

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A.Poliziano"



Liceo Classico – Scientifico – Scienze Applicate
Linguistico – Scienze Umane
Via San Martino, 14b – 53045 Montepulciano
Telefono: 0578/758785 – 0578/716707 (S.Bellarmino) – Fax 0578/717081
Codice Fiscale 81005040522 – c.c.p.13303532 - E-mail: <mailto:SIPC010006@istruzione.it>
liceopoliziano@tiscali.it
SIIS001005@ISTRUZIONE.IT - SIIS001005@PEC.ISTRUZIONE.IT
www.liceipoliziani.co

Anno scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(D. P . R. 23 luglio 1998 n. 323, art. 5, c. 2 e O.M. n. 44, 5/5/2010, art. 6)

CLASSE V sez. A CLASSICO

I.I.S.S. "A. Poliziano"

Montepulciano, 15 maggio 2024

Il Dirigente scolastico

Prof. Marco Mosconi

INDICE

Elenco dei candidati	pag. 2
Commissari interni d'Esame	pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	pag. 3
Configurazione della classe nel biennio e nel triennio	pag. 3
Presentazione e storia della classe	pag. 3
Obiettivi generali	pag. 4
Metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento	pag. 4
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	pag. 5
Verifica e valutazione	pag. 5
Attività integrative extracurricolari	pag. 5
PCTO e Orientamento	pag. 5
Griglie di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato	pag. 9
Griglia di valutazione per la 2a prova Esame di Stato GRECO.	pag. 16
Griglia ministeriale per il colloquio d'esame	pag. 17
Relazioni docenti	pag. 18

ELENCO DEI CANDIDATI

1	Bellini	Flaminia
2	Betti	Elena
3	Bianconi	Luna
4	Camisani	Arianna
5	Cipriani	Sara
6	Crociani	Alice
7	Da Frassini	Martina
8	Falciani	Amelia
9	Formichi	Kenzo
10	Garavelli	Lorenzo
11	Giannettoni	Lucrezia
12	Giomarelli	Maddalena
13	Gonzi	Marco
14	Guidotti	Soraya
15	Mariottini	Asia
16	Pacchieri	Anita
17	Petralia	Sonia Paola
18	Revello	Flora Carola
19	Sbrolli	Andrea
20	Tavanti	Federico

COMMISSARI D'ESAME INTERNI

Commissario Interno	Lisa Cencini (Italiano)
Commissario Interno	Sabrina Bastoni (Storia dell'Arte)
Commissario Interno	Clarissa Gori (Scienze motorie)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Mosconi Marco</i>	<i>Dirigente scolastico</i>
<i>Lisa Cencini</i>	<i>Italiano</i>
<i>Stefania Ceccattoni</i>	<i>Latino e Greco</i>
<i>Rosaria Giuliano</i>	<i>Inglese</i>
<i>Mariani Sandra</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Donia Francesca</i>	<i>Scienze naturali</i>
<i>Clarissa Gori</i>	<i>Scienze motorie</i>
<i>Gabriele Guerri</i>	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>Sabrina Bastoni</i>	<i>Storia dell'Arte</i>
<i>Tanganelli Alberto</i>	<i>Religione Cattolica</i>
<i>Mariottini Asia</i>	<i>Rappresentante studenti</i>
<i>Pacchieri Anita</i>	<i>Rappresentante studenti</i>
<i>Cacioli Arianna</i>	<i>Rappresentante genitori</i>
<i>De Rinaldo Magda</i>	<i>Rappresentante genitori</i>

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL BIENNIO

	<i>classe I</i>	<i>classe II</i>
<i>Iscritti</i>	20	19

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	<i>classe III</i>	<i>classe IV</i>	<i>classe V</i>
<i>Iscritti</i>	19	20	20

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V A Classico è attualmente composta da 15 studentesse e 5 studenti provenienti dai diversi paesi del sud senese e dall'Amiata: quasi tutti abitano a Montepulciano, nelle frazioni o nei comuni limitrofi e hanno quindi affrontato viaggi relativamente brevi per raggiungere la scuola. Nel primo anno del biennio la classe si componeva di 19 elementi, ma dopo poco tempo si aggiungeva una studentessa proveniente dalla sezione del liceo scientifico; nel secondo anno del biennio la classe tornò a essere composta di 19 elementi a causa del trasferimento di una studentessa; e durante la classe quarta, quando si aggiunse uno studente, la classe arrivò all'attuale composizione.

Le attitudini, l'impegno e ovviamente le personalità degli alunni si sono mostrate sin dall'inizio molto diverse, ma gli studenti sono riusciti a lavorare in buona sinergia, costituendo un gruppo abbastanza affiatato, aperto e schietto nei rapporti, rispettoso

e fiducioso nei docenti, positivo e spesso propositivo nel lavoro scolastico. Questo atteggiamento ha permesso agli studenti di acquisire competenze globalmente discrete nei diversi linguaggi disciplinari: alcuni elementi hanno raggiunto risultati sicuramente buoni o molto buoni, dimostrando attitudini e volontà; un altro nutrito gruppo si è impegnato con progressivi interesse e regolarità, raggiungendo risultati discreti o complessivamente buoni; davvero pochi sono coloro il cui rendimento si è attestato sui livelli di sufficienza, evidenziando ancora fragilità.

In generale gli studenti hanno frequentato le lezioni appassionandosi al lavoro scolastico curriculare e ad alcune attività di approfondimento extracurricolari (ad esempio lo Stage di cultura classica durante la classe III e IV; e la Notte del liceo classico durante la classe III, IV e V). Tutti si sono mostrati corretti e collaborativi nei confronti dei compagni e dei docenti. La classe non ha potuto beneficiare di una continuità di insegnamento. L'unica docente che ha seguito la classe per l'intero quinquennio è la Prof.ssa Francesca Donia (scienze naturali); dal secondo anno la classe è stata seguita dalla Prof.ssa Clarissa Gori (Scienze motorie) e dalla Prof.ssa Rosaria Giuliano (Inglese); dal terzo anno dal Prof. Guerri (Matematica e Fisica); quest'anno la classe ha cambiato sia l'insegnante di Italiano, sia quello di Latino e Greco, sia quello di Storia dell'Arte.

OBIETTIVI GENERALI

In coerenza con quanto stabilito nel PTOF, il Consiglio di classe si è proposto i seguenti obiettivi.

Obiettivi formativi

Favorire la capacità di interagire nel gruppo classe in modo partecipativo e sinergico

Favorire la capacità di apprendimento motivato e coinvolto per una crescita culturale-cognitiva complessiva

Favorire la capacità di acquisire un metodo di lavoro autonomo e critico

Favorire la capacità di sperimentare e confrontare le acquisizioni curriculari ed extracurricolari per sviluppare creatività

Obiettivi cognitivi

Favorire l'acquisizione di competenze relative alla capacità di analisi, sintesi, rielaborazione

Favorire l'acquisizione di competenze espositive, argomentative e lessicali precise e corrette

Favorire l'integrazione di quanto appreso anche in altri contesti con lo studio delle discipline scolastiche

Favorire l'apprendimento attraverso la ricerca personale

METODI E STRUMENTI ADOPERATI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

	Spesso	Qualche volta
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata	X	
Dibattito in classe	X	
Esercitazioni in classe		X
Relazioni individuali		X
Insegnamento per problemi		X
Sussidi audiovisivi	X	

Uso di laboratori e palestra

Alcuni insegnamenti (ad es. inglese, scienze naturali, fisica, storia dell'arte) si sono avvalsi di lezioni tenute nei laboratori della scuola. Le lezioni di scienze motorie si sono quasi sempre svolte nella palestra dell'istituto, eccetto che per gran parte dell'a.s. corrente a causa dei lavori edili nella palestra stessa.

ATTIVITÀ DI RECUPERO SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO

Le attività di recupero sono state svolte con interventi *in itinere*, rafforzando gli argomenti nei quali gli alunni dimostravano maggiori difficoltà concettuali e di metodo, o potenziando le pratiche delle materie scritte. Durante il corso dell'ultimo anno sono state svolte alcune ore di laboratorio di traduzione per la lingua greca per consolidare le abilità piuttosto scarse emerse nella classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la presentazione dettagliata delle operazioni di verifica e di valutazione, si rimanda alle relazioni dei singoli docenti. Si fa comunque presente che le tipologie di verifica, così come le tassonomie valutative, sono state concordate in sede dipartimentale: talvolta si sono somministrate prove scritte anche per discipline orali al fine di potenziare negli studenti le capacità espressive e di sintesi, oltreché per effettuare una verifica omogenea e rapida di tutta la classe. Nella valutazione, sempre come concordato in sede dipartimentale e di istituto (PTOF), si è tenuto conto non solo dei risultati delle prove sommative, ma anche del percorso d'apprendimento e del progresso delle competenze, della partecipazione e dell'impegno dimostrato dallo studente.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICULARI

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato, in parte o al completo, alle seguenti attività culturali, sociali, sportive:

- Stage di cultura classica in III e IV (Epiro, Cefalonia, Itaca; Macedonia, Tracia e Samotracia)
- Viaggio di istruzione a Praga (V)
- Pasticcini di Storia e di Filosofia (V)
- Olimpiadi di Italiano
- Nuova ECDL Patente europea del computer
- Attività di PCTO
- Attività di orientamento
- Corsi Pet e First
- Attività di tutoraggio
- Partecipazione a spettacoli teatrali, a concerti e a conferenze scientifiche, letterarie, filosofiche organizzate dal nostro Istituto

PCTO

Durante il triennio gli studenti della classe 5^a A Classico hanno effettuato le attività di PCTO a norma di legge e come definite dal PTOF. Tali attività hanno consentito di applicare e sviluppare ulteriormente le competenze culturali, linguistiche, storico-artistiche e filosofiche caratterizzanti l'indirizzo classico, oltreché le competenze trasversali e relazionali (c.d. "soft skills"), indispensabili per l'orientamento professionale e per la formazione di esperienze utili alla gestione delle complesse dinamiche attive nei luoghi di lavoro.

Si indicano le esperienze generali svolte nelle diverse occasioni dagli studenti:

Partecipazione allo Stage di cultura classica in Grecia (2022/2023)

Partecipazione al corso arbitri (2024)

Partecipazione al corso BLSL, in collaborazione con la Croce Verde di Chianciano e i volontari dell'ANPAS (2024)

Partecipazione a stage presso studi di professionisti o istituzioni presenti nel territorio.

Riportiamo di seguito l'elenco dettagliato delle esperienze di ciascuno studente:

- 1. Bellini Flaminia:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Apprendisti guide turistiche di Montepulciano (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, BLSL (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore, Aiuto-Redattore, Aiuto- bibliotecaria e partecipazione a incontri dedicati all'apprendimento delle basi del giornalismo e all'apprendimento delle tecniche basilari della fotografia (2023-2024) - 32:00 ore. **Totale: 220 ore**
- 2. Betti Elena:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 17:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Apprendisti guide turistiche di Montepulciano (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, BLSL (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore. **Totale: 193 ore**
- 3. Bianconi Luna:** BLSL (2023- 2024): IIS A.: 5:00; CHIANHUB (2023-2024): IIS A. Poliziano: 2:00; ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA- UNIVERSITA' -PNRR (2022- 2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR: 15:00; LIBRO ANTICO (2022-2023): Comune di Montepulciano: 40:00; STAGE DI CULTURA CLASSICA (2022-2023): IIS A. Poliziano: 40:00; NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO (2021-2022): IIS A. Poliziano: 20:00; STAGE DI CULTURA CLASSICA (2021-2022): IIS A. Poliziano: 40:0; CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI LAVORO (2021- 2022): IIS A. Poliziano : 8:00; THE PLEASURE OF READING (2021-2022): IIS A. Poliziano : 20:00 **TOTALE: 190 ore**
- 4. Camisani Arianna:** BLSL (2023-2024): IIS A. Poliziano - 5:00 ore, ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, LIBRO ANTICO (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, APPRENDISTI GUIDE TURISTICHE DI MONTEPULCIANO (2021-2022): IIS A. Poliziano - 8:00 ore, STAGE DI CULTURA CLASSICA (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, STAGE DI CULTURA CLASSICA (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (2021-2022): IIS A. Poliziano - 8:00 ore, THE PLEASURE OF READING (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore **TOTALE: 196 ore**
- 5. Cipriani Sara:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore; Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore; Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore; Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore; Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore; Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore; Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore; BLSL (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore; CHIANHUB (2023-2024): IIS A. Poliziano: 2:00 **TOTALE ORE: 190**
- 6. Crociani Alice:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022) IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022) IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023) : IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore. Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023) Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, CHIANHUB (2023-2024) : IIS A. Poliziano - 02:00 ore, BLSL (2023-2024) : IIS A. Poliziano - 05:00 ore. **Totale: 190 ore**

7. **Da Frassini Martina:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Apprendisti guide turistiche di Montepulciano (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, BLS (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore. **Totale: 196 ore**
8. **Falciani Amelia:** BLS (2023-2024): ISS A. Poliziano - 5:00 ore, ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITA' - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, LIBRO ANTICO (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, STAGE DI CULTURA CLASSICA (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, STAGE DI CULTURA CLASSICA (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (2021-2022): IIS A. Poliziano - 8:00 ore, THE PLEASURE OF READING (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore. **TOTALE 188**
9. **Formichi Kenzo:** BLS:IIS A.Poliziano (2023-2024) 5:00 ore; CHIANHUB:IIS A.Poliziano (2023-2024) 2:00 ore; ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ PNRR (2022-2023) 15:00 ore; NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO (2022-2023) IIS A.Poliziano 20:00 ore; LIBRO ANTICO (2022-2023) Comune di Montepulciano 40:00 ore; STAGE DI CULTURA CLASSICA (2022-2023) IIS A.Poliziano 40:00 ore; STAGE DI CULTURA CLASSICA (2022-2023) IIS A.Poliziano 40:00 ore; MPS TALENT DAY (2021-2022) Banca Monte dei Paschi di Siena SpA 7:00 ore; URBAN BIKERY & SMART WAY (2021-2022) Urban Bikery srl 2:00 ore; INCONTRO CON RICERCATORE VALERIO GRASSI (2020-2021) IIS A.Poliziano 2:00 ore
10. **Garavelli Lorenzo:** BLS:IIS A.Poliziano (2023-2024)- 5:00 ore; Chianhub:IIS A.Poliziano- 2:00 ore; Orientamento Attivo nella transizione scuola-università-PNRR (2022-2023): Ministero della pubblica istruzione MIUR-15:00 ore; Libro Antico(2022-2023): Comune di Montepulciano-40 ore; Apprendisti guide turistiche di Montepulciano (2021-2022) IIS A.Poliziano-8:00 ore; Stage di cultura classica(2022-2023) IIS A.Poliziano-40 ore; Notte nazionale del liceo classico (2021-2022):IIS A.Poliziano; Stage di cultura classica(2021-2022):IIS A.Poliziano-40 ore; Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro(2021-2022):IIS A.POLiziano-8 ore; The Pleasure of reading(2021-2022):IIS A. Poliziano-20 ore. **TOTALE 228 ore**
11. **Giannettoni Lucrezia:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Apprendisti guide turistiche di Montepulciano (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, BLS (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore. tirocinio- 32:00 ore. **totale= 199 ore**
12. **Giomarelli Maddalena:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore; Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore; Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore; Notte Nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore; Apprendisti guide turistiche di Montepulciano (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore; Intercultura (2022-2023): Intercultura Onlus - 18:00 ore; Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore; CHIANHUB (2023-2024): IIS A. Poliziano - 02:00 ore; BLS (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00. **Totale: 161 ore**
13. **Gonzi Marco:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Urban Bikery & Smart Way (2021-2022): Urban bikery srl - 40:00, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, BLS (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore. **Totale: 173 ore**
14. **Guidotti Soraya:** Incontro con ricercatore Valerio Grassi (2020-2021): IIS A. Poliziano, ore 02:00; Urban Bikery & Smart Way (2020-2021): Urban bikery srl, ore 02:00; The Pleasure of Reading (2021-2022): IIS A. Poliziano, ore 20:00; Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano, ore 08:00; Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano, ore 40:00; Notte nazionale del liceo classico (2021-2022): IIS A. Poliziano, ore 20:00; Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano, ore 40:00; Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano, ore 40:00; Orientamento attivo nella transizione scuola-università-PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione Miur, ore 15:00; ChianHub (2023-2024): IIS A. Poliziano, ore 02:00; BLS (2023-2024): IIS A. Poliziano, ore 05:00. **Totale: 194 ore.**
15. **Mariottini Asia:** The pleasure of reading: 20 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro: 8 ore, Stage di cultura classica 2021/22: 40 ore, Chian-Hub (2023/24) 2 ore, Notte nazionale del liceo classico: 20 ore, Stage di cultura classica 2022/23: 40 ore, Libro antico: 40 ore, Orientamento attivo nell'università: 15 ore, BLS: 5 ore. **ORE TOTALI = 190**

