



CLASSE 5 SEZ. D - INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(D.lgs 62/2017, art. 17, comma 1
O.M. n. 55 del 22 marzo 2024)**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Marco Mosconi**

**LA COORDINATRICE
Prof.ssa Carlotta Dottori**

Montepulciano, 10 Maggio 2024

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
1.1. PROFILO DELLA CLASSE NEL TRIENNIO	3
1.2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL PERCORSO LICEALE	3
1.3. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO	4
1.4. ELENCO DELLE MATERIE E DEI DOCENTI DEL TRIENNIO	6
1.5. COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO	6
1.6. ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO CURRICOLARE	7
1.7. SCAMBI CULTURALI E SETTIMANE STUDIO	8
1.8. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	8
1.9. ESPERIENZE DEI PCTO COMPIUTE NEL TRIENNIO	8
1.10. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO NEI PERCORSI DI ISTRUZIONE SECONDARIA	9
1.11. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	10
2. PERCORSO FORMATIVO	14
2.1. OBIETTIVI	14
2.1.1. OBIETTIVI COGNITIVI	14
2.1.2. OBIETTIVI NON COGNITIVI	14
2.1.3. OBIETTIVI SPECIFICI DI OGNI DISCIPLINA	15
2.2. PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO IN AULA E IN DAD/DDI	15
2.2.1. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO	16
2.2.2. STRUMENTI	17
2.2.3. SPAZI DELLA DIDATTICA	17
2.2.4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE	17
2.2.5. INTERVENTI DI RECUPERO	18
3. RAPPORTI SCUOLA/FAMIGLIA	19
4. CRITERI DI VALUTAZIONE/MISURAZIONE	20
4.1. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE	20

4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI	20
4.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	21
5. SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE INVALSI	23
6. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	24
7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	25
7.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME	25
7.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME	35
7.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COLLOQUIO	37
8. RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	38
8.1. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	38
8.2. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE	46
8.3. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	52
8.4. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCO	58
8.5. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	62
8.6. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	66
8.7. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	70
8.8. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	73
8.9. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI	77
8.10. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	80
8.11. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	82
8.12. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA	87
FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	89

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1. PROFILO DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La 5 D Linguistico, composta da 20 alunni, (quattordici ragazze e sei ragazzi), è una classe di medio profilo.

La situazione attuale della classe è sicuramente il frutto di cinque anni non sempre semplici. Occorre evidenziare, infatti, come nel biennio essa abbia vissuto un percorso didattico complesso, sia dovuto all'elevato numero di alunni (31 durante la classe prima), sia in seguito alla pandemia, che ha avuto evidenti ripercussioni sulla preparazione individuale degli studenti (in particolare nell'acquisizione e nel consolidamento di alcuni aspetti fondamentali delle discipline e nel miglioramento del metodo di studio e delle capacità espositive) e sulla creazione di rapporti interpersonali solidi e sereni.

All'inizio del triennio, pertanto, gli alunni hanno mostrato una mancanza di unione e una grande disomogeneità nell'acquisizione delle competenze, evidenziando spesso lacune anche piuttosto significative. Oltre alla frammentazione dei rapporti interpersonali tra studenti, la classe, a causa del protrarsi della pandemia, si è trovata a vivere anche durante il terzo anno di studi le incertezze che ne sono derivate, oltre alle naturali difficoltà legate al passaggio dal biennio al triennio. Tale atteggiamento e tali difficoltà si sono amplificate, invece che affievolirsi, durante il quarto anno; infatti le discrepanze, in termini di rendimento, sono emerse in maniera molto evidente tra gli alunni più motivati e già dotati di un buon metodo di lavoro e quelli che, invece, meno motivati o non in grado di lavorare in maniera autonoma, non sono stati in grado di acquisire le conoscenze e le competenze minime. Purtroppo questa situazione ha portato ad una consistente rimodulazione nel numero degli alunni.

