



CLASSE 5 SEZ. C - INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D.lgs 62/2017, art. 17, comma 1
O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
1.1. PROFILO DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	4
1.2. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO	6
1.3. ELENCO DELLE MATERIE E DEI DOCENTI DEL TRIENNIO	7
1.4. COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO	8
1.5. ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO CURRICOLARE	8
1.6. SCAMBI CULTURALI E SETTIMANE STUDIO	8
1.7. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	8
1.8. ESPERIENZE DEI PCTO COMPIUTE NEL TRIENNIO	9
1.9 INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	11
2. PERCORSO FORMATIVO	16
2.1. OBIETTIVI	16
2.1.1. OBIETTIVI COGNITIVI	16
2.1.2. OBIETTIVI NON COGNITIVI	16
2.1.3. OBIETTIVI SPECIFICI DI OGNI DISCIPLINA	17
2.2. PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO IN AULA E IN DAD/DDI	17
2.2.1. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO	17
2.2.2. STRUMENTI	17
2.2.3. SPAZI DELLA DIDATTICA	18
2.2.4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	18
2.2.5. INTERVENTI DI RECUPERO	19
3. RAPPORTI SCUOLA/FAMIGLIA	19
4. CRITERI DI VALUTAZIONE/MISURAZIONE	19
4.1. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE	19
4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	20

4.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	21
5. SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE INVALSI	22
6. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	22
7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	24
7.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME	24
7.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME	38
7.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COLLOQUIO	40
8. RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	40
8.1. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	40
8.2. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE	45
8.3. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	51
8.4. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE	56
8.5. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	64
8.6. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	64
8.7. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	67
8.8. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	71
8.9. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	76
8.10. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	79
8.11. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	84
8.12. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA	88
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	91

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. PROFILO DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe 5 sezione C del Liceo Linguistico è composta da 23 alunni, 20 femmine e 3 maschi, tutti provenienti dal territorio di Montepulciano e da comuni limitrofi.

Nel corso del quinquennio liceale, la classe ha subito qualche lieve cambiamento nella sua composizione, malgrado ciò, il gruppo classe è coeso e collaborativo; nel triennio, si sono definiti 2 gruppi, distinti in base ai caratteri e agli interessi personali, i quali sono rimasti nel corso degli anni comunque solidali e interagenti fra loro. Questa scissione interna, tuttavia, non è stata causa di difficoltà nell'organizzazione, nella progettazione e nella pianificazione delle attività didattiche e ha determinato la creazione di un clima pressoché disteso e favorevole all'apprendimento collaborativo e alla formazione di una rete di relazioni interpersonali efficaci e positive. La disponibilità alla condivisione, alla cooperazione e al dialogo educativo è stata infatti buona da parte di tutti i componenti della classe sia all'interno del gruppo dei pari, sia nei confronti dei docenti. La costruzione di una relazione educativa si è rivelata discreta ma non priva di occasioni di discussione volte a chiarire l'esigenza del rispetto delle regole scolastiche e dei ritmi di lavoro: spesso infatti è stato opportuno richiamare la classe alla puntualità nella consegna dei compiti, dei materiali di lavoro e della documentazione richiesta e in alcune occasioni gli insegnanti hanno avvertito l'esigenza di far riflettere gli studenti sulla necessità di osservare norme di comportamento condivise, sul valore della collaborazione e del coinvolgimento attivo di tutti nel lavoro in classe, sull'importanza di rafforzare il senso di responsabilità e di appartenenza all'istituzione scolastica.

L'esperienza in DAD e DDI, che si è svolta principalmente durante il primo e secondo anno del percorso liceale, è risultata generalmente accettata ma non altrettanto formativa, forse perché l'attività individuale a casa, seppur condivisa su Google Meet, ha limitato notevolmente i momenti di confronto, che invece in classe potevano presentarsi con più frequenza; nella maggior parte dei casi, infatti, gli alunni hanno lavorato a distanza in maniera adeguata, soprattutto durante le spiegazioni, che sono state seguite con regolarità, anche se con differenti livelli di coinvolgimento: la partecipazione è stata attiva e costruttiva soprattutto da parte di un numero ristretto di studenti che, a distanza come in classe, si è dimostrato più curioso e interessato.

L'andamento generale della classe, per quanto concerne il profitto scolastico, risulta mediamente buono; sotto l'aspetto del rendimento si rilevano differenze nell'impegno, nella partecipazione, nella motivazione allo studio, nell'interesse, nelle attitudini personali e soprattutto nella frequenza scolastica all'interno di un gruppo che appare piuttosto eterogeneo, per preparazione di base e per capacità logico-intuitive ed espositive. Alla luce di tali fattori risulta evidente la presenza in classe di tre diversi gruppi.

Un primo gruppo, costituito da pochi elementi, manifesta serietà nel lavoro e un impegno costante e si distingue dagli altri due gruppi per le buone e in alcuni casi, molto buone capacità di apprendimento e di esposizione dei contenuti; questi studenti, soprattutto in alcune discipline, si sono dimostrati capaci, motivati allo studio e interessati agli argomenti affrontati, affinando nel tempo un metodo di lavoro autonomo, personale ed efficace, che ha permesso loro di ottenere validi risultati nelle prove scritte e orali e di raggiungere un ottimo livello di preparazione.

Un secondo gruppo, più numeroso, dimostra invece maggiori incertezze in relazione alle conoscenze e alle capacità logiche ed espositive a causa ora di difficoltà metodologiche e organizzative, ora di un impegno non sempre regolare e costante; tali carenze influiscono soprattutto sulle valutazioni delle prove scritte, in cui si registrano votazioni mediocri o accettabili o, comunque, inferiori rispetto a quelle delle verifiche orali, nelle quali i risultati sono discreti, anche se non particolarmente brillanti; ciò è determinato dal fatto che alcuni soggetti, seppur dotati di personali potenzialità e competenze, non le hanno pienamente sfruttate o per scarsa motivazione allo studio e al lavoro o per limitato impegno o per disinteresse e pigrizia.

Un terzo gruppo manifesta fragilità in merito alle conoscenze disciplinari, alla preparazione di base e alle personali competenze a causa o di una frequenza scolastica irregolare o di un basso livello di attenzione e di concentrazione in classe o di poca disponibilità all'applicazione seria e rigorosa nello studio, verso cui si nota spesso un atteggiamento di superficialità e di approssimazione.

Negli ultimi due anni la situazione si è stabilizzata con la garanzia di una continuità didattica anche nelle discipline di lingua e cultura inglese. Tra il secondo e il terzo anno, in seguito al pensionamento dell'insegnante di lingua e cultura francese, si è verificato un cambiamento di docente anche in questa disciplina.

Per una considerazione di elementi più analitici e dettagliati relativi alla preparazione e al profitto degli alunni si rinvia alla consultazione delle specifiche relazioni disciplinari dei singoli docenti.

1.2. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

Materie	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3+1**	3+1
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (Francese)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	31	31

(*) Con elementi di informatica al primo biennio

(**) È stata introdotta, al quarto e al quinto anno, un'ora in più di insegnamento della lingua inglese. Dal quarto al quinto anno è impartito l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL)

1.3. ELENCO DELLE MATERIE E DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Arianna Cresti	Arianna Cresti	Arianna Cresti
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Concetta Branca	Stefania Filippeschi	Stefania Filippeschi
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Roberta Trinchini	Roberta Trinchini	Roberta Trinchini
Lingua e cultura straniera 3 (Francese)	Barbara Forsoni	Barbara Forsoni	Barbara Forsoni
Storia	Andrea Pantaleoni	Andrea Pantaleoni	Andrea Pantaleoni
Filosofia	Andrea Pantaleoni	Andrea Pantaleoni	Andrea Pantaleoni
Matematica	Simona Caciotti	Simona Caciotti	Simona Caciotti
Fisica	Simona Caciotti	Simona Caciotti	Simona Caciotti
Scienze naturali	Rita Biagini	Rita Biagini	Rita Biagini
Storia dell'arte	Roberta Leoni	Roberta Leoni	Roberta Leoni
Scienze motorie e sportive	Fabrizio Flamini	Fabrizio Flamini (coordinatore di classe)	Fabrizio Flamini (coordinatore di classe)
Religione cattolica	Silvia Rizzo	Silvia Rizzo	Silvia Rizzo
Conversazione lingua inglese	Edinamara Rufino	Edinamara Rufino	Edinamara Rufino
Conversazione lingua spagnola	Veronica Dinamarca	Veronica Dinamarca	Veronica Dinamarca
Conversazione lingua francese	Sylvia Guitton	Sylvia Guitton	Sylvia Guitton

* Per quanto concerne i contenuti disciplinari affrontati in lingua straniera (CLIL) si rimanda alla *Relazione e programma svolto di lingua e cultura francese*.

1.4. COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

Sulla base dell'art. 12 c. 2. dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti in qualità di commissari interni:

COMMISSARIO INTERNO	DISCIPLINA E CLASSE DI CONCORSO
Commissario 1: Prof.ssa Forsoni Barbara	Lingua e cultura francese – classe di concorso
Commissario 2: Prof.ssa Filippeschi Stefania	Lingua e cultura inglese – classe di concorso AB-24
Commissario 3: Prof.ssa Trinchini Roberta	Lingua e cultura spagnola – classe di concorso

1.5. ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO CURRICOLARE

Classe III

- riunioni per il tutoraggio per l'anno successivo

Classe IV

- Tutoraggi nelle scuole secondarie di I° grado tra la Val d'Orcia, la Valdichiana e la zona del Monte Amiata, inoltre tra la fine del III e IV anno, durante i pre-corsi, sono stati svolti degli incontri per preparare gli alunni della III media.
- Attività di tutoraggio nei confronti degli alunni delle classi prime. (5 studenti)

Classe V

- Partecipazione tutta la classe ai campionati nazionali delle lingue edizione 14 con l'università di Urbino (1 alunna semifinalista lingua spagnola)
- Partecipazione e premiazione (primo premio) come miglior traduttrice di lingua inglese (1 alunna)

1.6. SCAMBI CULTURALI E SETTIMANE STUDIO

- Alla scoperta della Napoli Borbonica con studio presso Istituto Cervantes
- Settimana studio in Irlanda a Malahide presso Irish College (IV anno).
- Settimana studio di istruzione a Parigi

1.7. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Certificazioni conseguite:

Classe III

- DELF B1: 4 studenti
- DELE B1: 12 studenti

Classe IV

- DELE B1 1 studente
- DELE B2 1 studente
- DELF B1 3 studenti
- FIRST C1 (3 alunne)

1.8. ESPERIENZE DI PCTO COMPIUTE NEL TRIENNIO

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività e percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (ex ASL), svolti nel secondo biennio e nell'ultimo anno (L. 13 luglio 2015, n. 107, art. 1, cc. 33 e ss.).

Classe III

- “Lanterne magiche” : appunti per uno spot (classe intera)
- “Parrocchia Pienza” (1 studente)
- Corso sulla sicurezza (tutta la classe)

Classe IV

- Seminari PLS i colori della vita: “Il colore della pelle, dei capelli, degli occhi: i geni che (non contano) prof. Nardi 15/12/22 (2 ore-online) - (2 alunne)
- 27/2/23 Presso sede S. Bellarmino, orientamento UNISTRASI (1 ora) -parte della classe
- Anno di studio all'estero presso Clayton Heights
7 0 0 3 1 8 8 St, Surrey, BC V4N 3G6, British Columbia -
##PlacementRequest_SchoolOMGT.Country.Title## <https://www.surreyschools.ca/clyhts> (1
alunna)
- “PCTO università di Urbino” (classe intera)
- Corso arbitri FIPAV (5 Studenti)
- “eRRRando- viaggio alla scoperta delle “R” dell'economia circolare”, 1 alunna (2 ore)
- “Libro antico” 6 alunni

- “Sentieri”, tutta la classe (12 ore)
- “Parrocchia Pienza”, 1 alunno
- “Orientamento nelle università”, 7 alunni

Classe V

Attività di Orientamento nei percorsi di Istruzione Secondaria

Secondo le Linee Guide per l’Orientamento delineate dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022 il Consiglio di Classe, in accordo con i tutor dell’Orientamento assegnati agli studenti, ha predisposto il seguente modulo curricolare:

- Scuola PLS- (2 alunne)
- Scuola estiva interdisciplinare
- Piano Nazionale Lauree Scientifiche Complesso didattico Laterino Siena dal 5 all’8 settembre 2023
- N° 4 Sentieri delle professioni (12 ore)
- Pinacoteca Crociani: Mostra “Giacomo Balla e l’idea futurista, un ritorno a Montepulciano” (06-10-2023)
- Mostra di Anish Kapoor presso Palazzo Strozzi (FI) (07-11-2023)
- Convegno “80 ANNI DAL RAID AL GHETTO EBRAICO DI ROMA”(25-10- 2023)
- Conferenza Prof.ssa Ferrante “Storie di donne”(25-11-2023)
- Mediazione Linguistica Perugia (11-01-2024)
- Conferenza Prof. Castellana “Un lupo mannaro siciliano: lettura antropologica di Male di Luna di Pirandello”(09-02-2024)
- Mediazione Linguistica Siena (01-03-2024)
- Progetto Pianeta Galileo. Lezione del Prof. F. Calvagni: “Evoluzione del genoma. Quando i virus sono amici” (16-03-2024)
- Chianhub
- Settimana studio a Parigi
- Visita Uffizi Firenze con attività di guida/tutor
- Teatro in Lingua Francese Miserables 93

- “Orientamento nelle università”, 14 alunni

I percorsi sono tutti finalizzati all’acquisizione di una visione complessiva del mondo del lavoro e delle sue dinamiche e a fornire agli studenti strumenti di orientamento professionale, che tengano conto delle loro potenzialità, competenze e prospettive. Le attività, organizzate e svolte secondo le preferenze ed inclinazioni personali di ciascuno studente e studentessa, e dirette essenzialmente allo sviluppo e rafforzamento di competenze trasversali e relazionali (c.d. “soft skills”), hanno compreso:

- tirocini in azienda, in istituzioni pubbliche e private;
- uso di software specifico di orientamento lavorativo;
- orientamento universitario;
- colloqui e conferenze con personale proveniente da partner istituzionali e aziendali della scuola;
- partecipazione ad attività formative e conferenze.

1.9. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L’insegnamento scolastico dell’Educazione civica è stato introdotto ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92. In data 22 giugno 2020 con Decreto Legislativo sono state approvate le Linee Guida per l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica, in base alle quali i docenti hanno elaborato una programmazione che si sostanzia di contenuti disciplinari afferenti a tutte le discipline.

Nell’anno scolastico 2023/24 l’insegnamento dell’Educazione civica, affidato ai docenti curricolari, si è articolato in 44 ore complessive, così come riportato nella tabella qui di seguito (**Tabella n°1**).

