



I.I.S.S.  
Agnolo Poliziano

**Licei Poliziani**



**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**Documento del Consiglio di Classe  
(D.P.R. 23 luglio 1998 n.323, art. 5, c. 2 e art. 6 del Regolamento)**

**CLASSE 5 sez. B Liceo Scientifico**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Marco Mosconi**

**LA COORDINATRICE  
Prof.ssa Francesca Donia**

**Montepulciano, 13 Maggio 2024**

## INDICE

Composizione del Consiglio di classe	3
Tutor per l'orientamento assegnati agli studenti della classe	3
Componenti della Commissione degli Esami di stato	3
Configurazione della classe nel primo biennio	3
Configurazione della classe nel secondo biennio e nella classe quinta	3
Presentazione e storia della classe	4
Continuità didattica: variazioni del Consiglio di classe nel biennio	5
Continuità didattica: variazioni del Consiglio di classe nel secondo biennio e nella classe quinta	5
Obiettivi generali	6
Spazi, metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento	6
Verifica e valutazione	6
Interventi di recupero	7
Attività integrative extracurricolari	7
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) svolti dalla classe nel secondo biennio e durante il quinto anno	8
Attività di Orientamento nei percorsi di Istruzione Secondaria	9
Date svolgimento Prove Invalsi e simulazione I e II prova scritta	9
Schema orario Educazione civica - argomenti svolti	10
Griglie valutazione prima prova	12
Griglia valutazione seconda prova	18
Griglia valutazione colloquio	20
Relazioni e programmi svolti dai singoli docenti	21

## Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico	Prof. Marco Mosconi
Matematica e Fisica	Prof. Marco Polvani
Italiano e Latino	Prof.ssa Lisa Buciuni
Storia e Filosofia	Prof.ssa Sandra Mariani
Inglese	Prof.ssa Mara Angelini
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Roberta Leoni
Scienze naturali	Prof.ssa Francesca Donia
Scienze motorie	Prof. Andrea Morganti
Religione	Prof.ssa Angela Roncucci
Rappresentante studenti	Elia Parlato
Rappresentante studenti	Sara Cresti
Rappresentante genitori	Sig. Giovanni Luca De Micco
Rappresentante genitori	Sig.ra Monica Tardani

## Tutor per l'orientamento assegnati agli studenti della classe

Prof.ssa Florinda Bacconi
Prof.ssa Paola Fortunati
Prof.ssa Silvia Gennari

## Componenti della Commissione degli Esami di stato

Disciplina	Docente
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Prof.ssa Francesca Donia (commissario interno)
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa Roberta Leoni (commissario interno)
Italiano	Prof.ssa Lisa Buciuni (commissario interno)
Storia e Filosofia	Affidata a commissario esterno
Inglese	Affidata a commissario esterno
Matematica e fisica	Affidata a commissario esterno

## Configurazione della classe nel primo biennio

	Classe I	Classe II
Studenti	27	26
Trasferiti ad altra scuola	3	1
Non promossi	-	-
Nuovi inserimenti	2	-

## Configurazione della classe nel secondo biennio e nella classe quinta

	Classe III	Classe IV	Classe V
Studenti	25	25	25
Trasferiti ad altra scuola	2	-	-
Non promossi	-	-	-
Nuovi inserimenti	2	-	-

## **Presentazione e storia della classe**

La composizione della classe, attualmente formata da 25 alunni, dodici femmine e tredici maschi, ha visto alcuni trasferimenti in entrata ed in uscita nel corso del primo biennio e del terzo anno, dopodiché la struttura della classe è rimasta invariata.

Si tratta di un gruppo classe che nel corso del quinquennio ha subito trasformazioni negli atteggiamenti e nei livelli di conoscenze e competenze, mutando nel tempo impegno, sensibilità e partecipazione alla vita della scuola e del gruppo classe stesso.

Gli studenti, sicuramente vivaci dal punto di vista delle abilità intellettuali, nel corso dell'ultimo anno hanno mostrato una marcata eterogeneità all'interno della classe per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno nello studio e la correttezza nel comportamento.

Una parte degli studenti è stata sempre aperta e attiva nel dialogo educativo, diligente nell'impegno e con un atteggiamento propositivo e corretto nelle dinamiche all'interno del gruppo dei pari e con i docenti. Un altro gruppo, invece, ha mostrato una partecipazione discontinua al dialogo educativo e un interesse eterogeneo nei confronti delle diverse discipline, accanto ad una esuberanza caratteriale che talvolta ha reso faticosa l'organizzazione di alcuni momenti della didattica nella classe e che, in certi casi, li ha visti anche poco inclini al rispetto delle regole.

Le diverse sensibilità e attitudini all'interno del gruppo classe si sono manifestate in modo particolare in alcuni momenti della vita della scuola, che hanno visto alcuni di loro tra i promotori e gli organizzatori di eventi quali le giornate di attività autogestite dagli studenti e le assemblee d'istituto, nonché l'elezione di due alunne come membri rappresentanti della componente studentesca al Consiglio di Istituto per a.s. 2023-24.

Per alcune discipline la classe non ha goduto di una continuità didattica nel corso dei cinque anni, soprattutto Inglese (I,II,IV,V), come si evince dalle variazioni del Consiglio di Classe riportate nelle tabelle poste di seguito. Da rilevare, inoltre che tra il primo biennio ed il terzo anno la didattica a distanza imposta dall'emergenza pandemica da Covid19 non ha certamente agevolato il percorso di formazione personale e didattica degli studenti, purtuttavia il Consiglio di classe ha evidenziato, per la maggior parte degli alunni, una crescita nella capacità di affrontare e risolvere i problemi e nell'acquisizione di un metodo di studio valido, strumento essenziale per il proseguimento degli studi.

Il profitto raggiunto è nel complesso buono, ma le eterogenee capacità e l'impegno dimostrato nello studio, oltretutto il diverso livello di interesse e di curiosità per gli argomenti e le attività proposte, hanno contribuito a differenziare nella classe tre gruppi caratterizzati ciascuno da diversi gradi di capacità di rielaborazione personale e di riflessione critica sui vari argomenti di volta in volta affrontati. Un primo gruppo di studenti dimostra buone e in alcuni casi ottime capacità di apprendimento, con qualche punta di eccellenza; sono studenti che si contraddistinguono per l'impegno costante, la solidità e la sicurezza nelle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione e la presenza di un metodo di studio valido ed efficace. Un secondo gruppo manifesta determinazione nell'impegno scolastico, che gli ha permesso di raggiungere risultati pienamente soddisfacenti, ed infine un terzo gruppo mostra invece alcune fragilità a causa di un impegno a scuola e a casa non sempre adeguato e regolare.

Nel corso dei cinque anni la classe ha partecipato, al completo o in parte, a diverse attività culturali, sociali e sportive (si veda l'elenco in dettaglio nella parte del Documento specificamente dedicata a tali attività).

### **Continuità didattica**

Seguono la classe dal primo anno la docente di Italiano (nel triennio anche insegnante di Latino) e la professoressa di Religione; dal secondo anno il professore di Matematica (nel triennio anche insegnante di Fisica); dal terzo anno gli insegnanti di Scienze naturali, Storia e Filosofia, Scienze motorie; in quarta è subentrata la professoressa di Storia dell'arte. Come si può evincere dai prospetti che seguono, appare evidente che la disciplina nella quale si sono avvicinati nel corso dei 5 anni vari professori è stata l'Inglese.

### **Variazioni del Consiglio di classe nel biennio**

<b>Materia</b>	<b>Classe I</b>	<b>Classe II</b>
Italiano	Prof.ssa Lisa Buciunì	Prof.ssa Lisa Buciunì
Latino	Prof.ssa Chiara Cirillo	Prof.ssa Chiara Cirillo
Matematica	Prof.ssa Isolina Guazzini	Prof. Marco Polvani
Fisica	Prof.ssa Carlotta Dottori	Prof. Simone Di Renzone
Inglese	Prof.ssa Federica Monaco	Prof.ssa Silvana Gambelli
Storia e geografia	Prof. Federico Pipitone	Prof. Federico Pipitone
Scienze naturali	Prof.ssa Mabel Valeria Vetere	Prof. Alessio Casagli
Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa Antonella Trecci	Prof.ssa Antonella Trecci
Scienze motorie	Prof.ssa Marilena Venturini	Prof.ssa Linda Caroti
Religione	Prof.ssa Angela Roncucci	Prof.ssa Angela Roncucci

### **Variazioni del Consiglio di classe nel secondo biennio e nella classe quinta**

<b>Materia</b>	<b>Classe III</b>	<b>Classe IV</b>	<b>Classe V</b>
Italiano	Prof.ssa Lisa Buciunì	Prof.ssa Lisa Buciunì	Prof.ssa Lisa Buciunì
Latino	Prof.ssa Lisa Buciunì	Prof.ssa Lisa Buciunì	Prof.ssa Lisa Buciunì
Matematica e Fisica	Prof. Marco Polvani	Prof. Marco Polvani	Prof. Marco Polvani
Storia e filosofia	Prof.ssa Sandra Mariani	Prof.ssa Sandra Mariani	Prof.ssa Sandra Mariani
Inglese	Prof.ssa Silvana Gambelli	Prof.ssa Francesca Rossi	Prof.ssa Mara Angelini
Scienze naturali	Prof.ssa Francesca Donia	Prof.ssa Francesca Donia	Prof.ssa Francesca Donia
Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa Antonella Trecci	Prof.ssa Roberta Leoni	Prof.ssa Roberta Leoni
Scienze motorie	Prof. Andrea Morganti	Prof. Andrea Morganti	Prof. Andrea Morganti
Religione	Prof.ssa Angela Roncucci	Prof.ssa Angela Roncucci	Prof.ssa Angela Roncucci

## Obiettivi generali

Coerentemente con quanto stabilito nel P.T.O.F. (Piano triennale per l'offerta formativa) il Consiglio di classe si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi:

- favorire la capacità di stabilire corrette dinamiche relazionali e interagire in un gruppo, anche nell'ambito della promozione di una cittadinanza attiva al di fuori del contesto strettamente scolastico;
- far acquisire la capacità di porsi di fronte ai problemi e misurarsi con il nuovo positivamente;
- facilitare l'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo e critico;
- promuovere lo sviluppo di personalità dotate di intuizione, creatività, logica e spirito critico.

Obiettivi cognitivi interdisciplinari:

- favorire l'acquisizione di conoscenze specifiche e capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- facilitare l'utilizzo in altri contesti delle conoscenze acquisite;
- promuovere l'apprendimento attraverso la riflessione e la ricerca personale;
- sviluppare capacità di confronto tra diverse acquisizioni curricolari ed extracurricolari;
- potenziare l'uso consapevole del linguaggio, compreso quello specifico delle diverse discipline.

**Spazi, metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento:**

	Spesso	Qualche volta
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata	X	
Dibattito in classe	X	
Relazioni individuali		X
Insegnamento per problemi	X	
Esercitazioni in classe	X	
Sussidi audiovisivi e multimediali	X	
Cooperative learning		X
Laboratori e aule speciali	X	

Oltre ai libri di testo in adozione, gli studenti hanno usufruito di materiale per approfondimenti in formato digitale, mezzi informatici, strumenti audiovisivi e impianti sportivi.

## Verifica e valutazione

Per la verifica dell'apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

	Spesso	Qualche volta
Colloqui orali	X	
Prove scritte	X	
Test a risposta multipla	X	
Test a risposta breve		X
Prove pratiche in palestra	X	

Sono stati richiesti i contenuti e la conoscenza operativa degli argomenti rilevanti e significativi indicati nei programmi delle varie materie e relativi prevalentemente all'ultimo anno di studio. La valutazione finale formativa e sommativa ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle verifiche scritte e orali, anche dei seguenti fattori:

- Interesse ed impegno
- Frequenza delle lezioni
- Partecipazione al dialogo educativo
- Padronanza del linguaggio specifico
- Efficacia del metodo di studio
- Raggiungimento degli obiettivi in relazione ai livelli di partenza
- Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e valutazione critica

Per quanto riguarda le competenze, conoscenze e capacità specifiche, si rimanda alle relazioni delle singole discipline.

### **Interventi di recupero**

Durante l'intero percorso di studi, ogni volta che i docenti delle diverse discipline lo abbiano ritenuto necessario, sono state effettuate attività di recupero soprattutto *in itinere* con riferimento agli argomenti nei quali gli alunni dimostravano maggiori difficoltà concettuali e/o di metodo. A conclusione di tali attività sono state sempre effettuate prove di verifica per valutare i progressi compiuti.

### **Attività integrative extracurricolari**

Nel corso dei cinque anni la classe ha partecipato, al completo o in parte, alle seguenti attività culturali, sociali e sportive:

#### Classe I

- Settimana di avviamento allo sci alpino (Progetto neve)
- Campionati sportivi studenteschi.
- Corsi di preparazione agli esami ECDL, Patente europea del computer.
- Corso AUTOCAD
- Corso Astronomia

#### Classe II

- Olimpiadi Scienze Naturali
- Olimpiadi Italiano

#### Classe III

- Olimpiadi della Matematica
- Olimpiadi di Italiano
- Corsi per la preparazione alla certificazione esterna di lingua inglese PET e FCE
- Corsi di preparazione agli esami ECDL, Patente europea del computer
- Incontro progetto Martina oncologi del Policlinico Le Scotte di Siena

#### Classe IV

- Olimpiadi della Matematica
- Olimpiadi Scienze Naturali

- Progetto Asimov
- Lezioni “Pianeta Galileo”
- Attività di tutoraggio
- Lezioni di Ingegneria Gestionale UNISI
- Corsi per la preparazione alla certificazione esterna di lingua inglese PET e FCE
- ECDL
- Viaggio d’istruzione a Ginevra con visita guidata al CERN + Strasburgo (Consiglio europeo)
- Settimana studio in Irlanda
- Lectio magistralis del prof. Massimo Cacciari: *La crisi, notte dell’umanità. Quale risveglio*
- *GiovaniSi in tour*: orientamento al mondo del lavoro, della formazione e dell’imprenditoria a cura della Regione Toscana
- Lezione di approfondimento di letteratura latina sulle Odi di Orazio con il Prof. Massimo Rossi
- Olimpiadi di Fisica

#### Classe V

- Visita alla mostra Alphonse Mucha. La seduzione dell’Art Nouveau
- Spettacolo teatrale in lingua inglese The Picture of Dorian Gray
- Campionati di Fisica
- Olimpiadi di Matematica
- Viaggio d’istruzione a Praga
- “Pasticcini di storia e filosofia”: incontri di approfondimento di storia e di filosofia
- Corsi per la preparazione alla certificazione di lingua inglese FCE
- Incontro sul tema “ 80 a n n i dal raid al g h e t t o ebraico di ROMA”
- Orientamento universitario presso le Università di Siena, Perugia, Firenze
- Incontri di orientamento con i professionisti dell’Associazione ChianHub
- Incontri di orientamento con i consulenti del lavoro e counselor in formazione nell’ambito dei progetti di “Orientamento in uscita”
- Corso per l’uso consapevole della calcolatrice grafica in preparazione alla Seconda prova dell’Esame di Stato
- Incontro con il dott. Coratti A. su tema “Chirurgia robotica”
- Incontro con il prof. Massimo Cacciari: *Perché la filosofia?*
- Progetto Laboratorio di Chimica Organica e Biochimica con il dott. Simone Cataldini

#### **Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO) svolti dalla classe, in gruppi o singolarmente nel secondo biennio e durante il quinto anno**

- Corso BLSD
- ChianHub
- Giornalismo e sala stampa
- Settimana Studio in Irlanda
- Progetto Asimov

- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
- Orientamento attivo nella transizione scuola università PNRR
- Giovani scienza e territorio
- Vita e cultura extraeuropea

Per il PCTO dei singoli studenti si rimanda ai rispettivi *curricula*.

### **Attività di Orientamento nei percorsi di Istruzione Secondaria**

Secondo le Linee Guide per l’Orientamento delineate dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022 il Consiglio di Classe, in accordo con i tutor dell’Orientamento assegnati agli studenti, ha predisposto il seguente modulo curricolare:

- Sentieri delle Professioni
- Mostra Kapoor- Firenze
- Chat GPT
- Conferenza “Giornata della memoria”
- Conferenza “Guerra russo ucraina”
- Seminario progetto chimica e chimica organica
- Conferenza Macelli – “Dalle Leggi razziali alla deportazione dei carabinieri romani”
- Mostra Mucha e Teatro in Lingua Inglese
- Chianhub
- Conferenza "L'evoluzione della chirurgia: dagli albori all'era tecnologica" dott. Andrea Coratti
- Laboratorio di Chimica Organica e Biochimica in collaborazione con l’Università di Siena
- Open day Università di Siena
- Giornata GSK (Visita Fondazione Sclavo) -Siena

### **Date svolgimento Prove Invalsi**

La prova di Italiano è stata svolta in data 07/03/2024

La prova di Matematica è stata svolta in data 08/03/2024

La prova di Inglese è stata svolta in data 12/03/2024

### **Date svolgimento simulazione della I e della II prova scritta**

La simulazione della prova scritta d’Italiano si è svolta in data 09/05/2024.

La simulazione della prova scritta di Matematica si svolgerà in data 21/05/2024.

Entrambe le prove somministrate agli studenti saranno svolte secondo le modalità fornite dall'O.M. 55 del 22/3/24 relativa allo svolgimento dell'Esame di Stato.

#### **SCHEMA ORARIO EDUCAZIONE CIVICA 5BS - ARGOMENTI SVOLTI**

<b>Classe 5B</b>		<b>Liceo Scientifico</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>Ore assegnate</b>		<b>Unità di apprendimento/tematica</b>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	4		<p>“La questione ambientale: verso un'ecologia integrale”            Asse 1 Sviluppo sostenibile            Agenda 2030 Ob. 12 Consumo e produzione responsabili;            Ob. 3 Salute e benessere; Ob. 10 Ridurre le disuguaglianze            “Globalizzati: cambiare in un mondo che cambia”            Area 1 Sviluppo sostenibile            Agenda 2030 Ob. 10; Ob. 11 Città e comunità sostenibili.</p>
<b>INGLESE</b>	6		<p>Goal 16 – Peace, Justice and Strong Institutions: The Universal Declaration of Human Rights / The Council of Europe: upholding human rights, democracy and the rule of law.</p> <p>Goal 5 – Gender equality: Women condition in the 19th century and today.</p>
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	4		<p>Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle Tecnologie            Asse fondamentale: Cittadinanza digitale            Ob. 9 Innovazione tecnologica</p>
<b>ITALIANO</b>	4		<p>Agenda 2030, Goal 5 e Goal 16: Laboratorio di lettura su <i>Punto pieno</i> di Simonetta Agnello Hornby (Feltrinelli, Milano 2021) - I diritti delle donne e l'uguaglianza di genere (Goal 5), Giustizia e istituzioni forti: la Mafia (Goal 16).</p> <p>Agenda 2030, Goal 10: Laboratorio di lettura su <i>Homo sum. "Essere "umani" nel mondo antico</i> di Maurizio Bettini (Einaudi, Torino 2019) - I diritti umani fra antichità e modernità.</p>
<b>LATINO</b>	4		<p>Agenda 2030, Goal 10: L'uguaglianza nel mondo antico: il concetto di <i>humanitas</i> nella riflessione di Seneca.</p> <p>Agenda 2030, Goal 10: Laboratorio di lettura su <i>Homo sum. "Essere "umani" nel mondo antico</i> di Maurizio Bettini (Einaudi, Torino 2019) - I diritti umani fra antichità e modernità.</p>
<b>STORIA</b>	4		<p>Ob. 5 (Parità di genere); Ob. 16 (Promuovere società pacifiche e inclusive).            Temi estratti dalla lettura del romanzo di Simonetta Agnello</p>

			Hornby, Punto pieno: la legalità, la mafia, la parità di genere.
<b>FILOSOFIA</b>	4		Ob. 10 (Ridurre le disuguaglianze); Ob. 5 (Parità di genere); Ob. 8 (Promuovere il lavoro dignitoso e la crescita economica); Ob. 16 (Promuovere società pacifiche e inclusive). Le due Costituzioni del '48; Le istituzioni europee.
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	3		il doping e il primo soccorso.
<b>SCIENZE NATURALI</b>	3		Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili. entro il 2030. La geologia dell'Italia e la vulnerabilità del nostro territorio. La valutazione e la prevenzione del rischio sismico e vulcanico.
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	3		Legale e illegale nell'arte - BANKSY OB.11 AREA 1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>39</b>		

### I docenti del Consiglio di Classe

**Prof.ssa Mara Angelini**

\_\_\_\_\_

**Prof.ssa Lisa Buciuñ**

\_\_\_\_\_

**Prof.ssa Francesca Donia**

\_\_\_\_\_

**Prof.ssa Roberta Leoni**

\_\_\_\_\_

**Prof.ssa Sandra Mariani**

\_\_\_\_\_

**Prof. Andrea Morganti**

\_\_\_\_\_

**Prof. Marco Polvani**

\_\_\_\_\_

**Prof.ssa Angela Roncucci**

\_\_\_\_\_

## Griglie di valutazione della Prima prova scritta

In sede di in relazione alla correzione della prima prova scritta, così come indicato anche nell'O.M. 55 del 22/3/24, si è tenuto conto delle griglie costruite sulla base delle indicazioni fornite dal QdR MIUR 26/11/2018.

**Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano del Triennio / per la prima prova scritta dell'Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18) – TIPOLOGIA A**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>INDICATORE 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
Eccellenti	20			
<b>INDICATORE 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
Eccellenti	20			
<b>INDICATORE 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		

	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

**Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".**

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente Carente Scarso Limitato Parziale Accettabile Adeguate Evidente e corretto Puntuale Completo e sicuro	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente Carente Scarsa Lacunosa e/o con fraintendimenti Approssimativa Accettabile Pertinente Complessivamente efficace Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente Carente Scarsa Incerta Approssimativa Accettabile Pertinente Precisa e corretta Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente Carente Scarsa Incerta Approssimativa Accettabile Pertinente Puntuale Completa e sicura Significativa e personale	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: ..... /100

da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 + arrotondamento): ..... / 20

**Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano del Triennio / per la prima prova scritta dell'Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18) – TIPOLOGIA B**

**COGNOME** \_\_\_\_\_ **NOME** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_ **DATA** \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>INDICATORE 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
<b>INDICATORE 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Irrelevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
<b>INDICATORE 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Irrelevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		

	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
<b>Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".</b>				
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO max</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assenti Appena accennate Scadenti Scarse Carenti Confuse Limitate Approssimative Accettabili Adeguate Presenti e corrette Soddisfacenti Consapevoli e puntuali Sicure Molto sicure	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente Appena rilevabile Scadente Scarsa Carente Incerta Limitata Approssimativa Accettabile Adeguata Presente e corretta Soddisfacente Lineare Competente Completa	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenti Scarse Carenti Limitate Accettabili Adeguate Presenti e corrette Consapevoli e puntuali Sicure Complete	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: ..... /100

da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 + arrotondamento): ...../ 20

**Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano del Triennio / per la prima prova scritta dell'Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18) – TIPOLOGIA C**

**COGNOME** \_\_\_\_\_ **NOME** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_ **DATA** \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO max</b>	<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b>
<b>INDICATORE 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
<b>INDICATORE 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
<b>INDICATORE 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		

	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

**Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".**

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Assente Appena rilevabile Scadente Scarsa Carente Confusa Limitata Approssimativa Accettabile Adeguate Presente e corretta Soddisfacente Consapevole e puntuale Sicura Molto sicura	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente Appena rilevabile Scadente Scarso Carente Incerto Limitato Approssimativo Accettabile Adeguate Presente e corretto Soddisfacente Lineare Competente Completo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti Scarse Carenti Limitate Accettabili Adeguate Presenti e corrette Consapevoli e puntuali Sicure Complete	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: ..... /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): ..... / 20

## Griglia di valutazione della Seconda prova scritta

L'OM 55 del 22/3/24, relativa allo svolgimento degli Esami di Stato specifica le modalità di elaborazione della Seconda prova scritta di Matematica per la classe in oggetto. Le caratteristiche della prova sono specificate nel DM n. 10 del 26 gennaio 2024.

La prova, inviata dal MIUR, consisterà nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Durata della prova: sei ore.

La griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al DM. 769 del 2018 per la seconda prova, è la seguente:

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

La griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Matematica dell'istituto, che verrà utilizzata per la valutazione della simulazione della Seconda prova scritta di Esame di Stato prevista per il 21 maggio p.v., è la seguente:

Commissione.....

Griglia di valutazione Matematica INDIRIZZO STUDIO.....		Classe .....	Candidato: .....	
	indicatori	livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
<b>Comprendere</b>	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Assente	0,5	
		Scarsa e limitata	1,0	
		Lacunosa	2,0	
		Mediocre	2,5	
		Accettabile	3,0	
		Discreto	3,5	
		Buono	4,0	
		Ottimo	4,5	
<b>Individuare</b>	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Assente	0,5	
		Errato e incoerente	1,0	
		Lacunoso	2,0	
		Coerente, ma con qualche errore (mediocre)	3,0	
		Accettabile	4,0	
		Discreto	4,5	
		Buono	5,0	
		Appropriato e corretto	6,0	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Assente	0,5	
		Non pertinente e non corretto	1,0	
		mediocre	1,5	
		accettabile	2,5	
		Discreto	3,0	
		Buono	4,0	
		Pertinente e corretto	5,0	
<b>Argomentare</b>	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Assente	0,5	
		Non pertinente	1,0	
		Confuso	1,5	
		mediocre	2,0	
		accettabile	2,5	
		Discreto	3,0	
		Buono	3,5	
		Appropriato	4,0	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20/ESIMI</b> (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)				
<b>TOTALE</b>				
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE  _____	La commissione _____ _____ _____			

## Griglia di valutazione del colloquio

### Allegato A dell'O.M. 55/24

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Relazione e programmi svolti**  
**dai singoli docenti**

## RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Prof.ssa LISA BUCIUNÌ**

ANNO SCOLASTICO **2023-2024**

CLASSE 5 SEZIONE B

INDIRIZZO **LICEO SCIENTIFICO**

### MANUALI IN USO NELLA CLASSE

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 4 (*L'età napoleonica e il Romanticismo*), vol. 5.1. (*Giacomo Leopardi*), vol. 5.2. (*Dall'età postunitaria al primo Novecento*), vol. 6 (*Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*), Pearson Italia, Milano-Torino 2019.
- Dante Alighieri, *La Commedia. Paradiso*, edizione a scelta.

### ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Trimestre: 49 ore di lezione
- Pentamestre (fino al 15 maggio 2024): 77 ore di lezione
- Totale (fino al 15 maggio 2024): 126 ore di lezione

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 sezione B del Liceo Scientifico è composta da venticinque studenti, dodici femmine e tredici maschi. Tale composizione non si è mantenuta inalterata nei cinque anni del percorso liceale, dal momento che si sono verificati, soprattutto nel primo e nel terzo anno di corso, trasferimenti in uscita e nuovi inserimenti che, pur apportando modifiche alla fisionomia del gruppo, non hanno sostanzialmente alterato il numero dei componenti della classe, la quale è stata sempre piuttosto numerosa e caratterizzata da una scarsa omogeneità interna.

Per quanto riguarda la disciplina di Lingua e Letteratura italiana, gli studenti hanno potuto contare su una continuità didattica quinquennale e ciò ha permesso di lavorare con gli studenti con regolarità per far acquisire loro un metodo di studio sempre più efficace, autonomo e adatto alla crescente complessità dei contenuti affrontati; proprio a partire dal primo biennio è stato infatti possibile fornire agli alunni un insieme di competenze, articolate in conoscenze e abilità, propedeutiche per il prosieguo dello studio della disciplina e relative all'utilizzo di strumenti culturali e metodologici fondamentali sia di riflessione linguistica, sia di analisi dei diversi generi letterari, degli elementi retorici e narratologici e delle varie tipologie di testo da esaminare, comprendere e produrre. Tale lavoro svolto nel biennio ha senza dubbio abituato gradualmente gli studenti a uno studio maturo e consapevole della Letteratura italiana e a un

esame più attento dei testi d'autore, verso cui si sono approcciati, nella maggior parte dei casi, con maggiore sicurezza e con un atteggiamento sempre più responsabile, superando certe diffidenze iniziali.

Questa continuità didattica, su cui gli studenti hanno potuto contare per l'intero percorso liceale, ha favorito anche la creazione in classe di un clima sereno e collaborativo e di una relazione fra docente e discenti che si è consolidata con il tempo e che si è basata principalmente sul dialogo, sul confronto, sulla fiducia reciproca e sull'affettività. Pertanto la classe ha sempre dimostrato disponibilità nei confronti dell'insegnante e della disciplina, così che le lezioni sono state generalmente seguite con attenzione e interesse e ciò è stato un importante stimolo per realizzare una didattica quanto più attiva e partecipativa.

Nonostante la classe sia piuttosto numerosa e presenti al suo interno un gruppo di studenti caratterizzato da una spiccata vivacità comportamentale e da una certa esuberanza che, se non controllata, rischia di diventare irrequietezza improduttiva e sterile, sia nel biennio, sia nel triennio non si sono verificati particolari problemi di gestione del gruppo classe e di mantenimento dell'ordine; non sono però mancate occasioni in cui è risultato opportuno richiamare gli studenti al rispetto delle norme di convivenza scolastica e di tutte le componenti che operano nella scuola dai docenti al personale tecnico e amministrativo.

L'andamento generale della classe, per quanto riguarda il profitto scolastico, risulta mediamente buono, anche se può essere difficile tracciare un profilo unico, dal momento che si segnalano differenze evidenti a livello di impegno, di partecipazione, di motivazione, di interesse e di attitudini all'interno di un gruppo che appare piuttosto eterogeneo quanto a stili di apprendimento, preparazione di base e capacità logico-intuitive ed espositive. Pertanto è necessario segnalare la presenza di tre gruppi distinti.

Un primo gruppo di studenti dimostra una preparazione sicura, buone e in alcuni casi ottime capacità di apprendimento, di rielaborazione personale e di esposizione scritta e orale dei contenuti, nonché curiosità e interesse verso quanto proposto e sincera volontà di apprendere e di ampliare il proprio bagaglio di conoscenze; all'interno di questo primo gruppo, inoltre, alcuni studenti, tra cui tre eccellenze, si distinguono per la sicurezza manifestata nella conoscenza degli argomenti disciplinari, per le abilità di gestione del discorso orale e scritto e per le ottime capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi.

Un secondo gruppo manifesta determinazione nel raggiungere buoni risultati e un vivo desiderio di far fronte ad alcune incertezze che, nella maggior parte dei casi, emergono nelle verifiche scritte soprattutto in fase di rielaborazione ed esposizione dei contenuti. Tali incertezze non sono dovute a carenze nello studio o nelle conoscenze, che infatti appaiono sicure nelle prove orali, ma a insicurezze o, spesso, a timidezza e riservatezza e ciò può anche comportare una partecipazione meno attiva e costruttiva alle lezioni, senza però compromettere il livello di attenzione, né l'interesse per gli argomenti trattati, né il rendimento complessivo.

Un terzo gruppo mostra invece maggiori fragilità nella preparazione di base e nella motivazione allo studio, nonché difficoltà organizzative e metodologiche, che si manifestano perlopiù in occasione delle verifiche

scritte, ma che solo in sporadici casi determinano un rendimento complessivo non sempre soddisfacente; infatti generalmente le prove orali permettono di recuperare le insufficienze registrate in quelle scritte. All'interno di questo terzo gruppo sono presenti alcuni studenti che spesso dimostrano un impegno non regolare e non costante e una certa approssimazione allo studio.

Per quanto riguarda i generali livelli di profitto, è opportuno distinguere i risultati conseguiti attraverso le prove orali, i quali sono mediamente buoni/molto buoni con alcune punte di eccellenza, da quelli ottenuti nelle verifiche scritte, in cui emergono maggiori incertezze espositive e difficoltà di gestione dei tempi a disposizione.

Infine, in relazione allo svolgimento del programma annuale di Lingua e Letteratura italiana, nonostante alcune interruzioni dell'attività didattica verificatesi sia per cause ordinarie (programmazione del calendario scolastico e festività), sia per cause straordinarie (eventi e attività non previsti o non prevedibili a inizio anno), non sono stati registrati particolari ritardi o rallentamenti, così che i contenuti sono stati affrontati e approfonditi come previsto nel piano annuale.

#### OBIETTIVI CONSEGUITI

##### Obiettivi di conoscenza

- Conoscere i contenuti disciplinari relativi alla storia letteraria (periodi, autori, testi, generi letterari) e le principali correnti letterarie.
- Conoscere la struttura e le peculiari caratteristiche dei tipi di testo esaminati e delle tipologie di composizione del testo scritto.
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina e gli strumenti necessari all'analisi formale di un testo letterario.

##### Obiettivi di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana sia orale che scritta in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Riconoscere i diversi tipi di testo in base alle loro caratteristiche formali e saper produrre testi diversificati a seconda del destinatario e degli scopi comunicativi.
- Applicare in modo consapevole le conoscenze relative al lessico specifico e agli strumenti necessari all'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.
- Sintetizzare e rielaborare in modo personale, per iscritto e oralmente, le conoscenze sul piano sincronico e diacronico e saper esporle secondo un percorso logico e coerente.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.

##### Obiettivi di capacità

- Sviluppare le capacità di decodificazione, comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario attraverso un lavoro finalizzato a capire come esso è costruito sulla base sia delle convenzioni letterarie, sia delle particolari intenzioni comunicative dell'autore.
- Promuovere la capacità di contestualizzare il fenomeno letterario, cogliendo il rapporto fra testo, autore ed epoca.
- Sviluppare l'attitudine a riflettere sui generi letterari, sulle poetiche e su alcune significative tematiche antropologiche legate alla storia letteraria in programma, in modo tale da riconoscere la continuità di temi, forme e generi attraverso il tempo.

#### METODOLOGIA

La trattazione dei vari argomenti previsti nella programmazione annuale ha seguito, in linea di massima, un percorso storico-letterario, all'interno del quale è stato dato rilievo al rapporto degli autori e delle loro produzioni sia con il contesto storico-culturale di appartenenza, sia con elementi della tradizione letteraria straniera, con particolare riferimento a quella francese. Tale impostazione diacronica è stata in alcuni momenti affiancata da attività di approfondimento e di consolidamento dei contenuti appresi, consistenti sia nello svolgimento di percorsi tematici interni alla produzione di un autore, sia in lavori di confronto fra testi di autori riconducibili a periodi storici, luoghi o correnti letterarie differenti e anche molto distanti fra loro (*Il cambiamento del ruolo e della funzione dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento*); questo tipo di lavoro si è rivelato valido soprattutto perché ha abituato gli studenti al confronto e a un approccio maturo allo studio dei testi e degli autori e, inoltre, ha fornito spunti ed indicazioni utilizzabili anche in una prospettiva pluridisciplinare. Per agevolare questo tipo di attività la docente ha ritenuto utile spesso fornire agli studenti brani non antologizzati nel manuale, schede, mappe e schemi per il ripasso, il consolidamento e/o l'approfondimento di tematiche e concetti di particolare rilievo (consultabili su Classroom).

Per conoscere a fondo le diverse esperienze letterarie e per giungere a un giudizio critico di esse, nel corso dell'attività didattica è stata data enorme importanza alla lettura diretta e all'analisi dei testi, effettuate in classe con l'aiuto e la guida dell'insegnante: nel corso di tale attività la docente ha sempre cercato di stimolare la partecipazione diretta degli alunni, continuamente invitati a decodificare e a interpretare in modo libero ed autonomo i testi, anche per mezzo di attività di confronto e di attualizzazione. È stato comunque utile e funzionale effettuare la lettura e l'analisi testuale dei brani proposti solo dopo aver fornito, attraverso lezioni frontali, i quadri generali di riferimento al contesto storico-letterario e aver presentato complessivamente gli autori e le loro opere.

Per favorire l'approfondimento e soprattutto per stimolare negli alunni il gusto ed il piacere della lettura l'insegnante ha inoltre suggerito la lettura individuale ed integrale di alcuni capolavori della letteratura italiana, previsti nel piano di lavoro annuale e trattati in dettaglio al momento dello studio dei singoli autori: *I Malavoglia* di Giovanni Verga, *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello e *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo.

Per rendere più efficace e costruttivo il momento ermeneutico nel corso dell'attività didattica, la trattazione dei contenuti e delle principali tematiche è stata inoltre sviluppata anche in una prospettiva pluridisciplinare, attraverso frequenti collegamenti fra l'Italiano, la Storia, le letterature classiche e le letterature straniere, approfondendo in modo particolare proprio quei motivi che hanno suscitato maggiore interesse fra gli studenti, al fine di stimolare i loro interventi, le discussioni collettive e il confronto reciproco. Letture in classe e percorsi di approfondimento sono stati progettati per favorire la partecipazione di tutti al dialogo educativo, per far comprendere agli studenti l'importanza della ricerca autonoma di una via personale alla libera interpretazione dei testi e all'attualizzazione di contenuti e problematiche, ma anche per rendere gli alunni consapevoli della necessità che essi stessi siano i veri protagonisti dell'insegnamento. Per questo motivo la docente ha scelto di leggere tutti i brani previsti nel piano di lavoro integralmente in classe e di affidare alla lettura individuale i romanzi segnalati (*I Malavoglia*, *Il fu Mattia Pascal*, *La coscienza di Zeno*), letti dagli studenti secondo i tempi e i ritmi più idonei a ciascuno e poi dettagliatamente analizzati nel corso di lezioni, discussioni e dibattiti in classe (Laboratorio di lettura). Durante l'intero anno scolastico gli studenti hanno affrontato anche la trattazione di due diversi percorsi di Educazione civica, relativi ai diritti delle donne e all'uguaglianza di genere (nel trimestre) e ai diritti umani fra antichità e modernità (nel pentamestre). L'insegnamento dell'Educazione civica nel trimestre ha previsto la lettura integrale, l'analisi e il commento del romanzo *Punto pieno* di Simonetta Agnello Hornby (Feltrinelli, Milano 2021), al fine di trattare e approfondire l'obiettivo 5 dell'Agenda 2030; nel corso del pentamestre, sempre relativamente all'insegnamento dell'Educazione civica, è stata proposta agli studenti la lettura integrale del saggio di Maurizio Bettini *Homo sum. Essere "umani" nel mondo antico*; tale attività, oltre a permettere il dibattito e il confronto in classe su questioni di grande attualità (Agenda 2023, obiettivo 10), ha consentito anche un lavoro di tipo pluridisciplinare con collegamenti e intersezioni fra Italiano e Latino e ha fatto sì che gli studenti potessero familiarizzare in modo autonomo e maturo con la lettura e con la critica letteraria.

Gli alunni sono stati inoltre invitati ad esercitarsi, soprattutto in occasione delle prove scritte annuali, in varie attività di scrittura e nella produzione di differenti tipi di testo, funzionali allo studio e all'apprendimento, anche in preparazione dello svolgimento della prima prova dell'Esame di stato.

#### STRUMENTI

Oltre all'impiego dei manuali scolastici, gli studenti hanno utilizzato:

- brani non antologizzati nel libro di testo e schede di approfondimento forniti dall'insegnante e caricati su Classroom;
- schemi e mappe concettuali forniti dall'insegnante e caricati su Classroom;
- testi e letture consigliate dalla docente e reperibili anche nella Biblioteca di Istituto.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

- Verifiche orali *in itinere*. Sono state effettuate, nell'intero anno scolastico, tre verifiche orali.