Nel presente anno scolastico, nonostante alcuni problemi relazionali non siano del tutto risolti, tutti gli studenti hanno cercato di partecipare alla vita scolastica in modo corretto e proficuo, ascoltando anche i suggerimenti forniti dai docenti, sia a livello umano sia a livello didattico, dimostrandosi fiduciosi negli stessi. La nuova fisionomia assunta dal gruppo classe e l'atteggiamento tenuto dagli studenti hanno consentito loro di trarre profitto dallo studio e di acquisire risultati generalmente buoni nel corso dell'anno. Gli alunni evidenziano un profilo piuttosto omogeneo dal punto di vista del profitto, partecipando al dialogo didattico in maniera più discreta in alcune discipline e più attiva e propositiva in altre. Buona parte di essi ha mostrato, durante il quinquennio, una crescita personale e scolastica, evidenziando impegno costante e volontà di migliorare.

Solo un esiguo numero di studenti risulta essere più debole, mostrando ancora qualche difficoltà nell'acquisizione dei concetti; tuttavia attraverso un lavoro più assiduo sono stati registrati risultati positivi.

Non si sono mai verificati problemi disciplinari e, pur nelle ovvie differenze individuali, la classe si è dimostrata cordiale nei rapporti con i docenti. Rispetto al percorso degli anni precedenti, gli alunni sono apparsi maturati, dotati di una maggiore capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati, più autonomi nel gestire e organizzare il lavoro scolastico. Emerge dunque un quadro positivo degli studenti, nei quali e si è riscontrato in generale un buon livello di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche, che hanno consentito il regolare svolgimento delle lezioni in un clima sereno e collaborativo con i docenti.

1.2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL PERCORSO LICEALE

Classe	N° studenti iscritti ad inizio anno	N° studenti trasferiti o ritirati in corso d'anno	N° studenti ammessi alla classe successiva	N° studenti non ammessi alla classe successiva
--------	-------------------------------------	---	--	--

1 DL a.s. 2019-2020	31*	1	30	-----
2 DL a.s. 2020-2021	29**	-----	28	1
3 DL a.s. 2021-2022	28***	1	26	1
4 DL a.s. 2022-2023	26****	-----	20	6
5 DL a.s. 2023-2024	21*****	1	-----	-----

(*) Durante l'anno scolastico 2019-2020 un alunno si è ritirato durante l'anno.

(**) Un alunno si è trasferito prima dell'inizio dell'anno scolastico 2020-2021, mentre un alunno non è stato ammesso alla classe successiva.

(***) Durante l'anno scolastico 2021-2022 uno studente si è trasferito durante l'anno e uno studente non è stato ammesso alla classe successiva.

(****) Durante l'anno scolastico 2022-2023, sei studenti non sono stati ammessi alla classe successiva.

(*****) Durante l'anno scolastico 2023-2024, un alunno si è ritirato durante la prima parte dell'anno.

1.3. QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

Materie	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3+1**	3+1
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2

Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	31	31

(*) Con elementi di informatica al primo biennio

(**) È stata introdotta, al quarto e al quinto anno, un'ora in più di insegnamento della lingua inglese.

1.4. ELENCO DELLE MATERIE E DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Donatella Zinelli (coordinatrice di classe)	Donatella Zinelli	Donatella Zinelli
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Antonia Fanelli	Antonia Fanelli	Antonia Fanelli
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Culivicchi Claudia	Culivicchi Claudia	Ciapetti Sara
Lingua e cultura straniera 3 (Tedesco)	Giardini Grazia	Giardini Grazia	Giardini Grazia
Storia	Ottavi Federica	Ottavi Federica	Liberatori Marco
Filosofia	Ottavi Federica	Ottavi Federica	Liberatori Marco
Matematica	Dottori Carlotta	Dottori Carlotta (coordinatrice di classe)	Dottori Carlotta (coordinatrice di classe)
Fisica	Dottori Carlotta	Dottori Carlotta (coordinatrice di classe)	Dottori Carlotta (coordinatrice di classe)
Scienze naturali	Biagini Rita	Biagini Rita	Biagini Rita
Storia dell'arte	Leoni Roberta	Leoni Roberta	Leoni Roberta
Scienze motorie e sportive	Flamini Fabrizio	Flamini Fabrizio	Flamini Fabrizio
Religione cattolica	Rizzo Silvia	Rizzo Silvia	Rizzo Silvia
Conversazione lingua inglese	Rufino Edinamara	Rufino Edinamara	Rufino Edinamara
Conversazione lingua spagnola	Dinamarca Veronica	Dinamarca Veronica	Dinamarca Veronica
Conversazione lingua tedesco	Angerbauer Carolin Christina Elisabeth	Angerbauer Carolin Christina Elisabeth	Angerbauer Carolin Christina Elisabeth