Tab.n°1

Classe 5CL- Ed. Civica			
Disciplina	Ore assegnate	Di cui in presenza	Unità di apprendimento/tematica
		Ore Disciplina	

Lingua e letteratura italiana	4		1 3	Figure femminili nella letteratura del XX sec. e violenza di genere Figure femminili nella letteratura del XX sec. E violenza di genere
Matematica e fisica	2			usare il web per acquisire informazioni in modo consapevole e responsabile Asse –cittadinanza digitale Agenda_0b.9 promuovere l'innovazione Due ore nel pentamestre con valutazione effettuata su partecipazione, considerazioni personali, dibattito
Scienze motorie	5			Conoscere le norme di prevenzione di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. CORSO BLSD
Lingua spagnola	6			Las dictaduras – La segunda republica espanola- La Constitucion .
Lingua francese	6		3 3	Le diversità di genere Le istituzioni europee
Lingua inglese	6		3 3	Women who have made history Gender Roles
Filosofia e Storia	4			intelletuali e potere nel '900

Storia dell'arte	3			Tra legale e illegale "Banksy" - La storia del murales come protesta sociale, dal Muralismo di Diego Rivera passando per il Graffitismo di Haring e Basquiat per arrivare a Banksy.
Scienze naturali			4	Rischio vulcanico e sismico in Italia Ob. 11 (trimestre) Ereditarietà legata al sesso: le malattie genetiche (pentamestre) (Agenda 2030, Goal 3 e Goal 5)
Religione cattolica			4	in occasione del 25 novembre giornata contro la violenza sulle donne, i ragazzi hanno preparato un lavoro di ricerca sulle donne uccise dai femminicidi per fare memoria delle vittime e raccolto materiale sui centri anti violenza e sulle case rifugio, nonché sulle nuove leggi a tutela delle violenze di genere
TOTALE ORE	44			

Le unità di apprendimento e gli assi di riferimento sono stati scelti dai docenti tenendo conto di una tematica comune, quella relativa alle diversità in tutti i suoi più ampi significati, con l'obiettivo di far acquisire agli studenti la consapevolezza che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto delle diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.

Traguardi di competenza dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

In termini generali l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è finalizzato:

- alla formazione di cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso e ricco di motivazioni;
- allo sviluppo delle capacità di giudizio autonomo;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Nello specifico, al termine della classe quinta lo studente/la studentessa:

- possiede gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e per partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità e dello Stato;

- sa ricostruire le fasi del processo costituente, sa argomentare i principi fondamentali della Carta costituzionale e si orienta tra gli istituti essenziali dell'ordinamento amministrativo italiano e europeo;
- valuta l'attendibilità di un documento e conduce una ricerca delle fonti con spirito critico e autonomia;
- sa argomentare la propria opinione intorno a temi della discussione politica e etica autonomamente e con spirito critico;
- possiede gli strumenti per un'analisi comparativa degli articoli della Costituzione degli Stati di cui studia la lingua, riguardo a tematiche previste dall'agenda 2030: il lavoro, la parità di genere, i diritti fondamentali dell'uomo;
- sa analizzare fonti, dati e contenuti digitali, sa interagire attraverso le tecnologie digitali, sa esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa, attraverso adeguate tecnologie digitali;
- conosce le norme di prevenzione e di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Valutazione dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

La valutazione del livello di profitto raggiunto nell'insegnamento trasversale di Educazione civica è espressa collegialmente dal Consiglio di classe in seduta di scrutinio, dietro proposta di voto del Coordinatore dell'Educazione civica (il docente di Diritto nelle classi in cui è previsto lo studio della disciplina Diritto ed Economia, uno dei docenti a cui è affidata la contitolarità dell'insegnamento nelle classi in cui tale disciplina non è prevista).

La valutazione si effettua sulla base di prove di verifica proposte dai docenti nell'ambito del proprio contributo alla programmazione trasversale, per materia e per anno di corso.

I docenti hanno cura di segnalare esplicitamente sul Registro elettronico le verifiche che concorrono alla valutazione dell'Educazione civica.

Stante il carattere trasversale della disciplina, comunque, ciascun docente contribuisce alla valutazione collegiale complessiva, avendo come riferimento il rispetto e la conoscenza delle norme previste dal Regolamento d'Istituto, la disponibilità al dialogo educativo e alla cooperazione con i compagni e il corpo docente.

Prima delle sedute di scrutinio il Coordinatore dell'Educazione civica acquisisce, per ciascuno studente, le valutazioni dei docenti che hanno contribuito alla programmazione trasversale e, sulla base di queste, formula una proposta di voto da sottoporre al Consiglio di classe.

Per maggiori dettagli sulle unità di apprendimento e sugli obiettivi specifici di apprendimento si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

2. PERCORSO FORMATIVO

2.1. OBIETTIVI

2.1.1. OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze

- Assunzione dei dati della conoscenza propri di ciascuna disciplina curricolare.
- Conoscenza dell'uso dei vari linguaggi e del lessico proprio delle discipline del curriculum.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari previsti dai singoli piani di lavoro.

Competenze

- Applicazione operativa dei dati acquisiti.
- Uso di un linguaggio formalmente appropriato e corretto.
- Produzione di testi scritti con diverse modalità espositive.
- Saper schematizzare e analizzare con coerenza logica.
- Comprensione logica dei dati conoscitivi.

Capacità

- Acquisizione di un efficace metodo di studio e di ricerca.
- Riflettere criticamente sui contenuti con rielaborazione personale degli argomenti.
- Analizzare e cogliere i punti essenziali di un problema.
- Collegare problematiche intorno a un assunto.
- Rielaborare personalmente gli argomenti affrontati.

2.1.2. OBIETTIVI NON COGNITIVI

Obiettivi educativi

- Educazione alla socialità e alla collaborazione.
- Educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico e di tutti gli operatori.
- Favorire la consapevolezza del valore della cultura come equilibrio intellettuale.
- Educazione allo spirito critico.

Obiettivi comportamentali

- Partecipazione alle lezioni.
- Rispetto delle regole e dei ruoli.
- Motivazione allo studio.
- Impegno e continuità nello studio.

Tali obiettivi cognitivi e non cognitivi sono stati mediamente raggiunti dagli alunni, anche se con diversi livelli di crescita e di maturazione personale.

2.1.3. OBIETTIVI SPECIFICI DI OGNI DISCIPLINA

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

2.2. PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO IN AULA

Durante l'anno scolastico 2023-2024 le attività scolastiche si sono svolte regolarmente in presenza; gli studenti hanno assistito a numerose conferenze e hanno partecipato ad un viaggio d'istruzione in Francia durante l'anno scolastico 2023/24.

Le programmazioni didattiche hanno subito lievi ritardi, ma non particolari modifiche rispetto alla pianificazione di inizio anno scolastico e non è stata necessaria una significativa rimodulazione dei contenuti specifici e degli obiettivi formativi.

2.2.1. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

- Lezione frontale.
- Dibattito in classe.
- *Problem solving*.
- Esercitazioni individuali e/o di gruppo in classe.
- Relazioni su singoli argomenti.
- Attività laboratoriali.
- Attività di recupero e potenziamento *in itinere*.

2.2.2. STRUMENTI

- Libri di testo in formato cartaceo e in formato digitale.
- Dizionari.
- Schemi, schede e mappe concettuali in formato cartaceo e digitale.
- Fotocopie.
- Materiale audiovisivo e fotografico.

- Materiale multimediale.
- Attrezzature di laboratorio.
- Televisioni e proiettori.
- Computer.
- Tablet.
- Smartphone.
- Attrezzi sportivi.
- Registro elettronico.
- Piattaforme informatiche.
- Applicazioni informatiche.

2.2.3. SPAZI DELLA DIDATTICA

- Aula.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio di Scienze.
- Biblioteca.
- Palestra.
- Campo sportivo.
- Piattaforme informatiche: Google Classroom.

2.2.4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Verifiche orali (nel numero stabilito in sede di riunione di dipartimento).
- Compiti in classe (nel numero stabilito in sede di riunione di dipartimento).
- Prove strutturate e/o semi-strutturate, valide come verifiche orali.
- Prove grafiche.
- Prove pratiche.
- Relazioni individuali e/o di gruppo e lavori svolti a casa.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle verifiche orali e scritte di ogni disciplina si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani (www.liceipoliziani.edu.it).

2.2.5. INTERVENTI DI RECUPERO

Interventi di recupero *in itinere*, svolti secondo i tempi e le modalità ritenuti opportuni dai singoli docenti, dopo il Consiglio di classe di gennaio.

3. RAPPORTI SCUOLA/FAMIGLIA

Le comunicazioni relative all'andamento degli studenti sono state regolari ed efficaci sia in occasione dei ricevimenti dei docenti in orario antimeridiano, sia soprattutto durante i colloqui pomeridiani, questi ultimi si sono svolti in modalità online su Mastercom i giorni 27 e 29 Novembre 2023 e 8 e 10 Aprile 2024. Le famiglie hanno poi potuto monitorare l'andamento scolastico degli alunni grazie all'accesso diretto alle valutazioni individuali sul sito Mastercom con password individuale.

Al fine di coinvolgere il più possibile le famiglie nel processo di insegnamento/apprendimento e di maturazione culturale degli studenti secondo una logica di corresponsabilità educativa, sono state attivate le seguenti modalità di comunicazione con le famiglie:

- pagelle a conclusione del trimestre e del pentamestre (consultabili dalle famiglie tramite registro elettronico);
- ricevimento individuale dei docenti in orario antimeridiano (due volte al mese) in modalità online su Mastercom o in presenza;
- ricevimenti generali delle famiglie on line su piattaforma Mastercom (27 e 29 Novembre 2023 e 8 e 10 Aprile 2024);
- consigli di classe svolti in modalità online su Google Meet;
- sito web dell'Istituto;
- registro elettronico.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE/MISURAZIONE

4.1. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

La proposta di voto finale per ogni alunno nelle singole materie è scaturita dai seguenti elementi:

- percentuale delle prove positive rispetto a tutte quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico;
- media dei voti attribuiti;
- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza;

- partecipazione alle attività didattiche;
- collaborazione nel processo di insegnamento-apprendimento;
- impegno manifestato.

4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il Consiglio di classe, attraverso i descrittori (tra i quali viene assegnato un ruolo prioritario al “Rispetto del Regolamento di Istituto”), individua il profilo più vicino al comportamento complessivo dello studente (almeno 4 descrittori su 6).

Parametro →	Frequenza	Rispetto delle regole	Interazione con i docenti, il gruppo classe e l'istituzione scolastica	Interesse, disponibilità e apertura all'apprendimento	Svolgimento delle consegne scolastiche	Partecipazione alle lezioni e alle attività della scuola
↓ Valore						
10	ASSIDUA (massimo 3% assenze)	PIENO E COSTANTE	OTTIMA	OTTIMI	CONSAPEVOLE E PUNTUALE	ATTIVA
9	REGOLARE (massimo 5% assenze)	COSTANTE	BUONA	APPREZZABILI	COSTANTE	SODDISFACENTE
8	NON SEMPRE ASSIDUA (massimo 10% assenze)	GENERALMENTE COSTANTE	POSITIVA	GENERALMENTE CONTINUI	ABBASTANZA REGOLARE	ADEGUATA
7	INCOSTANTE (massimo 15% assenze)	EPISODICHE MANCANZE DISCIPLINARI (1)	NON SEMPRE CORRETTA	LIMITATI	DISCONTINUO	NON SEMPRE ADEGUATA
6	DISCONTINUA (massimo 20% assenze)	SANZIONI DISCIPLINARI NON GRAVI (2)	POCO CORRETTA	SCARSI	CARENTE	INCOSTANTE
5	IRREGOLARE (massimo 25% assenze)	GRAVI SANZIONI DISCIPLINARI (3)	SCORRETTA	SPORADICI	MOLTO CARENTE	INADEGUATA

(1) Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto.

(2) Episodi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, anche soggetti a sanzioni disciplinari.

(3) Episodi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, soggetti a gravi sanzioni disciplinari.

4.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 11 dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023 stabilisce che, ai sensi dell'art. 15 del d.l. 62/2017, in sede di scrutinio finale, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.l. 62/2017.

Allegato A al D.l. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo di ciascuna fascia di credito.

- a) Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna fascia se lo studente ha una media di $x,17$ (con x maggiore uguale di sei e minore di nove) e ha conseguito una certificazione completa ICDL oppure ha frequentato corsi di lingue con certificazioni conseguite nell'a. s. in corso (dal livello B1 con almeno il 75% delle presenze) oppure ha partecipato ai 2/3 delle prove del Coro/Orchestra dei Licei oppure ha partecipato a tutti gli open day oppure ha partecipato al Teatro a scuola (con frequenza di almeno il 90% delle ore) o ha ottenuto un riconoscimento con attestato di premiazione e/o medaglie in fase nazionale o ha frequentato il corso sulla calcolatrice grafica.
- b) Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna fascia se lo studente consegue una media di $7,37$ e ha svolto almeno due tra le seguenti attività da $x,37$ con (x maggiore uguale di sette e minore uguale di otto): partecipazione a tutte le riunioni degli

Organi Collegiali della scuola, partecipazione ad almeno una giornata di open day (3 ore al mattino e 3 ore nel pomeriggio), attività sportiva agonistica a livello nazionale (senza riconoscimenti o premi), certificazioni rilasciate da enti esterni e coerenti con il PTOF, con impegno minimo orario di 15 ore.

- c) Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo di ciascuna fascia se lo studente consegue una media da 7,37 e almeno tre tra le seguenti attività da x,37 (x maggiore uguale di sette e minore uguale di otto) : frequenza ad accademie di danza o teatrali riconosciute, che rilascino certificati qualificati; partecipazione a concorsi, competizioni o premi con superamento della fase d'istituto (si valuta dalla fase provinciale in poi); assiduità nella frequenza scolastica (non oltre il 5% di assenze); partecipazione ad attività di volontariato con attestato rilasciato da associazione/organizzazione riconosciuta a livello nazionale per minimo 5 ore; attività sportiva agonistica continuativa a livello regionale/provinciale con attestato rilasciato dalle federazioni nazionali; interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo; valutazione eccellente in IRC o attività alternativa alla religione; partecipazione ad attività di orientamento (min. 6 ore di laboratori)
- d) Il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio massimo se lo studente consegue una media da 9,1 in poi.

5. SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte nei giorni , 7, 8 e 13 marzo 2024 secondo il seguente calendario:

- 07/03/2024: prova di Italiano (dalle ore 9,00 alle ore 11,00; durata 120 minuti);
- 08/03/2024: prova di Matematica (dalle ore 9,00 alle ore 11,00; durata 120 minuti);
- 13/03/2024: prova di Inglese (*reading* dalle ore 9,00 alle ore 10,30; *listening* dalle ore 11,00 alle ore 12,00).

6. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

- La simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (Lingua e letteratura italiana) si è svolta il giorno 09 maggio 2024 (durata: 5 ore). Sono state somministrate agli studenti le sette tracce ministeriali (due tracce di tipologia A, tre tracce di tipologia B e due tracce di tipologia C), come da normativa vigente per l'Esame di Stato. Gli studenti hanno potuto usufruire del vocabolario della lingua italiana.

La simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (Lingua e cultura straniera 3: Francese si è svolta il giorno 10 maggio 2024 (durata: 5 ore). Alla classe è stata somministrata una traccia consistente nella comprensione e analisi di un testo letterario e di un testo di attualità con domande

a risposta aperta, e successivamente, nella produzione scritta di due testi espositivi-argomentativi con numero di 150 parole. Gli studenti hanno potuto usufruire dei dizionari monolingue e bilingue.

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

7.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

Si propongono qui di seguito le griglie di valutazione della prima prova d'esame.

TIPOLOGIA A

a.s. 2023/2024

Candidato:Classe.....