- 16. Pacchieri Anita:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 17:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Apprendisti guide turistiche di Montepulciano (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, ChianHub (2023-2024): IIS A. Poliziano, ore 02:00, BLSD (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore. **Totale: 195 ore**
- 17. Petralia Sonia Paola:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Apprendisti guide turistiche di Montepulciano (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, CHIANHUB (2023-2024): IIS A. Poliziano - 02:00 ore, BLSD (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore. **Totale: 190 ore**
- 18. Revello Flora Carola:** THE PLEASURE OF READING (2021-2022): IIS A. Poliziano, 20 ore. STAGE DI CULTURA CLASSICA (2022-2023): IIS A. Poliziano, 40 ore. STAGE DI CULTURA CLASSICA (2021-2022): IIS A. Poliziano, 40 ore. ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITA' - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR, 15 ore. NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO (2021-2022): IIS A. Poliziano, 20 ore. CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (2021-2022): IIS A. Poliziano, 8 ore. CHIANHUB (2023-2024): IIS A. Poliziano, 2 ore. BLSD (2023-2024): IIS A. Poliziano, 5 ore. INTERCULTURA (2022-2023): INTERCULTURA ONLUS, 36 ore. **totale: 186 ore**
- 19. Sbroli Andrea:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore. **Totale: 183 ore**
- 20. Tavanti Federico:** The pleasure of reading (2021-2022): IIS A. Poliziano - 17:00 ore, Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (2021-2022): IIS A. Poliziano - 08:00 ore, Stage di cultura classica (2021-2022): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Notte nazionale del Liceo Classico (2021-2022): IIS A. Poliziano - 20:00 ore, Stage di cultura classica (2022-2023): IIS A. Poliziano - 40:00 ore, Libro Antico (2022-2023): Comune di Montepulciano - 40:00 ore, Orientamento attivo nella transizione scuola-università - PNRR (2022-2023): Ministero della Pubblica Istruzione MIUR - 15:00 ore, BLSD (2023-2024): IIS A. Poliziano - 05:00 ore. **Totale: 185 ore**

ORIENTAMENTO

Secondo le Linee Guide per l'Orientamento delineate dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022 il Consiglio di Classe, in accordo con i tutor dell'Orientamento assegnati agli studenti (Prof.ssa Rosaria Giuliano), ha predisposto il seguente modulo curricolare:

- Sentieri delle Professioni
- Visita alla Pinacoteca Crociani "Giacomo Balla e l'idea futurista, un ritorno a Montepulciano"
- Chianhub
- Conferenza Macelli "80 anni dal Raid al Ghetto Ebraico di Roma"
- Conferenza "Guerra russo ucraina"
- Conferenza Prof. Massimo Rossi "La letteratura ellenistica: percorsi su Menandro e Teocrito"
- Conferenza "L'evoluzione della chirurgia: dagli albori all'era tecnologica" dott. Andrea Coratti
- Open day Università di Siena

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE “A. POLIZIANO”
Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell’Esame di Stato
TIPOLOGIA A
a.s. 2022/2023

Candidato:Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		

Incerte	7		
Modeste	8		
Limitate	9		
Parziali	10		
Accettabili	11		
Adeguate	12		
Soddisfacenti	13		
Puntuali	14		
Efficaci e puntuali	15		
Ampie e corrette	16		
Consapevoli	17		
Complete	18		
Originali e significative	19		
Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente Carente Scarso Limitato Parziale Accettabile Adeguate Evidente e corretto Puntuale Completo e sicuro	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente Carente Scarsa Lacunosa e/o con fraintendimenti Approssimativa Accettabile Pertinente Complessivamente efficace Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente Carente Scarsa Incerta Approssimativa Accettabile Pertinente Precisa e corretta Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente Carente Scarsa Incerta Approssimativa Accettabile	1 2 3 4 5 6	10	

Pertinente	7		
Puntuale	8		
Completa e sicura	9		
Significativa e personale	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

Conversione in quindicesimi: /15

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"
Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato
TIPOLOGIA B
a.s. 2022/2023

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		

	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI TIPOLOGIA B	SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assenti	1	15		
	Appena accennate	2			
	Scadenti	3			
	Scarse	4			
	Carenti	5			
	Confuse	6			
	Limitate	7			
	Approssimative	8			
	Accettabili	9			
	Adeguate	10			
	Presenti e corrette	11			
	Soddisfacenti	12			
	Consapevoli e puntuali	13			
	Sicure	14			
	Molto sicure	15			
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente	1	15		
	Appena rilevabile	2			
	Scadente	3			
	Scarsa	4			
	Carente	5			
	Incerta	6			
	Limitata	7			
	Approssimativa	8			
	Accettabile	9			
	Adeguate	10			

	Presente e corretta	11		
	Soddisfacente	12		
	Lineare	13		
	Competente	14		
	Completa	15		
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenti	1	10	
	Scarse	2		
	Carenti	3		
	Limitate	4		
	Accettabili	5		
	Adeguate	6		
	Presenti e corrette	7		
	Consapevoli e puntuali	8		
	Sicure	9		
	Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento):

..... / 20

Conversione in quindicesimi: /15

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"
Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato
TIPOLOGIA C
a.s. 2022/2023

Candidato:..... Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti Appena accennate Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Limitate Parziali Non puntuali Accettabili Adeguate Soddisfacenti Puntuali Efficaci e puntuali Pienamente soddisfacenti Significative Complete Originali e significative Eccellenti	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	20	
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	Assenti Irrilevanti Scadenti Scarse Carenti Confuse	1 2 3 4 5 6	20	

uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		

INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Assente	1	15	
	Appena rilevabile	2		
	Scadente	3		
	Scarsa	4		
	Carente	5		
	Confusa	6		
	Limitata	7		
	Approssimativa	8		
	Accettabile	9		
	Adeguate	10		
	Presente e corretta	11		
	Soddisfacente	12		
	Consapevole e puntuale	13		
	Sicura	14		

	Molto sicura	15		
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Assente Appena rilevabile Scadente Scarso Carente Incerto Limitato Approssimativo Accettabile Adeguate Presente e corretto Soddisfacente Lineare Competente Completo	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti Scarse Carenti Limitate Accettabili Adeguate Presenti e corrette Consapevoli e puntuali Sicure Complete	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento):

..... / 20

Conversione in quindicesimi: /15

GRIGLIA VALUTAZIONE 2a prova Esame di Stato GRECO

Classe.....data.....

Alunno/a.....

Comprensione del significato globale e puntuale del testo

1	gravemente insufficiente - <i>nulla / minima</i>	
2	insufficiente – <i>confusa</i>	
3	mediocre – <i>approssimativa</i>	
3.50	sufficiente – <i>essenziale</i>	
4	discreta – <i>adeguata</i>	
5	buona – <i>apprezzabile</i>	
6	ottima - <i>completa e puntuale</i>	

Individuazione delle strutture morfosintattiche

1	nulla/insufficiente - <i>conoscenze grammaticali frammentarie con diffuse difficoltà nella individuazione delle regole</i>	
2	mediocre - <i>conoscenze grammaticali settoriali con una approssimativa capacità di individuazione delle regole</i>	
2.50	sufficiente - <i>conoscenze grammaticali superficiali con una globale capacità di individuazione delle regole</i>	
3	discreta - <i>conoscenze grammaticali funzionali con una adeguata capacità di individuazione delle regole</i>	
4	ottima - <i>conoscenze grammaticali consapevoli con una sicura capacità di individuazione delle regole</i>	

Comprensione del lessico specifico

1	insufficiente - <i>diffuse improprietà nelle scelte lessicali</i>	
1.50	mediocre - <i>scelte lessicali non sempre appropriate</i>	
2	sufficiente - <i>scelte lessicali corrette anche se un po' generiche</i>	
2.50	discreta - <i>scelte lessicali adeguate</i>	
3	buona - <i>scelte lessicali precise ed efficaci</i>	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo

1	insufficiente - <i>resa faticosa/scorretta</i>	
1.50	mediocre - <i>resa non sempre adeguata</i>	
2	sufficiente - <i>resa generalmente corretta</i>	
2.50	discreta - <i>resa scorrevole/chiaro</i>	
3	buona - <i>resa fluida /espressiva</i>	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

1	insufficiente - <i>scarsamente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	
1.50	mediocre - <i>parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	
2	accettabile - <i>sufficientemente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	
3	buona - <i>adeguatamente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	
4	ottima - <i>pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	

Punteggio totale (In ventesimi) -----


GRIGLIA MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Nel presente documento riportiamo stampata la griglia approntata dal MIUR per la valutazione del colloquio d'esame.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

Relazioni e programmi svolti dai singoli docenti

Relazione finale di lingua e letteratura italiana

Docente: Prof.ssa Lisa Cencini

Testi didattici in adozione:

“Liberi di interpretare” a cura di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese - vol. U “Leopardi – il primo dei moderni”; voll. 3A e 3B (Palumbo Ed.).

Dante Alighieri: “La Divina Commedia-Paradiso” (commento facoltativo)

Ore di lezione svolte (fino al 15 maggio): 119

Ore che si prevede di svolgere (fino al 10 giugno): 16

OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI:

In termini di impegno e partecipazione al dialogo didattico nonché di attitudini e di capacità individuali, in relazione alla programmazione curricolare, per Italiano sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: dei principali contenuti del programma svolto (autori, testi esemplari e contenuti storico-culturali); dei principali generi letterari, stili, strutture retoriche dei testi studiati. **COMPETENZE:** linguistica per quanto concerne la contestualizzazione dei testi e l’indagine dello spessore storico-culturale dei principali fatti letterari.

CAPACITÀ: di analisi dei testi scritti (narrativa, poesia, saggi); di sintesi degli oggetti dell’analisi; di espressione corretta e coerente; di confronto tra testi e autori oggetto dello studio; di elaborazione di essenziali collegamenti tra le diverse discipline; di rielaborazione sulla base di stimoli e letture.

PROFILO DELLA CLASSE E RISULTATI RAGGIUNTI:

La classe nel corso del triennio non ha goduto della continuità didattica nell’insegnamento dell’Italiano, dal momento che nel quinto anno c’è stato un avvicendamento tra la precedente docente e la sottoscritta. Insegno in questa classe dal corrente anno scolastico, essendo intervenuta, come supplente, alla fine di ottobre e, poi, con regolarità da fine novembre. La mancanza di continuità, tuttavia, non mi ha impedito di conseguire una buona conoscenza della classe e di instaurare con gli alunni un proficuo rapporto didattico e umano. Gli studenti hanno avuto fin da subito un comportamento corretto e positivo nei miei confronti, lavorando con serietà e nel rispetto delle scadenze stabilite, aspetti questi che hanno favorito un ottimo andamento delle attività. Al mio arrivo ho trovato una situazione lineare sul piano dello svolgimento del programma; tuttavia, fin da subito nella produzione scritta sono emerse criticità rilevanti legate ad una scarsa capacità di orientarsi nelle richieste delle tracce. Pertanto, si è lavorato in vista del potenziamento delle competenze relative all’espressione scritta, penalizzata anche dalle difficoltà legate alla prolungata situazione di pandemia. Durante le verifiche scritte è stata consentita agli studenti, oltre all’uso del vocabolario della lingua italiana, anche la consultazione del dizionario dei sinonimi e dei contrari. Coscienti delle difficoltà dovute alla discontinuità didattica e alla DAD, gli studenti si sono impegnati personalmente e assiduamente nelle esercitazioni svolte durante il corso dell’anno e sono ricorsi all’applicazione di nuove strategie, dando prova di aver maturato consapevolezza della propria scrittura e raggiungendo risultati certamente migliori nelle ultime prove. La classe è composta da venti allievi, cinque maschi dei quali un alunno ha ripetuto la classe quarta, e quindici femmine, una delle quali si avvale da aprile di questo anno di un piano didattico BES. Il gruppo si presenta, aldilà della produzione scritta, diversificato in base alle capacità, all’intero percorso formativo e all’impegno di ciascuno studente. Ad un’analisi più attenta, all’interno della classe nel momento della *performance* orale si evidenziano tre

livelli di preparazione. Un primo gruppo ha presentato qualche difficoltà nel raggiungere un'esposizione organizzata, fluida e approfondita nei contenuti. Un secondo gruppo, grazie ad un metodo di studio organizzato e proficuo, ha raggiunto un buon livello di conoscenze e una capacità espositiva corretta e scorrevole. Non sono mancate, infine, eccellenze, che hanno raggiunto ottime conoscenze nello studio della letteratura e ottime competenze nell'analisi dei testi, nell'argomentazione e nella rielaborazione critica degli argomenti studiati, unite ad una capacità di operare collegamenti e di utilizzare con piena padronanza il linguaggio specifico della materia. Nonostante la permanenza di alcune difficoltà nei rapporti interpersonali, dovute principalmente all'organizzazione interna degli impegni scolastici, gli studenti hanno raggiunto tra loro un accettabile livello di affiatamento e collaborazione. Ciò ha permesso di beneficiare di un dialogo educativo costruttivo in un clima generalmente disteso, anche grazie al fatto che la classe si è dimostrata disponibile e aperta all'accoglimento dei miei suggerimenti, lasciandosi guidare e mostrando fiducia nei confronti dell'insegnante. Durante le lezioni lo scambio docente-discente è stato di gran lunga attivo e partecipato, benché vi sia un discreto numero di alunni tendenzialmente silenziosi, i quali, pur non partecipando attivamente alla lezione, hanno comunque mostrato interesse e, in fase di restituzione, hanno dimostrato di possedere discrete capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

METODOLOGIE E STRUMENTI ADOTTATI

Il lavoro svolto è stato caratterizzato dall'intento di suscitare l'interesse dei discenti e di svilupparne l'apprendimento autonomo attraverso varie strategie. Le lezioni frontali sono state privilegiate soltanto come esposizione di dati e nozioni basilari per la presentazione complessiva di autori ed opere. Pertanto, l'insegnante ha assunto un ruolo di facilitatore nella fase di costruzione delle conoscenze. Non si è trascurato il metodo dialogico e la metodologia del *cooperative learning*, poiché durante la lezione gli interventi degli studenti o il lavoro di gruppo sono stati sollecitati dall'insegnante non solo per il miglioramento delle capacità espressive e relazionali, ma anche per la costruzione delle conoscenze a partire dai dati forniti, per la ricerca di collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari e per la verifica formativa in *itinere*. Nella metodologia si è posto in primo piano il confronto diretto con i testi dell'autore attraverso la lettura, che ha costituito il punto di partenza per un'analisi stilistica, linguistica e contenutistica ed ha fornito agli studenti lo spunto per riflessioni più generali e confronti con la propria esperienza di vita. A tal proposito alcuni brani analizzati sono stati oggetto di presentazioni curate autonomamente e spiegate alla classe da alcuni studenti particolarmente attratti dallo studio degli autori trattati.

La trattazione degli argomenti ha seguito perlopiù un percorso cronologico, sebbene alcune correnti culturali dell'Ottocento e del Novecento siano state trattate in contemporanea con la finalità di valorizzare proprio quest'ultimo secolo e non relegarne la trattazione in una fase dell'anno in cui gli studenti si mostrano, generalmente, più stanchi e meno recettivi.

Per quanto concerne la produzione scritta, è stato dedicato un congruo spazio alla preparazione della prima prova degli Esami di Stato conclusivi.

Riguardo agli strumenti didattici, i libri in adozione sono stati il riferimento costante per ogni argomento trattato; tuttavia, per agevolare la comprensione di alcune tematiche o per facilitare lo studio personale, i manuali sono stati integrati con l'utilizzo di supporti multimediali mediante la condivisione di materiali digitali autoprodotti e di video, audio e testi di approfondimento su *Google Classroom*. È stata, inoltre, concessa la possibilità di registrare le lezioni svolte per ascoltarle al bisogno e per integrare gli appunti presi nel corso della lezione.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per verificare periodicamente e gradualmente il lavoro effettivamente svolto sono state realizzate:

- verifiche scritte legate alle tipologie per l'Esame di Stato;
- colloqui orali intorno agli argomenti del programma svolto e verifiche riguardanti in particolare la conoscenza, la capacità di analisi di testi e temi;
- verifiche scritte con domande a risposta chiusa e aperta;
- interventi anche occasionali degli studenti provocati dalle domande dell'insegnante su specifiche questioni o tematiche.