1.5. COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER L'ESAME DI STATO

Sulla base dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, concernente l'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024, il Consiglio di classe ha designato i seguenti docenti in qualità di commissari interni:

COMMISSARIO INTERNO	DISCIPLINA E CLASSE DI CONCORSO
Commissario 1: Prof.ssa Grazia Giardini	Lingua e cultura tedesca – classe di concorso AD-24
Commissario 2: Prof.ssa Antonia Fanelli	Lingua e cultura inglese - classe di concorso AB-24
Commissario 3: Prof.ssa Ciapetti Sara	Lingua e cultura spagnola – classe di concorso AC-24

1.6. ATTIVITA' INTEGRATIVE DEL PERCORSO CURRICOLARE

Classe III

- Sportello di ascolto psicologico in emergenza sanitaria COVID-19
- Lezione magistrale del professor Massimo Cacciari: *Cosa significa democrazia?*

Classe IV

- Attività di tutoraggio nei confronti degli alunni delle classi prime
- Conferenza “Lotta alle mafie” in occasione del XXX anniversario delle stragi di Capaci e Via D’Amelio (educazione civica)
- Conferenza “Dante visto dal Sen. Nencini”.
- Conferenza tenuta dalla Dott.ssa Vittoria Doretti, coordinatrice della Rete regionale Codice Rosa e direttrice del dipartimento 'Promozione della Salute ed Etica della Salute' della Asl Toscana sud Est.
- Conferenza “Da Aushwitz a Srebrenica. Mai più?” con la dott.ssa Elvira Mujcic e il prof. Luca Bravi dell’Università di Firenze.
- Conferenza antimafia e antiterrorismo con il Sostituto Procuratore alla Direzione Nazionale Antimafia e Antiterrorismo di Roma, il Dottor Domenico Gozzo.
- Sportello di ascolto psicologico
- Lectio Magistralis di Massimo Cacciari “La crisi, notte dell’umanità. Quale risveglio?”.
- Olimpiadi di matematica (1 alunno)
- Uscita comunità di recupero Nuovi Orizzonti

Classe V

- Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue organizzato dall’Università degli Studi di Urbino: Campionato della Lingua inglese (20 alunni), Campionato della Lingua spagnola (20 alunni)
- Conferenza per la giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne “Storie di donne” tenuta dalla pro.ssa Anna Maria Ferrante

- Olimpiadi di matematica (una alunna)
- Conferenza tenuta dal Prof. Castellana dell'Università di Siena dal titolo "Un lupo mannaro siciliano. Lettura della novella "Male di luna" di Luigi Pirandello"
- Conferenza Pianeta Galileo tenuta dal Prof. Federico GALVAGNI dell'Università di Siena dal titolo "*Evoluzione del genoma. Quando i virus sono amici*"

1.7. SCAMBI CULTURALI E SETTIMANE STUDIO

- Uscita didattica: Napoli Borbonica (26 alunni) classe III
- Settimana studio Dublino - Irlanda (20 alunni) classe IV
- Scambio con Colonia (3 alunni) classe IV
- Settimana studio Vienna (17 alunni) classe V

1.8. CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- Frequenza corso ZDJ: 12 studenti
- Frequenza corso DELE: 13 studenti
- Frequenza corso FIRST B2: 12 studenti

Certificazioni conseguite:

DELE B1: 10 studenti

PET B1: 2 studente

FIRST B2: 9 studenti

1.9. ESPERIENZE DI PCTO COMPIUTE NEL TRIENNIO

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività e percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (ex ASL), svolti nel secondo biennio e nell'ultimo anno (L. 13 luglio 2015, n. 107, art. 1, cc. 33 e ss.).

