Prof.ssa Silvia Rizzo	<u>Silvia Rizzo</u>
Prof.ssa Cristina Anselmi	<u>Cristina Anselmi</u>
Prof. Maurizio Angeloni	<u>Maurizio Angeloni</u>
Prof.ssa Anna Maria Ferrante	<u>Anna Maria Ferrante</u>
Prof.ssa Sara Cortigiani	<u>Sara Cortigiani</u>