- Verifiche scritte, consistenti nella stesura di elaborati. Sono state contemplate le seguenti tipologie testuali: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C); esse sono state proposte nella maggior parte dei casi con possibilità di scelta. Sono state effettuate due verifiche scritte nel trimestre e due nel pentamestre.
- Verifiche relative ai percorsi di Educazione civica svolti (n. 2 verifiche).
- Interventi orali nel corso delle lezioni.

Attraverso le prove orali e scritte di Italiano si è voluto valutare la progressiva acquisizione delle conoscenze, la capacità di organizzare l'esposizione orale e scritta e di rispondere in modo pertinente, la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, la capacità di analisi e di sintesi dei contenuti e degli aspetti significativi del corso, la capacità di rielaborare in modo personale quanto appreso e di utilizzare strumenti didattici per il raggiungimento di una riflessione critica personale, la capacità di operare opportuni collegamenti anche interdisciplinari.

Nella valutazione delle prove scritte la docente ha considerato l'organicità, la coesione e la coerenza logica dell'elaborato, l'ampiezza e la precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, la ricchezza dell'argomentazione, l'aderenza dello svolgimento alla traccia e il rispetto della tipologia testuale scelta, la pertinenza dei contenuti e la particolare originalità dell'esposizione sul piano stilistico e argomentativo. Ovviamente un'attenzione particolare è stata riservata alla correttezza della forma a livello ortografico, morfologico e sintattico, alla proprietà lessicale e alla cura dell'espressione.

Naturalmente la valutazione complessiva di ogni studente ha sempre tenuto conto della partecipazione alle lezioni, dell'impegno nello studio e dell'interesse, nonché dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle prove orali e delle prove scritte si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani ([liceipoliziani.edu.it](http://liceipoliziani.edu.it)).

#### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024 (FINO AL 15 MAGGIO 2024)

##### LETTERATURA ITALIANA

L'età del Romanticismo. Definizione e caratteri del Romanticismo: le date e i luoghi. Le radici storiche, economiche e culturali del Romanticismo. Le caratteristiche del movimento in Europa: l'immaginario romantico, i temi del Romanticismo europeo, il ruolo dell'intellettuale romantico; le poetiche del Romanticismo europeo: la poesia 'ingenua' e la 'poesia sentimentale'. Il Romanticismo in Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; il sistema della comunicazione culturale nell'Italia risorgimentale: le istituzioni culturali, l'editoria, il giornalismo, la fisionomia e il ruolo sociale dell'intellettuale; l'organizzazione della cultura: «Il Conciliatore» e «L'Antologia», i generi letterari, il

pubblico e la questione della lingua. I rapporti del Romanticismo italiano con il Romanticismo europeo e con l'Illuminismo. La polemica fra classicisti e romantici in Italia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
- Giovanni Berchet, *La poesia popolare* (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

Alessandro Manzoni. La vita e le opere di Alessandro Manzoni. La formazione culturale: i rapporti di Manzoni con l'Illuminismo, con il Romanticismo e con il Giansenismo. La poetica manzoniana e la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione; poetica manzoniana e Neoclassicismo a confronto. Gli scritti di poetica: la prefazione a *Il Conte di Carmagnola*, la *Lettera a Chauvet* e la *Lettera a Cesare d'Azeglio Sul Romanticismo*. La lirica patriottica e civile e *Il Cinque maggio*; le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*. *I promessi sposi*: la genesi dei *Promessi sposi*, le fasi della sua elaborazione e le principali differenze fra le tre redazioni del romanzo; la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda; il genere letterario: *I promessi sposi* e il romanzo storico; il sistema dei personaggi; il tempo, lo spazio e i cronotopi; il narratore e il punto di vista narrativo; autoritarismo e poliprospektivismo ne *I promessi sposi* e il conflitto delle interpretazioni; il pubblico, la lingua e lo stile del romanzo: la rivoluzione linguistica manzoniana; i principali temi del romanzo; l'ideale manzoniano di società e l'ideologia religiosa: il problema del male e la concezione della Provvidenza. *La Storia della colonna infame*. Gli ultimi scritti manzoniani sul romanzo storico. La questione della lingua e la posizione di Manzoni.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dalla *Lettera a Chauvet: Il romanzesco e il reale* (rr. 1-28);
- dalla *Lettera a Chauvet: Storia e invenzione poetica*;
- dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio Sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante*;
- dalle odi: *Il cinque maggio*;
- dalla tragedia *Adelchi: Coro dell'atto terzo (Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti)*;
- dalla tragedia *Adelchi: Coro dell'atto quarto: la morte di Ermengarda*;
- dai *Promessi sposi: Introduzione* (su Classroom);
- dalla *Storia della colonna infame: Introduzione* (su Classroom).

Giacomo Leopardi. La vita e la produzione letteraria; la formazione culturale; la polemica classico-romantica in Italia e la posizione di Leopardi: i rapporti di Leopardi con il Classicismo e con il Romanticismo italiano ed europeo, il *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*. Le fasi del pensiero: il pessimismo leopardiano e la concezione della natura; la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito. Le *Lettere*. *Lo Zibaldone di pensieri*. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. I *Canti*: gli *Idilli*, le *Canzoni*, i *Canti pisano-recanatesi*, il "ciclo di Aspasia", *La Ginestra o il fiore del deserto*; il messaggio

conclusivo dell'autore e l'idea leopardiana di progresso; temi, modelli, lingua e stile dei *Canti* leopardiani. Le *Operette morali*: l'elaborazione e i contenuti della raccolta, le principali tematiche e la riflessione filosofica, l'ironia leopardiana.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dalle *Lettere* (su Classroom e sul manuale): *A Pietro Giordani (L'amicizia e la nera malinconia, Lettera del 30 aprile 1817)*; *A Pietro Giordani (Lettera del 2 marzo 1818)*; *A Pietro Giordani (Lettera del 26 aprile 1819; confronto con Ultimo canto di Saffo)*; *A Pietro Giordani (Sono così stordito del niente che mi circonda, Lettera del 19 novembre 1819)*; *A Pietro Giordani (Il soggiorno romano, Lettera del 1 febbraio 1823)*; *A Giulio Perticari (Lettera del 30 marzo 1821)*; *A Carlo Pepoli («Le notizie poco notabili della mia vita»)*, Lettera del 1826);
- dallo *Zibaldone di pensieri* (su Classroom e sul manuale): *«Io ho conosciuto intimamente una madre di famiglia»* (Zibaldone 353-355); *Il passaggio dallo stato antico al moderno* (Zibaldone 144); *La teoria del piacere* (Zibaldone 165-172); *Sul materialismo* (Zibaldone 1025-1026); *Il dubbio* (Zibaldone 1655); *Il giardino sofferente* (Zibaldone 4175-4177); *Sensibilità e infelicità* (Zibaldone 1382); *Esclusione dalla bellezza e dalla natura* (Zibaldone 718-720; confronto con *Ultimo canto di Saffo*);
- dai *Canti*: *L'infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*;
- dalle *Operette morali*: *Dialogo d'Ercole e di Atlante* (su Classroom); *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (parte conclusiva); *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

Approfondimento sulla biografia leopardiana attraverso le seguenti letture tratte dal saggio *Leopardi* di Pietro Citati (Mondadori editore, Milano 2010):

- lettura e commento delle pagine 14-18: *Adelaide Antici Leopardi* (in fotocopia);
- lettura e commento delle pagine 148-149: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (su Classroom).

L'età postunitaria. Il quadro di riferimento: le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria, il divario fra Nord e Sud e la questione meridionale; le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario e i temi della letteratura, il rapporto fra arte e modernizzazione; la cultura filosofica: Positivismo, Materialismo, Determinismo e Darwinismo; l'organizzazione della cultura: le istituzioni culturali, l'editoria, il pubblico, la figura dell'artista e i cambiamenti della posizione e del ruolo dell'intellettuale; i principali generi letterari: il romanzo e la novella; il problema della lingua nell'Italia postunitaria.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino, *Il lavoro dei carusi* (da *Inchiesta in Sicilia*, su Classroom);
- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*);
- Charles Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male, Spleen e Ideale*).

La Scapigliatura. Caratteristiche della Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati, gli Scapigliati e la modernità, la Scapigliatura ed il Romanticismo straniero, i temi e i modelli della Scapigliatura. La narrativa degli Scapigliati e la poesia scapigliata; i maggiori esponenti: Emilio Praga e Igino Ugo Tarchetti.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*);
- Igino Ugo Tarchetti, *Fosca: L'attrazione della morte* (capp. XV, XXXII, XXXIII).

Giovanni Verga. Le fasi della vita e della produzione letteraria di Verga. Il periodo preverista: la fase romantica, i romanzi del periodo fiorentino e del primo periodo milanese: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*, *Eros* e *Nedda*. L'adesione al Verismo: la poetica del Verismo, la tecnica narrativa di Verga verista e l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola. La produzione novellistica: *Vita dei Campi* e *Novelle rusticane*. Il ciclo dei "Vinti" e *I Malavoglia*: il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica, la struttura del romanzo, la vicenda e il sistema dei personaggi, il tempo della storia e il tempo del racconto, le dinamiche spazio-temporali nei *Malavoglia* e i principali cronotopi, il narratore, il punto di vista e le tecniche narrative nei *Malavoglia*, la lingua e lo stile; il Ciclo dei "Vinti" e *Mastro don Gesualdo*: la composizione e il titolo, la struttura del romanzo e la vicenda, il sistema dei personaggi, le tematiche, la lingua, lo stile e il punto di vista, l'ideologia dell'autore e la religione della roba. Il discorso indiretto libero.

Lettura integrale e analisi del romanzo *I Malavoglia*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Eva: L'arte e l'«atmosfera di Banche e Imprese industriali»* (Prefazione a *Eva*, su Classroom);
- lettura di passi significativi tratti dalla novella *Nedda* (su Classroom);
- da *L'amante di Gramigna: Impersonalità e "regressione"* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*);
- da *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La Lupa*;
- da *I Malavoglia: I «vinti» e la «fiumana del progresso»* (Prefazione a *I Malavoglia*), *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I), *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (cap. XV);

- da *Novelle Rusticane: La roba, Libertà*;
- da *Mastro don-Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte Quarta, cap. V).

Approfondimento sul finale del romanzo *I Malavoglia* attraverso la lettura del seguente brano critico (in fotocopia):

- Romano Luperini *La religione della famiglia* (da R. Luperini, *Conclusione sui temi del convegno «Famiglia e società nell'opera di Giovanni Verga»: a proposito della religione della famiglia*, in AA. VV., *Famiglia e società nell'opera di G. Verga*, a cura di N. Cacciaglia, A. Neiger, R. Pavese, Olschki, Firenze 1991, pp. 207-211 con tagli).

Approfondimento sulla novella *Libertà* attraverso la lettura del seguente brano critico (sul manuale):

- Pierluigi Pellini, *Libertà: l'ideologia prevale sulla fedeltà al vero* (da P. Pellini, *Verga*, Il Mulino, Bologna 2012).

Il Decadentismo. Il quadro di riferimento: i limiti cronologici del Decadentismo e i suoi rapporti con il Romanticismo, il Positivismo e il Naturalismo; l'origine del termine "decadentismo" (con riferimenti ai versi 1-4 di *Languore* di Paul Verlaine); la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; tecniche espressive del Decadentismo. Il Simbolismo francese e il modello di Charles Baudelaire: dalla poetica di Baudelaire al Decadentismo. Simbolismo, estetismo, superomismo, panismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male, Spleen e Ideale*);
- J. K. Huysmans, *La casa del dandy* (da *Controcorrente*, cap. 1).

Giovanni Pascoli. La vita e la produzione letteraria di Giovanni Pascoli; la poetica del *Fanciullino* e l'ideologia dell'autore; il simbolismo di Pascoli: il particolare simbolico, il fonosimbolismo nella produzione pascoliana, impressionismo visivo e uditivo in Pascoli. La prosa di Pascoli: *Il fanciullino*. Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*. La poetica pascoliana, i temi della poesia di Pascoli e le soluzioni formali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Il fanciullino: Una poetica decadente*;
- da *Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono* (in fotocopia);
- dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*;
- dai *Poemetti: Digitale purpurea*.

Approfondimento sulla *Digitale purpurea* attraverso la lettura del testo *Un ricordo in collegio*, tratto da *Lungo la vita di Giovanni Pascoli* di Maria Pascoli (su Classroom).

Gabriele D'Annunzio. La vita e la personalità di Gabriele D'Annunzio; la produzione letteraria, l'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo. L'estetismo dannunziano e la sua crisi: *Il piacere*. La fase della bontà. L'evoluzione ideologica di D'Annunzio, il superomismo e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Le *Laudi*: *Alcyone*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- da *Il piacere: Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli* (Libro I, cap. II, su Classroom), *La conclusione del romanzo* (Libro IV, cap. III, su Classroom);
- da *Il trionfo della morte: Il suicidio finale* (su Classroom);
- da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (libro I, rr. 39-102);
- da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giuseppe Ungaretti. Cronologia della vita e delle opere di Ungaretti; la formazione e la poetica; l'esperienza della Prima guerra mondiale e le poesie di guerra. La prima stagione poetica di Ungaretti: *L'allegria*. *L'allegria*: la composizione e il titolo dell'opera, la struttura, i temi, la poetica e la rivoluzione formale de *L'allegria*. La seconda stagione poetica di Ungaretti: *Sentimento del tempo*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi tratti da *L'allegria*:

- *I fiumi*, *In memoria*, *San Martino del Carso*, *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *Mattina*, *Sono una creatura*, *Allegria di naufragi*.

Lettura, analisi e commento del seguente testo tratto da *Sentimento del tempo*:

- *La madre* (su Classroom).

Approfondimento sulla lirica *Veglia* attraverso il confronto fra il testo ungarettiano e le illustrazioni di Julian Peters (su Classroom).

La letteratura del primo Novecento. La stagione delle avanguardie: la definizione di 'avanguardia' e le caratteristiche delle avanguardie di primo Novecento: il Futurismo, l'Espressionismo e il Surrealismo. Il Futurismo in Russia: Vladimir Majakovskij; il Futurismo in Italia: Filippo Tommaso Marinetti. La lirica del primo Novecento in Italia e i crepuscolari: Sergio Corazzini e Guido Gozzano.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Vladimir Majakovskij, *La guerra è dichiarata* (su Classroom);

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*;
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*);
- Guido Gozzano, *Totò Merumeni* (dai *Colloqui*).

Lettura del seguente testo:

- Guido Gozzano, *Cocotte* (dai *Colloqui*, su Classroom).

Luigi Pirandello. Le fasi della vita e della produzione letteraria di Pirandello. La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello: la sua visione del mondo e le scelte di poetica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Il saggio *L'umorismo* e le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*. *Il fu Mattia Pascal*: le tre parti del romanzo e i rispettivi modelli narrativi, la vicenda e i personaggi, narratore e focalizzazione, la poetica dell'umorismo ne *Il fu Mattia Pascal*, narrazione e metanarrazione, temi e ideologia de *Il fu Mattia Pascal*. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: la composizione e il titolo, la struttura dell'opera, la vicenda e i personaggi, le tematiche, l'ideologia pirandelliana e lo sguardo critico sulla modernità industriale. *Uno nessuno e centomila* fra Uморismo e Surrealismo. La produzione novellistica: *Novelle per un anno*. La produzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore* e il «teatro nel teatro».

Lettura integrale e analisi del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

*Lettera alla sorella Lina: la vita come «enorme pupazzata»* (31 ottobre 1886, su Classroom);

- da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (rr. 15-38: *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*; rr. 65-87: *La forma e la vita*; rr. 95-143: *L'arte epica compone, quella umoristica scompone*); *Don Abbondio non è comico soltanto, ma schiettamente e profondamente umoristico* (parte II, cap. IV, su Classroom);
- da *Il fu Mattia Pascal: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (su Classroom); *Lo «strappo nel cielo di carta»* (capitolo XII); *La «lanterninosofia»* (capitolo XIII); *L'ultima pagina del romanzo: «Non saprei proprio dire ch'io mi sia»* (capitolo XVIII);
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: L'inizio del romanzo* (quaderno I, cap. 1, su Classroom); *«Viva la Macchina che meccanizza la vita!»* (quaderno I, cap. 2); *Il finale* (quaderno VII, cap. 4, su Classroom);

- da *Uno, nessuno e centomila*: «Nessun nome»; da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; *C'è qualcuno che ride*;
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *Prefazione del 1925* (su Classroom); *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*; *Un confronto fra il Padre e il Capocomico* (su Classroom); *Il finale* (su Classroom).

Approfondimenti con lettura, analisi e commento di Alfred Binet, *Le alterazioni della personalità* (*Ciascuno di noi non è uno, ma contiene numerose persone*, su Classroom).

Primo Levi. La vita e la produzione letteraria. *Se questo è un uomo*: la composizione e la struttura dell'opera, il genere letterario, le principali tematiche, lo stile e la lingua; l'esperienza di Primo Levi nel campo di concentramento di Monowitz e le riflessioni sul Lager. Aushwitz: la struttura e l'organizzazione interna del campo.

Lettura, analisi e commento di passi tratti dalla *Prefazione* di *Se questo è un uomo*, dall'*Appendice* a *Se questo è un uomo* e dai capitoli *Sul fondo*, *Iniziazione*, *I sommersi e i salvati*, *Ottobre 1944* e *Storia di dieci giorni* (da *Se questo è un uomo*).

Eugenio Montale. La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione montaliana. La poetica, le scelte formali e gli sviluppi tematici. Il primo Montale: *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione", il superamento del modello dannunziano e la crisi del Simbolismo. Il secondo Montale: *Le Occasioni* e l'allegorismo umanistico. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Ricordo di una spiaggia* (su Classroom);
- da *Ossi di seppia*: *Merigiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*;
- dalle *Occasioni*: *La casa dei doganieri*;
- da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*;
- da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI DA SVOLGERE NEL MESE CONCLUSIVO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024.

Italo Svevo. La vita e la produzione letteraria; la cultura e la poetica di Svevo ed il suo rapporto con i modelli. I romanzi sveviani: *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. Il tema dell'inetitudine. Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'*Ulisse* di Joyce.

Lettura integrale e analisi del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Lettura, analisi e commento di testi tratti da *Senilità* e da *La coscienza di Zeno*.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NEL CORSO DELL'INTERO ANNO SCOLASTICO 2023-2024.

##### DANTE, PARADISO

Dante, *Commedia*: lettura integrale, analisi e commento dei canti I, III, VI, XXXIII del *Paradiso* dantesco.

##### INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

##### Obiettivi specifici di apprendimento

- Sviluppare una conoscenza consapevole dei diritti umani e, in particolare, dei diritti delle donne.
- Recepire e assumere un modello di comportamento rispettoso dei diritti e dei bisogni altrui come dei propri.
- Riflettere sul concetto di uguaglianza fra generi e sulle relazioni di coppia rispettose dei diritti dell'altro.
- Incoraggiare una maggiore consapevolezza dell'altro, così da favorire una convivenza più armonica all'interno del contesto scolastico, familiare e sociale.
- Sensibilizzare gli alunni al problema dei diritti violati e mancati.
- Stimolare al rispetto per l'altro, ai valori democratici, alle pratiche di convivenza.
- Favorire il confronto e il rispetto delle diversità.

##### Unità di apprendimento

Trimestre. I diritti delle donne e l'uguaglianza di genere (Agenda 2030, Goal 5).

Attività interdisciplinare Italiano/Storia: laboratorio di lettura sul romanzo *Punto pieno* di Simonetta Agnello Hornby (Feltrinelli, Milano 2021).

##### Unità di apprendimento

Pentamestre. I diritti umani fra antichità e modernità (Agenda 2030, Goal 10).