Classe III

PCTO: Corso sicurezza

PCTO: Marketing e Management turistico

PCTO: Mediatori linguistici peer tutoring

PCTO: Programma didattico Napoles de los Borbones

PCTO: Laboratorio post-diploma

Classe IV

Partecipazione orientamento in uscita: Arezzo “Giornata europea delle lingue” (18 alunni).

Orientamento Unistrasi presso San Bellarmino

Corso arbitri

Progetto CNDL/PCTO Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Settimana studio Irlanda

Classe V

corso su BLSA-defibrillatore

I percorsi sono tutti finalizzati all’acquisizione di una visione complessiva del mondo del lavoro e delle sue dinamiche e a fornire agli studenti strumenti di orientamento professionale, che tengano conto delle loro potenzialità, competenze e prospettive. Le attività, organizzate e svolte secondo le preferenze ed inclinazioni personali di ciascuno studente e studentessa, e dirette essenzialmente allo sviluppo e rafforzamento di competenze trasversali e relazionali (c.d. “soft skills”), hanno compreso:

- tirocini in azienda, in istituzioni pubbliche e private;
- uso di software specifico di orientamento lavorativo;
- orientamento universitario;
- colloqui e conferenze con personale proveniente da partner istituzionali e aziendali della scuola;
- partecipazione ad attività formative e conferenze.

1.10 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO NEI PERCORSI DI ISTRUZIONE SECONDARIA

Secondo le Linee Guide per l’Orientamento delineate dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022 il Consiglio di Classe, in accordo con i tutor dell’Orientamento assegnati agli studenti, ha predisposto il seguente modulo curricolare:

- Sentieri (ambito Artistico, Creatività e progettazione, Sport), tre incontri (9 ore)
- Pinacoteca Crociani: mostra Futurismo (2 ore)
- Conferenza “80 anni dal raid al ghetto ebraico di Roma” (3 ore)
- Conferenza Prof.ssa Ferrante “Storie di donne” (2 ore)
- Mediazione linguistica – Università di Perugia (1 ora)
- Mediazione linguistica – Università di Siena (1 ora)
- Conferenza Prof. Castellana: “Un lupo mannaro siciliano: lettura antropologica di *Male di Luna* di Pirandello” (2 ore)
- Firenze: mostra Kappor (5 ore)

- Pianeta Galileo “Evoluzione del genoma. Quando i virus sono amici” (2 ore)
- Laboratorio pari opportunità BMPS “Incontro laboratoriale nell’ambito del progetto GENER-AZIONE 5” (3 ore)

1.11. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L’insegnamento scolastico dell’Educazione civica è stato introdotto ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92. In data 22 giugno 2020 con Decreto Legislativo sono state approvate le Linee Guida per l’insegnamento trasversale dell’Educazione civica, in base alle quali i docenti hanno elaborato una programmazione che si sostanzia di contenuti disciplinari afferenti a tutte le discipline.

Nell’anno scolastico 2023/24 l’insegnamento dell’Educazione civica, affidato ai docenti curricolari, si è articolato in 37 ore complessive, così come riportato nella tabella qui di seguito (**Tabella n. 1**).

Classe 5DL- Ed. Civica				
Disciplina	Ore assegnate	Di cui in presenza		Unità di apprendimento/tematica
			Ore Disciplina	
Lingua e letteratura italiana	4			Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle Tecnologie Ob. 9: Innovazione tecnologica Autonomia, responsabilità, pensiero critico: percorsi nella riflessione etica, filosofica, pedagogica, sociologica del Novecento, articoli delle Costituzioni a confronto (temi: lavoro, parità di genere, diritti fondamentali)
Matematica e fisica	3+3			Asse: Cittadinanza digitale Ob. 9 Innovazione tecnologica Utilizzo delle fonti digitali e uso consapevole delle tecnologie