I N D I C A T O R I GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGI O ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • C o r r e t t e z z a grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		

INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
Eccellenti	20			

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza

I N D I C A T O R I S P E C I F I C I TIPOLOGIAA	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGI O ATTRIBUITO
---	---------	-----------	---------------	-----------------------------

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente	1	10	
	Carente	2		
	Scarso	3		
	Limitato	4		
	Parziale	5		
	Accettabile	6		
	Adeguito	7		
	Evidente e corretto	8		
	Puntuale	9		
	Completo e sicuro	10		
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente	1	10	
	Carente	2		
	Scarsa	3		
	Lacunosa e/o con	4		
	fraintendimenti	5		
	Approssimativa	6		
	Accettabile	7		
	Pertinente	8		
	Complessivamente efficace	9		
	Completa	10		
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente	1	10	
	Carente	2		
	Scarsa	3		
	Incerta	4		
	Approssimativa	5		
	Accettabile	6		
	Pertinente	7		
	Precisa e corretta	8		
	Completa	9		
	Sicura e dettagliata	10		

• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente	1	10	
	Carente	2		
	Scarsa	3		
	Incerta	4		
	Approssimativa	5		
	Accettabile	6		
	Pertinente	7		
	Puntuale	8		
	Completa e sicura	9		
	Significativa e personale	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

TIPOLOGIA B

a.s. 2023/2024

Candidato:Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGI O	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
			IO max	ATTRIBUITO

INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		

INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	LIVELLI	PUNTEGGI O	PUNTEGG IO max	PUNTEGG I O ATTRIBUI TO
---	---------	---------------	-------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. 	Assenti	1	15	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Limitate	7		
	Approssimative	8		
	Accettabili	9		
	Adeguate	10		
	Presenti e corrette	11		
	Soddisfacenti	12		
	Consapevoli e puntuali	13		
	Sicure	14		
	Molto sicure	15		
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 	Assente	1	15	
	Appena rilevabile	2		
	Scadente	3		
	Scarsa	4		
	Carente	5		
	Incerta	6		
	Limitata	7		
	Approssimativa	8		
	Accettabile	9		
	Adeguate	10		
	Presente e corretta	11		
	Soddisfacente	12		
	Lineare	13		
	Competente	14		
	Completa	15		

<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	Assenti	1	10	
	Scarse	2		
	Carenti	3		
	Limitate	4		
	Accettabili	5		
	Adeguate	6		
	Presenti e corrette	7		
	Consapevoli e puntuali	8		
	Sicure	9		
	Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

TIPOLOGIA C

a.s. 2023/2024

Candidato:.....Classe.....

I N D I C A T O R I GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGI O	PUNTEGGI O max	PUNTEGGI O ATTRIBUT O

INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • C o r r e t t e z z a grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti	1	20	
	Irrelevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		

INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza

I N D I C A T O R I S P E C I F I C I T I P O L O G I A C	LIVELLI	PUNTEGGI	PUNTEGGI	PUNTEGGI
		O	O max	O ATTRIBUIT O

<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	Assente	1	15	
	Appena rilevabile	2		
	Scadente	3		
	Scarsa	4		
	Carente	5		
	Confusa	6		
	Limitata	7		
	Approssimativa	8		
	Accettabile	9		
	Adeguate	10		
	Presente e corretta	11		
	Soddisfacente	12		
	Consapevole e puntuale	13		
	Sicura	14		
	Molto sicura	15		
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	Assente	1	15	
	Appena rilevabile	2		
	Scadente	3		
	Scarso	4		
	Carente	5		
	Incerto	6		
	Limitato	7		
	Approssimativo	8		
	Accettabile	9		
	Adeguate	10		
	Presente e corretto	11		
	Soddisfacente	12		
	Lineare	13		
	Competente	14		
	Completo	15		

• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	1	10	
	Scarse	2		
	Carenti	3		
	Limitate	4		
	Accettabili	5		
	Adeguate	6		
	Presenti e corrette	7		
	Consapevoli e puntuali	8		
	Sicure	9		
	Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

7.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Si propone qui di seguito la griglia di valutazione della seconda prova d'esame, approvata e riportata nel PTOF 2022-2025.

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	Comprensione completamente corretta e pertinente a quanto richiesto	5
	Comprensione corretta, pertinente a quanto richiesto anche se non completa	4
	Comprensione complessivamente corretta e nel complesso aderente a quanto richiesto	3
	Comprensione parziale; non sempre aderente a quanto richiesto	2
	Comprensione limitata e superficiale	1
Interpretazione/ analisi del testo	Completa e argomentata.	5
	Corretta e chiara	4

	Semplice e schematica	3
	Superficiale e lacunosa	2
	Errata e inappropriata	1
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Traccia sviluppata in modo pienamente pertinente, esauriente, e con apporti personali	5
	Traccia sviluppata in modo preciso e coerente	4
	Traccia sviluppata in modo appropriato, ma semplice e schematico	3
	Traccia sviluppata in modo incompleto e confuso	2
	Traccia sviluppata in minima parte e non rispetta le richieste	1
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Esposizione coesa e organizzazione del testo coerente, linguisticamente corretta, ricca e scorrevole	5
	Esposizione e organizzazione del testo complessivamente corrette e ben strutturate, seppure in presenza di alcune imprecisioni linguistiche	4
	Esposizione e organizzazione del testo semplici e lineari, forma accettabile anche in presenza di errori che comunque non pregiudicano la comprensione	3
	Esposizione imprecisa e organizzazione del testo frammentaria, con errori formali diffusi	2
	Esposizione disorganica con errori formali gravi e diffusi	1
PUNTEGGIO TOTALE	/20

7.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la griglia di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato si rimanda all'Allegato A dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024.

8. RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

8.1. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Relazione finale - lingua e letteratura italiana

classe 5C/L

a.s. 2023 – 2024

Monte ore : 120

Testo in adozione: *Perché. La Letteratura vol. 4 (Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo), vol. 5 (Naturalismo, Simbolismo e avanguardie)* a c. di Luperini R. e altri, Palumbo ed.

Giudizio sulla classe

La classe, seguita dalla docente di italiano fin dal biennio, si è progressivamente adeguata al metodo ed alle richieste dell'insegnante. La maggior parte degli alunni ha risposto in modo abbastanza adeguato alle sollecitazioni, impegnandosi per conseguire un metodo di studio meno episodico e maggiormente consapevole.

Una prima analisi dei livelli di partenza ha messo in luce, fin da subito, una situazione abbastanza eterogenea sia nella preparazione che nella motivazione allo studio. La maggior parte degli alunni si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e incline a tradurre il proprio interesse in impegno complessivamente regolare. Un gruppo più ristretto di studentesse ha partecipato d'altra parte al dialogo educativo con maggiore serietà e costanza, raggiungendo buoni risultati. In alcuni alunni, invece, l'interesse dimostrato si è rivolto a quanto necessario per il conseguimento della sufficienza, senza ulteriori approfondimenti. Il lavoro didattico è stato rivolto *in primis* al consolidamento di un metodo di studio meno dispersivo, più rigoroso e finalizzato all'acquisizione delle competenze e delle conoscenze ritenute fondamentali nello

studio della disciplina. E' emerso talora il bisogno di recuperare e consolidare le basi dell'italiano scritto, in modo da rendere le produzioni più ricche nei contenuti e più corrette dal punto di vista sintattico e ortografico.

Il rapporto instaurato con la docente è stato positivo sin dall'inizio ed il dialogo è stato fecondo nella maggioranza dei casi. Tutte le attività di recupero sono svolte *in itinere* durante le ore di lezione antimeridiane.

Gli obiettivi didattici, comportamentali, metodologici e critici previsti dalla programmazione iniziale possono dirsi raggiunti, in modo differenziato per le alunne e, nel loro complesso, in modo sufficiente dall'intera classe. Per metà maggio prevista la simulazione della prima prova di esame.

Obiettivi cognitivi e disciplinari conseguiti

Conoscenze

- elementi di carattere linguistico, retorico e letterario;
- conoscenze dei momenti fondamentali della letteratura italiana (dell'Ottocento e del Novecento) in relazione alla cultura e i suoi vari aspetti;
- conoscenza delle relazioni fra i vari campi del sapere, finalizzata all'individuazione della "poetica" di un'età e, d'altra parte, della particolarità dei linguaggi artistici e non.

Competenze

- distinzione degli elementi essenziali – grammaticali, retorici, ovvero sociali e storici – di un testo letterario (e loro relazioni interne).

Capacità

- comprensione delle caratteristiche principali – formali e non – di un testo letterario;
- distinzione delle caratteristiche di una poetica al di fuori del campo della disciplina.

Programma svolto alla data di presentazione del documento.

- L'Ottocento: il romanzo nell'età romantica. Alessandro Manzoni. La vita e le opere. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli scritti di poetica: la lettera a Chauvet sul rapporto fra poesia e storia; la lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"; Gli *Inni sacri*. Le tragedie. Le odi: *Il cinque maggio* (lettura analisi e commento, vv. 1-24, vv. 87-96, volume 4, pag. 492), Il romanzo storico: *I promessi sposi* (la lettura del romanzo è stata effettuata al biennio). Lettura analisi e commento *Il sugo della storia* (volume 4, pag. 645). La questione della lingua.
- L'Ottocento: dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il romanzo verista e Verga. La vita e le opere. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Dedicataria a Salvatore Farina. Da *Vita dei campi* lettura analisi e commento delle novelle *Rosso Malpelo* (volume 5, pag. 159), *La Lupa* (volume 5, pag. 172). *Il ciclo dei Vinti*. Prefazione I <<vinti>> e la <<fiumana del progresso>>. Da *I Malavoglia* lettura analisi e commento *Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"* (volume 5, pag. 248), *L'addio di 'Ntoni* (volume 5, pag. 257). Dalle *Novelle rusticane* lettura analisi e commento della novella *La roba* (volume 5, pag. 185). *Il Mastro don Gesualdo* e la tensione faustiana del *self-made man*.
- Tra Ottocento e Novecento. Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. I protagonisti del Decadentismo italiano.
- Il genere del romanzo nei primi del Novecento: Pirandello e Svevo.
- Pirandello, la vita e le opere. La visione del *mondo*. La poetica. Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo* *La vecchia imbellettata* (volume 5, pag. 619 rr. 6 - 17). Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (volume 5, pag. 647), *Ciàula scopre la luna* (testo in pdf da Google). I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio*, *Uno, nessuno e centomila*. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani dal volume 5: La vita <<non conclude>> ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila* (pag. 640), "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (pag. 716).

Pirandello e il teatro: gli esordi teatrali e il periodo <<grottesco>>. Il <<teatro nel teatro>> e l'ultima produzione teatrale, il teatro dei miti.

- Svevo, la vita e le opere. I romanzi: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti dal volume 5: da *Una vita* “Macario e Alfonso, le ali del gabbiano”, pagina 747; da *La coscienza di Zeno* “Prefazione del Dottor S.”, pagina 778, “Lo schiaffo del padre”, pagina 784, “La proposta di matrimonio”, pagina 788 e “La vita è una malattia”, pagina 806.
- D’Annunzio. La vita. L'estetismo e la sua crisi. *Il piacere*. I romanzi del superuomo, *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*. Le *Laudi*. Lettura, analisi e commento della seguente poesia: *La pioggia nel pineto* (vol. 5, pag. 450) da *Alcyone*. Il periodo “notturno” e la prosa “notturna” da *Il Notturmo* testo fornito in fotocopia.
- Pascoli. La vita. La visione del mondo. La poetica. Una poetica decadente. *Il fanciullino*. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche: *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*. Lettura analisi e commento dei seguenti testi dal volume 5: *Novembre*, pagina 380, *L'assiuolo*, pagina 376. *X Agosto*, pagina 373, *Il gelsomino notturno*, pagina 339.
- Il futurismo. *Manifesto del futurismo* (volume 5, pag. 528). *Manifesto tecnico del futurismo*, *Bombardamento* (materiale in fotocopia).

DIVINA COMMEDIA - PARADISO

Resta da effettuare la lettura, l'analisi e il commento dei seguenti passi:

CANTO I vv. 1 - 36 Proemio; vv. 43 - 81 Trasumanar.

Da completare la lettura, l'analisi e il commento dei seguenti passi:

CANTO III vv. 1 - 51 Apparizione delle anime beate e incontro con Piccarda; vv. 97 - 130 Piccarda racconta di sé e di Costanza di Altavilla; Sparizione delle anime.

CANTO XI vv. 43 - 117 Vita di San Francesco.

CANTO XII vv. 46 - 105 Vita di San Domenico.

Metodologia, verifiche e valutazione.

Alla lezione frontale si sono associati (anche nella medesima ora) altri modi della didattica, richiesti dalle caratteristiche dei contenuti (ora più ardui, ora meno, ora tecnici, ora di diversa natura), nonché dalla situazione della classe. Tali modi si sono sostanzialmente concretizzati in interventi volti a ottenere la partecipazione attiva degli alunni. Verifiche e valutazione: sono state effettuate nel corso dell'anno verifiche orali e scritte (inerenti le tipologie testuali previste in sede di esame). La valutazione è stata condotta sulla base delle griglie elaborate in sede dipartimentale e reperibili nel PTOF dell'Istituto.

Prof.ssa Arianna Cresti

8.2. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE DOCENTE: FILIPPESCHI STEFANIA

Classe: V sez. C LINGUISTICO

Anno scolastico: 2023/2024

Testi in adozione

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton “PERFORMER HERITAGE VOL. 1 E VOL.2 ” ed. Zanichelli

Guy Brook-Hart “Complete First”, , Cambridge University Pres

Ore di lezione

- Trimestre: 50 ore di lezione.
- Pentamestre (fino al 15 maggio 2024): 64 ore di lezione.
- Totale (fino al 15 maggio 2024): 114 ore di lezione.
- Un’ora a settimana è stata svolta in compresenza con l’insegnante madrelingua, prof.ssa Edinamara Rufino

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe, che ho preso solo lo scorso anno, è composta da 23 studenti, (3 maschi e 20 femmine, tutti provenienti dalla classe IV)

Nel complesso il gruppo ha interagito positivamente durante lo svolgimento delle attività proposte, manifestando un comportamento corretto, anche se lo studio quotidiano a casa per alcuni è stato superficiale e poco costante e pertanto per alcuni sono presenti difficoltà diffuse sia nella produzione scritta che in quella orale. Un primo gruppo ha riportato risultati più che buoni, con un impegno serio e costante, un secondo gruppo raggiunge dei risultati buoni o più che sufficienti, anche se lo studio è stato un po’alterno, un terzo gruppo, più esiguo, ha evidenziato difficoltà anche nelle conoscenze di base, con risultati al limite della sufficienza sia nello scritto che nell’orale

Per quanto attiene alle verifiche di letteratura, che sono oggetto del colloquio d’esame, alcuni hanno mostrato una discreta padronanza dei contenuti e si sanno esprimersi con lessico adeguato ed un’esposizione molto fluida, corretta e scorrevole mentre altri hanno esposto gli argomenti e tematiche con minore fluidità e proprietà di linguaggio specifico o un lessico meno appropriato, solo pochi dimostrano ancora difficoltà espositive, pur dimostrando conoscenza nei contenuti, anche se superficiale

La classe ha sostenuto le prove Invalsi a Marzo, quindi durante la prima parte dell’anno si sono svolte anche esercitazioni di listening e comprensione dei testi. Tutti hanno partecipato ai giochi linguistici, due alunne hanno conseguito un punteggio superiore ad 80. Un’alunna è risultata vincitrice della traduzione dall’italiano all’inglese per il Concorso TradUni dell’Università di Siena- Alcuni alunni hanno frequentato il corso conseguito la certificazione FIRST nella classe IV. La maggioranza ha partecipato alla vacanza studio durante la classe IV a Dublino.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- di avere una conoscenza almeno generale dell'evoluzione del sistema letterario inglese nei secoli XIX e XX con riferimento al contesto storico-economico e sociale.
- di possedere una conoscenza adeguata dei generi letterari e i caratteri distintivi degli autori trattati attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi diretta di brani scelti tra le opere più indicative dal punto di vista della motivazione e della rappresentatività del genere.
- di conoscere le fondamentali strutture grammaticali, il lessico e le basilari funzioni comunicative.