Laboratorio di lettura su *Homo sum. "Essere "umani" nel mondo antico* di Maurizio Bettini (Einaudi, Torino 2019).

##### Verifiche e valutazione

Per quanto concerne l'insegnamento trasversale di Educazione civica, sono state effettuate, nell'intero anno scolastico, una verifica orale nel trimestre (Laboratorio di lettura) e una verifica orale nel pentamestre (Laboratorio di lettura), per la valutazione delle quali sono state utilizzate le griglie di valutazione previste per le prove di Lingua e letteratura italiana, approvate dal Collegio dei docenti e consultabili nel PTOF 2022-2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani ([liceipoliziani.edu.it](http://liceipoliziani.edu.it)).

**La docente**

Prof.ssa Lisa Buciuni

## RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof.ssa LISA BUCIUNÌ

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 5 SEZIONE B

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

### MANUALI IN USO NELLA CLASSE

- Ilaria Domenici, *Monitor. Corso di lingua e cultura latina* (Lezioni 2), Pearson Italia, Milano-Torino 2014;
- Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, *Colores*, vol. 2 (*L'età di Augusto*) e vol. 3 (*Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*), Pearson Italia, Milano-Torino 2012.

### ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

- Trimestre: 28 ore di lezione
- Pentamestre (fino al 15 maggio 2024): 22 ore di lezione
- Totale (fino al 15 maggio 2024): 50 ore di lezione

### PROFILO DELLA CLASSE

Nella classe 5 sezione B del Liceo Scientifico, a partire dal terzo anno del percorso liceale (a.s. 2021-2022) mi è stato affidato anche l'insegnamento di Lingua e cultura latina, che si è affiancato a quello di Lingua e Letteratura italiana per un totale di sette ore settimanali di lezione. Nella disciplina di Latino è pertanto venuta a mancare quella continuità quinquennale su cui gli studenti hanno potuto contare per Italiano, ma ciò non ha affatto influito sull'organizzazione e sul regolare svolgimento del lavoro scolastico, né tantomeno sulla relazione fra docente e discenti, che si è rivelata sempre positiva e collaborativa.

All'inizio del triennio, però, è apparso subito evidente come solo un terzo circa degli alunni della classe fosse in pieno possesso dei prerequisiti linguistici necessari al completamento dello studio della sintassi del periodo, nonché alla lettura e all'analisi dei testi; il resto del gruppo, invece, manifestava conoscenze non sicure del lessico e della grammatica della lingua latina e soprattutto difficoltà diffuse al momento della traduzione, difficoltà che in parte venivano risolte con la guida dell'insegnante, ma che riemergevano al momento della traduzione individuale e autonoma. Pertanto il lavoro iniziale è stato finalizzato non solo al completamento dello studio della sintassi del periodo, ma anche e soprattutto al ripasso, al recupero e al consolidamento delle conoscenze dei contenuti affrontati nel biennio e, principalmente, delle capacità di analisi e comprensione del testo in lingua. Nonostante queste difficoltà iniziali, che in certi casi si sono associate a un atteggiamento di autosfiducia, incertezza e timore nei confronti dell'attività di traduzione, è

stato possibile constatare come la classe abbia comunque affrontato lo studio della disciplina con disponibilità e impegno, seguendo con attenzione le lezioni, seppure a volte con una minore curiosità rispetto a quanto è stato sempre riscontrato in Italiano. In tal senso è stata determinante l'introduzione dello studio della Letteratura latina che, affiancando quello della lingua, ha permesso agli alunni di superare certe diffidenze iniziali nei confronti della disciplina e di approcciarsi ad essa con maggiore serenità e sicurezza, anche grazie all'utilizzo di metodi e strumenti di lettura e interpretazione del testo letterario, già ampiamente acquisiti con lo studio della Letteratura italiana.

Per quanto concerne le conoscenze disciplinari, le competenze e le abilità relative alla pratica di traduzione dal latino all'italiano, è quindi emerso da subito un divario fra un gruppo, che ha dimostrato di riuscire a raggiungere risultati molto buoni grazie a uno studio e a un impegno costanti, e un secondo gruppo che non sempre è stato in grado di superare le difficoltà di ragionamento e di comprensione del testo latino anche a causa di un'accresciuta complessità sul piano sintattico e logico; proprio per tale motivo alcuni studenti, al momento del confronto con la traduzione del testo d'autore, si sono affidati a uno studio mnemonico, scarsamente ragionato e dunque poco efficace.

Tale divario è risultato meno evidente quando gli alunni, con la trattazione di argomenti relativi alla Letteratura latina e l'approfondimento di tematiche e questioni atualizzabili e vicine alla loro sensibilità, hanno potuto colmare certe fragilità anche a livello motivazionale, raggiungendo così risultati soddisfacenti. All'interno della classe, che risulta numerosa e dunque piuttosto eterogenea quanto a esperienze e interessi personali, a stili di apprendimento e a capacità logico-intuitive ed espositive, si possono distinguere tre diversi gruppi:

- un primo gruppo ha raggiunto risultati molto buoni e, in certi casi, ottimi, manifestando, oltre ad un impegno regolare e costante, anche buone capacità di apprendimento, di rielaborazione personale, di esposizione dei contenuti, nonché un approccio maturo al lavoro anche in una prospettiva pluridisciplinare;
- un secondo gruppo si attesta su livelli di profitto più che discreti/buoni: infatti ha dimostrato sempre regolarità nel lavoro a scuola e a casa, interesse e impegno apprezzabili e buona conoscenza degli argomenti, anche se, in alcune occasioni, ha fatto emergere insicurezze al momento dell'esposizione e della rielaborazione personale e critico-riflessiva dei contenuti proposti;
- un terzo gruppo, esiguo nel numero, ha manifestato sia fragilità a livello metodologico, sia interesse e motivazione allo studio e al lavoro scolastico e extrascolastico non sempre apprezzabili; pertanto ha registrato, nel corso dell'anno, risultati sufficienti e/o più che sufficienti.

Infine, in relazione allo svolgimento del programma annuale di Lingua e cultura latina, nonostante alcune interruzioni dell'attività didattica verificatesi sia per cause ordinarie (programmazione del calendario scolastico e festività), sia per cause straordinarie (eventi e attività non previsti o non prevedibili a inizio anno), non sono stati registrati particolari ritardi o rallentamenti e, in linea di massima, i contenuti sono stati affrontati e approfonditi come previsto nel piano annuale.

## OBIETTIVI CONSEGUITI

### Obiettivi di conoscenza

- Conoscere i principali contenuti disciplinari relativi alla storia della letteratura latina e i testi degli autori letti ed analizzati.
- Conoscere i caratteri specifici dei generi letterari presi in esame e saper riflettere, a partire dall'analisi delle diverse produzioni letterarie degli autori, sull'evoluzione e sullo sviluppo di tali generi letterari nel corso del tempo.

### Obiettivi di competenza

- Potenziare le competenze di analisi dei testi latini in prosa ed in poesia e quelle di comprensione di essi, attraverso il riconoscimento delle caratteristiche tematiche storicamente connotate e attraverso la riflessione sui nessi con il contesto sociale e culturale di riferimento.
- Comprendere, tradurre, analizzare e confrontare testi in latino, anche in riferimento alla storia della letteratura e sotto il profilo retorico-stilistico e metrico.
- Saper aggiornare tematiche relative alla storia della letteratura anche in una prospettiva multidisciplinare.
- Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti ed esaminati.

### Obiettivi di capacità

- Saper sintetizzare e rielaborare in modo personale, per iscritto e oralmente, le conoscenze sul piano sincronico e diacronico e saper esporle secondo un percorso logico e con un linguaggio appropriato.
- Sviluppare le capacità critiche, dimostrandosi in grado di operare confronti fra le produzioni letterarie e le poetiche degli autori considerati.
- Essere in grado di individuare elementi di continuità e alterità fra la letteratura latina e quella italiana, in modo da riconoscere pienamente i rapporti esistenti fra passato e presente e recepire così il contributo dato dal mondo latino alla civiltà e al pensiero dei nostri giorni.

## METODOLOGIA

La trattazione degli argomenti di Letteratura latina ha seguito principalmente un percorso diacronico (Età augustea, Età giulio-claudia, Età dei Flavi, Età degli Antonini), all'interno del quale è stata data particolare importanza al rapporto degli autori e delle opere sia con il contesto storico-culturale di riferimento, sia con gli elementi della tradizione letteraria precedente. Autori, opere e generi letterari sono stati selezionati, a livello qualitativo e quantitativo, riservando particolare attenzione alla lettura dei testi in traduzione, la quale si è rivelata senza dubbio fondamentale per un'adeguata comprensione del pensiero degli autori e

delle opere prese in esame. Al fine di illustrare il contesto storico di riferimento e di presentare gli autori, le opere e le principali tematiche in esse presenti, è stato opportuno ricorrere, in un primo momento, alla lezione frontale, seguita dalla lettura in traduzione e dall'analisi di alcuni testi significativi, soprattutto sotto il profilo tematico, contenutistico e stilistico. La scelta antologica dei brani da leggere in traduzione italiana, da analizzare e da commentare, è risultata più o meno ampia, a seconda degli autori considerati e dei tempi a disposizione, ma comunque significativa e indispensabile per dare concretezza e vivacità allo studio della letteratura, che risulta efficace e interessante solo se prevede un confronto costante con le opere considerate. Nelle attività di lettura, analisi, commento e interpretazione di testi in traduzione, gli alunni sono stati costantemente invitati ad intervenire, al fine di consentire la partecipazione attiva dell'intera classe e di dare spazio a discussioni collettive, utili anche al miglioramento delle abilità relative alla comunicazione orale.

Per quanto riguarda la lettura, la traduzione e l'analisi dei testi in lingua latina, esse sono state effettuate sempre sotto la guida dell'insegnante, che ha costantemente invitato gli studenti a confrontarsi con le regole di grammatica latina studiate nei precedenti anni scolastici, a ragionare sul lessico e sulle parentele lessicali tra l'italiano e il latino e a operare un'analisi comparata fra le strutture della lingua latina e quelle corrispondenti della lingua italiana.

In occasione dello studio e dell'approfondimento della produzione e del pensiero di ogni autore, si è rivelato utile e stimolante, da un lato, focalizzare l'attenzione degli studenti su quelle tematiche che meglio hanno potuto evidenziare le relazioni intercorrenti fra la nostra cultura e quella latina e, dall'altro, approfondire gli argomenti che hanno suscitato in classe maggiore interesse e che hanno fornito spunti per validi collegamenti pluridisciplinari (con l'italiano, la storia, la filosofia, la storia dell'arte e l'educazione civica), verso cui molti studenti hanno mostrato una particolare abilità.

#### STRUMENTI

Oltre all'impiego dei manuali scolastici, gli studenti hanno utilizzato:

- brani non antologizzati nel libro di testo e schede di approfondimento forniti dall'insegnante e caricati su Classroom;
- schemi e mappe concettuali forniti dall'insegnante e caricati su Classroom;
- testi e letture consigliate dalla docente e reperibili anche nella Biblioteca di Istituto.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel corso dell'intero anno scolastico sono state effettuate quattro verifiche (due nel trimestre e due nel pentamestre), consistenti sia in interrogazioni *in itinere*, sia nello svolgimento di questionari a risposta aperta, effettuati al termine della trattazione completa di uno o più autori e valutati come prove orali.

Queste verifiche sono state programmate e progettate al fine di valutare la progressiva acquisizione delle conoscenze, la capacità di organizzare l'esposizione orale e di rispondere in modo pertinente, la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, la capacità di analisi e di sintesi dei contenuti e degli aspetti significativi del corso, la capacità di rielaborare in modo personale quanto appreso e di utilizzare strumenti didattici per il raggiungimento di una riflessione critica personale, la capacità di operare opportuni collegamenti anche pluridisciplinari.

La valutazione complessiva ha tenuto naturalmente conto anche dei progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza in relazione agli obiettivi programmati, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno nello studio.

Per la consultazione delle griglie di valutazione utilizzate per le prove scritte e orali si rimanda al PTOF 2022/2025 consultabile sul sito dei Licei Poliziani ([liceipoliziani.edu.it](http://liceipoliziani.edu.it)).

#### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Elegia. Lo sviluppo del genere elegiaco a Roma; etimologia del termine 'elegia' e caratteri peculiari dell'elegia latina; i rappresentanti del genere; il sistema ideologico dell'elegia romana e le principali tematiche.

Publio Ovidio Nasone. La biografia di Ovidio e la cronologia delle opere; il rapporto di Ovidio con il regime augusteo. La poetica di Ovidio, la concezione ovidiana dell'amore e i rapporti di Ovidio con la precedente tradizione elegiaca. Le opere elegiache: gli *Amores*, le *Heroides* e l'*Ars amatoria*; il genere letterario, la struttura, i temi e i contenuti, la lingua e lo stile delle opere elegiache. Le *Metamorfosi*: il genere letterario, la composizione dell'opera, la struttura, i temi e i contenuti; il rapporto con i modelli e le caratteristiche delle *Metamorfosi* ovidiane; la tecnica narrativa; la lingua e lo stile dell'opera; confronti fra le *Metamorfosi* di Ovidio e il *Paradiso* di Dante (canto I).

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Amores* III 11: *Una ripresa del catulliano odi et amo* (vv. 33-40);
- *Amores* I 9: *In amore come in guerra* (traduzione su Classroom);
- *Amores* II 4: *Il collezionista di donne*;
- *Heroides* XV: *Saffo a Faone* (vv. 9-40 e 73-156, su Classroom);
- *Heroides* XVIII: *Leandro a Ero* (vv. 1-24 e 55-124, su Classroom);
- *Heroides* XIX: *Ero a Leandro* (vv. 1-76, su Classroom);
- *Metamorfosi* I: *Apollo e Dafne* (vv. 452-567, su Classroom);

- *Metamorfosi III: Il mito di Narciso* (437-510, su Classroom);
- *Metamorfosi VI: La sfida fra Apollo e il satiro Marsia* (vv. 382-400, su Classroom);
- *Metamorfosi X: Il mito di Pigmalione* (vv. 243-297);
- *Metamorfosi XIII: La metamorfosi di Glauco* (vv. 898-968, su Classroom).

Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento del seguente testo:

- *Metamorfosi III: Il mito di Narciso* (vv. 413-436, su Classroom).

Approfondimento sul mito di Apollo e Dafne attraverso la lettura dei vv. 97-128 de *La pioggia nel pineto* di Gabriele D'Annunzio e l'analisi del gruppo scultoreo *Apollo e Dafne* di Gian Lorenzo Bernini (su Classroom).

Tito Livio. La biografia di Livio. *Ab Urbe condita libri*: la struttura e i contenuti dell'opera; le fonti dell'opera, il metodo liviano e i limiti della ricerca storica di Livio; le finalità e i caratteri ideologici di *Ab Urbe condita libri*; le qualità letterarie e lo stile; la fortuna di Livio.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi tratti da *Ab Urbe condita libri*:

- *La prefazione generale dell'opera (Praefatio 1-7)*;
- *La questione delle fonti (VI 1, 1-3)*;
- *La figura di Tarpea (I 11, 5-9, su Classroom)*;
- *Lucrezia (I 57-58, su Classroom)*;
- *Clelia (II 13, su Classroom)*;
- *L'apologo di Menenio Agrippa (II 32, 5-12)*.

La dinastia giulio-claudia. Il contesto storico-politico di riferimento: il principato di Tiberio, di Caligola e di Claudio. Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia. L'anno dei quattro imperatori e l'affermazione di Vespasiano. Intellettuali e potere nella prima età imperiale.

Lucio Anneo Seneca. Le fasi della vita e della produzione letteraria di Seneca; l'importanza culturale e storica di Seneca e i rapporti dell'autore con gli imperatori della dinastia giulio-claudia. I caratteri della filosofia senecana: lo stoicismo e la figura del saggio stoico. I *Dialoghi*: le caratteristiche della raccolta; i dialoghi di impianto consolatorio (*Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*), i dialoghi-trattati (*De constantia sapientis*, *De otio*, *De tranquillitate animi*, *De ira*, *De vita beata*, *De providentia*, *De brevitae vitae*); i trattati (*De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*). Le

*Epistulae morales ad Lucilium*: il destinatario, la forma epistolare e il genere dell'epistolografia, i contenuti e i temi, la finalità dell'opera. Lo stile della prosa senecana. Le principali tragedie senecane: *Medea*, *Phaedra*, *Thyestes*. *L'Apokolokyntosis*.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi:

- *De brevitae vitae* 10, 2-5: *Il valore del passato*;
- *De brevitae vitae* 12, 1-7 e 13, 1-3: *La galleria degli occupati*;
- *De tranquillitate animi* 2, 6-15: *Il male di vivere* (su Classroom);
- *Epistulae morales ad Lucilium* 1: *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*;
- *Epistulae morales ad Lucilium* III 47: *Anche gli schiavi sono uomini* (su Classroom);
- *Epistulae morales ad Lucilium* VIII 70, 14-21: *Considerazioni sul suicidio* (su Classroom);
- *Phaedra*, vv. 589-684 e 698-718: *La passione distruttrice dell'amore*.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

- *De brevitae vitae* 1, 1-4: *La vita è davvero breve?*;
- *De brevitae vitae* 3, 3-4: *Un esame di coscienza*.

Approfondimento sulla figura di Seneca attraverso la lettura del testo *Il suicidio di Seneca* tratto dall'opera *Annales* di Cornelio Tacito (*Annales* XV, 62-64).

Marco Anneo Lucano. La biografia di Lucano e il rapporto di Lucano con Nerone. Il *Bellum civile*: il genere letterario, i contenuti, il titolo e la struttura dell'opera; le fonti del *Bellum civile*; l'ideologia dell'opera e il rapporto di Lucano con l'epica virgiliana; le caratteristiche dell'*épos* di Lucano; i protagonisti del *Bellum civile*, il linguaggio poetico di Lucano.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi tratti dal *Bellum civile*:

- *Il proemio* (I, vv. 1-32);
- *I ritratti di Pompeo e di Cesare* (I, vv. 129-157);
- *Una funesta profezia* (VI, vv. 750-767 e vv. 776-820);
- *L'attraversamento della Libia* (IX, vv. 587-600, vv. 604-618 e vv. 762-804).

Approfondimento sul rapporto dell'opera di Lucano con il modello virgiliano attraverso la lettura, l'analisi e il commento del brano critico di Emanuele Narducci *Lucano, l'anti-Virgilio*, tratto dalla voce *Lucano* in *Enciclopedia virgiliana* (vol. III, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1987, pp. 257-260 *passim*).

Persio. La vita, la formazione e la produzione letteraria. Le *Satire* di Persio: la struttura, i modelli, i contenuti delle satire, la poetica di Persio e la finalità dell'opera, la forma e lo stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento del seguente testo:

- *La satira, un genere "contro corrente" (Satira I, vv. 13-40 e vv. 98-125).*

Petronio. La questione dell'autore del *Satyricon*; la personalità di Petronio e il suo ruolo alla corte di Nerone. Il *Satyricon*: il titolo, la struttura dell'opera, la vicenda, i personaggi, i contenuti e le tecniche narrative; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio. Il *Satyricon* e la questione del genere letterario; i modelli dell'opera. Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano. Lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Satyricon 32-33: Trimalchione entra in scena;*
- *Satyricon 37-38,5: La presentazione dei padroni di casa;*
- *Satyricon 71, 1-8 e 11-12: Il testamento di Trimalchione;*
- *Satyricon 110, 6-112: La matrona di Efeso.*

Approfondimento sulla figura di Petronio attraverso la lettura del testo *La figura di Gaio Petronio* tratto dall'opera *Annales* di Cornelio Tacito (*Annales XVI, 18-19*; in fotocopia).

Approfondimento sul realismo petroniano attraverso la lettura e l'analisi del brano critico *Limiti del realismo petroniano* di Erich Auerbach (da E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. 1, Einaudi, Torino 2000, pp. 36-38 *passim*).