Scienze motorie	5			Conoscere le norme di prevenzione di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. CORSO BLSD
Lingua tedesca	4			Asse culturale: Costituzione - Diritti e doveri Agenda 2030:Ob. 16 promuovere società pacifiche e Inclusive Die deutsche Verfassung (das Grundgesetz) (Artikel 3)
Lingua inglese	4			Gender Roles & Women who have made history
Filosofia e Storia	2+2			Il Nazismo e lo sterminio degli ebrei: differenza tra sterminio di massa e genocidio Esiste un Diritto alla Guerra ?
Storia dell'arte	3			LEGALE E ILLEGALE NELL'ARTE - BANKSY OB.11 AREA 1
Scienze naturali	4			Rischio vulcanico e sismico in Italia Ob. 11 (trimestre) Ereditarietà legata al sesso: le malattie genetiche (Agenda 2030, Goal 3 e Goal 5)
Religione cattolica	2			Parità di genere:testimonianze e lotta alla violenza di genere
Lingua spagnola	4			Costituzioni spagnole a confronto Dittature ispano-americane
TOTALE ORE	41			

Le unità di apprendimento e gli assi di riferimento sono stati scelti dai docenti tenendo conto di una tematica comune, quella relativa alle diversità in tutti i suoi più ampi significati, con l'obiettivo di far acquisire agli studenti la consapevolezza che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto delle diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.

Traguardi di competenza dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

In termini generali l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è finalizzato:

- alla formazione di cittadini responsabili e attivi, promuovendo la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri;
- alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso e ricco di motivazioni;
- allo sviluppo delle capacità di giudizio autonomo;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Nello specifico, al termine della classe quinta lo studente/la studentessa:

- possiede gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e per partecipare pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità e dello Stato;
- sa ricostruire le fasi del processo costituente, sa argomentare i principi fondamentali della Carta costituzionale e si orienta tra gli istituti essenziali dell'ordinamento amministrativo italiano e europeo;
- valuta l'attendibilità di un documento e conduce una ricerca delle fonti con spirito critico e autonomia;
- sa argomentare la propria opinione intorno a temi della discussione politica e etica autonomamente e con spirito critico;
- possiede gli strumenti per un'analisi comparativa degli articoli della Costituzione degli Stati di cui studia la lingua, riguardo a tematiche previste dall'agenda 2030: il lavoro, la parità di genere, i diritti fondamentali dell'uomo;
- sa analizzare fonti, dati e contenuti digitali, sa interagire attraverso le tecnologie digitali, sa esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa, attraverso adeguate tecnologie digitali;
- conosce le norme di prevenzione e di primo soccorso, secondo i principi di traumatologia fisica e sportiva e sa assumere comportamenti e stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Valutazione dell'insegnamento trasversale di Educazione civica

La valutazione del livello di profitto raggiunto nell'insegnamento trasversale di Educazione civica è espressa collegialmente dal Consiglio di classe in seduta di scrutinio, dietro proposta di voto del Coordinatore dell'Educazione civica (il docente di Diritto nelle classi in cui è previsto lo studio della disciplina Diritto ed Economia, uno dei docenti a cui è affidata la contitolarità dell'insegnamento nelle classi in cui tale disciplina non è prevista).

La valutazione si effettua sulla base di prove di verifica proposte dai docenti nell'ambito del proprio contributo alla programmazione trasversale, per materia e per anno di corso.

I docenti hanno cura di segnalare esplicitamente sul Registro elettronico le verifiche che concorrono alla valutazione dell'Educazione civica.

Stante il carattere trasversale della disciplina, comunque, ciascun docente contribuisce alla valutazione collegiale complessiva, avendo come riferimento il rispetto e la conoscenza delle norme previste dal Regolamento d'Istituto, la disponibilità al dialogo educativo e alla cooperazione con i compagni e il corpo docente.

Prima delle sedute di scrutinio il Coordinatore dell'Educazione civica acquisisce, per ciascuno studente, le valutazioni dei docenti che hanno contribuito alla programmazione trasversale e, sulla base di queste, formula una proposta di voto da sottoporre al Consiglio di classe.

Per maggiori dettagli sulle unità di apprendimento e sugli obiettivi specifici di apprendimento si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

2. PERCORSO FORMATIVO

2.1. OBIETTIVI

2.1.1. OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenze

- Assunzione dei dati della conoscenza propri di ciascuna disciplina curricolare.
- Conoscenza dell'uso dei vari linguaggi e del lessico proprio delle discipline del curricolo.
- Conoscenza dei contenuti disciplinari previsti dai singoli piani di lavoro.