Competenze

Gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- sono in grado di analizzare un testo a livello linguistico ed individuarne i contenuti essenziali sintetizzarlo e rielaborarlo in modo autonomo e personale.
- sono in grado di operare, almeno a livello superficiale, confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con le altre letterature oggetto di studio
- hanno potenziato le abilità ricettive attraverso l'ascolto di testi di varia natura e complessità.

Per quanto attiene alla produzione orale in lingua, buona parte della classe si esprime con una discreta proprietà di linguaggio, pronuncia e fluency espositiva, mentre solo pochi ancora evidenziano alcune difficoltà soprattutto a livello di rielaborazione personale dei contenuti, sia scritti che orali, con carenze di ordine grammaticale e sintattico.

Capacità

Gli alunni hanno globalmente:

- potenziato la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma estesa ad espressioni più complesse della cultura e civiltà inglese.
- acquisito maggiore consapevolezza del profondo legame tra discipline diverse in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La programmazione iniziale ha subito qualche variazione rispetto a quanto programmato nel piano di lavoro iniziale dovuta ad interessi emersi nel corso dell'anno relativamente ad alcune tematiche.

Oltre a ciò sono state destinate alcune ore alla preparazione del test Invalsi con simulazioni sia di prove di comprensione sia di reading che di listening, oltre ad ore in preparazione all'eventuale seconda prova scritta per l'Esame di Stato, (prima parte dell'anno scolastico). Si sono anche rinforzate le competenze grammaticali quando necessario e le abilità di writing con l'elaborazione a casa o in classe, di essays di argomento vario (simulazioni di composizioni su tracce assegnate agli esami o essays su varie tematiche).

Nelle ore di compresenza con la docente madrelingua si sono rafforzate le abilità di speaking attraverso conversazioni su argomenti vari, richiesta di opinioni, domande e lavori di collegamenti interdisciplinari in vista dell'orale Esame di Stato.

In collaborazione con la docente madrelingua sono stati anche svolti gli argomenti di Ed. Civica. Per un'analisi dettagliata degli argomenti trattati si rimanda al programma allegato

METODOLOGIA

Nel corso dell'ultimo anno il lavoro è stato indirizzato principalmente a fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, non solo nei suoi tratti fondamentali ma anche in un più ampio contesto storico-culturale seguendo un criterio cronologico e/o tematico.

Da un'analisi di tipo linguistico si è passati a un'analisi della struttura narrativa (tipo di narratore, intreccio, personaggi, luoghi e tempi della narrazione) per poi passare ad analizzare i contenuti del testo stesso e iniziare un discorso critico sul testo, sull'autore e sul contesto storico- sociale e letterario in cui l'opera si è formata, operando anche confronti con autori afferenti allo stesso periodo o trattanti la stessa tematica, anche facendo riferimento a collegamenti interdisciplinari.

È stata privilegiata la lezione di tipo frontale e partecipata, cercando di coinvolgere lo studente con domande dal posto per verificare il livello d'attenzione, con giochi linguistici o brainstorming e partecipazione alla tematica trattata.

Sono state effettuate anche presentazioni di argomenti e/o autori oggetto di studio, utilizzando la modalità della flipped classroom.

L'attività di recupero e sostegno è stata parte integrante del lavoro svolto; tutti gli argomenti trattati sono stati ripetuti più volte coinvolgendo l'intero gruppo di studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo Performer Heritage, Vol. 1 e Vol. 2 , Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli, si è fatto ricorso a fotocopie tratte da altri libri di testo e/o a materiale esplicativo inserito su classroom,, video, presentazioni su power point, estratti di film, canzoni e giochi linguistici.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state costituite da prove di comprensione del testo con domande o da prove di tipologia per il raggiungimento delle abilità di lettura e ascolto ai livelli B1 e B2 necessari per il superamento della prova INVALSI.

Le verifiche orali sono consistite in frequenti domande, interventi individuali e produzione basati sull'analisi di brani, confronti, tematiche affrontate e presentazioni in modalità flipped classroom. La valutazione finale è scaturita dalla conoscenza dei contenuti, dalla capacità di comprensione e dall'efficacia comunicativa. Si è inoltre, tenuto conto dell'impegno e della puntualità nello svolgimento dei compiti a casa, della partecipazione e collaborazione dimostrata in classe.

I descrittori individuati sono i seguenti:

- Livello ottimo, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco ed appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni.

- Livello buono, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, efficacemente espressa, lessico e ortografia fondamentalmente corretti; Capacità di rielaborazione autonoma, sa effettuare i necessari collegamenti; sa effettuare un approfondimento se guidato.
- Livello sufficiente, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.
- Livello mediocre, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative; si riscontrano errori grammaticali. Il testo prodotto risulta poco coeso e corretto, limitandone la comprensione.
- Livello insufficiente, voto numerico 4: Conoscenze di base lacunose; l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.
- Livello gravemente insufficiente, voti numerici 3 e inferiori: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Dal libro di testo "Performer Heritage Vol. 1" sono stati svolti i seguenti argomenti :

The Romantic Age

- The Industrial Revolution
- A new sensibility
- Romantic poetry
- William Blake:** life and works
- T41 London
- William Wordsworth:** life and works
- T45 A certain colouring of imagination
- T 46 Composed Upon Westminster Bridge
- Theme: The City of London
- T47 Daffodils
- Samuel Taylor Coleridge:** life and works
- The Rime of the Ancient Mariner: plot and themes
- T48 The killing of the Albatross
- Theme: Man and Nature
- The Gothic Novel
- Mary Shelley:** life and work
- Frankenstein or the modern Prometheus: plot and themes
- T44 The Creation of the monster
- Romantic fiction- The novel of manners
- Jane Austen:** life and works-
- Pride and Prejudice: plot and themes
- Theme: Love and Marriage

Dal libro di testo Performer Heritage Vol. 2 sono stati svolti i seguenti argomenti:

The Victorian Age

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The first half of Queen Victoria's reign
- The later years of Queen Victoria's reign

- The Victorian novel
- **C. Dickens**- life and works
- Oliver Twist: plot and themes
- T60 Oliver wants some more
- Hard Times: plot and themes
- T61 Mr Gradgrind
- T 62 Coketown
- Theme: Work and alienation
- Topic 5: Education
- Theme: Exploitation of children (fotocopia) Dickens and Verga
- The Bronte sisters: Charlotte and Emily
- **Charlotte Bronte**: Jane Eyre- plot and themes
- T63 Women feel just as men feel
- **Robert Louis Stevenson** –
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot and themes
- T79 The story of the door
- T80 Jekyll's experiment
- Theme: The double in Victorian literature
- Wilde and Pirandello (fotocopia)
- Aestheticism and Decadence
- **Oscar Wilde**: life and works
- The Picture of Dorian Gray: plot and themes
- T82 The Preface
- T84 Dorian's death

The Modern Age

- The Edwardian Age (Edward VII, Suffragettes, George V)
- Britain and First World War
- The War Poets: Brooke and Owen
- **Rupert Brooke**- life and works
- T87 The Soldier
- **Wilfred Owen**
- T88 Dulce et Decorum Est
- Theme: The War
- The Modernism
- The Modern Novel
- The Interior Monologue/The stream of consciousness
- **Virginia Woolf** life and works
- To the Lighthouse: plot, style and themes (fotocopia)
- Topics 6: Women in the world
- **James Joyce** life and works
- Dubliners: plot, style, themes, the use epiphany
- T102 Eveline

Successivamente al 15 Maggio sarà effettuato:

- **George Orwell** life and works
- Nineteen Eighty-Four: plot, themes and style- The dystopian novel

T107 Big Brother is watching you
Animal Farm: plot and themes (fotocopia)

Per **educazione civica** sono state affrontate, con la docente madrelingua, le tematiche generali riguardanti:

- Women who made history (Trimestre)
- Gender Roles (Pentamestre)

Per le griglie delle verifiche orali e scritte si rimanda al ptof 2023-2024.

Montepulciano 10 Maggio 2024

L'insegnante
Filippeschi Stefania

8.3. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Materia: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
Docente: ROBERTA TRINCHINI
Classe: V sez. C Linguistico
Anno scolastico: 2023/2024
Ore di lezione effettuate : 115

RELAZIONE DI SPAGNOLO

CLASSE V C linguistico

La classe 5C, da me seguita dal primo anno, è formata da 23 alunni, di cui tre maschi e venti femmine.

Nel corso degli anni, un bel gruppo di alunni ha risposto in modo abbastanza adeguato alle sollecitazioni, impegnandosi e volgendosi ad uno studio meno episodico e maggiormente consapevole, dando prova di crescita e maturazione.

Negli altri alunni invece, l'interesse dimostrato si è rivolto a quanto necessario per il conseguimento della sufficienza, senza ulteriori approfondimenti e mostrando poco senso di responsabilità.

Si tratta di studenti in genere corretti nel comportamento ma, in vista delle verifiche orali, non sempre presenti in classe.

La classe, più ricettiva che attivamente partecipe alle lezioni, non è riuscita, nel corso degli anni, però a formare un unico gruppo coeso.

A partire da un'analisi dei livelli, quindi, si evidenzia una chiara eterogeneità: solo una parte degli alunni si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e incline a tradurre il proprio interesse in impegno complessivamente regolare raggiungendo buoni risultati; la maggior parte ha raggiunto risultati sufficienti o leggermente più che sufficienti; alcuni alunni, infine, hanno conseguito una preparazione appena sufficiente, evidenziando scarsa padronanza della lingua, difficoltà rielaborative persistenti e, in alcuni casi, delle lacune grammaticali mai del tutto colmate accompagnata da un impegno piuttosto superficiale.

Durante le lezioni svolte a distanza, nel secondo anno, gli alunni, hanno dimostrato maturità e responsabilità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

La maggior parte degli alunni rivela:

- di avere una conoscenza almeno generale dell'evoluzione del sistema letterario Spagnolo nei secoli XIX e XX con riferimento al contesto storico-economico e sociale.
- di possedere una conoscenza sufficiente dei generi letterari e dei caratteri distintivi degli autori trattati attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi diretta di brani scelti.
- di conoscere le fondamentali strutture grammaticali, il lessico e le basilari funzioni comunicative.

Competenze

Gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- sono in grado di analizzare un testo a livello linguistico, individuarne i contenuti essenziali, sintetizzarlo e, in alcuni casi, rielaborarlo in modo in parte autonomo e personale.
- sono in grado di operare confronti tra testi di autori diversi collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani o di altre letterature.
- hanno potenziato le abilità ricettive attraverso l'ascolto di testi di varia natura e complessità.

Capacità

Gli alunni hanno globalmente:

- potenziato la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma estesa ad espressioni più complesse della cultura e civiltà spagnola.
- acquisito consapevolezza del profondo legame tra discipline diverse in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare.

Finalità e obiettivi generali

L'insegnamento della lingua straniera ha come fine quello di contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive e in particolare quello di avviare il processo di acquisizione da parte dello studente della competenza comunicativa della lingua in oggetto.

Lo studio della lingua straniera deve avere come fine innanzitutto la soddisfazione dei bisogni comunicativi dello studente, il quale deve imparare a realizzare le proprie intenzioni comunicative in situazioni reali, utilizzando il lessico e le strutture morfo-sintattiche in modo adeguato.

Gli obiettivi specifici

Gli obiettivi specifici sono stati pensati sia in termini di reale competenza sia in termini di conoscenza di una cultura "altra", per cui al termine del triennio gli studenti hanno acquisito una competenza comunicativo-relazionale che li mette in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati
- Produrre messaggi orali in lingua legati al contesto
- Produrre messaggi orali di tipo descrittivo-narrativo
- Comprendere e rispondere per iscritto a quesiti formulati su testi che hanno attinenza con l'ordine di studio
- Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e dando loro una collocazione nel contesto socio-culturale

Gli obiettivi sopra descritti sono stati mediamente conseguiti da tutti gli alunni, pur con risultati differenziati.

La metodologia didattica

Nel corso del triennio il lavoro è stato indirizzato principalmente a sviluppare la competenza comunicativa e fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, nei tratti fondamentali accanto a uno studio cronologico della letteratura. Nel corso

dell'ultimo anno il lavoro è stato indirizzato principalmente a fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, non solo nei suoi tratti fondamentali ma anche in un più ampio contesto storico-culturale seguendo un criterio cronologico. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo, l'idea della lingua come strumento di comunicazione, come veicolo cioè per esprimere non solo i contenuti studiati ma anche le proprie personali idee su ogni singolo argomento trattato. E' stata privilegiata la lezione di tipo frontale cercando nel frattempo di coinvolgere lo studente con domande dal posto per verificare il suo livello d'attenzione e partecipazione alla tematica trattata in quel momento così come il livello di preparazione nel complesso raggiunto.

Strumenti di verifica e valutazione

L'orale è stato valutato attraverso colloqui o conversazioni il cui scopo è stato quello di accertare sia la competenza comunicativa acquisita, sia la conoscenza dei contenuti.

Nella valutazione delle prove scritte si è privilegiata la comprensione del testo e la rielaborazione personale dello stesso.

Sia allo scritto che all'orale sono state tollerate eventuali incertezze di carattere morfo-sintattico qualora non abbiano interferito con il passaggio della comunicazione.

Nella valutazione sommativa sono stati presi in considerazione, oltre agli obiettivi cognitivi, elementi quali l'interesse, l'impegno, la partecipazione nonché la progressione nello studio rispetto ai livelli di partenza.

I descrittori individuati sono i seguenti:

-Livello ottimo, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti, espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco e appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni.

-Livello buono, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, espressione fluida, lessico e ortografia fondamentalmente corretti, capacità di rielaborazione autonoma, capacità di effettuare i necessari collegamenti e approfondimenti anche se guidato.

-Livello sufficiente, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.

-Livello mediocre, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative, errori grammaticali. Il testo prodotto manca di coesione e correttezza, che ne limitano la comprensione.

-Livello insufficiente, voto numerico 4. Conoscenze di base lacunose, l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.

-Livello gravemente insufficiente, voto numerico 3 o inferiore: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state costituite da prove di tipologia varia relative ad argomenti letterari o di attualità composte da domande con risposta aperta e chiusa e trattazioni sintetiche di argomenti. Allorquando sia stato necessario si sono svolte esercitazioni di revisione degli aspetti morfo-sintattici della lingua per non far perdere agli studenti il contatto con la dimensione strutturale di essa.

Le verifiche orali sono consistite, per le prove di tipo formativo, in frequenti domande, interventi individuali, e produzione basati sull'analisi di brani, per verificare il livello di partecipazione e

conoscenza in itinere. Le verifiche di tipo sommativo sono consistite invece in interrogazioni più complesse e approfondite effettuate alla fine d'ogni segmento educativo. La valutazione finale è scaturita dalla conoscenza dei contenuti, dalla capacità di comprensione e dall'efficacia comunicativa nonché dagli apporti dati a livello d'analisi critica e dalla capacità di operare collegamenti con altre discipline; si è, inoltre, tenuto conto dell'impegno e della puntualità nello svolgimento dei compiti a casa e della partecipazione dimostrata in classe.