L'età dei Flavi: l'anno dei quattro imperatori; il principato di Vespasiano, di Tito e di Domiziano.

Marco Valerio Marziale. I dati biografici e la cronologia delle opere; la poetica di Marziale; le prime raccolte: *Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*; gli *Epigrammata*: il genere letterario, i modelli, la tecnica compositiva, i principali filoni tematici, la lingua e lo stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi sul manuale:

- *Epigrammata X 4: Una poesia che "sa di uomo";*
- *Epigrammata I 4: Distinzione tra letteratura e vita;*
- *Epigrammata I 10, X 8, X 43: Matrimoni di interesse;*
- *Epigrammata I 15: Vivi oggi;*
- *Epigrammata X 23: Antonio Primo vive due volte;*

- *Epigrammata XII 18: La bellezza di Bilbili;*
- *Epigrammata V 34: Erotion.*

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi in fotocopia:

- *Epigrammata III 77, VIII 10, IX 10: Fulmen in clausula;*
- *Epigrammata I 47, III 26, III 28, XII 82: Categorie e tipi umani;*
- *Epigrammata VI 34, XI 62: Filone erotico;*
- *Epigrammata X 47, X 96: Epigrammi di riflessione personale;*
- *Epigrammata V 13: Povertà e orgoglio;*
- *Epigrammata IV 49: Indicazioni di poetica.*

Marco Fabio Quintiliano. La biografia di Quintiliano e la produzione letteraria. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano: il trattato *De causis corruptae eloquentiae*. *Institutio oratoria*: la struttura, i contenuti e le finalità dell'opera; la pedagogia di Quintiliano e le novità metodologiche da lui introdotte: Quintiliano come precursore della pedagogia moderna; la fortuna di Quintiliano. Il X libro e il canone degli autori da imitare. Lingua e stile. Il sistema scolastico a Roma.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Institutio oratoria 9-12: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Proemio);*
- *Institutio oratoria I 2, 4-8: Anche a casa si corrompono i costumi;*
- *Institutio oratoria I 2, 18-22: Vantaggi dell'insegnamento collettivo;*
- *Institutio oratoria I 3, 8-12: L'importanza della ricreazione;*
- *Institutio oratoria I 3, 14-17: Basta con le punizioni corporali (in fotocopia);*
- *Institutio oratoria II 2, 4-8: Il maestro ideale;*
- *Institutio oratoria X 1, 125-131: Severo giudizio su Seneca.*

Il principato adottivo: Nerva e Traiano. L'età di Adriano e degli Antonini.

Decimo Giunio Giovenale. La biografia di Giovenale e la produzione letteraria; Il genere satirico, la poetica di Giovenale e l'*indignatio*. La raccolta delle *Satire*: la struttura della raccolta e le principali tematiche, i modelli, la lingua e lo stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Satira V*, vv. 24-32: *La figura del cliente*;
- *Satira VI*, vv. 82-113: *Eppia la gladiatrice*;
- *Satira VI*, vv. 114-124: *Messalina, Augusta meretrix*.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI DA SVOLGERE NEL MESE CONCLUSIVO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024.

Tacito. La vita e la produzione letteraria. *Agricola*, *Germania*, *Historiae* e *Annales*. Il pensiero politico e il metodo storiografico di Tacito. La lingua e lo stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Agricola* 30-31,3: *Il discorso di Calgaco*;
- *Germania* 4: *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*;
- *Annales* I 1: *Il proemio*;
- *Annales* XV 62-64: *Il suicidio di Seneca*;
- *Annales* XVI 18-19: *La figura di Gaio Petronio* (in fotocopia).

Apuleio. La vita e la produzione letteraria. L'*Apologia* e i rapporti di Apuleio con la magia. Le *Metamorfosi*: la questione delle fonti, il genere letterario e i modelli; la struttura, i temi e i contenuti dell'opera; le caratteristiche e gli intenti del romanzo; la *fabula* di Amore e Psiche; la lingua e lo stile.

Lettura in traduzione italiana, analisi e commento dei seguenti testi:

- *Metamorfosi* III 24-25: *Lucio diventa asino*;
- *Metamorfosi* IV 28-31: *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*;
- *Metamorfosi* V 22-23: *La trasgressione di Psiche*;
- *Metamorfosi* VI 10: *La prima prova imposta da Venere a Psiche*;
- *Metamorfosi* VI 20-21: *Psiche è salvata da Amore*.

#### INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

##### Obiettivi specifici di apprendimento

- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia, della solidarietà e della tolleranza.

- Conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità rispettosa delle regole e delle norme nella libertà del singolo e nel rispetto della pluralità.
- Individuare, comprendere e impegnarsi contro forme di ingiustizia e illegalità nel contesto di appartenenza per tutelare se stessi e la collettività.

#### Unità di apprendimento

Schiavitù antica e diritti umani (Agenda 2030, Goal 10).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* III 47: *Anche gli schiavi sono uomini*;
- Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* 95, 51-53: *Il dovere della solidarietà*;
- Maurizio Bettini, *Homo sum. Essere “umani” nel mondo antico* (Einaudi, Torino 2019): *La schiavitù* (pp. 41-49);

Visione della *Lectio magistralis* di Maurizio Bettini su schiavitù antica, diritti umani e “decolonizzazione” dei classici (Festival del classico, Torino 2-5 dicembre 2021).

#### Verifiche e valutazione

Per quanto concerne l’insegnamento trasversale di Educazione civica, è stata effettuata, nel trimestre, una verifica orale, per la valutazione della quale è stata utilizzata la griglia di valutazione prevista per le prove orali di Lingua e cultura latina, approvata dal Collegio dei docenti e consultabile nel PTOF 2022-2025 ([liceipoliziani.edu.it](http://liceipoliziani.edu.it)).

**La docente**

Prof.ssa Lisa Buciuni

**RELAZIONE FINALE  
MATEMATICA E FISICA  
LICEO SCIENTIFICO  
Classe 5 sez. B  
Anno scolastico 2023/2024**

**Docente: Prof. Marco Polvani**

Testi usati

M. Bergamini G. Barozzi A. Trifone, Manuale blu 2.0 di matematica vol. 4AB, 5, Ed. Zanichelli

Il Walker, Corso di fisica, di J.S. Walker. Ed Pearson, vol. 2 e 3

Materiale didattico fornito dal docente e disponibile sulla pagina di GClassroom

Ore di lezione effettuate nel trimestre: Matematica 50, Fisica 35

Ore di lezione effettuate nel pentamestre: Matematica 63 ore, 8 ore ancora da effettuare; Fisica 26 ore, 6 ore ancora da effettuare

### **VALUTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha continuato il percorso didattico con lo stesso docente nelle due discipline, iniziato nel secondo anno di corso per Matematica e nel terzo anno per Fisica. La classe presenta una composizione eterogenea: accanto ad un buon gruppo di studenti che mostra buone conoscenze, discrete capacità logico-deduttive ed un particolare interesse per le discipline, ve ne sono altri che, invece, evidenziano ritmi di apprendimento più lenti ed un metodo poco appropriato e rigoroso per l'apprendimento di determinati contenuti didattici. Il comportamento degli studenti in classe risulta mediamente appropriato, così come gli interventi costruttivi e la partecipazione attiva durante le lezioni e le esercitazioni. In generale il livello di attenzione è buono; la maggior parte degli alunni risulta particolarmente stimolata durante le esercitazioni alla lavagna, intervenendo costruttivamente e partecipando attivamente attraverso domande ed osservazioni, favorendo in tal modo la costruzione collaborativa delle conoscenze.

### **OBIETTIVI**

Nel quinto anno del Liceo Scientifico, lo studente approfondisce lo studio delle funzioni fondamentali dell'Analisi Matematica anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline, riprendendo inizialmente lo studio dei grafici probabili di funzione studiati l'anno precedente, con particolare attenzione all'operatore di limite e al concetto di continuità. Lo studente acquisisce i principali concetti del calcolo infinitesimale – in particolare la derivabilità e l'integrabilità – anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). Non è stato dato troppo spazio al tecnicismo di calcolo ma l'obiettivo principale è stato soprattutto quello di comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. In particolare, si è trattato di conoscere l'idea generale di ottimizzazione e le sue applicazioni in numerosi ambiti. Inoltre, è stato affrontato lo studio del calcolo combinatorio e delle probabilità, i primi elementi di geometria analitica dello spazio e la rappresentazione analitica di rette, piani e sfere.

Lo studio della Fisica si completa con lo studio delle interazioni tra campo elettrico e campo magnetico e con la presentazione dei problemi inerenti alla nascita della Fisica moderna. Particolare rilievo è stato dato al percorso storico che ha portato alla formulazione di una teoria oggi sistematicamente formalizzata: ciò

permette di non considerare la materia da un punto di vista puramente tecnico ma, quale è, come frutto del lavoro dell'uomo per comprendere la realtà. Durante le lezioni e nel lavoro a casa è stato dato spazio allo svolgimento di esercizi che hanno permesso agli studenti di comprendere maggiormente le possibilità di applicazione delle conoscenze acquisite. Laddove il programma lo ha consentito, sono stati sottolineati i collegamenti interdisciplinari. Il percorso didattico comprende le conoscenze sviluppate nel XX secolo relative al microcosmo e al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa ed energia. Lo studio della teoria della relatività ristretta di Einstein ha portato lo studente a confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; l'aver affrontato l'equivalenza massa-energia gli ha permesso di sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari (radioattività, fissione, fusione). L'affermarsi del modello del quanto di luce è stato introdotto attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck (affrontati solo in modo qualitativo), ed è stato sviluppato da un lato con lo studio dell'effetto fotoelettrico e della sua interpretazione da parte di Einstein, e dall'altro lato con la discussione delle teorie e dei risultati sperimentali che evidenziano la presenza di livelli energetici discreti nell'atomo. L'evidenza sperimentale della natura ondulatoria della materia, postulata da De Broglie, ed il principio di indeterminazione hanno concluso il percorso in modo significativo.

È stato importante poi sollecitare gli studenti ad esprimersi e a comunicare in un linguaggio chiaro e preciso, ed anche se non tutti gli argomenti sono stati trattati in maniera esaustiva ed approfondita, ogni concetto è stato proposto in modo scientificamente corretto e preciso. Al termine dell'anno scolastico, lo studente è in grado di:

### **Matematica**

- calcolare limiti di forme determinate e indeterminate, anche con l'utilizzo dei limiti notevoli;
- conoscere il concetto di derivata, il suo significato geometrico, calcolare le derivate di funzioni già note, prodotti, quozienti e composizione di funzioni;
- conoscere ed utilizzare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale;
- studiare e rappresentare funzioni e determinare per via grafica il numero di soluzioni di un'equazione;
- risolvere problemi di ottimizzazione di funzioni ad una variabile;
- conoscere il concetto di primitiva e saper integrare funzioni utilizzando vari metodi di integrazione;
- utilizzare il calcolo integrale per risolvere problemi con aree e volumi
- risolvere problemi di calcolo delle probabilità discreta;
- studiare dal punto di vista analitico gli elementi fondamentali dello spazio.

### **Fisica**

- conoscere le caratteristiche del campo magnetico, la forza di Lorentz e le sue applicazioni, le interazioni tra correnti elettriche e campo magnetico;
- conoscere il concetto di induzione elettromagnetica, il funzionamento dell'alternatore e della corrente alternata e saperne risolvere problemi;
- conoscere le equazioni di Maxwell e le caratteristiche principali delle onde elettromagnetiche;
- conoscere i postulati della relatività ristretta e i punti salienti del lavoro di Einstein;

- conoscere le caratteristiche generali della meccanica quantistica e i principali aspetti della fisica moderna.

## **METODOLOGIE**

Durante il corso dell'anno sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni ed esercitazioni guidate, lavori individuali e di gruppo, in modo da avere un giusto equilibrio tra le diverse fasi di spiegazione, di applicazione e di esercitazione. Per facilitare la comprensione delle discipline, i diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici per arrivare a quelli più complessi; cercando di sviluppare la discussione in classe proponendo situazioni problematiche di cui trovare la soluzione, risolvendo esercizi diversificati in base al livello di difficoltà. Ogni argomento è stato introdotto con lezione frontale e le nozioni teoriche sono state accompagnate da esempi particolarmente significativi. Le esercitazioni in classe sono state effettuate correggendo i compiti svolti a casa in cui siano emerse particolari difficoltà e mediante esercizi atti a favorire l'autonomia nel lavoro. In ogni lezione è stato dedicato ampio spazio ai chiarimenti richiesti dagli studenti, ed in alcuni periodi dell'anno scolastico sono state effettuate delle pause didattiche per consentire il recupero da parte di coloro che hanno mostrato difficoltà nell'apprendimento di determinati contenuti didattici.

## **VALUTAZIONI E VERIFICHE**

Le verifiche sono state costanti e puntuali, in quanto momento necessario per comprendere quanto sia stato assimilato e integrato nel patrimonio culturale degli alunni e quanto invece non abbia costituito motivo di riflessione. In particolare, le verifiche formative hanno accertato il conseguimento degli obiettivi intermedi e a recuperare le eventuali lacune accumulate nel corso delle attività didattiche attraverso il controllo del lavoro fatto a casa, indagini in itinere, questionari, sintesi dell'argomento trattato nella lezione precedente all'inizio di quella successiva, lezioni dialogate, colloqui e risoluzione di esercizi e problemi. Le verifiche sommative, invece, hanno accertato il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, attraverso elaborati scritti e prove orali. Le verifiche scritte sono state articolate in domande, problemi da risolvere ed esercizi di vario tipo, strutturate nel modello di seconda prova di Esame di Stato, mentre, per le verifiche orali, oltre all'interrogazione di tipo tradizionale, è stato approntato un colloquio a partire da un documento proposto inerente al programma svolto, nel modello del colloquio di Esame di Stato. Esempi di documenti proposti sono stati: il campo geomagnetico, il moto di una particella carica in un campo magnetico, le equazioni di Maxwell, lo spettro elettromagnetico, il fenomeno della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze, il dualismo onda-particella. Nelle valutazioni individuali è stato tenuto conto, oltre che degli esiti delle suddette verifiche, attraverso cui è possibile indagare sulle reali capacità dell'alunno nel fare uso in maniera logica, razionale e consapevole delle conoscenze acquisite, anche di ulteriori elementi, quali gli interventi positivi durante le lezioni, l'impegno e la partecipazione dimostrati ed i progressi maturati rispetto alla situazione di partenza.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

### LIMITI DI FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

Ripasso del concetto di limite e calcolo di limiti: forme determinate e forme indeterminate, limiti notevoli (dimostrazione geometrica di  $\sin x/x$ , dimostrazione algebrica degli altri limiti notevoli goniometrici; limite notevole dell'esponenziale senza dimostrazione, dimostrazione algebrica degli altri limiti notevoli esponenziali e logaritmici), gerarchie di infiniti e infinitesimi. Asintoti: definizione, asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Dimostrazione della formula per il coefficiente angolare e la quota dell'asintoto obliquo. Determinazione degli asintoti di una funzione

Continuità e punti di discontinuità di una funzione, classificazione ed esempi.

Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.

### DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale e la definizione di derivata di una funzione in un punto.

La funzione derivata

Derivate delle funzioni fondamentali e operazioni con le derivate (con dimostrazione): prodotto per una costante, somma di funzioni, prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di funzioni, funzione composta, funzione elevata ad una funzione, funzione inversa

Significato geometrico della derivata e retta tangente al grafico di una funzione.

Retta normale e grafici tangenti

Applicazioni delle derivate alla fisica

Punti di non derivabilità: punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi.

### TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle, con dimostrazione e significato geometrico

Teorema di Lagrange, con dimostrazione e significato geometrico

Teorema di Cauchy, con dimostrazione

Teorema di De L'Hospital, con dimostrazione, e suo utilizzo per il calcolo dei limiti.

### MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti, crescita e decrescita di una funzione

Teorema di Fermat e ricerca dei punti stazionari con la derivata prima

Flessi a tangente orizzontale

Definizione di convessità e concavità di una funzione

La derivata seconda e la determinazione dei flessi a tangente obliqua

Problemi di ottimizzazione di geometria piana, solida e di geometria analitica.

### STUDIO DELLE FUNZIONI

Schema e procedimento generale per lo studio del grafico di una funzione

Grafici di una funzione e della sua derivata

Teorema di esistenza e unicità degli zeri e il metodo di bisezione per l'approssimazione delle radici di un'equazione.

Risoluzione grafica di un'equazione

## **INTEGRALI INDEFINITI**

Primitive di una funzione e definizione di integrale indefinito  
Linearità dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati  
Integrali di funzioni composte riconducibili a quelli immediati  
Metodo di integrazione per sostituzione  
Metodo di integrazione per parti  
Metodi di integrazione per funzioni fratte

## **INTEGRALI DEFINITI**

Definizione di trapezoide e di integrale definito  
Proprietà dell'integrale definito  
La funzione integrale e le sue proprietà  
Teorema della media (con dimostrazione) e Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Calcolo dell'integrale definito  
Calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse delle ascisse, area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse delle ordinate  
Calcolo dei volumi: solidi di rotazione, metodo delle sezioni, metodo dei gusci cilindrici  
Integrali impropri  
Applicazioni degli integrali alla fisica

## **CENNI ALLE EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Definizione di equazione differenziale e del problema di Cauchy  
Verifica di equazioni differenziali

## **CALCOLO COMBINATORIO E DELLE PROBABILITÀ**

Ripasso di calcolo combinatorio  
Definizione classica di probabilità di un evento aleatorio  
Eventi compatibili e incompatibili, somma logica di eventi e applicazioni del calcolo combinatorio al calcolo delle probabilità.  
Eventi dipendenti e indipendenti, prodotto logico di eventi  
Probabilità condizionata e applicazione del teorema di Bayes  
Prove indipendenti ripetute e variabile aleatoria binomiale

## **GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO**

Coordinate e vettori nello spazio  
Il piano e la sua equazione, posizione reciproca tra piani. Distanza di un punto da un piano.  
La retta e la sua equazione cartesiana e parametrica. Posizione reciproca di una retta e un piano.  
La superficie sferica e la sua equazione, piano tangente ad una superficie sferica

**Il docente**  
Prof. Marco Polvani

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **CAMPO MAGNETICO**

Fenomeni magnetici e campo magnetico: poli magnetici, magneti naturali e calamite.

Attività di laboratorio: ago magnetico di prova, linee di campo magnetico.

Il campo geomagnetico: caratteristiche e paleomagnetismo.

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico.

Studio del moto di una particella carica sottoposta a forze di tipo elettrico e magnetico.

Applicazioni della forza di Lorentz: spettrometro di massa, selettore di velocità.

Interazioni tra correnti e campo magnetico: esperimento di Oersted e la legge di Biot-Savart, forza magnetica subita da un filo percorso da corrente.

Motore elettrico in corrente continua.

L'esperimento di Ampere e definizione operativa di Ampere.

Flusso di campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere.

Confronto tra campo elettrostatico e magnetostatico

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte; la f.e.m. cinetica ed esperimento di Faraday.

Legge di Faraday – Neumann e Legge di Lenz.

Applicazioni della legge dell'induzione elettromagnetica: variazione di area, intensità di campo magnetico, angolo.

L'alternatore e la corrente alternata.

Spire e solenoidi: autoinduttanza, induttanza di un solenoide ed energia immagazzinata da un solenoide, il trasformatore.

Il motore elettrico in corrente alternata.

Circuiti in corrente alternata: puramente resistivo, capacitivo e induttivo.

Circuiti RLC in corrente alternata, impedenza e condizione di fase.

### **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Attività di laboratorio: processo di carica e scarica di un condensatore in un circuito in corrente continua.

Equazioni di flusso e circuitazione dei campi elettrico e magnetico.

La corrente di spostamento e il teorema di Ampere generalizzato.