Competenze

- Applicazione operativa dei dati acquisiti.
- Uso di un linguaggio formalmente appropriato e corretto.
- Produzione di testi scritti con diverse modalità espositive.
- Saper schematizzare e analizzare con coerenza logica.
- Comprensione logica dei dati conoscitivi.

Capacità

- Acquisizione di un efficace metodo di studio e di ricerca.
- Riflettere criticamente sui contenuti con rielaborazione personale degli argomenti.
- Analizzare e cogliere i punti essenziali di un problema.
- Collegare problematiche intorno a un assunto.
- Rielaborare personalmente gli argomenti affrontati.

2.1.2. OBIETTIVI NON COGNITIVI

Obiettivi educativi

- Educazione alla socialità e alla collaborazione.
- Educazione al rispetto reciproco, al rispetto dell'ambiente scolastico e di tutti gli operatori.
- Favorire la consapevolezza del valore della cultura come equilibrio intellettuale.
- Educazione allo spirito critico.

Obiettivi comportamentali

- Partecipazione alle lezioni.
- Rispetto delle regole e dei ruoli.
- Motivazione allo studio.
- Impegno e continuità nello studio.

Tali obiettivi cognitivi e non cognitivi sono stati mediamente raggiunti dagli alunni, anche se con diversi livelli di crescita e di maturazione personale.

2.1.3. OBIETTIVI SPECIFICI DI OGNI DISCIPLINA

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi disciplinari specifici si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

2.2. PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO IN AULA E IN DAD/DDI

Per favorire un efficace processo di insegnamento/apprendimento i docenti della classe, sia in aula sia nella fase di didattica a distanza, hanno scelto di adottare pratiche didattiche differenziate, alternandole a seconda degli obiettivi generali e disciplinari, dei contenuti, degli strumenti e degli spazi didattici a disposizione.

L'esperienza della didattica a distanza ha avuto inizio il giorno 9 marzo 2020, quando, in seguito al DPCM del 4 marzo 2020, sono state sospese le attività didattiche nelle scuole di ogni ordine e grado. Pertanto, per garantire la prosecuzione delle lezioni dopo l'interruzione delle attività in presenza, si è reso necessario il ricorso alla didattica a distanza, che si è svolta inizialmente sulle piattaforme MasterVoice del Registro elettronico e/o su Google Meet, utilizzate entrambe per le videolezioni a scelta dei singoli docenti. Oltre a Google Meet, i docenti hanno ritenuto opportuno ricorrere a Google Classroom per la creazione delle classi virtuali e per la condivisione con gli studenti di materiali didattici, utili anche per attività in modalità asincrona; sempre su Google Classroom è stato possibile effettuare le verifiche scritte e i test di vario genere.

Nell'anno scolastico 2019-2020 i docenti hanno scelto autonomamente se erogare le lezioni in modalità sincrona su Google Meet o su MasterVoice, ma a partire dall'anno scolastico 2020-2021 tutti gli insegnanti del Consiglio di classe si sono accordati sull'utilizzo esclusivo di Google Meet e di Google Classroom.

Nella fase di attuazione della didattica a distanza, il Consiglio di classe, tenendo conto del Regolamento DDI dell'Istituto approvato dal Collegio dei docenti a settembre 2020, ha prestato particolare attenzione a:

- pianificare le video lezioni rispettando l'orario scolastico regolarmente adottato sin dall'inizio dell'anno;
- assicurare una durata massima di 45 minuti per ogni lezione in modalità sincrona, prevedendo una pausa di 10 minuti fra una lezione e l'altra per garantire la concreta sostenibilità delle stesse da parte degli studenti;
- compilare regolarmente il Registro elettronico, facendo attenzione a documentare le assenze, gli argomenti trattati e le attività svolte, i compiti assegnati da remoto.