I descrittori individuati sono i seguenti:

- Livello ottimo, A, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco e appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni
- Livello buono, B, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, efficacemente espressa, lessico e ortografia fondamentalmente corretti; Capacità di rielaborazione autonoma, sa effettuare i necessari collegamenti; sa effettuare un approfondimento se guidato.
- Livello sufficiente, C, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.
- Livello mediocre, D, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative; si riscontrano errori grammaticali. Il testo prodotto risulta poco coeso e corretto, limitandone la comprensione.
- Livello insufficiente, E, voto numerico 4: Conoscenze di base lacunose; l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.
- Livello gravemente insufficiente, voti numerici 3 e inferiori: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA

Testo : Todo el mundo 2 ed. de Agostini

Unidad 20 : Qué has dicho? .El estilo indirecto, verbos con preposiciones y sin preposiciones.

Testo adottato Contextos literarios 2 ed. Zanichelli

El Siglo XIX :

El Romanticismo

Contexto cultural: - Marco historico- Marco social- Marco artistico – Marco literario. – Para profundizar : La Independencia de las colonias americanas.

José de Espronceda: obras, estilo. Analisis de la poesia *La Cancion del pirata* pag 232

Gustavo Adolfo Bécquer : obras , estilo. Rimas y Leyendas. Analisis de unas Rimas : la XXI-XLII-LIII de pag 240-242 y 243.

El teatro y la prosa en general.

El Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural: - Video sul Realismo. Marco historico -Marco social –Marco artistico y literario. –Para profundizar (litaraturas en paralelo) El Naturalismo espanol frente al naturalismo francés.

Benito Pérez Galdos: obras , estilo. Analisis del cap. III (estratto) de *Fortunata y Jacinta* pag.280

Leopoldo Alas Clarin: obras y estilo. *La Regenta* analisi del cap. XXX (estratto) pag.291

Modernismo y generacion del '98

Contexto cultural: - Marco historico (el Desatre del 98) -Marco social-Marco artistico y literario

Modernismo

Ruben Dario: obras y estilo . analisis de *Sonatina* pag.313 - lettura del cuento El Rey burgues

Antoni Gaudì y el modernismo (video)

La Generacion del '98

Antonio Machado: obras y poeticas. analisis de *Retrato* pag.360 - de *Allà, en las tierras altas* pag.362 –de *El crimen fue en granada* pag 412

Miguel de Unamuno: obras, el teatro – el problema de Espana y el problema existencial

En torno al casticismo - *Niebla* (Lettura graduata ed. Cideb o integrale) y analisis de dos capp. I y XXXI pp330 e 331 Para profundizar : Unamuno y Pirandello

El siglo XX:

Las vanguardias y la Generacion del '27

Contexto cultural: - Marco historico La dictadura de Primo de Riveira. La Segunda Republica espanola. La guerra civil . Francisco Franco (visione del documentario Los dictadores : Franco). Para profundizar: Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. - Marco artistico – Marco literario.

Las vanguardias: Ramon Gomez de la Serna . *Las Greguerias* pag.380

La Generacion del '27

Federico Garcia Lorca: obras y poetica. El Andalucismo pag 308. – Cancion del jinete pag 394 – La guitarra pag 401 - Para profundizar : los simbolos en la obra de Garcia Lorca. El teatro de Lorca: *La casa de Bernarda Alba* (lettura completa del drama)

Los Paises hispanoamericanos: las dictaduras de Chile, Argentina, México, Colombia,Perù e Cuba.

Argomenti previsti dal 15 maggio alla fine dell'anno:

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI

Contexto cultural: - Marco historico :Franco y el franquismo. Para profundizar: La Constitucion de 1978 –Marco social – Marco artistico y literario. La narrativa.

Camilo José Cela : La familia de Pascual Duarte

El Realismo Magico : G.G. Marquéz, Frida Kalho.

Argomenti di educazione civica: Las dictaduras – La segunda republica espanola- La Constitucion .

Montepulciano, 15 maggio 2024

Prof.ssa Roberta Trinchini

Prof.ssa madrelingua Veronica Dinamarca

8.4. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

RELAZIONE E PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE V C linguistico

Insegnante : Prof.ssa Barbara Forsoni Ore effettuate al 15 maggio : 106

La classe V CL è costituita da 23 alunni, 20 femmine e 3 maschi. Gli alunni si sono sempre dimostrati corretti dal punto di vista disciplinare e ben disposti ad un atteggiamento di rispettoso ascolto, ciò ha consentito lo svolgimento delle lezioni in un clima relazionale disteso e sereno. L'interesse dimostrato verso questa materia è diversificato visto che ci sono alunni molto partecipi e attenti ed altri che hanno seguito e dimostrato impegno soprattutto in prossimità delle verifiche..

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutta la classe con un folto gruppo che, grazie ad un atteggiamento serio e ad un impegno sistematico, è riuscito ad ottenere buoni livelli, con punte che raggiungono risultati ottimi. Con l'insegnante di madrelingua, prof.ssa Sylvia Guitton, la classe ha effettuato dieci ore di storia dell'arte in lingua francese secondo il progetto CLIL, l'argomento trattato è stato l'impressionismo francese.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

La maggior parte degli alunni rivela:

- di avere una conoscenza almeno generale dell'evoluzione del sistema letterario francese nei secoli XIX e XX con riferimento al contesto storico-economico e sociale.
- di possedere una discreta conoscenza dei generi letterari e dei caratteri distintivi degli autori trattati attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi diretta di brani scelti.
- di conoscere le fondamentali strutture grammaticali, il lessico e le basilari funzioni comunicative.

Competenze

Gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- sono in grado di analizzare un testo a livello linguistico, individuarne i contenuti essenziali, sintetizzarlo e, in alcuni casi, rielaborarlo in modo in parte autonomo e personale.
- sono in grado di operare confronti tra testi di autori diversi collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani o di altre letterature.
- hanno potenziato le abilità ricettive attraverso l'ascolto di testi di varia natura e complessità.

Capacità

Gli alunni hanno globalmente:

- potenziato la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma estesa ad espressioni più complesse della cultura e civiltà francese.
- acquisito maggiore consapevolezza del profondo legame tra discipline diverse in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare.

Finalità e obiettivi generali

L'insegnamento della lingua straniera ha come fine quello di contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive e in particolare quello di avviare il processo di acquisizione da parte dello studente della competenza comunicativa della lingua in oggetto. Lo studio della lingua straniera deve avere come fine innanzitutto la soddisfazione dei bisogni comunicativi dello studente, il quale deve imparare a realizzare le proprie intenzioni comunicative in situazioni reali, utilizzando il lessico e le strutture morfo-sintattiche in modo adeguato.

Obiettivi specifici

Gli obiettivi specifici sono stati pensati sia in termini di reale competenza sia in termini di conoscenza di una cultura "altra", per cui al termine del triennio gli studenti hanno acquisito una competenza comunicativo-relazionale che li mette in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati
- Produrre messaggi orali in lingua legati al contesto
- Produrre messaggi orali di tipo descrittivo-narrativo
- Comprendere e rispondere per iscritto a quesiti formulati su testi che hanno attinenza con l'ordine di studio
- Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e dando loro una collocazione nel contesto socio-culturale

Gli obiettivi sopra descritti sono stati mediamente conseguiti da tutti gli alunni, pur con risultati differenziati.

La metodologia didattica

Nel corso del triennio il lavoro è stato indirizzato principalmente a sviluppare la competenza comunicativa e fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, nei tratti fondamentali accanto a uno studio cronologico della letteratura. Nel corso dell'ultimo anno il lavoro è stato indirizzato principalmente a fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, non solo nei suoi tratti fondamentali, ma anche in un più ampio contesto storico-culturale seguendo un criterio cronologico. Partendo da un'analisi linguistica del singolo testo letterario, attraverso la lettura, la traduzione del testo e la sua divisione in sequenze, gli studenti hanno potuto individuare la struttura del discorso, il tipo di lessico usato, l'eventuale presenza di figure retoriche, i campi semantici. Da un'analisi di tipo linguistico si è passati a un'analisi della struttura narrativa (tipo di narratore, personaggi, luoghi e tempi della narrazione) per poi passare ad analizzare i contenuti del testo stesso e iniziare un discorso critico sul testo, sull'autore e sul contesto storico-sociale e letterario in cui l'opera si è formata, favorendo nello stesso tempo il confronto con opere di autori di diversa cultura. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo, l'idea della lingua come strumento di comunicazione, come veicolo cioè per esprimere non solo i contenuti studiati ma anche le proprie personali idee su ogni singolo argomento trattato. E' stata privilegiata la lezione di tipo frontale cercando nel frattempo di coinvolgere lo studente con domande dal posto per verificare il suo livello d'attenzione e partecipazione alla tematica trattata in quel momento così come il livello di preparazione nel complesso raggiunto.

Strumenti di verifica

L'orale è stato valutato attraverso colloqui o conversazioni il cui scopo è stato quello di accertare sia la competenza comunicativa acquisita, sia la conoscenza dei contenuti. Nella valutazione delle prove scritte si è privilegiata la comprensione del testo e la rielaborazione personale dello stesso. Sia allo scritto che all'orale sono state tollerate eventuali incertezze di carattere morfo-sintattico qualora non abbiano interferito con il passaggio della comunicazione. Nella valutazione sommativa sono stati presi in considerazione, oltre agli obiettivi cognitivi, elementi quali l'interesse, l'impegno, la partecipazione nonché la progressione nello studio rispetto ai livelli di partenza.

I descrittori individuati sono i seguenti:

-Livello ottimo, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti, espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco e appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni.

-Livello buono, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, espressione fluida, lessico e ortografia fondamentalmente corretti, capacità di rielaborazione autonoma, capacità di effettuare i necessari collegamenti e approfondimenti anche se guidato.

-Livello sufficiente, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.

-Livello mediocre, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative, errori grammaticali. Il testo prodotto manca di coesione e correttezza, che ne limitano la comprensione.

-Livello insufficiente, voto numerico 4. Conoscenze di base lacunose, l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.

-Livello gravemente insufficiente, voto numerico 3 o inferiore: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state costituite da prove di tipologia varia relative ad argomenti letterari o di attualità oppure prove che aiutassero gli alunni a familiarizzare con le comprensioni di testi letterari o di attualità, singole domande con risposta aperta e trattazioni sintetiche di argomenti. Allorquando sia stato necessario si sono svolte esercitazioni di revisione degli aspetti morfo-sintattici della lingua per non far perdere agli studenti il contatto con la dimensione strutturale di essa. Le verifiche orali sono consistite, per le prove di tipo formativo, in frequenti domande, interventi individuali, e produzione basati sull'analisi di brani, per verificare il livello di partecipazione e conoscenza in itinere. Le verifiche di tipo sommativo sono consistite invece in interrogazioni più complesse e approfondite effettuate alla fine d'ogni segmento educativo. La valutazione finale è scaturita dalla conoscenza dei contenuti, dalla capacità di comprensione e dall'efficacia comunicativa nonché dagli apporti dati a livello d'analisi critica e dalla capacità di operare collegamenti con altre discipline; si è, inoltre, tenuto conto dell'impegno e della puntualità nello svolgimento dei compiti a casa e della partecipazione dimostrata in classe.

I descrittori individuati sono i seguenti:

- Livello ottimo, A, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco e appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni

- Livello buono, B, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, efficacemente espressa, lessico e ortografia fondamentalmente corretti; Capacità di rielaborazione autonoma, sa effettuare i necessari collegamenti; sa effettuare un approfondimento se guidato.
- Livello sufficiente, C, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.
- Livello mediocre, D, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative; si riscontrano errori grammaticali. Il testo prodotto risulta poco coeso e corretto, limitandone la comprensione.
- Livello insufficiente, E, voto numerico 4: Conoscenze di base lacunose; l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.
- Livello gravemente insufficiente, voti numerici 3 e inferiori: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

**PROGRAMMA DI
LINGUA FRANCESE Ore totali: 106**

**Monte orario
trimestre:41 ore**

**Monte orario Ore totali: 65 fino al
Pentamestre 12/05/2024**

PROGRAMMA CLASSE V C Linguistico (al 15 maggio)

Libro di testo utilizzato “Harmonie Littéraire” edizioni Europass

Panorama storico, sociale e letterario del XIX secolo.

Le XIXsiècle

Le Romantisme: poésie théâtre et roman

Paris capitale des arts

La liberté guidant le peuple

Chateaubriand et ses mémoires

La vague des passions

Madame de Stael

De l'Allemagne *Poésie classique et poésie romantique*

Lamartine

Le Lac Méditations poétiques

Alfred De Musset

Les Nuits

Poésie nouvelles_ Tristesse

Victoria Hugo

Les Contemplations

Demain, dès l'aube

Les Misérables

Le portrait de Jean Valjean

Stendhal

Le phénomène de la cristallisation- De l'Amour

La première rencontre -Le Rouge et le Noir

Balzac

Le Père Goriot

La pension Vauquer

Je veux mes filles

Eugénie Grandet

La mort de Grandet

Flaubert

Madame Bovary

La mort d'Emma

Zola

Le roman naturaliste

L'Assomoir

Les larmes de Gervaise

L'idéal de Gervaise

L'alcool

J'accuse L'affaire Dreyfus

Baudelaire

Les Fleurs du mal

Correspondances

L'albatros

Spleen

Verlaine

Poèmes saturniens

Chanson d'automne

Romances sans paroles

Il pleure dans mon coeur

Rimbaud

Voyelles

Le dormeur du val

Mallarmé

Brise marine

LE XXème SIÈCLE

La société, la littérature, l'art, les guerres, la politique.

Le surréalisme

Apollinaire

Alcools

Le Pont Mirabeau

Proust

A la recherche du temps perdu

La petite madeleine

Le drame du coucher

Sartre

La Nausée

Les clés de l'existence

Camus

L'étranger

Aujourd'hui ma mère est mort

Alors j'ai tiré

La Peste

Mort d'un enfant

Le mythe de Sisyphe

Pourquoi cette vie ?

Simone De Beauvoir

Mémoires d'une jeune fille rangée

Le Deuxième sexe

(FINO AL 15 MAGGIO 2024)

Durante l'anno sono stati affrontati argomenti di **Educazione Civica** come da curriculum del PTOF:

- Le diversità di genere (3 ore)
- Le istituzioni europee (3 ore)

Si presume di completare i seguenti argomenti dal 15 Maggio fino alla fine delle lezioni:

Le XXème siècle

QUENEAU RAYMOND

Exercices de style

L'OULIPO

LEOPOLD-SÉDAR SENGHOR

TAHAR BEN JELLOUN

Programma svolto dall'insegnante di madrelingua, prof.ssa Sylvia Guitton:

Thèmes d'actualité et débats en classe; recherche d'articles de journaux actuels à expliquer et commenter en classe;

Durante l'anno sono stati affrontati argomenti di **Educazione Civica** come da curriculum del PTOF:

- Le diversità di genere (3 ore)
- Le istituzioni europee (3 ore)

CLIL: L'IMPRESSIONNISMO

– Introduction à l'impressionnisme, le contexte historique et économique

– Impression Soleil Levant de Monet et le Déjeuner sur l'herbe de Manet

- Claude Monet: la lumière et l'Impression (les Nymphéas, la Cathédrale de Rouen, le jardin de Giverny)
- Pierre-Auguste Renoir: Bal au moulin de la Galette, les Baigneuses, Danse à la ville, Danse à la campagne, la Grenouillère
- Edgar Degas: La leçon de danse, l'Absinthe
- Frédéric Bazille: la Réunion de famille, l'Atelier des impressionnistes
- les étapes pour la présentation d'un tableau

Per le griglie di valutazione sia scritta che orale si fa riferimento al PTOF 2022-2025 pubblicato nel sito dei licei Poliziani, si precisa che i testi analizzati nel corso dell'anno scolastico per le comprensioni orali e scritte si attestano sul livello linguistico B1 e che per la correzione della seconda prova scritta, articolata in due prove separate, andrà utilizzata una griglia per ogni singola prova, dalla media delle quali risulterà il voto da attribuire per la seconda prova scritta. (La griglia di correzione è quella presente nel PTOF).