Oltre al profitto oggettivamente misurato attraverso tali prove, in riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF, si è tenuto conto anche dell'interesse, della partecipazione e dell'intero percorso di crescita di ogni singolo studente.

Si rimanda al PTOF per le griglie utilizzate durante l'anno scolastico per la valutazione delle prove scritte e orali.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (svolto fino al 15 maggio)

DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso: struttura della terza cantica e del Paradiso dantesco, composizione, temi, stile.

Canti svolti: I – III – VI - XI.

LETTERATURA

L'ETÀ DELLA RESTAUZIONE: IL ROMANTICISMO.

Contesto storico: la storia economica e politica in Europa e in Italia dal 1815 al 1861.

Contesto culturale: l'idealismo tedesco, i tratti caratterizzanti del Romanticismo, la letteratura e la poesia romantica, il trionfo del romanzo, i caratteri del Romanticismo italiano, la battaglia tra "classici" e romantici in Italia, i generi letterari e il pubblico, la condizione degli intellettuali e i luoghi della cultura, l'editoria, le riviste culturali, la questione della lingua, il sistema delle arti.

Letture affrontate: "M.me de Staël e la necessità di rinnovare la letteratura italiana" e "La tesi di Berchet: «La sola vera poesia è popolare»".

IL ROMANTICISMO.

Caratteri generali del movimento culturale.

ALESSANDRO MANZONI: la vita.

La prima produzione poetica.

Gli *Inni sacri*.

La trattatistica morale e storiografica: la *Lettera a Monsieur Chauvet* e la *Lettera a Cesare d'Azeglio*

“*Sul Romanticismo*”.

Gli scritti di poetica.

Le odi civili: *Marzo 1821* e *Cinque maggio*.

Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*.

La *Storia della colonna infame*.

Gli ultimi scritti saggistici.

I *Promessi Sposi*: la genesi, le edizioni, il sistema dei personaggi, il punto di vista narrativo, il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo, l'ideologia religiosa, il tema della Provvidenza. Confronto con il romanzo *La chimera* di Sebastiano Vassalli.

Analisi e commento delle poesie: *In morte di Carlo Imbonati, Marzo 1821, Il cinque maggio*.

Lettura e commento dei testi: *Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia, Dalla lettera a Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo», Il coro dell'atto quarto*.

Lecture critiche affrontate: “Renzo: un «eroe cercatore»” da F. Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Einaudi, Torino, 1975; “Lucia, parte del programma ideologico del romanzo” da M. Zancan, *La donna*, in AA.VV., *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, vol. V: *Le questioni*, Einaudi, Torino, 1986, “Miseria e grandezza di un'antieroina”.

GIACOMO LEOPARDI: la vita.

Gli anni della formazione: erudizione e filosofia.

Il sistema filosofico leopardiano.

La poetica.

Le *Lettere* e lo *Zibaldone di pensieri*.

Le *Operette morali*: la svolta filosofica.

I *Canti* e la lirica moderna.

Le canzoni civili (1818-1822).

Le canzoni del suicidio (1821-1822).

Gli «idilli».

La seconda stagione poetica: i canti pisano-recanatesi (1828-1830).

La terza stagione poetica: il *Ciclo di Aspasia* (1831-1837).

Analisi e commento delle poesie: *Ultimo canto di Saffo, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 111-157, 297-317).

Lettura e commento di testi scelti dall'epistolario, dallo Zibaldone e dalle Operette morali (estratti letti tratti da *Dialogo tra Ercole e Atlante, Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo, Dialogo della Terra e della Luna, La scommessa di Prometeo, Dialogo della Natura e di un Islandese* condivisi su Classroom).

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO.

Contesto storico: la situazione economica e politica in Italia tra 1861 e 1903.

Contesto culturale: il positivismo, la rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo, la figura dell'artista e la perdita dell'“aureola”, la tendenza al realismo nel romanzo, la Scapigliatura, il

Naturalismo francese, il Verismo italiano, il Simbolismo e il Decadentismo, l'organizzazione della cultura (la scuola, l'editoria, la condizione degli intellettuali, i generi letterari e il pubblico).

IL ROMANZO E LA NOVELLA: REALISMO, NATURALISMO E VERISMO.

Autori trattati: **GUSTAVE FLAUBERT** per il Realismo, **ÉMILE ZOLA** e **GUY DE MAUPASSANT** per il Naturalismo.

IL VERISMO.

L'urgenza del "vero", analogie e differenze con il Naturalismo, il metodo scientifico, l'eclissi dell'autore, l'artificio di straniamento.

LUIGI CAPUANA: la vita, la poetica e le opere maggiori (*Giacinta e Il marchese di Roccaverdina*).

FEDERICO DE ROBERTO: la vita, la poetica e le opere maggiori (*L'illusione, I Viceré e L'imperio*).

Lettura e commento del testo: *No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa.*

MATILDE SERAO: la vita, la poetica e le opere maggiori (*Il ventre di Napoli*).

GIOVANNI VERGA: la vita, l'adesione al Verismo e le opere principali dell'autore.

I romanzi pre-veristi: *Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Tigre reale, Eros.*

La novella pre-verista: *Nedda.*

La svolta verista: la novella *Rosso Malpelo.*

Le raccolte di novelle: *Vita dei Campi, Novelle rusticane e Per le vie.*

L'ideale dell'ostrica: la novella *Fantasticheria.*

Il progetto de *Il ciclo dei Vinti*: la stesura e la struttura dei romanzi *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo.*

Lettura e commento dei testi: *L'inizio e la conclusione di "Nedda", Dedicataria a Salvatore Farina, Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea», Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria, La roba, La morte di Gesualdo, La prefazione ai "Malavoglia", L'inizio dei "Malavoglia", L'addio di 'Ntoni.*

IL NEOREALISMO.

Inquadramento generale del movimento.

Cenni alla vita e alle opere di **IGNAZIO SILONE, CORRADO ALVARO, VITALIANO BRANCATI, CARLO BERNARI, CARLO LEVI, GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, ELIO VITTORINI, ELSA MORANTE, BEPPE FENOGLIO, PRIMO LEVI, CESARE PAVESE, VASCO PRATOLINI, ALBERTO MORAVIA, PIER PAOLO PASOLINI, ITALO CALVINO, LEONARDO SCIASCIA.**

Lettura e commento dei testi: *Per i contadini, lo Stato è più lontano del cielo* (Carlo Levi), *L'ultima battaglia di Johnny* (Beppe Fenoglio), *La legge feroce del Lager* (Primo Levi), *Sicilianità* (Giuseppe

Tomasi di Lampedusa, materiale condiviso su *Classroom*), antologia di brani tratti dal romanzo *La Storia* di Elsa Morante (materiale condiviso su *Classroom*).

LA SCAPIGLIATURA.

L'importanza storica della Scapigliatura, le caratteristiche della narrativa scapigliata, il romanzo e la novella, la poesia degli Scapigliati, i maggiori esponenti.

IGINIO UGO TARCHETTI: la vita, la poetica e il romanzo *Fosca*.

ARRIGO E CARLO BOITO: la vita e le opere maggiori.

EMILIO PRAGA: la vita, la poetica, le maggiori raccolte, *Preludio*.

Lettura e commento dei testi: *Attrazione e repulsione* e *Preludio*.

DECADENTISMO.

Caratteri generali del movimento culturale: estetismo e simbolismo.

SIMBOLISMO.

La nascita della poesia moderna, cenni alle raccolte di **CHARLES BAUDELAIRE** e dei poeti maledetti (**PAUL VERLAINE, ARTHUR RIMBAUD E STÉPHANE MALLARMÉ**).

GIOVANNI PASCOLI: la vita.

La poetica del fanciullino.

La raccolta *Myricae*: la composizione e la storia del testo, il titolo, i temi, il simbolismo impressionistico, la metrica, la lingua e lo stile.

La raccolta *Canti di Castelvecchio*: analogie e differenze con *Myricae*, i temi, la lingua "sublime" e lo sperimentalismo metrico.

La raccolta *Poemetti*: vicende editoriali, il frammentismo, i temi, la terzina dantesca, lo sperimentalismo linguistico.

La poesia latina: i *Poemi conviviali* e i *Carmina*.

La retorica civile.

Analisi e commento delle poesie: *Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, Da Italy, Digitale purpurea*.

Lettura e commento dei testi: *Il fanciullino, La grande proletaria s'è mossa* (materiale condiviso su *Classroom*).

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita.

Una vita fuori dai canoni.

L'ideologia e la poetica: panismo, superuomo ed estetismo.

Le prime raccolte poetiche: *Primo vere, Canto novo, Intermezzo di rime, l'Isotteo* e la *Chimera*, il *Poema paradisiaco*.

Le *Laudi*: il progetto, i libri e i temi.

Alcyone: composizione, struttura, temi, ideologia e poetica del superuomo, stile, metro e lingua.

Le raccolte di novelle: *Terra vergine, Il libro delle vergini, San Pantaleone, Novelle della Pescara*. Il manifesto dell'estetismo: *Il piacere*.

La trilogia "degli assassini": *Giovanni Episcopo, L'innocente, Trionfo della morte*.

La trilogia "del giglio" e il manifesto del superuomo: *Vergini delle rocce*.

La trilogia "del melograno": *Il fuoco*.

La stagione teatrale: rapporto con il pubblico e limiti del teatro dannunziano.

L'ultimo romanzo: *Forse che sì forse che no*.

Il *Notturmo*.

Analisi e commento delle poesie: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, I pastori*.

Lettura e commento dei testi: *Andrea Sperelli, La conclusione del romanzo, Il programma del superuomo*.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: IL MODERNISMO E LE AVANGUARDIE.

Contesto storico: la situazione economica e politica in Europa, in America e in Italia tra 1903 e 1925.

Contesto culturale: la teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario, i nuovi temi (il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità e l'inettitudine), le tendenze filosofiche (la critica al positivismo e il vitalismo di Bergson), l'idealismo italiano e l'estetica di Benedetto Croce, la tendenza letteraria del modernismo, l'organizzazione della cultura, le riviste culturali, il giornalismo, la comunicazione di massa, la scuola, la crisi degli intellettuali, il pubblico e i nuovi generi letterari.

LA LETTERATURA VOCIANA.

La rivista "La voce", il programma politico, il risvolto letterario.

CAMILLO SBARBARO: la vita.

La poetica: l'espressionismo e il sonnambulismo.

Le principali raccolte poetiche: *Pianissimo, Rimanenze, Trucioli e Liquidazione*.

Analisi e commento della poesia: *Io che come un sonnambulo cammino*.

DINO CAMPANA: la vita.

La poetica dell'orfismo.

La raccolta *Canti Orfici*.

Analisi e commento della poesia: *La Chimera*.

LE AVANGUARDIE: IL CREPUSCOLARISMO.

Caratteri generali del movimento.

Poetica del disimpegno e della vergogna.

I maggiori esponenti: **SERGIO CORRAZZINI, CORRADO GOVONI, MARINO MORETTI.**

Analisi e commento della poesia: *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

GUIDO GOZZANO: la vita.

Il rifiuto di d'Annunzio e il rifiuto della poesia.

La letteratura come coscienza della fine della letteratura.

Analisi e commento della poesia: *La signorina Felicita ovvero La Felicità e L'assenza*.

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO.

Caratteri generali del movimento: le fasi.

L'innovazione dei temi e i maggiori esponenti.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: la vita.

Analisi e commento delle poesie: *Il primo manifesto del Futurismo* e *Il bombardamento di Adrianopoli* (materiale condiviso su Classroom).

ALDO PALAZZESCHI: la vita.

L'adesione e il distacco dal movimento futurista.

La tendenza poetica al crepuscolarismo: il rifiuto della poesia seria e la crisi dell'intellettuale.

Cenni ai romanzi: *Il codice di Perelà*, *Due imperi...mancati*, *Le sorelle Materassi*, *Il doge*.

Analisi e commento delle poesie: *Chi sono?* e *Lasciatemi divertire* (Canzonetta).

LUIGI PIRANDELLO: la vita.

Lecture tratte da *Biografia del figlio cambiato* di Andrea Camilleri.

La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica: il saggio *Arte e coscienza d'oggi*.

Il relativismo filosofico e la «relatività di ogni cosa»: il saggio *L'umorismo*.

Tra verismo e umorismo: i romanzi siciliani *Il turno*, *L'esclusa*, *Suo marito* e *I vecchi e i giovani*.

I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*.

Le *Novelle per un anno*: la struttura, i temi, la lingua e lo stile.

Gli scritti teatrali: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro" (*Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*), *Enrico IV* e il "pirandellismo", la stagione dei "miti" teatrali (*I giganti della montagna*).

Lettura e commento dei testi: *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*, *La «forma» e la «vita»*, *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*, *La conclusione dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore: il «silenzio di cosa» di Serafino*, *La conclusione di Uno, nessuno e centomila: «la vita non conclude»*, *Il treno ha fischiato...*, *Ciaulà scopre la luna*, *C'è qualcuno che ride*, *Io sono colei che mi si crede*, *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*, *«Maledetto sia Copernico!»*, *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*, *La «lanterninosofia»*, *Pascal porta i fiori alla propria tomba*.

Lettura e commento della novella: *La patente* (materiale condiviso su Classroom).

ITALO SVEVO: la vita.

La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica.

I primi romanzi sveviani: *Una vita e Senilità*.

La coscienza di Zeno: la redazione, la pubblicazione, il titolo, il romanzo come "opera aperta", l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo, la vicenda, la psicoanalisi.

Lettura e commento dei testi: *La prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, Lo scambio di funerale, La vita è una malattia.*

ARGOMENTI DA SVOLGERE (dopo il 15 maggio).

IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE: DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO.

Contesto storico: la storia economica e politica in Europa e in Italia tra 1925 e 1956.

Contesto culturale: le ideologie e l'immaginario, l'organizzazione della cultura, la condizione degli intellettuali sotto il fascismo, le riviste dell'Italia fascista.

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita.

La formazione e la poetica.

Il culto della parola.

L'allegria: la composizione, la struttura, i temi, le fonti del libro e la rivoluzione formale.

Sentimento del tempo: la poesia pura e la regolarizzazione formale.

Analisi e commento delle poesie: *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Natale, Mattina, Soldati, La madre, Non gridate più.*

L'ERMETISMO.

Inquadramento generale del movimento.

L' "antinovecentismo".

SALVATORE QUASIMODO: la vita e la poesia.

Analisi e commento delle poesie: *Ed è subito sera, Milano, agosto 1943, Uomo del mio tempo.*

UMBERTO SABA: la vita.

La poetica e la cultura.

Il canzoniere: la composizione, le vicende editoriali, il titolo e la complessa struttura dell'opera, i temi, la metrica, la lingua e lo stile rivoluzionari, i tre volumi.

Analisi e commento delle poesie: *A mia moglie, Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto, Amai, Ulisse.*

EUGENIO MONTALE: la vita.

Il primo Montale: *Ossi di seppia*, "romanzo di formazione".

Il secondo Montale: *Le occasioni*.

Il terzo Montale: *La bufera e altro*.

Il quarto Montale: *Satura*.

Il premio Nobel.

Analisi e commento delle poesie: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

DIVINA COMMEDIA

Canto da svolgere: XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA (argomenti già svolti)

Trimestre. Il principio di “giustizia” in Manzoni (letture da *l'Adelchi* e da *I Promessi sposi*): il problema del libero arbitrio individuale e delle responsabilità storiche collettive.

Pentamestre. La religione di famiglia in Verga: l'istituzione della famiglia nel mondo attuale.

Confronto con alcune letture tratte dai romanzi *Giacinta* di Luigi Capuana, *La Storia* di Elsa Morante, *Gli indifferenti* di Alberto Moravia e *Oliva Denaro* di Viola Ardone.

Nel caso in cui venissero aggiunti alcuni argomenti, o, al contrario, altri non potessero essere trattati per motivi di tempo, farà fede il programma finale firmato dagli studenti.