Nel periodo da marzo 2020 a giugno 2020 la DAD si è svolta al 100% con la totale sospensione di tutte le attività in presenza in occasione del lockdown. Nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 si sono alternati periodi di didattica in presenza, principalmente nelle prime settimane di scuola, a momenti di didattica digitale integrata con la frequenza delle lezioni in presenza per tre/quattro giorni a settimana. Nell'anno scolastico (a. s. 2021-2022) la DDI si è svolta principalmente fra la fine del mese di novembre 2021 e la metà del mese di marzo 2022 a causa della positività degli alunni stessi. Sulla base del Regolamento DDI dell'Istituto le attività integrate digitali (AID) sono state previste in due distinte modalità (modalità sincrona e modalità asincrona), che concorrono in maniera sinergica al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze personali e disciplinari. I docenti hanno principalmente fatto ricorso ad attività sincrone ovvero a video lezioni in diretta, in cui si sono alternati momenti dedicati alle spiegazioni e momenti destinati alle verifiche orali degli apprendimenti o alla realizzazione di elaborati digitali e di test strutturati e/o semi-strutturati. Meno di frequente gli insegnanti hanno optato per le attività asincrone, a cui sono ricorsi quasi esclusivamente in caso di mancato funzionamento delle connessioni internet.

Nella classe l'approccio a questa nuova esperienza di didattica a distanza è risultato abbastanza positivo, dal momento che gli studenti non hanno mostrato particolari difficoltà nell'utilizzo dei dispositivi e delle piattaforme per le lezioni online, ma non hanno partecipato con regolarità, e talvolta è stato necessario richiamare alcuni soggetti al rispetto delle regole di comportamento e alla puntualità. Un buon numero di studenti ha assicurato la sua presenza in DAD, ma ha partecipato con un atteggiamento poco propositivo, limitandosi ad ascoltare, a seguire le lezioni e a prendere appunti e ciò è dipeso, in alcuni casi, da riservatezza e insicurezza e, in altri casi, da una limitazione di quegli stimoli che invece sono favoriti dalla presenza dell'insegnante in classe. La partecipazione si è rivelata invece attiva e costruttiva da parte di quegli studenti più sicuri che anche in presenza hanno sempre mostrato una certa propensione a intervenire spontaneamente per avere chiarimenti o per approfondire con contributi personali e/o collegamenti pluridisciplinari.

Durante gli anni scolastici 2022-2023 e 2023-2024 le attività scolastiche si sono svolte regolarmente in presenza; gli studenti hanno assistito a numerose conferenze e hanno partecipato un viaggio d'istruzione, due settimane studio e uno scambio.

Le programmazioni didattiche hanno subito lievi ritardi, ma non particolari modifiche rispetto alla pianificazione di inizio anno scolastico e non è stata necessaria una significativa rimodulazione dei contenuti specifici e degli obiettivi formativi.

2.2.1. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

- Lezione frontale.
- Dibattito in classe.
- *Problem solving*.
- Esercitazioni individuali e/o di gruppo in classe.
- Relazioni su singoli argomenti.
- Attività laboratoriali.
- Attività di recupero e potenziamento *in itinere*.

2.2.2. STRUMENTI

- Libri di testo in formato cartaceo e in formato digitale.
- Dizionari.
- Schemi, schede e mappe concettuali in formato cartaceo e digitale.
- Fotocopie.
- Materiale audiovisivo e fotografico.
- Materiale multimediale.
- Attrezzature di laboratorio.
- Televisioni e proiettori.
- Computer.
- Tablet.
- Smartphone.
- Attrezzi sportivi.
- Registro elettronico.
- Piattaforme informatiche.
- Applicazioni informatiche.

2.2.3. SPAZI DELLA DIDATTICA

- Aula.
- Laboratorio multimediale.
- Laboratorio di Scienze.
- Biblioteca.
- Palestra.
- Campo sportivo.
- Piattaforme informatiche: Google Classroom.

2.2.4. TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Verifiche orali (nel numero stabilito in sede di riunione di dipartimento).
- Compiti in classe (nel numero stabilito in sede di riunione di dipartimento).
- Prove strutturate e/o semi-strutturate, valide come verifiche orali.
- Prove grafiche.
- Prove pratiche.
- Relazioni individuali e/o di gruppo e lavori svolti a casa.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle verifiche orali e scritte di ogni disciplina si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani (www.sito.liceipoliziani.com).