Montepulciano, 15 Maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Forsoni Barbara

8.5. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA E FILOSOFIA

FILOSOFIA e STORIA

Docente: prof. ANDREA PANTALEONI

A.S. 2023-2024 - Classe 5 sez. C/L

Giudizio sulla classe

Storia

La conoscenza degli accadimenti storici presi in oggetto si presenta sufficiente. Competenze e capacità si sono evolute positivamente per la maggior parte degli alunni. Sensibili le carenze a livello analitico-sintetico che si riflette negativamente nell'articolazione di un sapere storico critico e autonomo.

Più che sufficiente la padronanza dei concetti e degli strumenti fondamentali della storia. Il linguaggio specifico della disciplina, del tutto assente alle origini, si è via via sedimentato in un corpo espressivo accettabile anche se rudimentale e pragmatico. Discreta la sistematicità nel lavoro pomeridiano e l'impegno.

Filosofia

Per ciò che concerne le conoscenze si può dire che l'obiettivo è stato raggiunto. La classe ha conseguito una coscienza sufficientemente strutturata delle principali correnti filosofiche, e della loro collocazione storica. In un contesto in cui l'elaborazione critica risulta nel suo complesso suscettibile di miglioramenti, appare buona per alcuni e sufficiente per altri la padronanza dei concetti della filosofia come anche delle abilità analitico-sintetiche. Va aggiunto come gli alunni sorvegliano distrattamente l'espressione orale, maneggiando gli attrezzi basilari dello studio filosofico in modo un po' artigianale.

Programma

FILOSOFIA

Spinoza

Etica e passioni tristi

Pascal

Esistenzialismo e fede

Locke

Saggio sull'intelletto; Lo stato di diritto e il liberalismo

Introduzione all'Idealismo

Idealismo gnoseologico e idealismo ontologico. Idealismo soggettivo, oggettivo e assoluto.

G. W. F. Hegel

Scopo e significato della dialettica. Identità reale/razionale.

La Fenomenologia dello spirito: coscienza e autocoscienza.

A. Schopenhauer

Critica al razionalismo e all'idealismo. Rappresentazione e volontà.

Volontà di vivere e rappresentazione. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. Le vie di liberazione dal dolore.

S. Kierkegaard

Esistenza come possibilità e fede. Rifiuto dell'hegelismo: la sintesi impossibile. La vita estetica, etica e religiosa. L'angoscia.

K. Marx

Critica all'hegelismo, il rovesciamento dialettico. Il materialismo dialettico.

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione. La storia come lotta di classe e la dinamica delle rivoluzioni.

Il Capitale: merce, lavoro, plusvalore e profitto

F. Nietzsche

Il contesto storico e la filosofia della crisi.

La «Nascita della Tragedia»: l'apollineo e il dionisiaco. I differenti approcci all'esistenza dalla tragedia attica ad Euripide. Filosofia e malattia.

Le considerazioni inattuali: "Sull'utilità e il danno della storia per la vita":

La critica della morale nella «Genealogia»: la morale dei cavalieri, degli schiavi e dei sacerdoti. Il Cristianesimo. L'accettazione totale della vita e la trasfigurazione dei valori. Cos'è Dio? La morte di Dio e l'avvento dell'oltreuomo.

Il nichilismo: origini e trasformazione. Perdita di senso e angoscia: il grande equivoco. L'eterno ritorno e la volontà di potenza.

S. Freud

La scoperta dell'inconscio e i contrasti con la psicologia tradizionale. Le due topiche. Nevrosi e interpretazione dei sogni. Psicopatologia della vita quotidiana. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo e la figura del padre.

STORIA

La Guerra dei trent'anni

Prussia e Russia

La rivoluzione industriale

La Rivoluzione francese e l'età napoleonica

La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo

Caratteri generali. Imperialismo italiano e emigrazione. La guerra di secessione americana e la conquista del west. L'ascesa degli USA nel continente americano. Il Giappone dal feudalesimo alla modernizzazione.

L'unificazione nazionale tedesca: cenni. Gli junker, il patto con la corona e il militarismo

Il movimento operaio nella seconda metà dell'Ottocento. Divisione del lavoro e razionalizzazione. Il macchinismo industriale. Una nuova classe sociale, una nuova cultura. Il movimento operaio in Italia e la "questione" meridionale.

La società di massa

Fordismo e taylorismo. I consumi di massa. Il ceto medio. Cultura operaia e cultura borghese. Basi del consenso: la nazionalizzazione delle masse. La questione femminile.

Il nazionalismo

Storia di un concetto: dalla Rivoluzione francese alla seconda metà dell'800. L'idea di nazione: elementi progressisti e elementi reazionari.

La prima guerra mondiale

Le cause immediate e quelle profonde del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra d'usura. Lo sterminio industriale di massa. Aspetti socio-culturali della guerra: esperienza tragica della modernità. L'andamento del conflitto: fronte occidentale, fronte orientale e fronte italiano. La sconfitta della Germania e le conseguenze del conflitto.

La Rivoluzione russa

I fascismi: Italia e Germania

prof. Andrea Pantaleoni

8.6. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Prof.ssa SIMONA CACIOTTI

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Vol. 4 e 5 Matematica.azzurro con tutor (terza edizione)

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

Totale (fino al 15 maggio 2024): 40h

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 sezione C del Liceo Linguistico è composta da 23 alunni, 20 femmine e 3 maschi. In questa classe, in cui insegno matematica e fisica da tre anni, si è instaurato un buon rapporto con la docente, anche se il lavoro non è sempre stato facile. La classe, di livello medio, si è dimostrata in generale interessata, anche se, in alcuni casi, l'impegno non è sempre stato adeguato. Un gruppo di alunni si è mostrato subito collaborativo, mentre l'altro meno costante nello studio ha fatto fatica ad affrontare i vari argomenti svolti.

Nel corso del triennio, ma soprattutto nell'ultimo anno, si sono tuttavia osservati progressi rispetto alla situazione di partenza.

Nel complesso la classe è divisa in tre parti, con un gruppo di alunni dotato di discrete capacità logiche che ha raggiunto risultati buoni, in alcuni casi discreti e un gruppo che si attesta su risultati accettabili.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è mostrata sempre corretta, anche se talvolta si è registrato un certo assenteismo in occasione delle verifiche programmate.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Conoscenze

- acquisire il concetto di funzione

- conoscere la classificazione delle funzioni
- conoscere i concetti fondamentali riguardanti il calcolo dei limiti
- conoscere caratteristiche e grafico delle funzioni razionali
- conoscere definizione e caratteristiche delle funzioni esponenziali e logaritmiche
- Competenze
 - saper sfruttare gli strumenti algebrici per individuare le caratteristiche di una funzione
 - saper risolvere equazioni e disequazioni algebriche di vario grado (se scomponibili)
 - saper calcolare semplici limiti
 - saper ipotizzare un grafico per funzioni algebriche
 - saper esprimere concetti con un'efficacia comunicativa sufficientemente adeguata
 - saper analizzare formule relativamente agli argomenti trattati

Capacità

- saper dedurre le proprietà di una funzione dal suo grafico
- saper tracciare il grafico probabile di una funzione

METODOLOGIA

- Lezione frontale prevalentemente in forma interattiva con la classe
- Continuo richiamo ai contenuti e concetti già affrontati per consolidare le conoscenze
- Ore dedicate al recupero in itinere per gli alunni più fragili ed attività di approfondimento per gli altri.
- Richiesta di collaborazione agli alunni più capaci per attività di peer tutoring.
- quesiti più complessi per stimolare gli alunni maggiormente dotati.
- quesiti riguardanti la quotidianità e propedeutici allo svolgimento delle prove invalsi.
- Materiali, schede e video allegati a classroom

STRUMENTI

Libro di testo. Classroom, Calcolatrice, utilizzo di Padlet

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione orale in itinere valuta l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di esporle con un linguaggio specifico adeguato tenendo conto del progresso rispetto alla situazione di partenza.

La valutazione tiene conto anche del lavoro domestico (compiti regolarmente svolti) e della partecipazione alle lezioni.

Le prove scritte consistenti in esercizi e problemi hanno invece valutato le competenze e le capacità raggiunte.

Le prove sono state valutate tramite le griglie contenute nel PTOF 2022/2025 pubblicato sul sito dei Licei Poliziani.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024(FINO AL 15 MAGGIO)

Funzioni e loro proprietà (campo di esistenza, pari o dispari, crescenti, continue)

Funzioni trascendenti fondamentali (esponenziali e logaritmi)

Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Le principali funzioni goniometriche.

Limiti e forme indeterminate.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui

Grafico probabile di una funzione algebrica

Esercizi di lettura di un grafico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DA SVOLGERE NEL MESE CONCLUSIVO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Definizione di derivata e applicazioni

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 DI EDUCAZIONE CIVICA

Unità: usare il web per acquisire informazioni in modo consapevole e responsabile

Asse –cittadinanza digitale

Agenda_0b.9 promuovere l'innovazione

Due ore nel pentamestre con valutazione effettuata su partecipazione, considerazioni personali, dibattito

Montepulciano, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Simona Caciotti

8.7. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Disciplina: FISICA

Docente: Prof.ssa SIMONA CACIOTTI

CLASSE: 5C-Linguistico

a.s. 2023/2024

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

Antonio Caforio-Aldo Ferilli- Fisica-Lezione per lezione (2°biennio e quinto anno)

ORE DI LEZIONE EFFETTIVE (al 15 maggio 2024): 42h

PROFILO DELLA CLASSE

Alcune lacune nella preparazione del programma di matematica, necessaria per impostare esercizi e interpretare correttamente le equazioni da usare, sono emerse per tutto il gruppo classe in occasione di verifiche e ripassi. Ho dunque pensato di presentare la materia da un punto di vista più qualitativo e, laddove possibile, anche storico. In questo modo i ragazzi si sono mostrati più partecipativi. Nella scelta degli argomenti ho cercato di assecondare il più possibile le loro domande, investendo più che sulla tecnica, sullo sviluppo di uno spirito critico e di una capacità di discutere argomenti scientifici.

Durante questo anno, quindi, l'intera classe ha mostrato una maggiore disponibilità nei confronti di questa disciplina.

Nel complesso la classe è divisa in tre parti, con un gruppo di alunni dotato di discrete capacità logiche che ha raggiunto risultati più che sufficienti, in alcuni casi sufficienti, e un gruppo che si attesta su risultati accettabili.

Dal punto di vista disciplinare la classe si è mostrata sempre corretta, anche se talvolta si è registrato un certo assenteismo in occasione delle verifiche programmate.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare disciplinare sono stati perseguiti e raggiunti in varia misura i seguenti obiettivi generali:

CONOSCENZE

Conoscere il concetto di teoria scientifica e di limiti a tale teoria. Contestualizzare storicamente le rivoluzioni del pensiero scientifico.

- 1) conoscere il concetto di energia e la formulazione più generale legata alla sua conservazione e alle sue trasformazioni
- 2) conoscere il concetto di onda e riconoscere i principali fenomeni ondulatori di natura meccanica e luminosa
- 3) acquisire il concetto di modello matematico per la descrizione di un fenomeno e sviluppare la capacità di astrazione
- 4) capire le novità concettuali introdotte da alcune rivoluzioni scientifiche
- 5) collegare i principi della fisica ai fenomeni del quotidiano
- 6) esercitare uno spirito critico di fronte alle conquiste tecnologiche

COMPETENZE

- 1) saper esprimere concetti con il linguaggio specifico della materia
- 2) saper descrivere e identificare i fenomeni
- 3) sapersi porre quesiti scientifici con il linguaggio appropriato
- 4) formulare o vagliare un'ipotesi
- 5) saper esprimere concetti con un'efficacia comunicativa sufficientemente adeguata

CAPACITA'

- 1) saper commentare e usare le formule fisiche estraendone le informazioni principali
- 2) saper collegare gli argomenti studiati nell'ambito della matematica, della fisica e della storia
- 3) discutere le ricadute delle scoperte scientifiche sugli aspetti economici, sociali e culturali dell'umanità.

METODOLOGIA

Lezione frontale prevalentemente in forma interattiva con la classe; insegnamento per problemi; continuo richiamo ai contenuti e concetti già affrontati per consolidare le conoscenze; approfondimenti presentati da alunni propositivi; approfondimenti trasversali per stimolare maggiormente gli alunni più fragili; realizzazione di schemi e mappe concettuali.

STRUMENTI

Libro di testo, laboratorio, appunti presi durante le spiegazioni dell'insegnante, schemi e diapositive elaborati dall'insegnante, lavagna tradizionale, video e foto, sia scaricati da Internet che realizzati in classe. Utilizzo di Padlet.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi sono state impiegati:

- compiti in classe con quesiti a risposta aperta
- mappe concettuali, per mantenere la visione d'insieme e allenarsi ai collegamenti anche interdisciplinari
- verifiche orali brevi per consentire la valutazione formativa e interventi correttivi della didattica in corso
- verifiche orali più ampie
- approfondimenti suddetti.

La proposta di voto finale per ogni allievo discende dai seguenti elementi:

- media dei voti attribuiti
- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- partecipazione alle attività didattiche
- collaborazione nel processo di insegnamento – apprendimento
- impegno manifestato.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle prove orali e delle prove scritte si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani

PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE

L'ENERGIA

Il lavoro e l'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale. Conservazione dell'energia meccanica. Potenza.

LA QUANTITA' DI MOTO

La conservazione della quantità di moto. Impulso e quantità di moto. Gli urti.

CALORIMETRIA

Introduzione storica al concetto di calore. Definizione di temperatura e scale termometriche: Celsius, Kelvin, Fahrenheit (citata). Termometri. Mulinello di Joule e equivalenza tra energia e calore. Equazione fondamentale della calorimetria. Propagazione del calore (conduzione, convezione e irraggiamento).

TERMODINAMICA

Primo principio della termodinamica. Definizione di gas perfetto. Prima, seconda e terza legge dei gas. Zero assoluto. Trasformazioni termodinamiche: isobara, isoterma, isocora, adiabatica. Ciclo termodinamico. Macchine termiche. Secondo principio della termodinamica. Rendimento.

PENTAMESTRE

ONDE

Caratteristiche di un'onda. Propagazione di onde in mezzi elastici. Onde periodiche: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza e relazione con la velocità di propagazione.

Onde trasversali e longitudinali. Fenomeni ondulatori: riflessione e rifrazione. Suono e fenomeni acustici: sorgenti di onde sonore, onde sonore come esempio di onde meccaniche.