Montepulciano, 15 maggio 2024

L'insegnante

Prof.ssa Lisa Cencini

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA CLASSE

Docente: prof.ssa Ceccattoni Stefania

Profilo della classe

Nonostante la mia attività didattica con la classe abbia avuto inizio durante quest'ultimo anno scolastico, il rapporto con gli studenti è stato fin da subito sereno e ha permesso di portare avanti un processo di formazione adeguato. Il gruppo, composto da 20 elementi (15 femmine delle quali una si avvale da Aprile di piano didattico BES e 5 maschi, uno dei quali ha ripetuto la classe IV), anche se a livelli differenti, ha evidenziato una propensione per lo studio orale delle due discipline di indirizzo e una notevole difficoltà nell'affrontare la traduzione dei testi. Sicuramente nell'apprendimento della grammatica e nel metodico esercizio al biennio, indispensabili per creare delle basi solide che permettano di approcciarsi alle diverse tipologie testuali, ha gravato la DAD. Infatti gli studenti hanno avviato lo studio del Latino e del Greco durante la pandemia, senza beneficiare di una revisione costante dei compiti assegnati e di frequenti verifiche degli argomenti trattati. La classe non ha neppure goduto della continuità didattica nelle due discipline, che avrebbe sicuramente facilitato l'acquisizione di un metodo di studio più valido e di maggiore stabilità nelle strategie didattiche. Nel triennio non sempre tutti si sono dedicati all'esercizio di traduzione come richiesto dagli insegnanti e, soprattutto nel caso del greco, i più hanno iniziato a prendere coscienza della necessità di maggiore impegno e volontà di tradurre solo dopo la pubblicazione della seconda prova d'esame. In generale la frequenza è stata costante e regolare durante tutto il corso dell'anno scolastico.

Metodologia e strumenti

Per entrambe le discipline gli argomenti affrontati sono stati introdotti prevalentemente mediante la lezione frontale, anche se talora è stata assegnata attività di ricerca personale, lettura di opere per intero in lingua italiana a scelta dello studente. Sono state fornite delle presentazioni realizzate mediante "Canva" o "Google presentazioni" dalla sottoscritta, per semplificare o per arricchire quanto presente nel libro di testo (es. introduzione generale all'età ellenistica e trattazione sull'epigramma sia relativo al mondo greco sia a quello latino), oppure sono stati distribuiti materiali in fotocopia o inseriti all'interno della Classroom. Ho consentito a tutta la classe di registrare le lezioni di greco e di latino per avere a disposizione il materiale da poter ascoltare al bisogno, in modo tale da rivedere e correggere gli appunti o lo stesso manuale, ma soprattutto da fornire agli studenti in caso di assenza. Nel corso delle lezioni è stata rivolta una particolare attenzione ai possibili legami tra antichità classica e attualità, attraverso momenti di dialogo e di confronto; da questo tipo di didattica è scaturita la stesura del copione "Heroides ieri ed oggi", rappresentata alla Notte nazionale del Liceo classico del 19 Aprile 2024.

L'orario delle due discipline (4 ore settimanali per Lingua e Letteratura latina e 3 ore settimanali per Lingua e Letteratura greca) è stato ripartito in modo da non trascurare lo studio dei classici in lingua, anche con la lettura metrica dei testi poetici e, a partire dal mese di Febbraio, è stata sottratta un'ora settimanale alla Letteratura per ripassare la grammatica greca e dedicarsi alla preparazione della seconda prova. Sono state assegnate versioni da svolgere a casa, alcune con commento, ma sono state dedicate anche delle ore per l'esercizio in classe con il dizionario o all'impronta, attraverso il lavoro di cooperative learning. La classe ha partecipato ad una lezione di approfondimento su Callimaco e Menandro tenuta dal prof. Massimo Rossi.

Verifiche e valutazione:

Sia nel trimestre che nel pentamestre, sono state effettuate verifiche orali e scritte. Per quanto concerne quelle scritte sono state per lo più traduzioni di testi in lingua, anche se nel pentamestre si è preferito abbandonare la traduzione della lingua latina come forma di verifica, per dedicarsi a quella del greco. Durante le verifiche orali è stato effettuato esercizio per creare collegamenti inter e pluridisciplinari in preparazione al colloquio d'esame.

Sono state adottate anche altre forme di valutazione, come l'osservazione, mediante la quale è stato possibile registrare la costanza nello studio, indipendentemente dal momento canonico della verifica, aspetto fondamentale per il reale apprendimento degli argomenti trattati. Le valutazioni in itinere sono state formulate in base alle griglie inserite nel PTOF dell'Istituto. Ovviamente per esprimere la valutazione finale si è tenuto conto dei progressi mostrati rispetto ai livelli di partenza, della tenuta dell'impegno, della partecipazione durante le lezioni, della collaborazione all'interno del gruppo classe e con la docenza.

Risultati ottenuti

All'interno della classe si possono individuare tre fasce per quanto riguarda il rendimento: una prima fascia di studenti che hanno conseguito, tanto in Latino che in Greco conoscenze e competenze di rielaborazione buone dei temi trattati e che rivelano in generale anche delle discrete capacità di traduzione, una seconda fascia che ha ottenuto livelli complessivamente discreti, pur con carenze nella traduzione e una terza fascia che si attesta sui livelli della sufficienza, con notevoli carenze nella traduzione. L'impegno si è rafforzato verso la fine di Aprile e si è registrata una generale maturazione della classe nell'atteggiamento durante le lezioni e verso lo studio.

PROGRAMMA DI LATINO

Manuale in adozione: M. Mortarino-M.Reali- G. Turazza, Primordia rerum, Storia e antologia della letteratura latina 2, L'età augustea e 3, Dalla prima età imperiale al tardoantico

Ore di lezione effettivamente svolte fino al 15 maggio: 80. Le ore di lezione effettivamente svolte sono molto inferiori rispetto a quelle programmate. Gli studenti di frequente sono stati impegnati in altre attività (es. Orientamento, Autogestione, Conferenze, Corso BLS, Gita, Assemblee Prove Invalsi). Alcune ore di latino sono state impiegate per approfondire la Lingua greca

Svolgimento effettivo del **PROGRAMMA di LATINO** al 15 maggio:

Storia della LETTERATURA e testi

L'età augustea

- **Publio Ovidio Nasone:** Vita e opere (*Amores, Heroides, Ars amatoria, Medicamina, Remedia amoris, Metamorfosi, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto*)

T1 L'ispirazione elegiaca: *Amores* I,1, vv. 1-30 in latino

T3 Penelope scrive ad Ulisse: *Heroides* in italiano

T4 Proemio dell'*Ars amatoria* I, vv. 1- 40 in latino

T5 I luoghi dell'amore: il teatro in italiano. Lusso, moda, cosmesi femminile nella Roma di Augusto

T7 Il proemio delle *Metamorfosi* I, vv.1 – 31 in latino. Italo Calvino legge Ovidio da Lezioni americane

T8 Apollo e Dafne, *Metamorfosi* I, vv. 525-567 in latino

T10 Narciso si innamora della propria immagine in italiano

L'età giulio-claudia: coordinate storiche e clima culturale

- la storiografia dell'età giulio claudia: **Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo;**
- l'erudizione in età giulio-claudia: **Pomponio Mela, Cornelio Celso, Columella, Apicio, Seneca padre e l'attività retorica;**
- i generi poetici: la poesia astronomica di **Manilio e Germanico;**
- la tradizione della favola e **Fedro.**

- **Lucio Anneo Seneca:** Vita e opere (*Dialogi: De providentia, De constantia sapientis, De ira, Ad Marciam de consolatione, De via beata, De otio, De brevitae vitae, Ad Polybium de consolatione, Ad Helviam matrem de consolatione, De tranquillitate animi; Epistulae morale ad Lucilium; De Clementia; De beneficiis; Naturales Quaestiones; Le tragedie; Apokolokuntosis e gli epigrammi*)

T8 *Epistulae* 96: *Vivere, Lucili, militare est (1-4)* (in latino)

T10 *Epistulae* 47, 1-4: Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (in latino)

T11 *Epistulae* 47, 5 -9: Condizione degli schiavi (in latino)

T12 *Epistulae* 47, 10 -21: Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (in latino)

- **Petronio, *Satyricon*:** L'opera e l'autore

- **Il romanzo antico (pag. 142 -143)**

Lettura delle cinque novelle: T9 *Il vetro infrangibile; Il manichino di paglia, Il lupo mannaro; T10 La matrona di Efeso; Il fanciullo di Pergamo* (in italiano)

T3 *Satyricon* 26 "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore" (in italiano)

T4 *Satyricon* 31 Trimalchione giunge a tavola (in italiano)

T5 *Satyricon* 37 Fortunata, moglie di Trimalchione (in italiano)

- **Marco Anneo Lucano:** Vita e opere (*Bellum civile o Pharsalia*)

T1 *Bellum Civile* 1, vv. 125 – 157 Presentazione di Cesare e Pompeo (in latino)

T2 *Bellum Civile* 2, 372 – 391 La figura di Catone (in latino). Lucano in Dante: Catone e Cesare pag 200

T3 *Bellum Civile* 6, vv. 750 – 820 La necromanzia, una profezia di sciagure (in italiano)

- **Aulo Persio Flacco:** Vita e opere (*Le Satire*). Breve ricapitolazione sul genere della satira.
- **Decimo Giunio Giovenale:** Vita e opere (*Le Satire*)

L'età dei Flavi: Le coordinate storiche e il clima culturale

- **Publio Papinio Stazio:** Vita e opere (*Tebaide, Achilleide, Sylvae*)

T2 *Tebaide* 11, 518 – 540: Il duello tra Eteocle e Polinice (italiano)

- **Plinio il Vecchio:** Vita e la *Naturalis Historia*;

T1 *Naturalis Historia* 8: Lupi e lupi mannari (in italiano)

T2 *Naturalis Historia* 7: La natura matrigna (in italiano)

- **Marco Fabio Quintiliano:** Vita e opere (*De causis corruptae eloquentiae, Declamationes, Institutio oratoria*)

Il "sistema scolastico" romano pag. 290

- **Marco Valerio Marziale:** Vita e la poesia epigrammatica

Gli imperatori per adozione: Coordinate storiche e i principi dell'età antonina

- **Gaio Svetonio Tranquillo:** Vita e opere (*De viris illustribus, De vita Caesarum*)
- **Plinio il Giovane:** Vita e opere (*Il Panegirico a Traiano, Epistolario*)

T4 *Epistulae* 6, 13-22 La morte di Plinio il Vecchio (in italiano)

T7 *Epistulae* 10, 96 -97 Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore (in italiano)

- **Publio Cornelio Tacito:** Vita e opere (*Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae e Annales*)

T17 *Annales* 15: Il suicidio esemplare di Seneca (italiano)

T18 *Annales* 16: Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (italiano)

Programma residuo da svolgere dopo il 15 Maggio

Lettura di Tacito T1 Agricola "uomo buono" sotto un principe cattivo (italiano); T3 I germani sono come la loro terra (latino) – Il futurista Marinetti traduttore di Tacito; T12 Raccontare i fatti *sine ira et studio*

Apuleio: Vita e opere

Lettura T6 *Metamorfosi* 4, 28-33 (in italiano); T7 *Metamorfosi* 5, 22-23 (in latino)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Manuale in adozione

M. Casertano- G. Nuzzo, KTESIS, Letteratura e civiltà dei greci, 2 L'età della polis, 3 Filosofia ed educazione nell'Atene del IV sec.a.C.; L'età ellenistica; L'età greco-romana

Ore di lezione effettivamente svolte al 15 maggio: 90 Le ore di lezione effettivamente svolte sono molto inferiori rispetto a quelle programmate. Gli studenti di frequente sono stati impegnati in altre attività (es. Orientamento, Autogestione, Conferenze, Corso BLS, Gita, Assemblee, Prove Invalsi). Alcune ore di latino sono state impiegate per approfondire la Lingua greca e l'esercizio di traduzione

Svolgimento effettivo del PROGRAMMA di GRECO al 15 maggio:

Storia della LETTERATURA e testi

Introduzione all'oratoria e i generi dell'oratoria (file su Classroom)

- **Protagora**
- **Gorgia**
- **Lisia:** Vita e opere

T2 I Trenta campioni di cinismo: *Contro Eratostene* 17- 23 (in greco)

T2.2 Lisia interroga personalmente Eratostene: *Contro Eratostene* 24 -30 (in greco)

Per l'uccisione di Eratostene pag. 584 – 585 dal cap. 1 a 5 e nella fotocopia dal cap. 6 al cap. 11 (in greco)

Il tema del delitto d'onore

La seconda stagione dell'oratoria

- **Isocrate:** Vita e opere

Areopagitico dal cap. 14 al capitolo 25 in fotocopia (in greco): tema della meritocrazia

- **Demostene:** Vita e opere

T6 *Prima Filippica* 9-12; 24-27 Basta con le truppe mercenarie (in italiano)

T7 *Seconda Olintiaca*, 3-6 La forza di Filippo è negli Ateniesi (in italiano)

T8 *Seconda Olintiaca* 17 -20 "Filippo non è affatto invincibile: me l'ha detto un mio amico..." (in greco)

- **Eschine in relazione a Demostene**

Filosofia ed educazione nell'Atene del IV sec. a.C.

- **Platone:** Vita e opere e pensiero attraverso le opere
T1 La condanna della scrittura: *Fedro da 274c a 275b* (in greco)

- **Aristotele:** Vita e opere e il pensiero filosofico attraverso le opere

L'età ellenistica: introduzione generale con presentazione pubblicata sulla Classroom

Il termine Ellenismo; Alessandro Magno, I regni ellenistici; Centralità del libro e delle biblioteche; Biblioteca e Museo di Alessandria; Caratteri della civiltà ellenistica: Cosmopolitismo e Individualismo; Caratteri della civiltà ellenistica nella filosofia (Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo), nella scienza, nella religione. Architettura, Arti figurative. La lingua: KOINH. La nuova produzione letteraria.

- **La commedia di mezzo e la commedia nuova**
- **Menandro:** Vita e opere

Lettura integrale di una commedia a scelta in lingua italiana

- **Callimaco:** Vita e opere

T1 *AITIA*, Contro i Telchini; fr.1 Pfeiffer, vv. 1 – 30 (in greco)

T2 *AITIA*, La storia di Aconzio e Cidippe: fr.75 Pfeiffer, vv 1-49 (in italiano)

T3 *AITIA*, La chioma di Berenice: fr.110 Pfeiffer, vv 1-78 (in greco)

T4 *Inno ad Artemide*, Artemide bambina (in italiano)

T5.4 Epigramma XXVIII Vita e arte (in italiano)

Epigramma, La sua storia (Presentazione su Classroom)

- Le origini dell'epigramma;
- L'epigramma in età classica;
- L'epigramma in età ellenistica;
- L'epigramma dorico-peloponnesiaco (Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto);
- L'epigramma ionico-alessandrino (Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella);
- L'epigramma fenicio (Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara);
- Le antologie: La Corona di Meleagro e di Filippo, Il ciclo di Agazia;
- La raccolta di Costantino Cefala
- Antologia Palatina;
- Antologia Planudea;
- L'epigramma a Roma

T1 Leonida Scritto per il proprio sepolcro (in italiano)

L'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters (pag.345)

- **Apollonio Rodio,** Vita e opere

Le Argonautiche: T1 Il proemio, I, vv. 1- 22 (in greco)

T2 La partenza da Lemno I, vv 861 -911 (in italiano)

- **Storiografia di età ellenistica e gli storici di Alessandro**

- **Polibio,** Vita e opere

Storie: T1.1 Tutti vorranno conoscere il "miracolo" di Roma cap. 1- 6 (in greco);

T1.2 Scelta della data (in italiano)

T 1.3 Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio di Roma (in italiano)

- **Teocrito:** Vita e opere

Rapporti con Sofrone di Siracusa

T1 Le Talisie, Idillio VII, 1-48 (greco)

Programma ancora da svolgere dopo il 15 Maggio

- Età greco-romana (presentazione sulla classroom)
- Il sogno o Vita di Luciano (in italiano)
- T3.2 Menippo e Ermete 18.5 (in italiano)
- T5 Storia vera 2.20 (in greco)
- Plutarco: Vita e opere
- T1.1 Vita di Alessandro 1, 1-3 (in greco)
- T 2.3 Vita di Cesare 66 (in italiano)

GRAMMATICA

– Ripresa e consolidamento della morfologia e della sintassi. Come esercitazione sono state assegnate tra le altre: **Lisia**, Arringa finale (Contro Eratostene), Le condizioni di pace imposte da Sparta (Contro Agorato); **Plutarco**, Morte di Demostene; Genialità di Archimede; **Diodoro Siculo**, Come gli Ateniesi arrivarono alla tirannide; Epaminonda muore (breve ricerca personale sullo scrittore); **Aristotele**, L'amicizia (Etica Nicomachea, versione della maturità 2018); **Polibio**, Annibale incoraggia i suoi soldati; La costituzione mista romana come modello di forma di governo; **Demostene**, Contro Filippo la migliore difesa è l'attacco; **Tucidide**, Alcibiade è accusato della mutilazione delle erme.