Le equazioni di Maxwell e

Il campo elettromagnetico e le onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

### **LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ**

Ripasso dello studio della luce nella storia della fisica.

Gli esperimenti per la misura della velocità della luce.

L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson e Morley, prove dell'invarianza della velocità della luce.

I postulati della relatività ristretta, il concetto di simultaneità.

Dilatazione temporale e tempo proprio; contrazione delle lunghezze e lunghezza propria.

Conseguenze della teoria della relatività e confronto tra meccanica classica e meccanica relativistica: le trasformazioni di Lorentz, l'effetto Doppler per le onde elettromagnetiche, grandezze fisiche relativistiche ed equivalenza massa – energia.

Cenni di relatività generale e di astrofisica

### ***FISICA QUANTISTICA E NUCLEARE***

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico.

Dualismo onda-particella per la radiazione elettromagnetica.

Modelli atomici: il modello di Thomson, l'esperimento di Rutherford e il modello planetario, il modello di Bohr per l'atomo di idrogeno. Spettri di emissione e assorbimento.

Dualismo onda – corpuscolo per l'elettrone, la lunghezza d'onda di De Broglie e l'esperimento della doppia fenditura di Davisson e Germer.

Il principio di indeterminazione di Heisenberg, onde di probabilità e l'esperimento mentale del gatto di Schrödinger.

Decadimento e radioattività, l'energia di legame e le reazioni nucleari, fissione e fusione.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Approfondimenti e riflessioni sul ruolo dello scienziato e sugli eventuali limiti che dovrebbero avere scienza e tecnologia.

**Il docente**

Prof. Marco Polvani

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"**  
**Griglia di valutazione per la prova scritta/orale di Matematica, Fisica e Informatica**  
a.s. 2023/2024

Descrittori		Punteggi	
CONOSCENZE E ABILITÀ SPECIFICHE	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche.	Approfondite e/o sistematizzate	10
		Pertinenti e corrette	9
		Adeguate e corrette	8
		Adeguate, con imprecisioni	7
		Essenziali	6
		Da consolidare	5
		Scarse e confuse	4
		Carenti e lacunose	3
		Gravemente lacunose	2
		Nulle	1
SVILUPPO LOGICO E ORIGINALITÀ DELLA RISOLUZIONE	Organizzazione e utilizzo delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedimenti ottimali.	Valida e/o originale	10
		Coerente e lineare	9
		Completa con lievi imprecisioni	8
		Essenziale	7
		Essenziale con qualche imprecisione	6
		Incompleta	5
		Incompleta e imprecisa	4
		Lacunosa	3
		Gravemente carente	2
		Nessuna	1
CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DEGLI SVOLGIMENTI E DELLA RISOLUZIONE	Correttezza nei calcoli, nelle rappresentazioni geometriche e grafiche e nell'uso dei codici, pertinenza dei simboli.	Completa, precisa e particolareggiata	10
		Completa e precisa	9
		Appropriata	8
		Appropriata con lievi imprecisioni	7
		Sufficientemente completa, con errori	6
		Incompleta, con errori	5
		Incompleta e con gravi errori	4
		Ridotta e confusa	3
		Ridotta, confusa e con gravi errori	2
		Nessuna	1
PRECISIONE NELL'ESPOSIZIONE E CHIAREZZA NELL'ARGOMENTAZIONE	Precisione e ordine negli svolgimenti, uso del linguaggio specifico, chiarezza nell'esposizione e capacità di motivare e argomentare, padronanza del formalismo.	Argomentazione autonoma, critica e ben formalizzata	10
		Argomentazione critica e ben formalizzata	9
		Passaggi precisi trascritti in ordine logico senza omissioni/Argomentazione chiara e motivata	8
		Argomentazione essenziale, con lievi imprecisioni	7
		Argomentazione essenziale con qualche errore nel linguaggio specifico o nell'uso del formalismo	6
		Passaggi esposti non in ordine logico/Argomentazione confusa	5
		Incerto uso del linguaggio specifico e parziale comprensione dei quesiti	4
		Incerto uso del linguaggio specifico e erronea comprensione dei quesiti	3
		Scarsa	2
		Nessuna	1
VALUTAZIONE		Totale:	
		Voto in decimi(Totale/4):	

## Relazione di LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa Mara Angelini

### LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas 1 & 2*, Zanichelli
- D'Andria Ursoleo, Gralton, *Complete Invalsi 2.0*, Helbling

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI** : slides, video, libro digitale .

**QUADRO ORARIO** N. ore svolte 78 .

### PROFILO DELLA CLASSE

Classe di 25 alunni conosciuta solo quest'anno e che, negli anni, ha cambiato spesso l'insegnante d'inglese. Alunni di non facile gestione, poiché una parte di essi sono risultati spesso oltremodo vivaci, con comportamenti non adeguati al contesto scolastico e poco inclini al rispetto delle regole scolastiche, rendendo difficile la quotidianità delle lezioni non solo per l'insegnante ma anche per una buona parte della classe che avrebbe sicuramente voluto godere di un clima di apprendimento più tranquillo. Degni di nota, però, all'interno del suddetto contesto, alcune eccellenze che hanno reso le lezioni stimolanti e appassionanti. Essi hanno affrontato lo studio della materia in modo lodevole, conseguendo risultati elevati sia per quanto riguarda le competenze che per le conoscenze. Oltre alle suddette eccellenze la classe può essere ulteriormente suddivisa in altri tre gruppi, di cui il primo costituito da ragazzi che sono sempre stati puntuali, corretti e rispettosi degli impegni, raggiungendo buoni livelli di conoscenze e competenze. Il secondo gruppo è formato da alunni che hanno raggiunto livelli discreti pur non avendo avuto uno studio costante. Un esiguo numero di alunni, infine, si è distinto per un completo disinteresse per la materia e con un livello non del tutto sufficiente.

### OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

#### Conoscenze

Una buona parte della classe :

- ha una conoscenza globale del contesto storico e socio-culturale relativamente al programma svolto; possiede una sufficiente conoscenza dei generi letterari e dei caratteri distintivi degli autori trattati attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi diretta di brani scelti tra le opere più indicative dal punto di vista della motivazione, del valore estetico e della rappresentatività del genere;
- conosce le fondamentali strutture grammaticali, il lessico e le basilari funzioni comunicative e la microlingua di ambito letterario.

#### Competenze e abilità

Nel complesso gli studenti:

- sono in grado di analizzare un testo a livello linguistico, individuarne i contenuti essenziali, sintetizzandolo e rielaborandolo in modo autonomo e personale;
- sono in grado di operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi della letteratura italiana.

Per quanto riguarda la produzione orale in lingua, un buon gruppo di alunni si esprime nella lingua L2 in modo adeguato, ovvero: buona proprietà lessicale, buona pronuncia e *fluency*.

Un esiguo numero, però, presenta difficoltà nell'esposizione dei contenuti spesso dovuto a uno studio superficiale e a una conoscenza grammaticale che presenta, talvolta, alcune lacune.

### **Capacità**

Gli alunni hanno mediamente:

- potenziato la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma estesa ad espressioni più complesse della cultura e civiltà inglese;
- acquisito maggiore consapevolezza del profondo legame tra discipline diverse in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare, riuscendo a fare collegamenti trasversali.

### **METODOLOGIA**

Durante l'anno la competenza linguistica in L2 è stata sviluppata prevalentemente attraverso lo studio della microlingua afferente l'ambito storico, letterario e artistico, con il supporto del libro di testo, la visione di video inerenti i temi trattati, slides, canzoni, spezzoni di film. Si sono spesso utilizzate attività di *brainstorming*, *cooperative learning*, *teamwork* e *learning by doing* con l'intento di sviluppare il senso critico degli alunni e l'autonomia di ciascuno.

Grande importanza si è data all'analisi del testo con l'obiettivo di imparare ad analizzare stilisticamente ogni singolo autore, contestualizzando l'opera in ambito storico-politico-sociale, stimolando la ricerca di collegamenti trasversali con le altre discipline, facendo leva sulle conoscenze pregresse in modo da creare un ponte tra gli argomenti precedentemente studiati e i nuovi.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Gli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico sono stati di carattere storico-letterario.

Oltre al programma di letteratura sono state effettuate anche prove specifiche per la preparazione alle prove INVALSI.

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica sono state svolte due unità di apprendimento, di tre ore ciascuna:

<b>Educazione civica</b>	<b>3h</b>	<b>3h</b>
Goal 16- Peace, justice and strong institutions Universal declaration of human rights Video- The story of human rights Pgs. 49-50 (Performer vol. 1) Timeline		Goal 5 Gender equality Video-A brief history of feminism. Reading/comprehension Gender equality and women's empowerment.

### **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

La verifica, parte integrante del processo didattico-educativo, si è avvalsa di procedure sistemiche e continue (osservazione, verifiche formative e sommative, ecc.). Le prove scritte sono state proposte come produzione di testi scritti, risposte a domande, verifiche semi-strutturate. Sono state effettuate verifiche orali tradizionali e anche lavori di gruppo e/o singoli con creazione di un prodotto multimediale da esporre alla classe.

Nel corso del trimestre sono state effettuate due verifiche scritte e una orale, mentre nel corso del pentamestre sono state svolte tre verifiche scritte e due verifiche orali. La misurazione delle varie prove scritte e orali è stata effettuata utilizzando le griglie di valutazione concordate dal Dipartimento Lingue straniere.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA INGLESE

### Prova scritta (tutte le classi)

Alunno/a ..... Classe ..... Sezione .....

Indicatori	Descrittori							
	Avanzato (9-10)		Intermedio (7-8)		Base (6)	Base non raggiunto (4-5)		Non valutabile
Livello	Punti: 2,5	Punti: 2,25	Punti: 2	Punti: 1,75	Punti: 1,5	Punti: 1,25	Punti: 1	Punti: 0,75
Accuratezza linguistica (ortografia e lessico)	La lingua è corretta e curata.	La lingua è corretta, la terminologia è precisa	La lingua è corretta	La lingua è sostanzialmente corretta, solo alcune imprecisioni	Pochi errori non gravi	Diversi errori di cui solo alcuni gravi	Diversi errori gravi	Molti errori gravi
Scorrevolezza linguistica (Aspetti morfo- sintattici)	Fraasi ben costruite, scorrevoli e di registro adeguato	Fraasi elaborate, chiare e scorrevoli	Fraasi chiare e scorrevoli	Fraasi chiare e scorrevoli con alcune imprecisioni di registro	Fraasi chiare e lineari. Pochi errori non gravi	Alcuni periodi poco scorrevoli o poco chiari. Diversi errori di cui solo alcuni gravi	Periodi poco scorrevoli o poco chiari. Diversi errori gravi	Numerose frasi stentate e periodi contorti, molti errori gravi
Adeguatezza e ricchezza del contenuto	Elaborato completo sia nell'informazione che nell'argomentazione	Contenuto adeguato alle richieste, buona capacità argomentativa	Contenuto adeguato alle richieste	Contenuto essenziale ma ben argomentato.	Contenuto essenziale ma non ricco.	Contenuto carente dal punto di vista esemplificativo o argomentativo	Contenuto inadeguato alle richieste	Povero di contenuto o fuori tema
Organizzazione del contenuto	Il contenuto è ben strutturato. Ottima coerenza e coesione.	Organizzazione chiara ed efficace	Buona coerenza e coesione testuale	Discreta coerenza e coesione testuale	Struttura e nessi sufficientemente chiari e consequenziali	Deboli alcuni passaggi per problemi di coerenza o coesione testuale	Organizzazione e poco chiara	Il contenuto è presentato in maniera casuale

Punteggio TOTALE

/10

### Prova orale (tutte le classi)

Alunno/a ..... Classe ..... Sezione .....

Indicatori	Descrittori				
	Avanzato	Intermedio	Base(6)	Base non raggiunto	Non valutabile
Padronanza della lingua e capacità espositiva	Si esprime con disinvoltura in modo accurato e preciso 3	Si esprime in modo abbastanza fluido senza troppe esitazioni 2,5	Si esprime con sufficiente chiarezza, in modo semplice con qualche esitazione, e/o imprecisioni 2	Si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni 0,75-1,5	Non risponde 0,5
Correttezza grammaticale	Usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto 2	Usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto anche in presenza di qualche errore/imperfezione 1,75	Commette errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio 1,5	Commette errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione 0,5-1	Non risponde 0,25
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	Conosce l'argomento in modo dettagliato e approfondito 2	Conosce bene l'argomento ma talvolta l'elaborazione personale è poco articolata 1,5	Conosce l'argomento in modo essenziale anche in presenza di alcune incertezze 1	Conosce l'argomento in modo incompleto, lacunoso, scarso e frammentario 0,5-0,75	Non risponde 0,25
Lessico	Ricco e sempre appropriato 1	Articolato e adeguato 0,75	Essenziale, semplice ma adeguato 0,5	Povero, limitato e non sempre appropriato 0,25	Non risponde 0
Pronuncia	Chiara, corretta con qualche imperfezione 1	Chiara. Corretta anche in presenza di alcuni errori 0,75	Errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio 0,5	Errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio 0,25	Non risponde 0
Capacità d'interazione	Efficace 1	Adeguate 0,75	Essenziale 0,5	Scarsa 0,25	Nulla 0

Punteggio TOTALE

/10

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Dal libro di testo Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas 1 & 2*, Zanichelli sono stati svolti i seguenti argomenti:

### THE ROMANTIC AGE

#### **Modulo 1 – Revolution and Renewal (1760-1837)**

- History and society-The Industrial Revolution, Britain and America, The French Revolution, riots and Reforms.
- Literature and culture-The Sublime: a new sensibility, W. Blake-*“The Chimney Sweeper”*- analizzate ambedue le poesie, Gothic fiction , M. Shelley- *Frankenstein* testo analizzato-*“The creation of the monster”*, E. A. Poe-testo analizzato:*“The black cat”*, W. Wordsworth-analizzata *“Daffodils”*- analizzata *“The Rime of the Ancient Mariner”*, J.Austen-Pride and Prejudice-brani letti e analizzati: *“Mr and Mrs Bennet”* e *“Elizabeth and Darcy”*.

### THE VICTORIAN AGE

#### **Modulo 2 – Stability and Morality (1837-1861)**

- History and society:The early years of Queen Victoria’s reign, City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind, Charles Darwin, Victorian London, The Victorian Legacy, The beginning of an American identity, Victorian poetry, the age of fiction.
- Literature and culture:The Age of Fiction: C. Dickens-*Oliver Twist* and *Hard Times*- brani letti e analizzati: *“Oliver wants some more”*, *“The definition of a horse”*, *“Cocketown”*, parallelismo tra Dickens e Verga- Rosso Malpelo, *“Another brick in the wall”* dei Pink Floyd.
- Bronte sisters-testi analizzati: *“Punishment”* tratto da Jane Eyre di Charlotte Bronte e *“Back to Wuthering heights”* tratto da *Wuthering Heights* di Emily Bronte
- Melville-Moby Dick-*“Captain Ahab’s Chase”*.

#### **Modulo 3 – A Two-Faced Reality(1861-1901)**

- History and society: the later years of Queen Victoria’s reign. Late Victorian ideas, America in the second half of 19th century.
- Literature and culture: Aestheticism- O. Wilde- The picture of Dorian Gray- testo letto- *“I would give my soul”*.

### THE MODERN AGE

- History and society: The Edwardian Age. World War I
- Literature and culture: The War poets:
  - Rupert Brooke -*The Soldier*
  - Wilfred Owen- *Dulce et decorum est*

#### **Programma da svolgere dopo il 15 maggio:**

History and society: The struggle for Irish Independence. Britain in the twenties. The USA in the first 20th century. The new concept of space and time.

Literature and culture: The Age of anxiety. The Modernist revolution. The dystopian novel con accenni all’opera di:

- James Joyce
- Virginia Woolf
- George Orwell

**La docente**

Prof.ssa Mara Angelini

**RELAZIONE DISCIPLINARE**  
**SCIENZE NATURALI**  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**CLASSE 5<sup>A</sup> Sez. B - Liceo Scientifico**

**DISCIPLINA SCIENZE NATURALI (Biologia – Chimica - Scienze della Terra)**

**DOCENTE Francesca Donia**

<b>QUADRO ORARIO</b>	N. ore settimanali nella classe:	3
	N. ore svolte nel trimestre:	34
	N. ore svolte nel pentamestre (al 13 maggio)	38

**LIBRI DI TESTO:**

**Chimica organica e biochimica:** Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2 ed.-Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini-Zanichelli.

**Scienze della Terra:** Appunti e dispense fornite dall'insegnante.

**Analisi della situazione di partenza e obiettivi disciplinari raggiunti**

Insegnamento Scienze Naturali in questa classe sin da quando frequentavano il terzo anno, cioè da quando, di fatto, si veniva a configurare la composizione attuale della classe fino al corrente anno scolastico. Nel corso di questo triennio la quasi totalità degli studenti ha dimostrato interesse e partecipazione per argomenti trattati, distinguendosi da una piccola parte del gruppo classe in cui, invece, sono state sempre evidenti difficoltà a mantenere la concentrazione durante le lezioni, ad autocontrollare la notevole, a volte eccessiva esuberanza, a dedicarsi regolarmente allo studio a casa. In termini di conoscenze, abilità e competenze la classe, quindi, è composta da un gruppo che rappresenta circa la metà degli alunni, che ha sempre tenuto un comportamento adeguato e corretto in classe, seguendo in modo regolare le indicazioni di studio, dimostrando interesse e partecipazione per gli argomenti trattati; per questa parte della classe si evidenzia un buon livello di organizzazione e gestione del lavoro scolastico che, insieme ad un atteggiamento collaborativo, ha consentito loro di raggiungere risultati didattici buoni, ottimi o, in alcuni casi, eccellenti. La restante parte risulta più eterogenea nel rendimento e nell'interesse manifestato durante le attività didattiche proposte, con alunni che si impegnano a scuola e a casa in maniera non sempre adeguata e regolare raggiungendo comunque un profitto sufficiente o, nel caso di una maggiore determinazione, addirittura soddisfacente. A livello generale la conoscenza dei caratteri specifici delle discipline trattate, la comprensione delle relazioni tra loro esistenti, e l'analisi delle caratteristiche che le lega sono state acquisite. Di seguito vengono indicati gli obiettivi prefissati e raggiunti.

Chimica

Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica, cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura. Conoscere le principali reazioni degli idrocarburi saturi ed insaturi. Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria. Comprendere le caratteristiche distintive degli

idrocarburi insaturi e delle altre classi di composti organici e gruppi funzionali. Comprendere il concetto di aromaticità per giustificare le proprietà dei derivati del benzene.

#### Biologia, Biotecnologie e Biochimica

Conoscere gli acidi nucleici e i meccanismi di espressione genica. Analizzare i passi e le conquiste che hanno condotto allo sviluppo dell'ingegneria genetica, comprendere il ruolo dei vettori di DNA in relazione alla loro genetica, analizzare i meccanismi di regolazione genica negli eucarioti. Descrivere i principi e le metodologie di base delle biotecnologie. Conoscere il ruolo e la struttura delle biomolecole.

#### Scienze della Terra

Collegare i fenomeni alla superficie con quelli dell'interno della Terra. Leggere ed interpretare a livello elementare carte sulla distribuzione dell'attività vulcanica e sismica.

#### Ed. Civica

Correlare l'evoluzione geologica dell'Italia alla vulnerabilità del nostro territorio. Comprendere quali sono i parametri utili per la valutazione e la prevenzione del rischio sismico (con particolare riferimento alla Toscana) e vulcanico.