Luce e fenomeni ottici: le tappe storiche che hanno portato al dualismo onda-corpuscolo. Velocità della luce come limite massimo alla velocità. Riflessione e rifrazione.

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico.

CAMPO MAGNETICO

Introduzione e proprietà.

CONTENUTI DISCIPLINARI DA SVOLGERE NEL MESE CONCLUSIVO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La forza elettromotrice di un generatore.

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti. Interazioni tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Il moto di una particella carica in un campo magnetico. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente.

Montepulciano, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Simona Caciotti

8.8. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE SCIENZE NATURALI

Docente: **Rita Biagini**

Classe **5C L**

Testi in adozione:

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini. "Nuovo invito alla Biologia blu. Dagli organismi alle cellule". Ed. Zanichelli.

Bagatti, Corradi, Desco, Ropa. Chimica- dai primi modelli atomici alle molecole della vita- con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere. "Ed. Zanichelli.

Appunti dell'insegnante

Ore svolte: Trimestre 23 ore
Pentamestre 22 ore (al 15 maggio 2024)

GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe ha partecipato al dialogo educativo mostrando, nel complesso, un sufficiente impegno nello studio individuale.

Qualche studente, nel corso dell'anno, ha trovato difficoltà nell'affrontare lo studio di questa disciplina, soprattutto per quanto riguarda la parte di Biologia.

Gli obiettivi didattici previsti dalla programmazione iniziale, sono stati comunque complessivamente raggiunti.

Hanno seguito le lezioni di Ed.civica con interesse ottenendo risultati più che sufficienti fino a buoni/ottimi

CONOSCENZE: la classe ha dimostrato di possedere, nel complesso, una conoscenza degli argomenti studiati sufficiente o discreta, in qualche caso buona/ottima; alcuni allievi hanno evidenziato una metodologia di studio non sempre efficace e una capacità espositiva limitata.

COMPETENZE E CAPACITA': un gruppo di allievi sa organizzare le conoscenze acquisite e applicarle correttamente, alcuni presentano una minore sicurezza nell'uso del linguaggio specifico disciplinare e qualche difficoltà organizzativa. Un piccolo gruppo mostra maggiore difficoltà nell'organizzazione ed utilizzo delle conoscenze.

Nel complesso il profitto si attesta su livelli mediamente sufficienti e più che sufficienti, alcuni studenti hanno conseguito una preparazione buona/ottima.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- Illustrare origine, distribuzione e conseguenze dei vari processi endogeni (fenomeni vulcanici e sismici)
- Inquadrare i fenomeni vulcanici, sismici e orogenetici nella teoria della Tettonica delle Placche
- Conoscere i principali avvenimenti della storia della Terra
- Conoscere la base genetica nel processo evolutivo
- Conoscere la struttura del DNA, le modalità di replicazione e di sintesi proteica
- Conoscere le principali leggi che regolano la trasmissione dei caratteri ereditari e le mutazioni genetiche
- Descrivere alcune tecniche, procedure ed usi delle biotecnologie

METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni, video scientifici. Uso del laboratorio e laboratori virtuali, esercitazioni. Le lezioni sono state svolte talora con il supporto di appunti in Power Point e video esplicativi. Sono stati svolti lavori di ricerca individuali o a piccoli gruppi sotto la guida dell'insegnante per favorire l'approfondimento di alcuni argomenti di Scienze della Terra/ Ed. Civica.

STRUMENTI

Libri di testo, materiale multimediale, appunti e sintesi dell'insegnante,

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte a domande aperte e chiuse, verifiche orali. Lavoro di ricerca svolto dallo studente seguendo schede preparate dal docente, i risultati vengono presentati sotto forma di diapositive ed esposti in classe.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che delle prove di verifica; delle osservazioni in classe, impegno e partecipazione; della puntualità nello svolgimento dei compiti e relazioni assegnate, dei progressi nell'apprendimento.

La valutazione delle verifiche scritte (conoscenze e competenze) è stata fatta in base al punteggio conseguito. La valutazione delle verifiche orali è stata effettuata in base ai descrittori di valutazione riportati nella griglia allegata al PTOF.

Le relazioni sono state valutate tenendo conto della comprensione della tematica trattata, della chiarezza e proprietà espositiva e della puntualità di consegna.

PROGRAMMA SVOLTO

Scienze della Terra

Fenomeni vulcanici: I vulcani e attività vulcanica, prodotti dell'attività vulcanica, fenomeni legati all'attività vulcanica, classificazione dei vulcani. Distribuzione geografica dei vulcani, i vulcani italiani. Rischio vulcanico.

Fenomeni sismici: I terremoti, teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche. Scale di misura di un terremoto: Richter, MCS. Distribuzione geografica dei terremoti. Pericolosità e rischio sismico, difesa dai terremoti.

La struttura interna della Terra e la tettonica delle placche: involucri terrestri, isostasia, flusso di calore, paleomagnetismo. Dorsali e fosse, espansione di fondi oceanici. Deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche, margini divergenti, convergenti, trasformati, correnti convettive. La formazione delle montagne: orogenesi alpino-himalayana.

Testo: “Dai primi modelli atomici alle molecole della vita- con geodinamica endogena”
Appunti insegnante

Biologia

Leggi di Mendel ed eccezioni. Gli sviluppi della genetica.

Struttura e funzione del DNA: il modello di Watson e Crick; meccanismo di duplicazione del DNA.

Sintesi proteica: il ruolo dell'RNA nella traduzione; il codice genetico e la traduzione.

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: il modello dell'operone, operone-lac.

Struttura del cromosoma eucariote. Rimodellamento della cromatina; introni ed esoni e rielaborazione del mRNA come esempio di regolazione genica negli eucarioti.

Le mutazioni e malattie genetiche.

Batteri, trasferimento genico

Virus e cicli virali

Le Biotecnologie. Tecniche per manipolare il DNA: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, clonaggio, PCR. Clonazione: il caso della pecora Dolly.

Testo: “Nuovo invito alla Biologia blu. Dagli organismi alle cellule”

Biologia molecolare e genetica: appunti dell'insegnante tratti da testi della Zanichelli:

“Nuovo invito alla Biologia blu. Organismi, cellule, genomi”; “Nuovo invito alla Biologia blu. Biologia molecolare, genetica ed evoluzione”.

(Non hanno testo in adozione, in quanto non è stato possibile acquistare il fascicolo causa tetto di spesa).

Lezione Pianeta Galileo: “*Evoluzione del genoma. Quando i virus sono amici*”. Prof. Federico Galvagni Unisi

Educazione civica

Rischio vulcanico e sismico in Italia 3 ore

Ereditarietà legata al sesso: malattie genetiche 1 ora

Montepulciano, 15 Maggio 2024

L'insegnante

Rita Biagini

8.9. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. FABRIZIO FLAMINI

Anno Scolastico 2023/2024 – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE –

Relazione finale classe 5C Liceo Linguistico

Insegnante: Prof. FABRIZIO FLAMINI

Libro di testo: Del Nista Pierluigi-Tasselli Andrea “il corpo e suoi linguaggi” G. D'Anna

Ore di lezione: n. ore 68 (+ 12 da svolgere)

PROFILO DELLA CLASSE:

La classe V sez C del Liceo Linguistico, composta da n. 23 studenti, ha partecipato con un impegno alterno alle lezioni ed alla maggior parte delle attività proposte durante tutto il corso di studi superiori.

I giochi sportivi sono stati svolti nel primo anno di corso e negli ultimi due, si sono infatti interrotti da marzo 2020 per il rispetto delle misure urgenti finalizzate al contenimento e alla gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid 19. La situazione sanitaria ha chiaramente cambiato le priorità e le modalità di lavoro, che si sono adeguate costantemente alle norme di sicurezza, durante questo periodo la classe ha nel complesso risposto positivamente ed ha dimostrato capacità di adattamento.

Nel corso degli anni si sono delineati gruppi di lavoro differenziati sia nell'impegno che nell'approccio al lavoro pratico. Alcuni alunni hanno manifestato nei confronti della materia un interesse più che buono, dimostrando disponibilità alle attività proposte e una buona ed attiva partecipazione alle attività sportive programmate, altri hanno evidenziato un impegno alterno e selettivo.

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, il profitto conseguito è stato in alcuni casi ottimo, buono e accettabile per gli altri. Alcuni studenti hanno fatto apprezzare una crescita culturale che ha permesso loro di affrontare e approfondire argomenti anche a livello delle

conoscenze. Dal punto di vista disciplinare non si sono evidenziate situazioni di rilievo, è stato necessario a volte richiamare alcuni alunni ad un atteggiamento più responsabile e rispettoso delle regole, ottimo è stato comunque il rapporto con il docente improntato al rispetto ed alla correttezza.

- *OBIETTIVI PROGRAMMATI*

- Miglioramento delle capacità psico-motorie e potenziamento delle capacità coordinative.
- Potenziamento delle capacità condizionali.
- Acquisizione di una coscienza relativa alla propria corporeità (padronanza motoria, capacità relazionale)
- Armonico sviluppo corporeo e motorio attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e neuro-muscolari.
- Trasferimento delle capacità e delle competenze motorie finalizzate al gesto sportivo specifico.
- Consapevolezza delle proprie capacità per integrarsi e differenziarsi nel gruppo.
- Acquisizione di una cultura delle attività sportive, che tende a promuovere la pratica motoria come costume di vita anche per un sano confronto agonistico.
- Conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nella nostra società.
- Saper lavorare in gruppo e rispettare le regole.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra

- *CONTENUTI*

- Test iniziali sulle capacità motorie.
- Allenamento alla resistenza aerobica con es. di recupero. Es. di attivazione motoria generale.
- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo ed in situazioni dinamiche complesse
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi.
- Esercizi di ritmo con l'ausilio della musica e di attrezzi. Es. di equilibrio dinamico
- Esercizi di stretching e mobilità generale.
- Esercizi di potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Esercizi di potenziamento della forza, velocità e resistenza.
- Circuiti e percorsi con e senza attrezzi.

- Fondamentali di pallavolo, individuali e di squadra – regolamento tecnico.
- Corse veloci con cambio di velocità e di ritmo
- Atletica Leggera tecnica ed esecuzione: partenza dai blocchi, corsa veloce, corsa di resistenza, corsa ad ostacoli (100/110m), staffetta 4X100, salto in lungo, 400 metri, getto del peso, lancio del disco.
- Giochi di squadra: pallavolo- calcetto- pallacanestro
- *METODO DI LAVORO*

Lezione frontale. Lavoro individuale. Lavori di gruppo, lavori a coppie, lavori in circuito, problem solving, Metodo analitico e globale: spiegazione, dimostrazione pratica, correzioni individuali e globali.

- *MEZZI e STRUMENTI*

Palestra. Campo sportivo e pista di atletica. Libro di testo e supporti audiovisivi. Piccoli attrezzi personali o sanificati ad ogni consegna. Libro di testo e supporti audiovisivi anche con l'utilizzo di internet

- *VERIFICA*
- Sono state effettuate più verifiche sommative, ogni lezione ha comunque rappresentato un momento di osservazione funzionale per la valutazione tramite:
 - Osservazione periodica sulle attività pratiche proposte e sull'osservazione diretta del lavoro degli alunni e sull'uso degli attrezzi.
 - Esecuzione di circuiti e percorsi polivalenti.
 - Test sulle capacità motorie.
 - Cronometraggio dei tempi, misurazione di lanci, salti, ripetizioni.
 - Conoscenza delle regole ed esecuzione tecnica delle specialità e dei giochi trattati
- *VALUTAZIONE*
- Il processo di valutazione ha tenuto conto:
 - dei progressi dei singoli studenti rispetto ai livelli di partenza
 - dell'impegno e dell'interesse dimostrato per la disciplina
 - della partecipazione, della disponibilità a lavorare e collaborare in gruppo
 - dell'uso dei linguaggi specifici
 - della capacità di rispettare persone e regole

- della capacità di rielaborazione personale, dell'autonomia e dell'autocontrollo raggiunto

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma pratico (svolto nel quinquennio)

- Allenamento alla resistenza aerobica, es. di recupero.
- Es. di attivazione motoria generale.
- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo ed in situazioni dinamiche complesse
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi.
- Es. di equilibrio dinamico con e senza attrezzi.
- Es. di stretching e mobilità generale.
- Es. di potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche.
- Es. di potenziamento della forza, velocità e resistenza.
- Circuiti e percorsi con e senza attrezzi.
- Corse veloci con cambio di velocità e di ritmo.
- Giochi di squadra (pallavolo, calcetto, basket...)
- Atletica Leggera tecnica ed esecuzione: partenza dai blocchi, corsa veloce, corsa di resistenza, corsa ad ostacoli, staffetta 4X100, salto in lungo, 400 metri, getto del peso, lancio del disco.

Programma teorico per macro-argomenti

- Il corpo umano
- Aspetti psicomotori legati allo sviluppo e alla crescita armonica della personalità del bambino, del ragazzo e dell'adulto attraverso il movimento libero e codificato.
- Educazione respiratoria e posturale attraverso movimenti a corpo libero mirati alla percezione e alla consapevolezza di sé per una migliore organizzazione dinamica generale
- Movimento e salute, principi base per uno stile di vita sano.
- Paramorfismi e dismorfismi. Postura e salute
- Educazione alimentare, alimentazione e sport
- Principi generali della teoria dell'allenamento.

- Atletica leggera, migliorare la propria condizione iniziale nelle diverse specialità attraverso un impegno serio e costante per raggiungere il gesto atletico essenziale ed economico.
- Il doping come fenomeno di degenerazione sportiva, psicologica e sociale.
- Aspetto storico delle competizioni sportive con particolare riferimento alle olimpiadi moderne e ai miti sportivi ad esse legati.
- Le Olimpiadi e Paraolimpiadi
- Giochi di squadra, attraverso il miglioramento dei fondamentali individuali e di squadra, il rispetto delle regole, di sé e degli altri nella consapevolezza della condivisione e del fair-play, sapersi organizzare nella tecnica e nella tattica di gioco.
- Traumatologia dello sport e norme di Primo Soccorso
- Argomenti vari proposti dagli alunni (approfondimenti di alcuni sport)

Programma di Educazione Civica (5 ore)

Salute e benessere

- Norme di prevenzione di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva.
- Le dipendenze (alcol, nicotina, marijuana, cocaina, eroina, anfetamine, steroidi, doping)
- Comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, consapevoli del giusto valore all'attività fisica e sportiva

Montepulciano, 15 maggio 2024

L'insegnante
Prof. Flamini Fabrizio

8.10. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Allegato al Documento del 15 Maggio

Anno Scolastico 2023/24

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: ROBERTA LEONI

Classe: V sez. C LICEO LINGUISTICO

Profilo della classe

La partecipazione della classe alle attività didattiche è stata complessivamente positiva, mostrando un coinvolgimento più che buono. Durante il percorso educativo, sono emersi sia aspetti positivi che criticità, riflettendo la varietà di esperienze e di livelli di preparazione presenti all'interno del gruppo. Tra gli studenti, si riscontra una varietà di profili: da un lato, vi sono individui con competenze solide, un vivo interesse e una propensione critica nel loro lavoro personale; dall'altro, un gruppo, pur dotato delle competenze di base necessarie, mostra un impegno altalenante.