Prof.ssa Stefania Ceccattoni

RELAZIONE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5[^] Sez. A - Liceo Classico

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI (Biologia – Chimica - Scienze della Terra)

DOCENTE Francesca Donia

QUADRO ORARIO

-N. ore settimanali nella classe:	2
-N. ore svolte nel trimestre:	25
-N ore svolte nel pentamestre (al 9 maggio)	23

LIBRI DI TESTO:

Biologia, Chimica organica e Biotecnologie: Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica e biotecnologie. Klein S., ed. Zanichelli

Scienze della Terra: Appunti e dispense fornite dall'insegnante.

Analisi della situazione di partenza e obiettivi disciplinari raggiunti

Nel corso dei cinque anni l'atteggiamento e l'interesse che gli studenti hanno dimostrato verso le Scienze naturali è stato eterogeneo e, nel complesso, è migliorato nel tempo. Nei primi tre anni infatti, metà della classe mostrava interesse ed impegno costante riuscendo ad ottenere sempre risultati più che buoni, mentre la restante parte, a causa delle difficoltà incontrate soprattutto durante la trattazione di alcuni argomenti di chimica generale, ha manifestato una partecipazione poco attiva durante le attività svolte; già a partire dalla classe quarta il livello di interesse e motivazione è decisamente migliorato, portando nel complesso tutta la classe a raggiungere, in quest'ultimo anno un buon grado di partecipazione, contribuendo, così, ad instaurare un ambiente di apprendimento proficuo e collaborativo.

Un buon gruppo di alunni sono dotati capacità logico-deduttive più che buone, costantemente impegnati nello studio individuale, capace di orientarsi ed affrontare percorsi operativi mediamente complessi; un'altra parte ha lavorato con più difficoltà, dimostrando comunque volontà e costanza nel lavoro sia a scuola che a casa, che gli ha permesso di raggiungere livelli di preparazione sufficienti e/o soddisfacenti, pur rivelando alcune difficoltà nell'utilizzo di un linguaggio scientifico rigoroso. A livello generale la conoscenza dei caratteri specifici delle discipline trattate, la comprensione delle relazioni tra loro esistenti, e l'analisi delle caratteristiche

che le lega sono state acquisite.

Di seguito vengono indicati gli obiettivi prefissati e raggiunti o che si prevede di raggiungere per i moduli ancora da completare.

Chimica

Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica, cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura. Conoscere le principali reazioni degli idrocarburi saturi ed insaturi. Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria. Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi insaturi e delle altre classi di composti organici e gruppi funzionali. Comprendere il concetto di aromaticità per giustificare le proprietà dei derivati del benzene.

Biologia, Biotecnologie e Biochimica

Conoscere gli acidi nucleici e i meccanismi di espressione genica. Analizzare i passi e le conquiste che hanno condotto allo sviluppo dell'ingegneria genetica, comprendere il ruolo dei vettori di DNA in relazione alla loro genetica, analizzare i meccanismi di regolazione genica negli eucarioti. Conoscere il ruolo e la struttura delle biomolecole.

Scienze della Terra

Collegare i fenomeni alla superficie con quelli dell'interno della Terra. Leggere ed interpretare a livello elementare carte sulla distribuzione dell'attività vulcanica e sismica.

Ed. Civica

Correlare l'evoluzione geologica dell'Italia alla vulnerabilità del nostro territorio. Comprendere quali sono i parametri utili per la valutazione e la prevenzione del rischio sismico (con particolare riferimento alla Toscana) e vulcanico.

Metodologia utilizzata

L'attività in classe ha sempre avuto come scopo quello di suscitare l'interesse e di sviluppare l'apprendimento adottando varie strategie. La tradizionale lezione frontale che attinge dal libro di testo per introdurre gli argomenti di studio, è stata arricchita dall'uso di presentazioni in power-point, libri e testi digitali, siti specializzati, laboratorio, condivisione di appunti, link video ed immagini, attraverso la piattaforma Classroom.

Criteri e strumenti di valutazione

Nel complesso il grado di conoscenze e abilità conseguite è valutato non solo attraverso l'esito delle verifiche orali (domande brevi, interrogazioni) e scritte (domande aperte, test) ma anche nella puntualità e accuratezza dell'esecuzione dei compiti a casa, l'attenzione, interesse e l'impegno dimostrato durante le attività programmate.

Pertanto, in termini di valutazione finale si terrà conto: delle conoscenze degli elementi specifici della disciplina, delle procedure, comprensione e uso del linguaggio scientifico, individuazione delle interazioni tra le diverse discipline; osservazioni dei fatti, individuazione e applicazioni di relazioni, proprietà, procedimenti, identificazione e comprensione di problemi ed, infine, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Programma svolto al 9 maggio 2023

BIOLOGIA - BIOCHIMICA

La struttura degli acidi nucleici

Le caratteristiche del genoma eucariotico: le sequenze ripetitive presenti nel genoma eucariotico; gli introni ed esoni, il processo di splicing e splicing alternativo. Il rimodellamento della cromatina. Epigenetica. Gli RNA con funzione di regolazione.

La genetica dei procarioti: trasformazione, coniugazione, trasduzione; gli enzimi di restrizione; la resistenza agli antibiotici.

La genetica dei Virus: ciclo litico e lisogeno, i virus delle cellule animali a Rna, i retrovirus e l'enzima trascrittasi inversa.

Le strutture molecolari e funzioni delle biomolecole:

- a) Carboidrati monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- b) Lipidi saponificabili e insaponificabili.
- c) Amminoacidi e le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e la loro attività biologica. Punto isoelettrico e zwitterione.

CHIMICA ORGANICA

L'ibridazione degli orbitali nell'atomo di carbonio.

Gli idrocarburi suddivisi in classi e la rappresentazione delle molecole. Gli alifatici e gli aromatici. La nomenclatura IUPAC. Elettrofili e nucleofili. Acidi e Basi Lewis.

Caratteristiche chimiche, fisiche e la reattività degli idrocarburi alifatici: a) alcani e reazioni tipiche (combustione e sostituzione radicalica); b) alcheni e alchini e reazioni tipiche (addizione elettrofila).

Isomeria di struttura, geometrica.

I composti aromatici: la molecola del Benzene, Teoria della risonanza e Teoria degli Orbitali Molecolari, nomenclatura IUPAC e tradizionale. Reattività degli idrocarburi aromatici.

- *Approfondimento: IPA e l'inquinamento da idrocarburi (gli effetti sulla salute umana e ambientale).*

Concetto di gruppo funzionale, caratteristiche principali, nomenclatura e reattività chimica dei seguenti gruppi:

a) alcoli, fenoli, proprietà fisiche e acidità; la reattività degli alcoli, l'ossidazione. Cenni agli eteri;

b) aldeidi e chetoni proprietà fisiche e acidità. La reattività: reazioni di ossidazione e riduzione

c) acidi carbossilici proprietà fisiche e acidità, la reattività: in particolare la trasformazione in esteri;

d) gli esteri e la reazione di saponificazione;

e) caratteristiche chimico e fisiche delle ammine e ammidi

f) il gruppo fosfato

LABORATORIO

Reazione di saponificazione

Modelli tridimensionali molecole organiche

SCIENZE DELLA TERRA

Di seguito sono indicati i contenuti relativi alla parte di programma in fase di svolgimento e che si prevede di concludere entro il mese di Maggio 2024

Eventi sismici: le onde sismiche, le scale per misurare l'intensità e la magnitudo di un terremoto. I terremoti in Italia e nel Mondo. Il sito dell' INGV (Istituto Nazionale Geofisica e Vulcanologia).

I fenomeni vulcanici: relazione tra composizione del magma, tipologia di eruzioni ed edifici vulcanici. I vulcani in Italia.

La distribuzione geografica di terremoti e vulcani.

EDUCAZIONE CIVICA

(Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili)

La geologia dell'Italia e la vulnerabilità del nostro territorio, con particolare riferimento alla Toscana. La valutazione e la prevenzione del rischio sismico e vulcanico. INGV.

Montepulciano, 9 Maggio 2024

Il docente

Francesca Donia

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Rosaria Giuliano

Ore totali di lezione effettuate: 74

Trimestre: 37. Pentamestre: 37 (fino al 27/4/2024)

Ore da svolgere: 15

PREMESSA

Ho iniziato a insegnare inglese nell'attuale 5ac a partire dall'anno scolastico 2020/2021, quando la classe frequentava il secondo anno di liceo classico. Abbiamo lavorato bene insieme sin dall'inizio istaurando un rapporto molto proficuo che si è nutrito degli interessi degli alunni, della loro curiosità e di una forte motivazione nei confronti della lingua inglese. Il primo anno è stato difficile a causa della pandemia, abbiamo lavorato on line e in presenza rispettando il distanziamento e tutte le altre misure cautelative che, però, non ci hanno scoraggiato. Per creare un contesto di apprendimento che fosse speciale e personalizzato, in un momento di preoccupazione generale e di disagio, abbiamo cercato di approfondire quegli argomenti che più si prestavano ad approfondimenti originali, come quelli relativi alla lettura e al cinema, percorrendo insieme sentieri tematici che collegavano cinema e narrativa. Questo lavoro è poi sfociato al terzo anno in un evento dal titolo "The Pleasure of Reading", che si è tenuto nella Biblioteca multimediale dei licei poliziani, e che ha visto coinvolti gli alunni nella presentazione in lingua inglese di recensioni di libri da loro scelti, letti durante le vacanze estive ed analizzati. Negli ultimi due anni, il consolidamento di un approccio originale ai temi di letteratura da parte degli alunni ha permesso un tipo di lezione interattiva basata sull'attualizzazione degli argomenti e sulla ricerca di collegamenti in altri campi e in altre discipline. Per quanto riguarda il livello di competenza linguistica, la classe è apparsa, sin dall'inizio, eterogenea. Ad emergere è stato un piccolo gruppo di alunni molto preparati e motivati che hanno fatto tesoro degli input proposti e hanno approfondito le tematiche studiate, animando le lezioni con interventi pertinenti e ben articolati, coinvolgendo anche i compagni che avevano difficoltà ad esprimersi in inglese in modo corretto e fluente. Nel complesso, tutta la classe ha lavorato per migliorare il proprio livello di competenza comunicativa raggiungendo alla fine gli obiettivi disciplinari con discreti e buoni risultati.

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

La classe nel suo complesso rivela:

- di avere una buona (ottima e eccellente in qualche caso) conoscenza degli argomenti trattati (panorama storico/sociale/letterario della fine del secolo 19° e del secolo 20° in Inghilterra attraverso la lettura di brani tratti dalle opere di alcuni degli autori più significativi di questi periodi)
- di saper riferire tali argomenti nelle loro linee di sviluppo essenziali
- di essere in grado di esprimersi sul piano grammaticale e sintattico, a livello orale e scritto, in modo corretto e, per quanto riguarda la produzione orale, con una pronuncia corretta.
- di essere in grado di operare collegamenti con le altre discipline umanistiche (letteratura italiana, storia, filosofia, storia dell'arte)
- di essere in grado di analizzare anche a livello autonomo e critico un testo, un film, un autore tra quelli presi in esame e di formulare un giudizio personale su di esso.

COMPETENZE

Gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- hanno consolidato e in qualche caso ampliato la propria competenza comunicativa sia a livello orale che scritto
- sanno analizzare un testo a livello linguistico, individuarne i contenuti essenziali, sintetizzarlo e rielaborarlo in modo autonomo e personale
- sono in grado di mettere a confronto quel testo con altri dello stesso autore o di autori diversi individuando punti di contatto e elementi che li differenziano tra loro
- sanno esprimere un giudizio critico relativamente al singolo testo, al suo autore e al periodo storico ad esso relativo
- riescono ad operare collegamenti con discipline diverse sia a livello di autori che di tematiche.

CAPACITA'

Gli studenti hanno nel complesso:

- acquisito un metodo di studio tale da permettere loro una buona autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico
- sviluppato la propria comprensione interculturale e sono perciò in grado di vedere sia i legami che le differenze tra la civiltà inglese e quella italiana non solo a livello di realtà quotidiana ma anche sul piano storico, sociale e letterario
- acquisito una maggiore capacità di operare collegamenti tra discipline diverse

CONTENUTI DISCIPLINARI

Data la vastità e la complessità della produzione letteraria della maggior parte degli autori proposti sono state prese in esame per ogni autore solo le opere sotto indicate e, all'interno di esse, le particolari tematiche cui si fa riferimento nel programma. I brani citati (tratti dal libro di testo o caricati su classroom sulla piattaforma Google Suite insieme a video di approfondimento sul periodo e sull'autore) sono stati letti, analizzati e commentati. I contenuti disciplinari sono stati intessuti in una rete di percorsi tematici che hanno permesso di avere un panorama generale dei periodi storici e culturali di riferimento e di approfondire, al contempo, alcuni argomenti che si sono rivelati molto utili per la creazione di percorsi interdisciplinari originali in previsione dell'esame di Stato.

Rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro annuale sono stati effettuati alcuni tagli, in particolare per quanto riguarda la letteratura americana, a causa di una diminuzione delle ore di lezione dovuta al coinvolgimento della classe in attività di orientamento e PCTO in orario curricolare.

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

Complete Invalsi 2.0, HELBLING.

Performer Shaping Ideas, From Victorian Age to the Present Age, Zanichelli, Vol. 2

CONCEPTUAL LINK 7: STABILITY AND MORALITY

VICTORIAN AGE

Optimism and progress: The early years of Queen Victoria's reign. Victorian London. Victorian poetry.

Authors and texts: Alfred Tennyson, *Ulysses*

An age of contradictions: City life in Victorian Britain. The Victorian Compromise. Charles Darwin and '*On the Origin of Species*'. The age of fiction. Dickens and Verga.

Authors and texts: Charles Dickens

- *Hard times*: "Coketown"; "The definition of a horse".
- *Oliver Twist*.

CITIZENSHIP: Reducing inequality (part I): *Declaration of the Rights of the Child*

CONCEPTUAL LINK 8: A TWO-FACED REALITY

Politics and power: The later years of Queen Victoria's reign. Late Victorian ideas.

Shaking traditional values: The late Victorian novel. The psychological novel.

Changing tastes: The Pre-Raphaelites. Aestheticism and Decadence. Wilde and D'Annunzio.

Authors and texts:

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- "The scientist and the diabolic monster"

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

- "The Preface"; "The Painter's studio"; "I would give my soul"

AMERICAN CULTURE

History and literature: The American Civil War. Introduction to American poetry. American Renaissance and Transcendentalism. Emerson. The rise of American poetry.

Authors and texts:

Walt Whitman, *Leaves of Grass*:

- 'O Captain! my Captain!';
- 'Song of the Open Road'

Film: *Dead Poets Society* (1989) by Peter Weir

CONCEPTUAL LINK 9: THE GREAT WATERSHED

Total War I: Britain and the First World War.

The War Poets

- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*
- Vera Brittain, *Perhaps*

Film: *Testament of Youth* (2014) by James Kent

Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*:

- "There's nothing worse than war"

Song: "This is war" by Thirty Seconds to Mars.

Women's voice: The Edwardian age. The fight for women's rights. The Suffragettes. Virginia Woolf, *From A Room of One's Own: 'Shakespeare's Sister'*

THE MODERNIST REVOLUTION

The crisis of certainties Britain in the Twenties. A new concept of space and time. Henry Bergson. Albert Einstein. William James, *The Principles of Psychology*. Sigmund Freud: the theory of the unconscious.

Modernism in art: Cubism. Vorticism. Surrealism.

Picasso, "Les Daimoiselles d'Avignon".

Modernism in literature: The 'stream of consciousness.' *The interior monologue* in V. Woolf and J. Joyce. *The mythical method* in T.S. Eliot and in J. Joyce. *Moments of being*. *The tunnelling technique*. *The collage technique*. *The objective correlative*.