#### **Metodologia utilizzata**

L'attività in classe ha sempre avuto come scopo quello di suscitare l'interesse e di sviluppare l'apprendimento adottando varie strategie. La tradizionale lezione frontale che attinge dal libro di testo per introdurre gli argomenti di studio, è stata arricchita dall'uso di presentazioni in power-point, libri e testi digitali, siti specializzati, laboratorio, condivisione di appunti, link video ed immagini, attraverso la piattaforma Classroom; La classe, inoltre, è stata coinvolta in un progetto di potenziamento su "laboratorio chimica organica e biochimica", che ha previsto la partecipazione degli studenti sia ad un incontro di carattere orientativo con il Dott. Cataldini Simone (ricercatore in Chimica Organica, presso l'Università degli studi di Siena), sia ad una attività di laboratorio di sintesi organica presso il nostro laboratorio; infine è prevista in data 17 maggio una visita presso la Fondazione Sclavo (GSK) di Siena per visitare il padiglione espositivo sulla produzione dei vaccini.

#### **Criteri e strumenti di valutazione**

Nel complesso il grado di conoscenze e abilità conseguite è valutato non solo attraverso l'esito delle verifiche orali (domande brevi, interrogazioni) e scritte (domande aperte, test) ma anche nella puntualità e accuratezza dell'esecuzione dei compiti a casa, l'attenzione, interesse e l'impegno dimostrato durante le attività programmate.

Pertanto, in termini di valutazione finale si terrà conto: delle conoscenze degli elementi specifici della disciplina, delle procedure, comprensione e uso del linguaggio scientifico, individuazione delle interazioni tra le diverse discipline; osservazioni dei fatti, individuazione e applicazioni di relazioni, proprietà,

procedimenti, identificazione e comprensione di problemi ed, infine, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Di seguito viene riportata la griglia di valutazione adottata

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>			
<b>Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche-Triennio</b>			
Alunna/o .....		Classe .....	Data.....
Parametri	Descrittori	Punteggi	Valutazione
CONOSCENZE	Non rilevabili	1	
	Totalmente errate	2	
	Conoscenze gravemente lacunose, gravi carenze nella terminologia di base.	3	
	Conoscenza frammentaria delle informazioni e della terminologia di base	4	
	Conoscenza parziale e superficiale delle informazioni e della terminologia di base	5	
	Conoscenza essenziale delle informazioni e della terminologia di base	6	
	Conoscenza delle informazioni fondamentali e della terminologia di base in modo completo	7	
	Conoscenza dei contenuti completa, lessico appropriato	8	
	Conoscenza dei contenuti sicura ed approfondita, il lessico è vario ed appropriato	9	
	Conoscenza dei contenuti, ampia ed approfondita, il lessico è efficace.	10	
ABILITA'	Non rilevabili	1	
	Non sa cosa fare	2	
	Non sa individuare le informazioni essenziali nel messaggio orale e scritto. Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	3	
	Individua con difficoltà le informazioni, commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	4	
	Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle, commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	5	
	Riesce a decodificare il messaggio individuandone le informazioni essenziali, si esprime in modo semplice	6	
	Sa individuare le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto Si esprime in forma chiara e corretta	7	
	Sa individuare in modo efficace concetti e procedimenti, stabilendo relazioni e collegamenti appropriati. Si esprime in forma chiara e corretta	8	
	Sa individuare con facilità concetti e procedimenti, stabilendo relazioni e collegamenti approfonditi. Si esprime sempre in forma chiara e corretta	9	
	Sa individuare con estrema facilità concetti e procedimenti, opera analisi precise e approfondite e collega logicamente le varie conoscenze. Si esprime sempre in forma chiara, corretta e disinvolta	10	
COMPETENZE	Non rilevabili	1	
	Non si orienta	2	
	Non risponde in modo pertinente alle richieste	3	
	Stenta ad utilizzare le conoscenze e per farlo deve essere guidato	4	
	Riesce ad utilizzare solo parzialmente e in contesti semplici le conoscenze	5	
	Riesce ad utilizzare le conoscenze in modo semplice	6	
	Utilizza le conoscenze in modo corretto, capacità di analisi e rielaborazione adeguata	7	
	Riesce a collegare argomenti diversi, esprimendo anche valutazioni personali	8	
	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze anche in ambiti disciplinari diversi, apportando valutazioni e contributi personali	9	
	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze anche in ambiti disciplinari diversi. Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi apportando valutazioni e contributi personali significativi	10	
		Media	
		Voto	

**BIOLOGIA - BIOCHIMICA**

- La struttura degli acidi nucleici
- Le caratteristiche del genoma eucariotico: le sequenze ripetitive presenti nel genoma eucariotico; gli introni ed esoni, il processo di splicing e splicing alternativo. Il rimodellamento della cromatina. Epigenetica. Gli RNA con funzione di regolazione.
- La genetica dei procarioti: trasformazione, coniugazione, trasduzione; gli enzimi di restrizione; la resistenza agli antibiotici.
- La genetica dei Virus: ciclo litico e lisogeno, i virus delle cellule animali a Rna, i retrovirus e l'enzima trascrittasi inversa.
- Le tecniche di base nelle biotecnologie: PCR, Elettroforesi, i vettori plasmidici ricombinanti, clonaggio e clonazione. *Approfondimento sui vaccini di ultima generazione in occasione della visita alla Fondazione Sclavo di Siena -GSK (visita da effettuarsi il 17 maggio 2024)*
- Le strutture molecolari e funzioni delle biomolecole:
  - a) Carboidrati aldosi e chetosi, riducenti e non, formule di struttura (proiezioni di Fischer e formule di Haworth), il legame glicosidico, proprietà ottiche (D e L), monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
  - b) Lipidi saponificabili e insaponificabili.
  - c) Amminoacidi proprietà ottiche (D e L), il legame peptidico e le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e la loro attività biologica. Punto isoelettrico e zwitterione. Gli enzimi.

**CHIMICA ORGANICA**

- L'ibridazione degli orbitali nell'atomo di carbonio.
- Gli idrocarburi suddivisi in classi e la rappresentazione delle molecole. Gli alifatici e gli aromatici. La nomenclatura IUPAC.
- Elettrofili e nucleofili. Acidi e Basi Lewis.
- Caratteristiche chimiche, fisiche e la reattività degli idrocarburi alifatici:
  - a) alcani e reazioni tipiche (combustione e sostituzione radicalica);
  - b) alcheni e alchini e reazioni tipiche (addizione elettrofila), regola di Markovnikov.
- Isomeria di struttura, geometrica.
- I composti aromatici: la molecola del Benzene, Teoria della risonanza e Teoria degli Orbitali Molecolari, nomenclatura IUPAC e tradizionale. Reattività degli idrocarburi aromatici.
  - *Approfondimento: IPA e l'inquinamento da idrocarburi (gli effetti sulla salute umana e ambientale).*

- Concetto di gruppo funzionale, caratteristiche principali, nomenclatura e reattività chimica dei seguenti gruppi:
  - a) alogenoderivati, linee generali dei meccanismi di SN ed eliminazione, alcoli, fenoli, proprietà fisiche e acidità; la reattività degli alcoli, l'ossidazione. Cenni agli eteri;
  - b) aldeidi e chetoni proprietà fisiche e acidità. La reattività: reazioni di ossidazione e riduzione
  - c) acidi carbossilici proprietà fisiche e acidità, la reattività: in particolare la trasformazione in esteri;
  - d) gli esteri e la reazione di saponificazione;
  - e) caratteristiche chimico e fisiche generali delle ammine e ammidi.
- La stereoisomeria ottica: gli enantiomeri e molecole chirali

#### **LABORATORIO**

- Reazione di saponificazione
- Il saggio di Tollens e gli zuccheri riducenti
- La reazione di diazocopolazione (sintesi di coloranti azoici)

*Di seguito sono riportati gli argomenti trattati alla data del 13 maggio e quelli che è prevedibile possano essere svolti entro la conclusione dell'anno scolastico per il modulo scienze della terra ed educazione civica.*

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

- Eventi sismici: modello del rimbalzo elastico, le onde sismiche, le scale per misurare l'intensità e la magnitudo di un terremoto. I terremoti in Italia e nel Mondo. Il sito dell' INGV (Istituto Nazionale Geofisica e Vulcanologia).
- I fenomeni vulcanici: relazione tra composizione del magma, tipologia di eruzioni ed edifici vulcanici. I vulcani in Italia.
- La distribuzione geografica di terremoti e vulcani.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

**(Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili)**

La geologia dell'Italia e la vulnerabilità del nostro territorio, con particolare riferimento alla Toscana. La valutazione e la prevenzione del rischio sismico e vulcanico.

**La docente**

Prof.ssa Francesca Donia

**RELAZIONE DISCIPLINARE**  
**RELIGIONE CATTOLICA**  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. B - Liceo Scientifico**

**DISCIPLINA RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE Angela Roncucci**

<b>QUADRO ORARIO</b>	n. ore svolte nel trimestre: 15	n. ore svolte nel pentamestre	22
		<b>Totali ore</b>	<b>37</b>

**LIBRI DI TESTO:**

Alberto Pesci, Michele Bennardo, All'ombra del sicomoro, Marietti scuola, volume unico + eBook.

**Analisi della situazione di partenza**

Diciassette su venticinque studenti/esse si sono avvalsi/e dell'insegnamento della Religione Cattolica nel corso di tutto il quinquennio. La classe si è sempre proposta eterogenea nell'interesse, nella partecipazione e nell'applicazione. La partecipazione altalenante alle lezioni da parte di alcuni studenti è forse da attribuirsi alla poca capacità di tenere vigile la concentrazione anche all'ultima ora di lezione e all'interesse selettivo, relativo cioè più ad alcune tematiche proposte meno ad altre, più a quelle di ordine etico/antropologico che a quelle di ordine teologico/storico. Anche questi studenti, tuttavia, sollecitati, hanno saputo dare un contributo positivo al dialogo educativo, mostrando buone potenzialità e riportando, in alcuni casi, le ricerche proposte alle proprie esperienze personali. Una buona parte della classe ha partecipato con costante attenzione ed interesse alle lezioni, mostrando correttezza nelle dinamiche di socializzazione e di condivisione dei contenuti studiati e delle relative opinioni personali. Per alcune studentesse ed alcuni studenti la materia è stata occasione di confronto proficuo e ha fornito buone occasioni di crescita. Questi ragazzi e queste ragazze si sono mostrati curiosi, sinceramente motivati allo studio e alla scoperta di sistemi di pensiero diversi tra di loro e stimolanti lo spirito critico, sono stati sempre autodeterminati e volenterosi. Alcune punte di eccellenza hanno mantenuto nel tempo atteggiamenti costruttivi, ottima volontà nello studio, anche domestico, mostrando di possedere strumenti e strategie adatte per riuscire brillantemente nello studio.

**Metodi d'insegnamento**

I contenuti di studio sono stati proposti cercando di fornire dei riferimenti chiari e di attualizzare quanto studiato. A partire dall'esperienza vissuta dai ragazzi e dalle ragazze e in risposta alle loro esigenze fondamentali, l'insegnamento si è svolto come documentazione diretta sulle fonti della tradizione cristiana, come ricerca storica, come confronto e dialogo aperto con altri modelli di pensiero. Si è tenuto presente la necessità di coinvolgere ciascun studente, sollecitando a rilevare problemi, ad esprimere opinioni, a documentarsi. Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento, sono stati usati modelli attuativi che hanno tenuto conto della prospettiva *biblica, antropologica e storica*.

Si sono usate le seguenti tecniche: la lezione frontale; la lezione dialogata; il dibattito in classe; l'insegnamento per problemi; approfondimenti personali. Sono stati usati i seguenti strumenti: libro di testo, Web, DVD, Classroom per condivisioni di materiali e compiti.

**Strumenti di verifica e metodi di valutazione**

La normativa sull'Irc prevede che la valutazione orale nelle scuole superiori di secondo grado sia espressa sotto forma di giudizio. Le diciture scelte e concordate nel dipartimento IRC sono le seguenti: *insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo, eccellente*.

Si è fatto ricorso al controllo verbale con la riespressione personale dei contenuti studiati, all'osservazione diretta nell'ora di lezione e si è valutata la partecipazione, tenendo presente la griglia di valutazione del comportamento e degli apprendimenti in vigore nel nostro Istituto.

Sono stati considerati e valutati il livello del linguaggio specifico, di criticità e il livello di atteggiamenti/comportamenti, quali entrare in simpatia con l'argomento, seguire il dialogo educativo, l'attenzione, l'interesse.

### **Obiettivi raggiunti**

I risultati formativi sono stati generalmente conseguiti, anche se in misura diversa rispetto alla profondità d'interiorizzazione, acquisizione dei contenuti e capacità di analizzare e attualizzare criticamente ed autonomamente gli stessi. Il profitto medio è buono con punte di eccellenza.

#### *Conoscenze:*

- Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana
- Buona conoscenza delle fondamentali nozioni di etica cristiana riguardanti gli aspetti relazionali
- Buona conoscenza delle principali problematiche di tipo etico, storico e culturale proposte.

#### *Abilità/competenze:*

- Buona consapevolezza critica delle peculiari identità della tradizione ebraico-cristiana e delle diverse esperienze religiose
- Buona acquisizione di alcuni elementi di giudizio critico e di coscienza etica riguardo a rilevanti fenomeni etico/culturale.
- Apprezzabile capacità di assumere una posizione sui diversi valori proposti sapendo motivare le proprie convinzioni con senso critico, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un mondo multiculturale.

### **Contenuti:**

- UN NUOVO MODO DI CONCEPIRE L'UOMO
- L'uomo/persona nell'ebraismo e nel cristianesimo, fatto a immagine e somiglianza di Dio - La visione dell'uomo nell'islam, nell'induismo e nel buddismo - Il corpo e l'anima per ebraismo, cristianesimo e islam - Il male e il bene nell'ebraismo, nel cristianesimo e nell'islam, per l'induismo e il buddismo - Libertà di coscienza e responsabilità nel cristianesimo, nell'ebraismo e nell'islam; nell'induismo e nel buddismo. Uomo e donna: dall'individuo alla coppia - Il nuovo Adamo e la nuova Eva - Uomo e donna nell'islam, nell'induismo e nel buddismo - La famiglia: maternità e paternità responsabili - il matrimonio e la famiglia nelle diverse concezioni religiose.
- UNA NUOVA ETICA DELLA VITA E DELLA MORTE
- La bioetica e i nuovi orizzonti della scienza - Il cattolicesimo e la dignità della persona umana - Un'autentica bioetica personalista del nascere e del morire - Un uomo creato in laboratorio e padrone di se stesso? - La bioetica nell'ebraismo, nelle chiese cristiane non cattoliche e nelle religioni orientali.

- UN NUOVO MODO DI CONCEPIRE L'ECONOMIA E LA SOCIETÀ
- Diritti e doveri delle persone: la giustizia, la solidarietà, la pace – L'economia e la dignità dell'uomo – Superare le frontiere – La dottrina sociale della Chiesa e il senso del lavoro – Sviluppo e responsabilità sociale - Lo Stato laico e i valori cristiani – L'ecumenismo e il rapporto con le altre religioni.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Trimestre - La questione ambientale: verso un'ecologia integrale.
- Pentamestre - Globalizzazione: cambiare in un mondo che cambia.

#### **La docente**

Prof.ssa Angela Roncucci

**RELAZIONE DISCIPLINARE**  
**STORIA E FILOSOFIA**  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**CLASSE 5<sup>A</sup> Sez. B - Liceo Scientifico**

**DISCIPLINA STORIA E FILOSOFIA**

**DOCENTE Sandra Mariani**

**QUADRO ORARIO ore svolte**      51 ore di Filosofia

51 ore di Storia-Ed. Civica

**LIBRI DI TESTO STORIA:** A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol. 3, Laterza

**FILOSOFIA:** N. Abbagnano-G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. IIB, IIIA, IIIB, Paravia.

**Analisi della situazione di partenza e obiettivi disciplinari raggiunti**

La classe, seguita nell'intero arco del triennio, presenta un profilo non completamente adeguato per la partecipazione e l'interesse evidenziati durante il lavoro in aula, per l'impegno con cui si è accostata alle tematiche storiche e filosofiche proposte, per i risultati conseguiti che solo in alcuni studenti risultano davvero buoni o ottimi; molti sono comunque gli alunni che hanno frequentato le lezioni con volontà di riuscire e con un atteggiamento propositivo, impegnandosi con una certa regolarità anche nello studio individuale; alcuni studenti, però, hanno seguito con poca attenzione e partecipazione, hanno latitato nel lavoro domestico rallentando il lavoro dell'intero gruppo classe.

In quest'anno scolastico si è continuata l'opera di familiarizzazione degli studenti con la specificità dei lessici e delle categorie cognitive e interpretative della storia e della filosofia, nonché il percorso di potenziamento delle competenze e di rafforzamento delle pratiche metodologiche.

L'insegnamento-apprendimento di Educazione Civica è stato condotto durante le ore curricolari di Storia e ha previsto l'approfondimento degli argomenti trattati nel curriculum della materia, in gran parte suggeriti dallo stesso manuale in adozione. In collaborazione con la prof. ssa Buciunì si è organizzato un laboratorio di lettura del romanzo di Simonetta Agnello Hornby, *Punto pieno*, per affrontare alcuni temi della storia e della vita costituzionale dell'Italia repubblicana.

Come programmato, nell'insegnamento-apprendimento della storia, si è ottenuto che gli studenti potenziassero la capacità di distinguere i vari piani di riferimento (giuridico-istituzionale, economico, sociale, artistico-culturale, geopolitico) sui quali si gioca la complessità dello studio della storia e connettessero criticamente quanto studiato e analizzato con quanto esperito nell'attualità. A tal fine, nel presentare i contenuti storici, si è avuta cura di impostare lezioni dialogate anche grazie alla presentazione di fonti di diversa natura e di brevi brani storiografici.

Sempre come da programmazione di inizio anno, nell'insegnamento-apprendimento della filosofia si è ottenuto che gli studenti riuscissero a saper cogliere nella riflessione filosofica una modalità specifica del sapere e, allo stesso tempo, lo strutturarsi dei fondamenti della razionalità occidentale; che inoltre riuscissero a distinguere e riconoscere le diverse dimensioni aperte dal domandare filosofico (ontologica, gnoseologica, antropologica, estetica, morale, esistenziale) e che rafforzassero la capacità critica di analizzare questioni e di avviare percorsi argomentativi.

Si ricorda infine che alcuni studenti hanno seguito le lezioni pomeridiane di filosofia e di storia per il potenziamento delle eccellenze: "Pasticcini di storia e di filosofia".

Si elencano di seguito, raggruppati per macroargomenti, i **contenuti svolti** e i **contenuti che si prevede di svolgere** entro la fine del corrente anno scolastico.

### **Filosofia.**

- **Kant:** Vita e opere; le tre Critiche
- **Hegel:** Vita e opera; gli scritti teologici giovanili; la *Fenomenologia dello Spirito*; il sistema; la dialettica; la logica; la filosofia dello spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; la concezione della storia; il giustificazionismo.
- **Marx:** Vita e opere; la critica a Hegel; la critica alla Sinistra hegeliana; il Manifesto; i Manoscritti; il materialismo storico; il Capitale
- **Shopenhauer:** Vita e opera; le fonti del pensiero di Shopenhauer; *Il quadruplice principio di ragion sufficiente*; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; metafisica, gnoseologia, etica, estetica.
- **Kierkegaard:** Vita e opera; la verità e il singolo; *Enten-Eller*; gli stadi esistenziali; l'angoscia e la possibilità; la malattia mortale; l'esistenzialismo.
- **Nietzsche:** Vita e opera; la malattia, la sorella-parafulmine; le edizioni dell'opera omnia; la scrittura nietzschiana; l'interpretazione politica; il nichilismo; le fasi della filosofia nietzschiana; il periodo giovanile; la fase illuminista; la fase del meriggio; la fase del tramonto e la filosofia del martello.
- **Bergson:** Vita e opere; Stati immediati della coscienza; Materia e memoria; Lo slancio vitale; morale, religione e arte.
- **Freud e la psicanalisi:** Vita e opera; la rivoluzione psicoanalitica; l'analisi del profondo e la scomposizione analitica della personalità; sogni, atti mancati, sistemi nevrotici; teoria della sessualità; religione e civiltà.