È importante sottolineare che nonostante le differenze individuali all'interno della classe, l'intero gruppo è riuscito a raggiungere gli obiettivi prefissati. Questo risultato è stato possibile anche grazie alla regolare frequenza alle lezioni, nonostante le sfide derivanti dagli impegni individuali degli studenti nel corso dell'anno. È vero che a volte tali impegni hanno causato slittamenti nella didattica, generando una discontinuità che non è sempre stata congeniale all'apprendimento. Tuttavia, nonostante queste difficoltà, la determinazione degli studenti e il supporto degli insegnanti hanno consentito alla classe di superare tali ostacoli e di progredire nel percorso educativo. Sottolineare questo punto può evidenziare la resilienza e la capacità di adattamento della classe, nonostante le sfide incontrate lungo il percorso. Durante il trimestre sono state svolte complessivamente 20h nel trimestre e 22h nel pentamestre per un totale di h 51.

Educazione Civica 3 ore totali annue.

Raggiungimento degli obiettivi

I ragazzi hanno pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati nel corso del percorso didattico. Hanno ampliato le proprie competenze espressive, comunicative ed estetiche attraverso una varietà di esperienze che hanno coinvolto la percezione visiva e la fruizione di opere d'arte appartenenti a diversi periodi storico-artistici. Questo ha fornito loro gli strumenti critici necessari per valutare se stessi, le proprie azioni e il comportamento individuale e sociale, alla luce dei valori che informano la convivenza civile.

Inoltre, hanno acquisito una comprensione approfondita del rapporto tra immagine e comunicazione, così come delle molteplici funzioni dell'immagine. Sono in grado di analizzare un'opera d'arte utilizzando tutti i codici di lettura disponibili: formale, sociologico, iconologico,

iconografico, semiologico e tecnico. Grazie a ciò, sono in grado di apprezzare esteticamente i diversi linguaggi artistici e di comprendere i paradigmi del percorso artistico attraverso i secoli, dalla preistoria fino all'arte contemporanea.

Ritengo che abbiano la consapevolezza delle radici storico-artistiche che ci legano al mondo classico, sanno orientarsi nello spazio e nel tempo operando confronti costruttivi fra realtà storico-artistiche diverse per evidenziare caratteristiche specifiche, somiglianze, differenze, utilizzando un lessico specifico sufficientemente articolato.

Contenuti trattati STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO (caratteri generali)

Concetto di bello ideale: Canova "Amore e Psiche"; L'ideale estetico ed etico di David "Il giuramento degli Orazi"

ROMANTICISMO (caratteri generali) Pittresco e sublime nel paesaggio. Francia: Gericault "La zattera della medusa"; Delacroix "La libertà che guida il popolo". Inghilterra: Turner "Pioggia vapore e velocità"; Constable "Wivenhoe park". Germania: Il paesaggio simbolico di Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia". Spagna: Goya e la denuncia sociale "Fucilazione"

REALISMO (caratteri generali) Courbet "Spaccapietre"; Millet "Le spigolatrici"

MACCHIAIOLI (caratteri generali) La situazione italiana Fattori "La rotonda di Palmieri"

IMPRESSIONISMO La rivoluzione impressionista alla base della ricerca artistica moderna e la fotografia. Manet "Colazione sull'erba", "L'Olympia"; Monet "Cattedrale"; Renoir "Colazione dei canottieri"; il movimento in Degas "Lezione di danza"

POST IMPRESSIONISMO Van Gogh "Notte stellata"; Gauguin "Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?"; il costruttivismo di Cézanne "La montagna di Saint Victoire"

NEOIMPRESSIONISMO Il Puntinismo in Seurat "Una domenica pomeriggio"

ART NOUVEAU La crisi degli anni a cavallo tra 800 e 900 la "Belle Epoque". Morris e il pensiero socialista "Art and Craft"; Secessione viennese Klimt "Danae"; Gaudi e il modernismo; il Liberty in Italia.

AVANGUARDIE ARTISTICHE FAUVES - DIE BRUCKE- ESPRESSIONISMO Verso la soluzione conclusiva della contraddizione storica di classico e romantico Matisse "La camera rossa", "La danza"; Munch "Il grido", "Sera sul viale"; Kirchner "Marcella" e "Scene di strada"; Schiele "L'abbraccio" e la "Famiglia".

CUBISMO: Picasso dal protocubismo "Les demoiselle d'Avignon" al Cubismo analitico "Ritratto di Ambroise Vollard" e sintetico "I tre musicisti"

Braque "Violino e candeliera"; "La viola III".

ASTRATTISMO La dissoluzione della forma come conseguenza delle ideologie contemporanee: Kandinskij "Primo acquerello", Mondrian "Composizione in rosso"; Suprematismo russo Malevich "Quadrato nero su fondo bianco".

FUTURISMO L'ideologia futurista: Boccioni "Città che sale", Balla "Dinamismo di un cane"

METAFISICA De Chirico "Le muse inquietanti", Carrà "Marina".

Mi riservo di terminare il programma sottoelencato per il termine dell'attività didattica.

DADAISMO e il READY MADE L'estetizzazione dell'oggetto comune: Duchamp "Fontana", "L.H.O.O.Q."; Man Ray "Cadeau" e la fotografia analitica.

SURREALISMO Espressione autentica dell'Io e suoi rapporti con la psicanalisi - Surrealismo come fantasia, sogno e allucinazione: Dalí "La persistenza della memoria", Magritte "L'uso della parola", "Doppio segreto".

ORIENTAMENTI DELL'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA ESPRESSIONISMO

ASTRATTO Color field painter: Rothko "No. 301" Action Painting: Pollock "Pali blu" ARTE INFORMALE Italia: Burri "Sacco rosso", Francia: Fautrier "Testa d'ostaggio n.14" Indipendente tra Germania-Inghilterra-Francia: Bacon "Studio dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velazquez"

NEW DADA: Rauschenberg "Bed"

POP ART: Warhol "Marilyn" e Lichtenstein "M-Maybe"

ITALIA TRA IL POP E IL CONCETTUALE: le esperienze di Piero Manzoni

MINIMAL ART: Donald Judd "Senza titolo" e Sol Le Witt "Wall Drawing"

ARTE CONCETTUALE: Kosuth "Una e tre sedie"

ARTE POVERA: Mario Merz "Igloo", Joseph Beuys "Infiltrazione omogenea per pianoforte a coda"

LAND ART: Christo Installazioni (2016 intervento lago D'Iseo)

BODY ART ITALIA Gina Pane; AUSTRIA Hermann Nitsch Azioni

GRAFFITISMO: Keith Haring, Basquiat e Banksy

I miti di oggi: DAMIEN HIRST, TAKASHI MURAKAMI, MAURIZIO CATTELAN, MARINA ABRAMOVIC, JENNY SAVILLE, JEFF KOONS, TRACEY EMIN, ANISH KAPOOR

EDUCAZIONE CIVICA

Tra legale e illegale nell'arte, la storia del murales come protesta sociale, dal Muralismo messicano di Diego Rivera, passando per il graffissimo di Haring e Basquiat, per arrivare a Banksy.

Metodologie didattiche

L'azione didattica ha tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi (fasce di livello) ed ha operato creando azioni individualizzate. Si è cercato di favorire un apprendimento di tipo non passivo, suggerendo quesiti rivolti alla riflessione personale, alla rielaborazione individuale e collettiva, e al confronto delle esperienze.

Abbiamo utilizzando il Role Playing e la Flipped Classroom (google for education), i ragazzi sono giunti ad un buon livello di esposizione orale così come di ricerca e di sintesi. I moduli tematici hanno dato modo di comprendere la pluridisciplinarietà della materia. Il Problem Solving e il Brain Storming, sono stati utilizzati per far emergere le idee dei ragazzi dandogli l'opportunità all'analisi e alla critica.

Materiali didattici utilizzati

- o Libro di testo: Zanichelli "Arteologia" Emanuela Pulvirenti, vol. 3 ed. Rossa

- o Materiali forniti dal docente in classroom dei licei poliziani.
- o Slide realizzate tramite Canva e Presentazioni Google.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Postazioni multimediali con uso di Google Drive in Classroom, Presentazioni e Documenti

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le verifiche orali sono state rivolte all'analisi di immagini con identificazione degli stili, dei periodi storici, degli artisti e dei contesti culturali. Si è verificato se lo studente avesse effettivamente assorbito i contenuti dati e avesse raggiunto gli obiettivi preposti.

Per la valutazione è stata utilizzata una griglia di valutazione dipartimentale (allegata alla presente), per garantire coerenza e oggettività nella valutazione delle prove orali degli studenti. Nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto almeno sei verifiche orali.

Montepulciano, 15/05/2024

Prof. Roberta LEONI

8.11. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Percorso disciplinare V C Liceo Linguistico

IIS A.Poliziano a.s. 2023/24 Disciplina: IRC

Docente: Rizzo Silvia

Testo in adozione: Arcobaleni Luigi Solinas Editore SEI

Il lavoro in classe è stato costantemente integrato da approfondimenti e slides in power point curate dal docente e da lavori svolti dagli allievi nel laboratorio multimediale

Ore svolte 28

Andamento della classe: Come insegnante titolare ho svolto tutti e cinque gli anni in continuità con la classe. Gli avvalentisi sono solo 15 alunni su 23, la maggior parte femmine, solo tre maschi. Tutti hanno lavorato con impegno e collaborato al dialogo educativo. Inizialmente le dinamiche della classe non sembravano favorevoli alla collaborazione, diversi atteggiamenti oppositivi e di sfida evidenziavano uno scarso livello di scolarizzazione, nel corso dei 5 anni hanno mostrato un cambiamento notevole di rotta e davvero pochi sono rimasti nelle dinamiche della provocazione. Hanno dimostrato un crescendo di interesse, impegno e partecipazione alle varie attività, anche collaborando ad eventi fuori dall'orario scolastico. Alcuni con una certa timidezza hanno faticato ad esprimere il loro punto di vista, tutti sono comunque maturati nelle relazioni interpersonali e nell'approccio con la disciplina. Un piccolo gruppo ha partecipato in modo più serio e motivato al dialogo educativo, filtrando grazie ad una maturità cognitiva e culturale i contenuti proposti, la restante parte degli alunni ha manifestato una maturità meno consapevole e piuttosto superficiale. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe sono due: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive, con consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra in un livello soddisfacente con un discreto sviluppo delle abilità e un'applicazione nel complesso adeguata. Le ore effettivamente svolte rispetto a quelle previste si sono ridotte a causa di molte attività extra curricolari, il programma è stato svolto con alcuni tagli. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: l'amore declinato in tutte le sue prospettive da quello malato a quello indissolubile, il valore della persona umana nella relazione affettiva, il matrimonio cristiano nel mondo moderno, aperto alle sfide della contemporaneità in un contesto di pluralismo culturale

Abilità: cogliere l'incidenza e la presenza del cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura critica del mondo contemporaneo. Individuare i rischi nelle relazioni affettive. Riflettere sulle varie tipologie di relazioni interpersonali per costruire legami autentici.

Competenze: motivare le proprie opinioni confrontandole con la visione cristiana, riconoscere il valore etico della persona e la sua dignità, essere consapevoli del valore della memoria nella ricerca di un futuro improntato alla ricerca del bene comune, riflettere sulle testimonianze offerte da personaggi autorevoli contemporanei, che attraverso un esercizio appassionato e responsabile della propria professione hanno contribuito a rendere migliore la comunità umana

Contenuti trattati:

Amore diverso da dipendenza affettiva e paura dell'abbandono

La dipendenza affettiva come patologia e amore malato

Il problema del femminicidio

Visione del filmato "mai per amore" sulle relazioni affettive violente

Preparazione al 25 novembre: giornata contro la violenza sulle donne

Il codice rosa prevenzione e sostegno alla violenza di genere

Dipendenze affettive narcisismo patologico e stereotipi femminili

Le relazioni affettive sane e vere

Da dove apprendiamo l'amore

Famiglie disfunzionali e relazioni malate immaturità relazionale affettiva

La vita di coppia: il legame d'amore tra attaccamento ed autonomia

I grandi mistici e la ricerca interiore, "L'amore è la nostra essenza"

L'amore uomo donna nella Bibbia

Le coppie nell'Antico Testamento (la visione del legame matrimoniale prima di Cristo)

Le novità portate dal cristianesimo riguardo all'unione dell'uomo e la donna nel matrimonio

Il matrimonio nel Vangelo

Il sacramento del matrimonio

Il matrimonio nullo o non valido

Differenza fra separazione, divorzio e annullamento

Testimonianza online di una coppia, sui loro 30 anni di matrimonio cristiano

Visione del film "Fireproof" sulla relazione matrimoniale nell'esperienza cristiana

Discussione e riflessione sugli argomenti trattati

Educazione civica ore svolte 4: in occasione del 25 novembre giornata contro la violenza sulle donne, i ragazzi hanno preparato un lavoro di ricerca sulle donne uccise dai femminicidi per fare memoria delle vittime e raccolto materiale sui centri anti violenza e sulle case rifugio, nonché sulle nuove leggi a tutela delle violenze di genere

Metodologie:

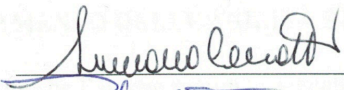
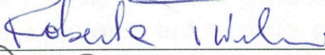
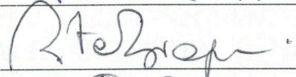

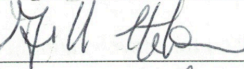
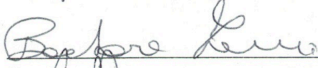


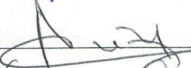
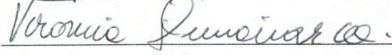
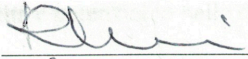
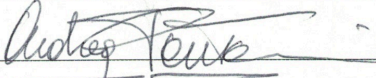

Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale. Classroom come strumento di lavoro e di comunicazione a distanza. Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento è stato possibile attuare una pluralità di modelli metodologici, che hanno tenuto conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologico sistematica, fenomenologica,

antropologica e storica. Abbiamo così svolto: lezioni frontali, dibattiti a tema, slides con approfondimenti, ricerche personali, proiezione di film e documenti cinematografici, incontri online con personaggi impegnati nell'ambito delle tematiche trattate

Criteri di valutazione:

La valutazione è stata effettuata attraverso l'osservazione, il dialogo, le prove orali, le ricerche e gli approfondimenti ai contenuti proposti, i commenti personali alle varie testimonianze ascoltate. I giudizi hanno tenuto conto dei seguenti criteri: coerenza con l'argomento proposto, capacità critiche e di rielaborazione, capacità di analisi e sintesi e di collegamento interdisciplinare, acquisizione del linguaggio specifico, impegno, partecipazione, comportamento, ma anche frequenza e interazione nelle varie attività.

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Prof.ssa Caciotti Simona	
Prof.ssa Trinchini Roberta	
Prof.ssa Biagini Rita	
Prof.ssa Cresti Arianna	
Prof.ssa Filippeschi Stefania	
Prof.ssa Forsoni Barbara	
Prof.ssa Rizzo Silvia	
Prof.ssa Rufino Edinamara	
Prof.ssa Guitton Sylvia	
Prof.ssa Dinamarca Veronica	
Prof.ssa Leoni Roberta	
Prof. Pantaleoni Andrea	
Prof. Flamini Fabrizio	

Data 15/05/2024

Il Coordinatore
Prof. Flamini Fabrizio

Il Dirigente Scolastico
Prof. Marco Mosconi