Modern poetry

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*

- 'The Burial of the Dead'
- 'The Fire Sermon'.

Modernist novelists:

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

- 'Clarissa and Septimus'

James Joyce, *Ulysses*

- 'Molly's monologue'

Attitude to Colonialism

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

CONCEPTUAL LINK 10: OVERCOMING THE DARKEST HOURS

World War II. Totalitarianism. The dystopian novel. George Orwell, *1984*

From *1984*: 'Big Brother is watching you'

CITIZENSHIP

Reducing inequality (part II): *The Universal Declaration of Human Rights*

Metodi e tecniche di insegnamento

L'approccio è stato di tipo comunicativo. La lingua è stata principalmente usata come strumento di comunicazione, come cioè veicolo per esprimere non solo i contenuti studiati ma anche le proprie personali idee su ogni singolo argomento trattato. Le lezioni sono state interattive. Hanno previsto una fase di *Brainstorming* iniziale durante la quale gli alunni hanno ricevuto input mirati non solo a verificare le conoscenze pregresse sugli argomenti da affrontare in ambito culturale, storico e sociale ma anche a creare delle aspettative sui temi letterari, sui testi e sugli autori da studiare. Le lezioni sono state incentrate su analisi testuali basate inizialmente sulle impressioni degli alunni e, solo successivamente, sulla valutazione degli aspetti stilistici e tematici riconducibili ad una particolare corrente letteraria o periodo storico. Le riflessioni maturate e condivise in classe nel corso della lezione hanno permesso agli alunni di esprimersi in modo creativo ed originale e di costruire insieme reti di significati in continua evoluzione per poter leggere diversi tipi di testi, video, film e collegarli a contesti non solo prettamente letterari ma anche a

problematiche dell'attualità e dell'educazione civica. Alla fine di ciascun modulo, la classe ha discusso gli argomenti in un'ottica interdisciplinare, proponendo analisi originali e critiche relative al contesto storico e sociale e attualizzando i temi studiati.

Strumenti di verifica, criteri e descrittori di valutazione

Sono state svolte in totale 74 ore di lezione. Si prevede di effettuarne altre 15 fino alla fine delle lezioni. Sono state svolte 2 verifiche scritte e 1 orale nel trimestre. Nel pentamestre sono state svolte 1 verifica scritta di storia e letteratura, una verifica orale di storia e letteratura e 1 verifica orale di Educazione Civica. Sono state programmate 1 verifica scritta da svolgere entro la fine dell'anno e 1 verifica orale breve sui temi studiati nel corso dell'anno con riferimento alle altre discipline come esercitazione per l'esame. Il numero di verifiche svolte, come è accaduto per i contenuti disciplinari trattati, è inferiore a quello previsto dal Dipartimento di lingue e, per poter avere un quadro completo del profitto, si è tenuto conto anche della partecipazione attiva in classe e dell'impegno nello studio a casa.

Descrittori di valutazione

Sono stati valutati:

- la conoscenza dei contenuti storico-letterari proposti
- la capacità di esprimerli, a livello scritto e orale, in modo grammaticalmente corretto e con una pronuncia abbastanza corretta
- la capacità di operare collegamenti con le altre discipline curriculari
- la capacità di analizzare a livello autonomo un testo e/o un autore tra quelli presi in esame e di formulare un giudizio personale su di esso
- la partecipazione, l'impegno e l'attenzione dimostrati in classe
- l'assiduità nello svolgimento dei lavori per casa

La tabella dei CRITERI DI VALUTAZIONE utilizzata è inserita nel PTOF.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre ai libri di testo in adozione e al materiale cartaceo (fotocopie), sono stati utilizzati materiali multimediali (video, documentari e film) fruibili sulla piattaforma Google Suite classroom e/o presentati in classe.

Montepulciano, 09/05/2024

L'insegnante
Prof.ssa Rosaria Giuliano

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe 5 A CLASSICO

Insegnante: Prof.ssa CLARISSA GORI

Ore di lezione svolte 54,20 e 7.30 da svolgere nelle restanti lezioni fino alla fine dell'anno scolastico.

Analisi della classe

La classe è costituita da 20 studenti, di cui 5 maschi e 15 femmine.

Ho tenuto in questa classe l'insegnamento di scienze motorie e sportive negli ultimi 4 anni degli studi liceali. Ho conosciuto gli studenti nel periodo pandemico e modificato la didattica ordinaria soprattutto nella parte pratica per molto tempo. Anche quest'anno purtroppo ci sono state delle variazioni a causa della chiusura per ristrutturazione della palestra da gennaio.

Ne consegue una preparazione pratica complessiva con delle parti di programma omesse. Mi rammarica il fatto che la classe si presenti curiosa di sperimentare sotto il profilo motorio (maggioranza degli alunni) e che non abbia potuto praticare tutte le attività di norma proposte, si è mostrata inoltre davvero corretta e inclusiva e con un ottimo senso del fair play. Il terzo e il quarto anno liceale hanno permesso una maggiore linearità didattica e un parziale recupero di alcune importanti lacune dovute alla sedentarietà e alla pandemia. Ha perdurato, invece, un'omogeneità tra gli studenti (ad esclusione di pochi) che hanno restituito un'armoniosa fisionomia della classe. Alcuni studenti si sono distinti per impegno e serietà nella parte teorica, altri nella parte pratica raggiungendo, per capacità di elaborazione e competenza disciplinare, valutazioni molto buone.

La parte teorica, concordata insieme nei contenuti, ha mirato al consolidamento del concetto di salute dinamica, del metabolismo e della parte storica (periodo trattato in storia). La frequenza non è risultata per tutti regolare.

Libro di testo in adozione

DEL NISTA PIERLUIGI TASSELLI ANDREA CORPO SUOI LINGUAGGI SPORT D'ANNA.

il libro di testo, (acquistato il primo anno) non soddisfacendo per i contenuti, è stato sostituito da una bacheca virtuale "padlet" condivisa nel registro, in cui sono presenti contenuti video, mappe, relazioni e collegamenti a siti di riferimento per la materia.

Link. Di collegamento:

<https://padlet.com/laclarissa/esame-5-lcooqwqkz07v361o>



Strumenti didattici utilizzati

Parte pratica: piccoli e grandi attrezzi in palestra.

Supporti audio e audiovisivi.

Parte teorica: padlet

Contenuti disciplinari

parte pratica:

preatletici (con musica, con scaletta coordinativa)

stretching

stretching G.A

posturale (feldenkrais, pilates, stretching)

condizionamento muscolare a carico naturale

rinforzo del Core

allenamenti di tipo aerobico

allenamento di tipo anaerobico

Tecnica dei seguenti sport:

Pallavolo

Basket

parte teorica:

I *macronutrienti* : glucidi, protidi e lipidi e gli effetti nell'organismo.

allenamento e metabolismo.

I *glucidi*: gliconeogenesi e glucogenolisi, tessuti glucosio dipendenti e glucosio preferenziali, funzione degli ormoni: insulina, glucagone e adrenalina nella gestione dei carboidrati. Depositi dei glucidi nel nostro organismo.

GLUT-4. Antagonismo tra miociti e adipociti per l'accaparramento degli zuccheri.

Ruolo dell'attività fisica nella ripartizione dei nutrienti.

I *Lipidi*: ruolo nel nostro organismo.

L'organo adiposo, adipociti bianchi e bruni, leptina e grelina. Set point ipotalamico, metabolismo, NEAT.

Le *proteine*: funzioni, turnover proteico, aminoacidi in palestra (BCAA).

Le Dismorfofobie

BLSD: primo soccorso in caso di perdita di coscienza, arresto cardio circolatorio e respiratorio e soffocamento, utilizzo delle piastre, conseguimento del brevetto BLSD di Soccorritore laico.

Le Olimpiadi Antiche (tra mitologia e storia)

Pierre De Coubertin e Olimpismo

Nascita delle olimpiadi moderne
Olimpiadi 1986 Atene
Olimpiadi LOS ANGELES 32
Olimpiadi Berlino 36 con particolare attenzione a Jesse OWENS, Ondina Valla, Vittorio Pozzo e la regista di Hitler Leni RIEFENSTHAL.
I fratelli Dassler: prima storia di sponsorizzazione
Mussolini e lo sport
Sport e guerra fredda
Doping di stato (storia Heidi Andreas Krieger)

Obiettivi disciplinari e risultati raggiunti

Parte pratica

Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria
Analisi ed elaborazione dei risultati testati.
Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti
Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con e senza attrezzi.
Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione
Osservare e interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società.
Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, dell'alimentazione e della postura conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Parte teorica e obiettivi trasversali

Utilizzare un linguaggio specifico
Cogliere un nesso e relazioni all'interno delle tematiche svolte con il proprio stile di vita.
Integrare e collegare le conoscenze di ambiti disciplinari diversi
Effettuare sintesi efficaci

METODOLOGIE

Lezione frontale interattiva, discussa e partecipata.
Discussione su temi di attualità correlati alla programmazione.
Cooperative learning,
Lavoro individuale, a coppie e a gruppi
metodo analitico e globale
Sono state proposte attività motorie con difficoltà graduali , tenendo conto dei livelli precedentemente raggiunti e già consolidati perché l'utilizzo di risorse sempre maggiori ha permesso di ottenere mete più elevate ma fondamentalmente fiducia nella propria individualità. Il lavoro è stato comunque differenziato per metodi e carichi a seconda delle caratteristiche individuali

VERIFICHE

Al fine di accertare l'andamento del suddetto percorso didattico, è stato stabilito di effettuare verifiche per stabilire il grado di apprendimento raggiunto dalla classe rispetto all'insieme degli obiettivi proposti; tali verifiche sono state interrogazioni e prove pratiche.

E' stata adottata una valutazione sommativa al termine del contenuto proposto, tenente conto per la parte pratica anche del comportamento, del fair play, del rispetto delle regole e della partecipazione.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

interrogazioni

prove pratiche

Autovalutazione

valutazione del compito

capacità di giudizio della propria e altrui performance

capacità di riflessione sul proprio contributo al gruppo

capacità di riflessione sulla propria esecuzione

confronto con la compilazione dell'insegnante

Osservazione sistematica del docente

Prof.ssa Clarissa Gori

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"

LICEO CLASSICO "A. Poliziano"

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5[^] sez. A

a.s. 2023/2024

Insegnante: prof.ssa Sabrina BASTONI

Ore di lezione svolte al 15/05/2024: 61h

Testo in adozione: **Arte. Una storia naturale e civile** - a cura di S. Settis, T. Montanari – Edizione blu, Einaudi Scuola.

Ho preso in carico il gruppo classe dal corrente anno scolastico e fin dai primi incontri ho potuto constatare una partecipazione attiva degli alunni al dialogo educativo. L'approccio positivo mostrato ha contribuito a definire un clima di serenità e a rendere proficuo il processo di acquisizione delle conoscenze.

I discenti hanno affrontato lo studio della disciplina con impegno e interesse, manifestando la costante motivazione all'apprendimento. L'atteggiamento responsabile e collaborativo assunto dagli alunni ha contribuito ad accrescere le relative competenze, consentendo anche a coloro che palesavano alcune fragilità di raggiungere risultati discreti.

Il livello di preparazione conseguito dagli alunni risulta dunque, in relazione alle proprie specificità di apprendimento, differenziato ed eterogeneo. Alcuni studenti hanno acquisito un'apprezzabile autonomia organizzativa ed operativa nella gestione dei contenuti con esiti soddisfacenti; altri, hanno evidenziato di saper rielaborare con ricchezza di argomentazioni e originalità le tematiche proposte, riportando ottimi risultati che sono altresì dipesi da un peculiare interesse e da una specifica sensibilità verso la materia.

Finalità del percorso educativo

Il percorso didattico disciplinare elaborato per la classe ha valorizzato tutti quegli aspetti che mirano a mettere in luce il significato, culturale e comunicativo dell'opera d'arte, considerata come prodotto della creatività in un determinato periodo storico e di conseguenza soggetta al sentire del tempo, nonché come testimonianza del patrimonio culturale. In ordine a quest'ultima considerazione lo studio della disciplina ha altresì contribuito ad accrescere negli alunni la consapevolezza del significato e del valore del bene storico-artistico quale parte integrante del patrimonio a disposizione della collettività e a sviluppare, al contempo, l'interesse per le principali questioni attinenti alla salvaguardia e alla tutela di tutti i beni con particolare attenzione alle azioni di conservazione, di valorizzazione e, laddove necessario, di recupero.

Metodologia di insegnamento

Le lezioni hanno privilegiato la lettura guidata dell'opera d'arte in quanto funzionale alla comprensione delle specificità del linguaggio figurativo e architettonico oltre che alla conoscenza dei meccanismi che sottendono la produzione artistica in un determinato periodo storico.

L'analisi stilistico-iconografica, che ha consentito di individuare gli elementi caratterizzanti lo stile di appartenenza, è stata associata alla disamina delle tecniche e dei materiali utilizzati e all'indagine iconologica con cui è emerso il significato culturale più profondo dell'espressione artistica presa in esame.

I contenuti disciplinari sono stati affrontati mediante lezioni frontali e lezioni strutturate in forma dialogica, che hanno coinvolto l'intero gruppo classe.

Conoscenze

Per quanto concerne le conoscenze i discenti hanno affrontato lo studio della produzione artistica europea relativamente all'arco temporale compreso tra la seconda metà del Settecento e il primo trentennio del Novecento, attraverso l'osservazione delle scelte accademiche o sperimentali attuate dalle principali personalità attive nei centri europei di maggior interesse culturale.

Nella prima parte dell'anno scolastico si è proceduto al recupero di alcune conoscenze inerenti alla programmazione disciplinare della classe quarta.

Competenze

Gli alunni rivelano di saper descrivere le opere nelle loro caratteristiche formali e simboliche, utilizzando il linguaggio appropriato e il lessico specifico della disciplina. Sono in grado di riconoscere in esse gli elementi del linguaggio visivo, di decodificare le loro componenti tecniche e tematiche, di operare collegamenti tra l'opera d'arte e il contesto in cui quest'ultima è stata progettata e creata.

Criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti in termini di conoscenze, abilità e competenze è stata effettuata mediante verifiche formative e sommative, scritte e orali, che hanno tenuto presente il grado di assimilazione dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione critica, il metodo di lettura, di analisi e di contestualizzazione dell'opera d'arte e non da ultimo la competenza linguistica relativa all'uso specifico del lessico della disciplina e della sintassi descrittiva.

Materiali didattici

I discenti hanno fatto riferimento per la rielaborazione delle tematiche affrontate nel corso delle lezioni ai seguenti materiali didattici:

- ***Arte. Una storia naturale e civile*** - a cura di S. Settis, T. Montanari – Edizione blu, Einaudi Scuola (manuale in adozione)
- ***Itinerario nell'arte*** a cura di G. Cricco-F. P. Di Teodoro- Edizione azzurra, ed. Zanichelli
- Materiale audio-visivo con cui sono stati effettuati alcuni approfondimenti
- Piattaforma digitale Zanichelli e Museo digitale HUB ART per la visione delle opere

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo

L'opera d'arte come espressione del bello ideale: J.J. Winckelmann e la seduzione dell'antico.

Il Grand Tour e le "arti minori" nella diffusione del gusto neoclassico.

Il linguaggio della tradizione greco-romana nell'architettura neoclassica europea.

L'architettura visionaria di Etienne-Louis Boullée e di Claude-Nicolas Ledoux.

Antonio Canova e la bellezza ideale, *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David e la pittura epico celebrativa, *Il giuramento degli Orazi; I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli, La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.*

L'arte tra Neoclassicismo e Romanticismo

Il dominio dell'immaginazione e il fascino della natura, l'inquietudine di Giovan Battista Piranesi.