Dopo il 15 maggio si prevede di analizzare un testo antologizzato della Scuola di Francoforte.

### **Storia.**

- **Economia e società a primi del '900**
- **Le grandi potenze europee ai primi del '900 e la crisi del sistema bismarckiano**
- **L'Italia giolittiana**
- **La I Guerra mondiale**
- **Le conferenze di Parigi e la difficile pace**
- **Gli anni '20 in Europa, in URSS, e il risveglio coloniale**
- **L'età di Stalin in URSS**
- **Il fascismo italiano negli anni '20 e '30**
- **Hitler e la Germania degli anni '30**
- **La febbre autoritaria nell'Europa degli anni '30**
- **Gli anni '20 e '30 in USA**
- **La fine degli anni '30 in Europa, Asia, e nel mondo coloniale**
- **La II Guerra mondiale**
- **La Guerra fredda (1945-1953)**
- **La decolonizzazione (1945-1975)**
- **La coesistenza pacifica degli anni '60 e '70**

Dopo il 15 maggio si pensa di presentare, per ampi cenni, la storia dell'Italia repubblicana (1948-1970)

Si precisa che, rispetto alla programmazione di inizio anno, sono stati stralciati alcuni importanti argomenti, sia di storia sia di filosofia, a causa dell'erosione di molte ore di lezione dedicate ad altre attività didattiche non curricolari.

Relativamente alle **modalità** e agli **strumenti di verifica**, oltreché ai **criteri di valutazione**, si fa presente che si sono utilizzate tipologie di test e parametri con livelli di misurazione in accordo con le linee di programmazione dipartimentale.

In ogni modo si specifica che le prove di verifica sia di storia sia di filosofia sono state prevalentemente interrogazioni orali condotte con domande che prevedevano risposte aperte e solo talvolta risposta chiusa (date, titoli di opere...). Si sono operate anche verifiche scritte con domande a risposta aperta per potenziare le capacità di sintesi.

Gli studenti sono stati anche sollecitati a svolgere elaborati in italiano sulla base di tracce di storia (tipologia B).

Si specifica anche che, sempre in accordo con quanto stabilito in sede dipartimentale, le valutazioni corrispondono a griglie tassonomiche concordate, miranti a misurare i livelli raggiunti nei sottoelencati parametri di cui si evidenzia **grassetto sottolineato** il livello di sufficienza:

CONOSCENZA (pressoché nulla; scarsa e farraginoso; mnemonica ed equivoca; **mnemonica, scarna ma sostanzialmente corretta**; essenziale, corretta, connessa ad altri contenuti disciplinari; ordinata, curata, connessa ai contenuti intra e pluridisciplinari; ricca, espressa in modo autonomo e personale).

COMPETENZA e CAPACITÀ (pressoché nulla la capacità d'espressione e di analisi; pressoché nulla la capacità espressiva, mnemonico ed equivoco il percorso logico con cui lo studente propone il proprio pensiero; carente capacità di analisi ed espressività non chiara; **minima capacità di analisi e di espressione**; discreta capacità di analisi ed espressione corretta con utilizzo di lessico specifico, apprezzabile capacità di sintesi; buona capacità di analisi, espressione ordinata e specifica, sicura capacità di essenzializzazione e sintesi; espressione ricca e specifica, analisi puntuale e sintesi accurata, argomentazione ricca e personale che si avvale di connessioni intra e pluridisciplinari).

Si ricorda anche che la valutazione finale, sempre in accordo con quanto stabilito collegialmente in sede di Collegio Docenti e di Dipartimento, è fatta discendere da:

Media dei voti

Progressione dell'apprendimento

Partecipazione alle attività didattiche

Collaborazione nel processo di insegnamento – apprendimento

Impegno manifestato nello studio domestico.

**La docente**  
Prof.ssa Sandra Mariani

**RELAZIONE DISCIPLINARE**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**CLASSE 5<sup>^</sup> Sez. B**     **Liceo Scientifico**  
**DOCENTE**             **Roberta Leoni**  
**QUADRO ORARIO**     N. ore svolte nel trimestre     22  
                                 N. ore svolte nel pentamestre     31

**LIBRI DI TESTO:** Cricco di Teodoro - volume 5 ed. Arancione, ED. Zanichelli  
Materiali forniti dal docente tramite classroom dei licei poliziani

**Analisi della situazione di partenza**

Mi è stata affidata la classe lo scorso anno scolastico e ho trovato una classe con una partecipazione eterogenea. Un gruppo si è dimostrato particolarmente motivato e coinvolto fin dal mio arrivo, mentre un altro sembrava meno propenso ai cambiamenti. Durante il percorso educativo, ho osservato una serie di sfumature che riflettono la diversità di esperienze e livelli di preparazione presenti nel gruppo. Tra gli studenti emergono vari profili: da un lato, individui con solide competenze, un forte interesse e una propensione critica nel proprio lavoro; dall'altro, un gruppo che, pur avendo le competenze di base necessarie, mostra un impegno altalenante. È fondamentale sottolineare che nonostante le differenze individuali all'interno della classe, l'intero gruppo è riuscito a raggiungere gli obiettivi prefissati. Questo risultato è stato reso possibile anche grazie alla regolare partecipazione alle lezioni, nonostante gli studenti affrontassero molteplici impegni nel loro curriculum durante l'anno. Tali impegni, sebbene essenziali per lo sviluppo personale degli studenti, a volte hanno causato ritardi nell'apprendimento e generato una discontinuità nella didattica. Tuttavia, grazie alla determinazione degli studenti e al sostegno degli insegnanti, la classe è stata in grado di superare tali ostacoli e di continuare a progredire nel percorso educativo. Questo evidenzia la resilienza e la capacità di adattamento della classe di fronte alle sfide incontrate lungo il percorso. Durante il trimestre sono state svolte complessivamente 22 ore di lezione, mentre nel pentamestre 31 ore, portando il totale annuo delle ore di formazione a 53, mentre per l'Educazione Civica sono state svolte 3 ore totali annue.

**Raggiungimento degli obiettivi**

I ragazzi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati del percorso didattico. Hanno ampliato le proprie competenze espressive, comunicative ed estetiche attraverso una varietà di esperienze che hanno coinvolto la percezione visiva e la fruizione di opere d'arte appartenenti a diversi periodi storico-artistici. Inoltre, hanno acquisito una comprensione approfondita del rapporto tra immagine e comunicazione, così come delle molteplici funzioni dell'immagine. Sono in grado di analizzare un'opera d'arte utilizzando tutti i codici di lettura disponibili: formale, sociologico, iconologico, iconografico, semiologico e tecnico. Grazie a ciò, sono in grado di apprezzare esteticamente i diversi linguaggi artistici e di comprendere i paradigmi del percorso artistico attraverso i secoli, dalla preistoria fino all'arte contemporanea.

Ritengo che abbiano la consapevolezza delle radici storico-artistiche che ci legano al mondo classico, sanno orientarsi nello spazio e nel tempo operando confronti costruttivi fra realtà storico-artistiche diverse per evidenziare caratteristiche specifiche, somiglianze, differenze, utilizzando un lessico specifico sufficientemente articolato.

**Contenuti trattati:**

ART NOUVEAU - La crisi degli anni a cavallo tra 800 e 900

Morris e "Art and craft"

Architettura e Design

Secessione Viennese Klimt

Gaudì e il Modernismo

Liberty in Italia

FAUVES - DIE BRUCKE- ESPRESSIONISMO- Verso la soluzione conclusiva della contraddizione storica di classico e romantico

Matisse "La camera rossa" "La danza"

Munch "Il grido" "Modella con sedia di vimini"

Kirchner "Marcella" "Cinque donne per la strada"

Schiele "Abbraccio" "Il Lottatore"

CUBISMO

Picasso dalle prime esperienze alle ultime (periodo blu, rosa e maturo "Guernica")

Picasso "Les demoiselle d'Avignon" (Proto Cubismo)

Picasso "Ritratto di Ambroise Vollard" (Cubismo analitico) Picasso "I tre musicisti" (Cubismo sintetico)

Braque "Violino e brocca" (analitico) "Violino e pipa" (sintetico)

FUTURISMO Manifesti futuristi e la figura di Marinetti

Boccioni la pittura "Città che sale", Boccioni la scultura "Forme uniche della continuità nello spazio"

Balla "Dinamismo di un cane", "Ragazza che corre sul balcone"

il secondo futurismo Prampolini "Intervista con la materia"

DADAISMO e il READY MADE L'estetizzazione dell'oggetto comune

Duchamp "Fontana"

Man Ray e la fotografia astratta

SURREALISMO

Dali "Sogno causato dal volo di un'ape" "La persistenza della memoria"

Magritte "Il tradimento delle immagini" "La condizione umana"

ASTRATTISMO

La dissoluzione della forma come conseguenza delle ideologie contemporanee:

Kandinskij dal Cavaliere Azzurro al "Primo acquerello astratto" alle composizioni

Mondrian "Albero rosso" "Composizione 11 in rosso, blu e giallo"

Malevic e il Suprematismo "Quadrangolo, quadrato nero su fondo bianco"

METAFISICA

De Chirico "Le muse inquietanti" "Piazza d'Italia"

Carrà "Pino sul mare" "Le figlie di Loth"

(Cenni) Tra ritorno all'ordine e nuova oggettività: Sironi, Guttuso, Otto Dix, Grosz, Chagall Modigliani

ARTE INFORMALE- Italia : Burri " Sacco rosso"- Francia:Fautrier "Testa d'ostaggio"

SPAZIALISMO Lucio Fontana e le attese

Indipendente tra Germania - Inghilterra - Francia: Bacon "Studio dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velazquez"

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Color field painter :Rothko "No. 301"

Action Painting :Pollock "Pali blu"

NEW DADA : Rauschenberg "Bed"

POP ART: Hamilton Richard "Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?"

Warhol "Marilyn"

ITALIA TRA IL POP E IL CONCETTUALE: Piero Manzoni "Merda d'artista"

MINIMAL ART : Donald Judd "Senza titolo" e Sol LeWitt "Wall Drawing"

*Mi riservo di terminare il programma da oggi 13.05.2024 al termine delle attività didattiche con i seguenti argomenti:*

ARTE CONCETTUALE: Kosuth "Una e tre sedie"

Arte Povera - Pistoletto e Merz

I miti di oggi sono sempre stati affrontati dai ragazzi nel corso dell'anno da DAMIEN HIRST, MAURIZIO CATTELAN, MARINA ABRAMOVIC.

ANISH KAPOOR che abbiamo scoperto ad inizio anno con la mostra a Palazzo Strozzi a Firenze

## **DISEGNO**

Progetto Dipartimentale "PROGETTAZIONE DEI GRANDI ARCHITETTI" dal Bauhaus al decostruttivismo.

Ricerche con Presentazione Google e Canva in classroom dei licei poliziani, svolte dai ragazzi come elenco in allegato.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Tra legale e illegale "Banksy" - La storia del murales come protesta sociale, dal Muralismo di Diego Rivera passando per il Graffitismo di Haring e Basquiat per arrivare a Banksy.

## **ASSEGNAZIONE ARCHITETTI PER LA PROGETTAZIONE - CLASSROOM PROGETTAZIONE**

SANTIAGO CALATRAVA - Stazione Reggio Emilia -

HERZOG & DE MEURON - Tate Modern, Londra -

ZAHA HADID - Maxxi, Roma -

DANIEL LIBESKIND Museo ebraico - Berlino -

TADAO ANDO - Fabbrica - Treviso

RENZO PIANO - Pompidou - Parigi

FRANK OWEN GEHRY - Guggenheim - Bilbao -

PETER EISENMAN - Memoriale - Berlino -

MARIO BOTTA - Mart - Rovereto

REM KOOLHAAS - Building - Beijing - China -

PHILIP JOHNSON - Sony Building - New York -

GIOVANNI MICHELUCCI - Chiesa San Giovanni, Firenze -

GIUSEPPE TERRAGNI - Casa del fascio - Como -

GIOVANNI GUERRINI - Palazzo Civiltà - Roma -

FRANK LLOYD WRIGHT - Guggenheim - New York -

LE CORBUSIER - Villa Savoye - Poissy - Francia -

LUDWIG MIES VAN DER ROHE - Padiglione tedesco, Barcellona -

ALVAR AALTO - Casa dello studente - Cambridge -

FUKSAS - Nuvola - Roma -

IEOH MING PEI - Piramide Louvre - Parigi -

WALTER GROPIUS - Sede Bauhaus - Dessau -

ELIASSON - Harpa - Reykjavik - Islanda -

FOSTER NORMAN - Parlamento tedesco - Berlino -

NIEMEYER OSCAR -  
HELMUT JAHN - Sony Center -

### **Metodologie didattiche**

L'azione didattica ha tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi (fasce di livello) ed ha operato creando azioni individualizzate. Si è cercato di favorire un apprendimento di tipo non passivo, suggerendo quesiti rivolti alla riflessione personale, alla rielaborazione individuale e collettiva, e al confronto delle esperienze. Abbiamo utilizzando il Role Playing e la Flipped Classroom (google for education), i ragazzi sono giunti ad un buon livello di esposizione orale così come di ricerca e di sintesi. I moduli tematici hanno dato modo di comprendere la pluridisciplinarietà della materia. Il Problem Solving e il Brain Storming, sono stati utilizzati per far emergere le idee dei ragazzi dandogli l'opportunità all'analisi e alla critica.

### **Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo
- Materiali forniti dal docente tramite classroom dei licei poliziani
- Postazioni multimediali con uso di Google Drive in Classroom, Presentazioni e Documenti

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

Le verifiche orali sono state rivolte all'analisi di immagini con identificazione degli stili, dei periodi storici, degli artisti e dei contesti culturali. Si è verificato se lo studente avesse effettivamente assorbito i contenuti dati e avesse raggiunto gli obiettivi preposti. Le esercitazioni scritte sono state rivolte alla comprensione dell'animo dell'artista nel periodo storico di appartenenza.

Per la valutazione è stata utilizzata una griglia di valutazione dipartimentale (allegata alla presente), per garantire coerenza e oggettività nella valutazione delle prove degli studenti. Nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto almeno sei verifiche.

Si allega griglia di valutazione

**La docente**

Prof.ssa Roberta Leoni

Anno scolastico 2023/2024  
 Criteri di valutazione per Storia dell'Arte

	A - CONOSCENZE (di autori e movimenti in ambito storico-artistico)	B - COMPETENZE (lettura e analisi dell'opera d'arte o del fenomeno artistico)	C - ABILITÀ (esposizione, uso del lessico specifico, comparazione, rielaborazione critica, sintesi)	LIVELLI	VOTO (in/10)
1	Nessuna, neppure del progresso	Nulle	Inesistenti	Nulla	1
2	Nessuna	Accennate, ma scorrette	Minime	Inconsistente	2
3	Irrilevanti	Limitate e confuse	Fragili	Gravemente insufficiente	3
4	Incomplete	Frammentarie	Modeste	Insufficiente	4
5	Superficiali	Parziali	Poco sicure	Mediocre	5
6	Essenziali	Generalmente corrette	Incerte, ma corrette	Sufficiente	6
7	Abbastanza articolate	Corrette	Generalmente sicure	Discreto	7
8	Puntuali, ma scolastiche	Chiare	Sicure	Buono	8
9	Esaurienti	Precise	Sicure ed efficaci	Ottimo	9
10	Arricchite e rielaborate	Autonome	Sicure e Originali	Eccellente	10

**RELAZIONE DISCIPLINARE**  
**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE 5<sup>A</sup> Sez. B** Liceo Scientifico  
**DOCENTE** ANDREA MORGANTI  
**QUADRO ORARIO** N. ore svolte nel trimestre 13  
N. ore svolte nel pentamestre 10 + 5 da svolgere entro la fine dell'anno

**LIBRI DI TESTO:** Non abbiamo utilizzato il libro di testo

### **Analisi della classe**

La classe è costituita attualmente da 25 studenti 12 femmine e 13 maschi. La classe è divisa in 2/3 gruppi: una parte molto partecipe e matura la parte femminile, una parte dei maschi molto migliorata, sia nella didattica che nel comportamento, mentre una parte molto infantile nel comportamento in classe e nelle varie attività proposte, anche se i risultati sono accettabili sia nella parte pratica che teorica. Non tutti hanno dimostrato una buona educazione, non sono stati sempre autonomi e uniti nella organizzazione delle varie attività. Conosco la classe ormai da 3 anni e sono riuscito ad instaurare un buon rapporto con loro, anche se questo ultimo periodo è risultato molto faticoso. Abbiamo concentrato gli argomenti pratici sugli sport di squadra nel trimestre, perché avevamo la palestra, mentre nel pentamestre la parte teorica. Abbiamo affrontato i temi come il primo soccorso, gli infortuni anche per ed. civica. Nell'ultima parte abbiamo affrontato il tema del doping. Al momento non credo di riuscire a svolgere argomenti pratici.

Come ed. civica è stato valutato il raggiungimento del brevetto per il corso BLsd organizzato da ANPAS e Croce Verde di Chianciano.

### **Strumenti didattici utilizzati**

Nella parte pratica attrezzi grandi e piccoli in palestra, audiovisivi video.

Nella parte teorica : slide , audiovisivi e video . Classroom per condivisione.

### **Contenuti disciplinari**

Parte pratica:

- Esercizi preatletici coordinativi , stretching
- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale e a circuito. Core stability.
- Pallavolo: fondamentali individuali
- Il basket: fondamentali individuali
- Il Parkour
- Il calcetto

Parte teorica:

- Il pronto soccorso.le emergenze e le urgenze, Il bls, le fratture, le emorragie, le distorsioni gli infortuni muscolari .
- Il doping : benefici nella pratica sportiva ed effetti collaterali . considerazioni etiche.

### **Obiettivi disciplinari e risultati raggiunti.**

Consolidamento delle capacità condizionali , consolidamento dei fondamentali tecnici di alcuni sport di squadra, miglioramento delle capacità coordinative. Conoscenza dei principi dell'allenamento sportivo e delle sue applicazioni pratiche. Applicare le norme di Prevenzione per la sicurezza. Assumere stili di vita corretti principalmente legati all'alimentazione sia nella vita comune che in ambito sportivo.

## **Metodologie**

Lezione frontale interattiva, discussioni ed esperienze personali. Lavoro individuale, a coppie e in piccoli gruppi. Metodo analitico e globale. Tutti gli esercizi proposti hanno tenuto conto dei livelli iniziali e hanno avuto difficoltà crescenti.

## **Verifiche e valutazione**

Ogni attività pratica proposta ha avuto una verifica specifica che tenesse conto, non solo dell'aspetto tecnico, ma soprattutto della partecipazione, dell'impegno e della collaborazione. Nella parte teorica sono state fatte: Una verifica scritta con domande a risposta aperta e a risposta multipla. Una ricerca a gruppi sul doping. È stata valutata la ricerca e l'esposizione ai compagni. Verrà svolta poi una verifica scritta su tutti gli argomenti trattati nella ricerca.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle prove pratiche e delle prove teoriche si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani ([liceipoliziani.edu.it](http://liceipoliziani.edu.it)).

## **Il docente**

Prof. Andrea Morganti

**FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Prof.ssa Mara Angelini**

---

**Prof.ssa Lisa Buciuni**

---

**Prof.ssa Francesca Donia**

---

**Prof.ssa Roberta Leoni**

---

**Prof.ssa Sandra Mariani**

---

**Prof. Andrea Morganti**

---

**Prof.ssa Angela Roncucci**

---

**Prof. Marco Polvani**

---

DATA 13 MAGGIO 2024

IL COORDINATORE

**Prof.ssa Francesca Donia**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Prof. Marco Mosconi**