Johann Heinrich Füssli e la rappresentazione dell'irrazionale, *Meditazione davanti alla grandezza delle Rovine; Incubo; Titania e Bottom.*

Francisco Goya, *La famiglia dell'Infante don Luis di Borbone; Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808; Saturno divora un figlio.*

Il Romanticismo

La pittura di paesaggio

John Constable e il paesaggio pittoresco, *Il carro di fieno; Studio di cirri e nuvole; La cattedrale di Salisbury.*

Caspar David Friedrich e la poetica del sublime, *Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; due uomini contemplano la luna; Paesaggio invernale; Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rügen; Il naufragio della Speranza.*

William Turner e la dissoluzione delle forme mediante il colore, *Roma vista dal Vaticano; Regolo; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto. Paesaggi: Castello di Norham; Carcasse lungo il fiume Tamar; Mare e cielo; Pescatori sulla laguna; Castello di Harlech.*

La pittura di paesaggio in Francia. Jean Baptiste Camille Corot, *Il ponte di Narni; La città di Volterra; I giardini di Villa d'Este.* La scuola di Barbizon. Théodore Rousseau, *Sentiero fra le rocce.* Charles François Daubigny, *Mietitura.*

La storia, la cronaca e il fascino del colore

Théodore Géricault, *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia.*

Eugène Delacroix, *Massacri di Scio; La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri; Giacobbe lotta con l'angelo.*

La pittura di storia di Francesco Hayez, *Pietro Rossi signore di Parma; La congiura dei Lampugnani; I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.*

Un'arte di ispirazione religiosa

La pittura dei Nazareni tra Germania e Italia.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Beata Beatrix; Monna Vanna.* Jhon Everett Millais, *Ophelia.* William Holman Hunt, *Il risveglio della coscienza.* Sir Edward Coley Burne-Jones, *Il re Cophetua e la giovane mendicante.* William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society.

La nuova architettura del ferro in Europa

Nuovi materiali da costruzione. Le Esposizioni Universali. Il Palazzo di Cristallo a Londra; la Torre Eiffel; la Galleria Vittorio Emanuele II; la Galleria Umberto I. Alessandro Antonelli, Mole Antonelliana.

L'idea di restauro architettonico nel XIX secolo. Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin due posizioni a confronto.

Il Realismo

Gustave Courbet, uno sguardo sulla realtà. Il rifiuto dell'accademismo e il confronto con l'arte ufficiale dei Salons. *Dopo cena a Ornans; Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna.* Honoré Daumier, *Il vagone di terza classe.* J.F. Millet, *Il seminatore; L'angelus; Le spigolatrici.*

I Salons parigini e la fortuna degli accademici.

Le vie del Realismo in Italia: la rivoluzione silenziosa dei Macchiaioli

Giovanni Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro; Ritratto della figliastra.*

Silvestro Lega, *Il canto dello stornello; Il pergolato; La visita.*

Telemaco Signorini, *La piazza di Settignano; Sulle colline a Settignano; La toilette del mattino.*

La scoperta della fotografia. Arte e fotografia, la nascita della fotografia artistica.

L'Impressionismo

La rivoluzione dell'attimo fuggente: una poetica di luce e colore nella pittura *en plein air*.

E. Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*.

Claude Monet, *Donne in giardino; Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen. Portale e torre Saint-Romain, pieno sole*.

Pierre Auguste Renoir, *Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; La Grenouillère; Le grandi bagnanti*.

Edgar Degas e il ritorno al disegno, *La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu; La ballerina di 14 anni*.

Il fascino della modernità, gli "italiani di Parigi". Federico Zandomenighi, *Place d'Anvers a Parigi*. Giovanni Boldini, *Mademoiselle Lanthelme*. Giuseppe de Nittis, *Signora con il cane, ritorno dalle corse*.

L'arte tra Ottocento e Novecento

Tendenze postimpressioniste

P. Cézanne e la solidità geometrica delle forme, *La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

I riflessi delle ricerche scientifiche sulla cromatica nella pittura francese e italiana di fine Ottocento. G. Seurat, la ricomposizione retinica mediante il colore. *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*. Il Divisionismo italiano. Angelo Morbelli, *In risaia*. Giovanni Segantini, *Trittico della natura; Mezzogiorno sulle Alpi; Le cattive madri*. Gaetano Previati, *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

P. Gauguin e la tecnica del *cloisonnisme*, *L'onda; La visione dopo il sermone; Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate; La veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

Il Simbolismo

Gustave Moureau, *Epido e la Sfinge; L'apparizione*. Odilon Redon, *L'occhio mongolfiera*. Arnold Böcklin, *Isola dei morti*.

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau : un nuovo gusto borghese. Henri de Toulouse Lautrec e l'*affiche*, *La toilette*. William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt e la Secessione viennese. L'opera d'arte totale, *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Giuditta II*.

Le Avanguardie storiche

La libertà creativa dell'arte, caratteri generali delle Avanguardie storiche.

I *Fauves* e Henri Matisse, *Donna con cappello; La stanza rossa; Gioia di vivere; La danza*.

I precursori dell'Espressionismo nordico. James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*. Edvard Munch, *Sera nel corso Karl Johann; Il grido*.

Espressionismo tedesco. Il gruppo *Die Brücke*; Ernest Ludwig Kirchner, *Marcella; Autoritratto con modella; Cinque donne per strada*.

Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*. Egon Schiele, *Abbraccio*.

Der Blaue Reiter, il colore spirituale.

Il Cubismo e la scomposizione della realtà. Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*. La guerra in tela, *Guernica*.

Argomenti che verranno svolti successivamente al 15 maggio

Il Futurismo e l'estetica del dinamismo. Umberto Boccioni, *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio*. La ricostruzione dell'universo. Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore*. Fortunato Depero, *Rotazione di ballerina e pappagalli*.

Arte tra provocazione e sogno. Dada, Marcel Duchamp, *Ready-made*. Surrealismo, Renè Magritte, *Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero delle luci*. Salvador Dalì, *Costruzione molle con fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape*.

Metafisica, nel silenzio magico dell'attesa. Il gruppo *Novecento e Novecento italiano*.

Educazione civica

Il percorso di Educazione civica ha affrontato il tema della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale con particolare riferimento al Museo quale istituzione permanente volta ad assicurare le funzioni di conservazione, di ricerca nonché di interpretazione e comunicazione delle testimonianze che accoglie. L'attività didattica svolta in merito ha evidenziato il progressivo e radicale mutamento dell'istituzione nel tempo, la sua capacità a rinnovarsi, ad assumere nuove identità e a ridefinire le proprie funzioni in ordine alle esigenze contingenti, divenendo dunque una risorsa significativa nel processo di promozione "di comportamenti generatori di fruizione consapevole e di cittadinanza attiva."

Montepulciano, 15 maggio 2024

L'insegnante

Sabrina Bastoni

Relazione finale Classe V A CLASSICO
STORIA e FILOSOFIA
Prof. Sandra Mariani

Libri di testo adottati

STORIA

A.Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. III, Zanichelli

FILOSOFIA

N. Abbagnano-G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. IIB, IIIA, IIIB, Paravia.

Per la presentazione dei temi relativi al romanticismo tedesco e all'idealismo di Fichte e Schelling, si è fatto ricorso al capitolo da me scritto per il corso di filosofia curato da S. Mele, *La ricerca del sapere*, G. D'Anna Editore.

Ore di lezione svolte

66 ore di Filosofia

58 ore di Storia-Ed. Civica

La classe, seguita nell'intero arco del triennio, presenta un profilo senz'altro adeguato per la partecipazione e l'interesse evidenziati durante il lavoro in aula, per la sensibilità e l'impegno con cui si è accostata alle tematiche storiche e filosofiche proposte, per i risultati conseguiti. Complessivamente gli studenti hanno infatti frequentato le lezioni con volontà di riuscire e con un atteggiamento propositivo; pure nello studio individuale hanno risposto con serietà e continuità.

In quest'anno scolastico si è continuata l'opera di familiarizzazione degli studenti con la specificità dei lessici e delle categorie cognitive e interpretative della storia e della filosofia, nonché il percorso di potenziamento delle competenze e di rafforzamento delle pratiche metodologiche.

L'insegnamento-apprendimento di Educazione Civica è stato condotto durante le ore curricolari di Storia e ha previsto l'approfondimento degli argomenti trattati nel curriculum della materia e suggeriti dallo stesso manuale in adozione o da attività organizzate a livello di istituto.

Come programmato, nell'insegnamento-apprendimento della storia, si è ottenuto che gli studenti potenziassero la capacità di distinguere i vari piani di riferimento (giuridico-istituzionale, economico, sociale, artistico-culturale, geopolitico) sui quali si gioca la complessità dello studio della storia e connettessero criticamente quanto studiato e analizzato con quanto esperito nell'attualità. A tal fine, nel presentare i contenuti storici, si è avuto cura di impostare lezioni dialogate anche grazie alla presentazione di fonti di diversa natura e di brevi brani storiografici. Sempre come da programmazione di inizio anno, nell'insegnamento-apprendimento della filosofia si è ottenuto che gli studenti riuscissero a saper cogliere nella riflessione filosofica una modalità specifica del sapere e, allo stesso tempo, lo strutturarsi dei fondamenti della razionalità occidentale; che inoltre riuscissero a distinguere e riconoscere le diverse dimensioni aperte dal

domandare filosofico (ontologica, gnoseologica, antropologica, estetica, morale, esistenziale) e che rafforzassero la capacità critica di analizzare questioni e di avviare percorsi argomentativi. Si elencano di seguito, raggruppati per macroargomenti, i **contenuti svolti** e i **contenuti che si prevede di svolgere** entro la fine del corrente anno scolastico.

Filosofia-Ed. Civica

- **Romanticismo tedesco:** tematiche fondamentali e principali protagonisti; il dibattito sul kantismo e la fondazione dell'idealismo (vd. materiale bibliografico fornito agli studenti e sopra citato).
- **Fichte:** Vita e opera; il kantismo e la *Dottrina della Scienza*; il pensiero politico; la fase giovannea.
- **Schelling:** Vita e opera; gli esordi fichtiani; la filosofia della natura; il real-idealismo; la filosofia dell'identità; la filosofia della libertà e il problema del male; la filosofia positiva.
- **Hegel:** Vita e opera; gli scritti teologici giovanili; la *Fenomenologia dello Spirito*; il sistema; la dialettica; la logica; la filosofia dello spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; la concezione della storia; il giustificazionismo.
- **Marx:** Vita e opere; la critica a Hegel; la critica alla Sinistra hegeliana; il Manifesto; i Manoscritti; il materialismo storico; il Capitale
- **Shopenhauer:** Vita e opera; le fonti del pensiero di Shopenhauer; *Il quadruplice principio di ragion sufficiente*; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; metafisica, gnoseologia, etica, estetica.
- **Kierkegaard:** Vita e opera; la verità e il singolo; *Enten-Eller*; gli stadi esistenziali; l'angoscia e la possibilità; la malattia mortale; l'esistenzialismo.
- **Nietzsche:** Vita e opera; la malattia, la sorella-parafulmine; le edizioni dell'opera omnia; la scrittura nietzschiana; l'interpretazione politica; il nichilismo; le fasi della filosofia nietzschiana; il periodo giovanile; la fase illuminista; la fase del meriggio; la fase del tramonto e la filosofia del martello.
- **Bergson:** Vita e opere; Stati immediati della coscienza; Materia e memoria; Lo slancio vitale; morale, religione e arte.
- **Freud e la psicanalisi:** Vita e opera; la rivoluzione psicoanalitica; l'analisi del profondo e la scomposizione analitica della personalità; sogni, atti mancati, sistemi nevrotici; teoria della sessualità; religione e civiltà; **Gustav Jung** e gli sviluppi della psicanalisi.
- Marx e Freud nella lettura dei Francofortesi:** i caratteri della scuola; i tratti fondamentali del pensiero di M. Horkeimer, T. Adorno, H. Marcuse, W. Benjamin, E. Bloch.

Dopo il 15 maggio si prevede di analizzare un testo antologizzato di Husserl e uno di Heidegger per presentare, per cenni, il pensiero dei due filosofi.

Storia-Ed. Civica

- Economia e società a primi del '900**
- Le grandi potenze europee ai primi del '900 e la crisi del sistema bismarckiano**
- L'Italia giolittiana**
- La I Guerra mondiale**
- Le conferenze di Parigi e la difficile pace**
- Gli anni '20 in Europa, in URSS, e il risveglio coloniale**
- L'età di Stalin in URSS**
- Il fascismo italiano negli anni '20 e '30**

- Hitler e la Germani degli anni '30
- La febbre autoritaria nell'Europa degli anni '30
- Gli anni '20 e '30 in USA
- La fine degli anni '30 in Europa, Asia, e nel mondo coloniale
- La II Guerra mondiale
- La Guerra fredda (1945-1953)
- La decolonizzazione (1945-1975)
- La coesistenza pacifica degli anni '60 e '70
- Gli anni Ottanta e la fine della contrapposizione dei due blocchi

Dopo il 15 maggio si pensa di presentare, per ampi cenni, la storia dell'Italia repubblicana (1948-1970)

Rispetto alla programmazione di inizio anno, sia il programma di storia sia quello di filosofia risultano ridotti di alcuni aspetti o argomenti; questo a causa dell'impegno che la classe ha riversato in altre attività di didattica che ha eroso ore di lezione curriculare.

Relativamente alle **modalità** e agli **strumenti di verifica**, oltretutto ai **criteri di valutazione**, si fa presente che si sono utilizzate tipologie di test e parametri con livelli di misurazione in accordo con le linee di programmazione dipartimentale. In ogni modo si specifica che le prove di verifica sia di storia sia di filosofia sono state prevalentemente interrogazioni orali condotte con domande che prevedevano risposte aperte e solo talvolta risposta chiusa (date, titoli di opere...). Si sono operate anche verifiche scritte con domande a risposta aperta per potenziare le capacità di sintesi. Gli studenti sono stati anche sollecitati a svolgere elaborati in italiano in collaborazione con la collega di Letteratura Italiana.

Si specifica anche che, sempre in accordo con quanto stabilito in sede dipartimentale, le valutazioni corrispondono a griglie tassonomiche concordate, miranti a misurare i livelli raggiunti nei sottoelencati parametri di cui si evidenzia in rosso il livello di sufficienza:

CONOSCENZA (pressoché nulla; scarsa e farraginoso; mnemonica ed equivoca; **mnemonica, scarna ma sostanzialmente corretta**; essenziale, corretta, connessa ad altri contenuti disciplinari; ordinata, curata, connessa ai contenuti intra e pluridisciplinari; ricca, espressa in modo autonomo e personale).

COMPETENZA e CAPACITÀ (pressoché nulla la capacità d'espressione e di analisi; pressoché nulla la capacità espressiva, mnemonico ed equivoco il percorso logico con cui lo studente propone il proprio pensiero; carente capacità di analisi ed espressività non chiara; **minima capacità di analisi e di espressione**; discreta capacità di analisi ed espressione corretta con utilizzo di lessico specifico, apprezzabile capacità di sintesi; buona capacità di analisi, espressione ordinata e specifica, sicura capacità di essenzializzazione e sintesi; espressione ricca e specifica, analisi puntuale e sintesi accurata, argomentazione ricca e personale che si avvale di connessioni intra e pluridisciplinari).

Si ricorda anche che la valutazione finale, sempre in accordo con quanto stabilito collegialmente in sede di Collegio Docenti e di Dipartimento, è fatta discendere da:

Media dei voti

Progressione dell'apprendimento

Partecipazione alle attività didattiche

Collaborazione nel processo di insegnamento – apprendimento

Impegno manifestato nello studio domestico.

Sandra Mariani

Montepulciano 15 maggio 2024

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"
LICEO CLASSICO Classe 5 sez. A
Anno scolastico 2023/2024
RELAZIONE FINALE FISICA

Docente: Gabriele Guerri

Testo adottato: Le traiettorie della fisica vol.2, 3 U. Amaldi Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate: 50

VALUTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 20 alunni e prosegue con continuità dal terzo anno il percorso intrapreso con il docente nella disciplina Fisica. Due studentesse hanno frequentato la classe quarta partecipando ad un progetto di istruzione all'estero, una in Canada e l'altra in Inghilterra. Gli studenti si mostrano sufficientemente attenti ed interessati alle discipline, con una preparazione di base in media sufficiente: alcuni studenti mostrano ottime conoscenze e discrete capacità logico-deduttive; una buona parte degli studenti evidenzia alcune lacune pregresse per la mancata acquisizione di determinati contenuti didattici ma risponde con impegno e motivazione agli stimoli forniti durante le lezioni. In generale il livello di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche è buono, ed il comportamento degli studenti in classe risulta appropriato, come la partecipazione e gli interventi costruttivi durante le lezioni e le esercitazioni. L'atteggiamento degli studenti è sempre improntato al rispetto del docente e degli altri compagni di classe, consentendo così il regolare svolgimento delle lezioni in un clima sereno e collaborativo.

OBIETTIVI

Al termine del percorso liceale gli studenti conoscono i concetti ed i metodi elementari della Fisica rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni naturali. È stato importante poi sollecitare gli studenti ad esprimersi e a comunicare in un linguaggio chiaro e preciso, ed anche se non tutti gli argomenti sono stati trattati in maniera esaustiva ed approfondita, ogni concetto è stato proposto in modo scientificamente corretto e preciso. Molti argomenti vengono presentati in forma semplificata limitandosi ai casi in cui diminuiscono i fattori in gioco e le variabili che intervengono nei fenomeni, ma sempre con l'utilizzo di un linguaggio corretto e rigoroso. Viene inoltre sottolineato il carattere generale dei procedimenti e delle grandezze fisiche introdotte. Particolare rilievo è stato dato al percorso storico che ha portato alla formulazione di una teoria oggi sistematicamente formalizzata: ciò permette di non considerare la materia da un punto di vista puramente tecnico ma, quale è, come frutto del lavoro dell'uomo per comprendere la realtà.

Al termine dell'anno scolastico, lo studente è in grado di:

- conoscere la calorimetria, i principi della termodinamica e saperli utilizzare nella risoluzione di vari problemi;
- conoscere le caratteristiche delle onde;
- conoscere il campo elettrostatico e le sue leggi;
- conoscere il concetto di onda elettromagnetica;
- interpretare semplici fenomeni fisici;
- descrivere semplici fenomeni fisici con il linguaggio adeguato;
- risolvere semplici problemi.

METODOLOGIE

Durante il corso dell'anno sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni ed esercitazioni guidate, lavori individuali e di gruppo, in modo da avere un giusto equilibrio tra le diverse fasi di spiegazione, di applicazione e di esercitazione. Per facilitare la comprensione delle discipline, i diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici per arrivare a quelli più complessi; cercando di sviluppare la discussione in classe proponendo situazioni problematiche di cui trovare la soluzione, risolvendo esercizi diversificati in base al livello di difficoltà. Ogni argomento è stato introdotto con lezione frontale e le nozioni teoriche sono state accompagnate da esempi particolarmente significativi. Le esercitazioni in classe sono state effettuate correggendo i compiti svolti a casa in cui siano emerse particolari difficoltà e mediante esercizi individuali atti a favorire l'autonomia nel lavoro. In ogni lezione è stato dedicato ampio spazio ai chiarimenti richiesti dagli studenti, ed in alcuni periodi dell'anno scolastico sono state effettuate delle pause didattiche per consentire il recupero da parte di coloro che hanno mostrato difficoltà nell'apprendimento di determinati contenuti didattici.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le verifiche sono state costanti e puntuali, in quanto momento necessario per comprendere quanto sia stato assimilato e integrato nel patrimonio culturale degli alunni e quanto invece non abbia costituito motivo di riflessione. In particolare, le verifiche formative hanno accertato il conseguimento degli obiettivi intermedi e a recuperare le eventuali lacune accumulate nel corso delle attività didattiche attraverso il controllo del lavoro fatto a casa, indagini in itinere, sintesi dell'argomento trattato nella lezione precedente all'inizio di quella successiva, lezioni dialogate, colloqui e risoluzione di esercizi e problemi.

Le verifiche sommative, invece, hanno accertato il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, attraverso elaborati scritti e prove orali. Le verifiche scritte sono state articolate in domande, problemi da risolvere ed esercizi di vario tipo. Nelle valutazioni individuali è stato tenuto conto, oltre che degli esiti delle suddette verifiche, attraverso cui è possibile indagare sulle reali capacità dell'alunno nel fare uso in maniera logica, razionale e consapevole delle conoscenze acquisite, anche di ulteriori elementi, quali gli interventi positivi durante le lezioni, l'impegno e la partecipazione dimostrati ed i progressi maturati rispetto alla situazione di partenza. Per la valutazione è stata adottata la griglia adottata in sede di dipartimento.

PROGRAMMA DI FISICA

CALORIMETRI E TERMODINAMICA

Masse atomiche e masse molecolari. Il numero di Avogadro e la mole. La massa molare. Il modello del gas perfetto. Equazione di stato. La costante universale dei gas. Energia cinetica media. Velocità quadratica media. La pressione dal punto di vista microscopico. La temperatura dal punto di vista microscopico. La costante di Boltzmann. Velocità quadratica media in relazione alla temperatura. Equivalenza tra lavoro e calore. Capacità termica e calore specifico. Equazione fondamentale della calorimetria. Energia interna nel gas perfetto. Calore latente nei passaggi di stato. Fusione e solidificazione. Vaporizzazione e condensazione. Trasformazioni termodinamiche. Il principio zero della termodinamica. L'energia interna. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Trasformazioni cicliche. Secondo principio della termodinamica. Enunciati di Kelvin e di Clausius. Macchine termiche. Rendimento delle macchine termiche. Macchine termiche reversibili e loro rendimento. Il teorema di Carnot. Il ciclo di Carnot.

ONDE E OTTICA GEOMETRICA

Caratteristiche principali delle onde. Velocità di propagazione delle onde sonore. Intensità di un'onda sonora. Il livello di intensità sonora. Effetto Doppler. I raggi luminosi. Propagazione rettilinea della luce e velocità di propagazione. La riflessione della luce su specchi piani. Gli specchi sferici. Lo specchio concavo e lo specchio convesso. Ricerca dell'immagine attraverso le proprietà geometriche. Velocità della luce nelle sostanze e indice di rifrazione. La legge della rifrazione.

ELETTROMAGNETISMO.

La carica elettrica e la legge di Coulomb. La carica elementare. Il concetto di carica quantizzata. Il campo elettrico. Definizione. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Flusso di un campo vettoriale. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Montepulciano, 15/05/2024

Il docente Gabriele Guerri

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"

LICEO CLASSICO Classe 5 sez. A

Anno scolastico 2023/2024

RELAZIONE FINALE MATEMATICA

Docente: Gabriele Guerri

Testo adottato M. Bergamini G. Barozzi A. Trifone, Matematica. Azzurro vol.4 e 5, Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate: 54

VALUTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 20 alunni e prosegue con continuità dal terzo anno il percorso intrapreso con il docente nella disciplina di Matematica. Due studentesse hanno frequentato la classe quarta partecipando ad un progetto di istruzione all'estero, una in Canada e l'altra in Inghilterra. Gli studenti si mostrano sufficientemente attenti ed interessati alle discipline, con una preparazione di base in media sufficiente: alcuni studenti mostrano ottime conoscenze e discrete capacità logico-deduttive; una buona parte degli studenti evidenzia alcune lacune pregresse per la mancata acquisizione di determinati contenuti didattici ma risponde con impegno e motivazione agli stimoli forniti durante le lezioni. In generale il livello di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche è buono, ed il comportamento degli studenti in classe risulta appropriato, come la partecipazione e gli interventi costruttivi durante le lezioni e le esercitazioni. L'atteggiamento degli studenti è sempre improntato al rispetto del docente e degli altri compagni di classe, consentendo così il regolare svolgimento delle lezioni in un clima sereno e collaborativo.

OBIETTIVI

Al termine del percorso liceale gli studenti conoscono i concetti ed i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolar modo legati al mondo fisico. È stato importante poi sollecitare gli studenti ad esprimersi e a comunicare in un linguaggio chiaro e preciso, ed anche se non tutti gli argomenti sono stati trattati in maniera esaustiva ed approfondita, ogni concetto

è stato proposto in modo scientificamente corretto e preciso. Al termine dell'anno scolastico, lo studente è in grado di:

- conoscere il concetto di funzione e le sue principali proprietà, saper classificare le funzioni numeriche reali e saperne determinare l'insieme di esistenza;
- acquisire la nozione intuitiva di limite ed assimilarne il concetto nella sua formulazione più rigorosa legata alla topologia dei numeri reali;
- conoscere i principali teoremi sul calcolo dei limiti ed apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzione che si presentano sotto forme indeterminate, in particolare saper calcolare i limiti al finito e all'infinito di funzioni razionali intere e fratte anche per determinare gli asintoti di una funzione;
- conoscere il concetto di derivata di una funzione ed il suo significato geometrico e saper calcolare la derivata di una funzione applicando le principali regole di derivazione;
- conoscere e saper determinare i punti stazionari di semplici funzioni algebriche razionali;
- saper studiare completamente e tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche;
- saper interpretare le caratteristiche principali di una funzione dal suo grafico.

METODOLOGIE

Durante il corso dell'anno sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni ed esercitazioni guidate, lavori individuali e di gruppo, in modo da avere un giusto equilibrio tra le diverse fasi di spiegazione, di applicazione e di esercitazione. Per facilitare la comprensione delle discipline, i diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici per arrivare a quelli più complessi; cercando di sviluppare la discussione in classe proponendo situazioni problematiche di cui trovare la soluzione, risolvendo esercizi diversificati in base al livello di difficoltà. Ogni argomento è stato introdotto con lezione frontale e le nozioni teoriche sono state accompagnate da esempi particolarmente significativi. Le esercitazioni in classe sono state effettuate correggendo i compiti svolti a casa in cui siano emerse particolari difficoltà e mediante esercizi individuali atti a favorire l'autonomia nel lavoro. In ogni lezione è stato dedicato ampio spazio ai chiarimenti richiesti dagli studenti, ed in alcuni periodi dell'anno scolastico sono state effettuate delle pause didattiche per consentire il recupero da parte di coloro che hanno mostrato difficoltà nell'apprendimento di determinati contenuti didattici.

VALUTAZIONI E VERIFICHE

Le verifiche sono state costanti e puntuali, in quanto momento necessario per comprendere quanto sia stato assimilato e integrato nel patrimonio culturale degli alunni e quanto invece non abbia costituito motivo di riflessione. In particolare, le verifiche formative hanno accertato il conseguimento degli obiettivi intermedi e a recuperare le eventuali lacune accumulate nel corso delle attività didattiche attraverso il controllo del lavoro fatto a casa, indagini in itinere, sintesi dell'argomento trattato nella lezione precedente all'inizio di quella successiva, lezioni dialogate, colloqui e risoluzione di esercizi e problemi.

Le verifiche sommative, invece, hanno accertato il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, attraverso elaborati scritti e prove orali. Le verifiche scritte sono state articolate in domande, problemi da risolvere ed esercizi di vario tipo. Nelle valutazioni individuali è stato tenuto conto, oltre che degli esiti delle suddette verifiche, attraverso cui è possibile indagare sulle reali capacità dell'alunno nel fare uso in maniera logica, razionale e consapevole delle conoscenze acquisite, anche di ulteriori elementi, quali gli interventi positivi durante le lezioni,

l'impegno e la partecipazione dimostrati ed i progressi maturati rispetto alla situazione di partenza. Per la valutazione è stata adottata la griglia adottata in sede di dipartimento.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni: razionali intere e fratte, irrazionali e trascendenti.

Dominio di una funzione.

Gli zeri di una funzione e lo studio del segno.

I LIMITI

Intervalli ed intorni di un punto.

Concetto intuitivo di limite.

Definizione di limite finito per x che tende a finito ed infinito, definizione di limite infinito per x che tende a finito ed infinito.

Limite destro e limite sinistro.

Operazioni sui limiti e calcolo di limiti. Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ .

Asintoti verticali, orizzontali ed asintoto obliquo di una funzione e loro ricerca.

Continuità di una funzione e classificazione dei punti di discontinuità.

Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Rapporto incrementale di una funzione: definizione e significato geometrico.

Derivata prima di una funzione: definizione e significato geometrico.

Derivate delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti.

Punti stazionari di una funzione.

Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti.

Ricerca e classificazione dei punti stazionari di una funzione (massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale) mediante lo studio del segno della derivata prima.

Convessità e concavità di una funzione, ricerca dei flessi a tangente obliqua tramite lo studio della derivata seconda di una funzione.

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte, e relativa rappresentazione grafica.

Educazione civica: L'intelligenza artificiale: influenza nella società.

Montepulciano, 15/05/2024

Il docente Gabriele Guerri

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA a.s. 2023-24
INSEGNANTE: prof. Tanganelli Alberto **CLASSE: VA Liceo Classico**

LIBRO DI TESTO: La Sacra Bibbia CEI, Nuova Edizione 2008, EDB CED AA VV

LEZIONI EFFETTUATE: Trimestre ore 13

Pentamestre ore 20

Totali ore 33

Diciassette studenti su venti totali della classe si sono avvalsi dello studio della Religione cattolica. La classe ha avuto un atteggiamento positivo e propositivo. Le dinamiche di ascolto, interesse e partecipazione vivace e intelligente al dibattito in classe hanno consentito un lavoro sereno e soddisfacente, nonostante le difficili condizioni di esercizio, con una sola ora settimanale e le molte ore dedicate ad attività di orientamento, PCTO e attività varie a cui gli studenti hanno dovuto partecipare. Questi studenti, pur nelle ovvie differenze individuali, sono stati sempre molto corretti, cordiali nei rapporti personali, aperti al dialogo, animati da curiosità culturale, desiderosi di confrontarsi con i temi di studio proposti, tra di loro e con l'insegnante.

Metodi d'insegnamento

I contenuti di studio sono stati proposti cercando di fornire sempre dei riferimenti chiari e di aggiornare quanto studiato. A partire dall'esperienza vissuta dei ragazzi e in risposta alle loro esigenze fondamentali, l'insegnamento si è svolto come documentazione diretta sulle fonti della tradizione cristiana, come ricerca storica, come confronto e dialogo aperto con altri modelli di pensiero. Si è tenuto presente la necessità di coinvolgere ciascun studente, sollecitando a rilevare problemi, ad esprimere opinioni, a documentarsi.

Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento, sono stati usati modelli attuativi che tenevano conto di prospettive diverse e insieme complementari: *la prospettiva biblica, la prospettiva antropologica, la prospettiva storica.*

Si sono usate le seguenti tecniche: la lezione frontale per introdurre gli argomenti; la lezione dialogata; approfondimenti personali; letture e analisi in classe di testi di argomento teologico e morale, visione di film e trasmissioni-documentari sui temi di storia.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

Si è fatto ricorso all'osservazione diretta nell'ora di lezione, al controllo verbale con la riespressione personale dei contenuti studiati e a lavori scritti di approfondimento dei temi svolti.

Sono stati considerati e valutati il livello del linguaggio specifico, di criticità e il livello di atteggiamenti/comportamenti, quali entrare in simpatia con l'argomento, seguire il dialogo educativo, l'attenzione, l'interesse e il profitto.

Gli obiettivi programmati, elencati di seguito, sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente dalla quasi totalità della classe, pur nelle differenze individuali, sia in termini di conoscenze che di competenze e di abilità, come si evince dai giudizi finali. Per ciò che riguarda i contenuti del corso, a causa della situazione difficile causata dalla pandemia e il ricorso alla Didattica a Distanza e DDI, si è dovuto rivedere alcuni punti del programma, alleggerendo gli argomenti di studio e approfondimento.

Competenze

Al termine del quinquennio gli studenti:

- hanno sviluppato un senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- hanno colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura ed hanno imparato ad utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti.

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi gli studenti:

- hanno riconosciuto il ruolo della religione nella società e ne hanno compreso la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- hanno riconosciuto l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- hanno conosciuto il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, i nuovi scenari religiosi e la globalizzazione;
- hanno riconosciuto il valore etico della vita umana attraverso lo studio di alcuni ambiti della bioetica;
- hanno riconosciuto il valore dell'esperienza religiosa umana, in riferimento sia al cristianesimo che alle altre religioni

Abilità

Gli studenti hanno mostrato di:

- collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.

Contenuti del corso

1) Teologia morale sessuale

Uomo e donna nella Bibbia; il matrimonio cristiano e il concetto di “famiglia”; uomo e donna nelle altre religioni; il matrimonio oggi; Chiesa e omosessualità

2) Il Dialogo interreligioso:

Religioni e società. Il dialogo interreligioso. Il mondo delle religioni. I fondamenti religiosi.

3) Le religioni orientali:

Induismo. Sikhismo. Buddismo. Le religioni tradizionali cinesi: Confucianesimo e Taoismo. Shintoismo.

4) Il sincretismo odierno:

Sette e Nuovi Movimenti Religiosi. Scientology. Testimoni di Geova. Amish.

5) Temi di Educazione Civica

La visione dell'uomo e i ruoli per lui e per lei nelle religioni; il dibattito sui diritti civili.

L'insegnante

Prof. Tanganelli Alberto