2.2.5. INTERVENTI DI RECUPERO

- Interventi di recupero *in itinere*, svolti secondo i tempi e le modalità ritenuti opportuni dai singoli docenti, dopo il Consiglio di classe di gennaio.

3. RAPPORTI SCUOLA/FAMIGLIA

Le comunicazioni relative all'andamento degli studenti sono state regolari ed efficaci sia in occasione dei ricevimenti dei docenti in orario antimeridiano, sia soprattutto durante i colloqui pomeridiani, che si sono svolti in modalità online su Mastercom i giorni 29 Novembre 2023 e 8 aprile 2024. Le famiglie hanno poi potuto monitorare l'andamento scolastico degli alunni grazie all'accesso diretto alle valutazioni individuali sul sito Mastercom con password individuale.

Al fine di coinvolgere il più possibile le famiglie nel processo di insegnamento/apprendimento e di maturazione culturale degli studenti secondo una logica di corresponsabilità educativa, sono state attivate le seguenti modalità di comunicazione con le famiglie:

- pagelle a conclusione del trimestre e del poentamestre (consultabili dalle famiglie tramite registro elettronico);
- ricevimento individuale dei docenti in orario antimeridiano (due volte al mese) in modalità online su Mastercom;
- ricevimenti generali delle famiglie (29 Novembre 2023 e 8 Aprile 2024);
- consigli di classe svolti in modalità online su Google Meet;
- sito web dell'Istituto;
- registro elettronico.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE/MISURAZIONE

4.1. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

La proposta di voto finale per ogni alunno nelle singole materie è scaturita dai seguenti elementi:

- percentuale delle prove positive rispetto a tutte quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico;
- media dei voti attribuiti;
- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione alle attività didattiche;
- collaborazione nel processo di insegnamento-apprendimento;
- impegno manifestato.

4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO DEGLI STUDENTI

Il Consiglio di classe, attraverso i descrittori (tra i quali viene assegnato un ruolo prioritario al "Rispetto del Regolamento di Istituto"), individua il profilo più vicino al comportamento complessivo dello studente (almeno 4 descrittori su 6).

Parametro → ↓ Valore	Frequenza	Rispetto delle regole	Interazione con i docenti, il gruppo classe e l'istituzione scolastica	Interesse, disponibilità e apertura all'apprendimento	Svolgimento delle consegne scolastiche	Partecipazione alle lezioni e alle attività della scuola
10	ASSIDUA (massimo 3% assenze)	PIENO E COSTANTE	OTTIMA	OTTIMI	CONSAPEVOLE E PUNTUALE	ATTIVA
9	REGOLARE (massimo 5% assenze)	COSTANTE	BUONA	APPREZZABILI	COSTANTE	SODDISFACENTE
8	NON SEMPRE ASSIDUA (massimo 10% assenze)	GENERALMENTE COSTANTE	POSITIVA	GENERALMENTE CONTINUI	ABBASTANZA REGOLARE	ADEGUATA
7	INCOSTANTE (massimo 15% assenze)	EPISODICHE MANCANZE DISCIPLINARI (1)	NON SEMPRE CORRETTA	LIMITATI	DISCONTINUO	NON SEMPRE ADEGUATA
6	DISCONTINUA (massimo 20% assenze)	SANZIONI DISCIPLINARI NON GRAVI (2)	POCO CORRETTA	SCARSI	CARENTE	INCOSTANTE

5	IRREGOLARE (massimo 25% assenze)	GRAVI SANZIONI DISCIPLINARI (3)	SCORRETTA	SPORADICI	MOLTO CARENTE	INADEGUATA
---	--	------------------------------------	-----------	-----------	------------------	------------

(1) Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto.

(2) Episodi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, anche soggetti a sanzioni disciplinari.

(3) Episodi di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, soggetti a gravi sanzioni disciplinari.

4.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'OM. 55 del 22 marzo 2024 stabilisce che, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Allegato A al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il Collegio dei docenti stabilisce i seguenti criteri per l'attribuzione del punteggio minimo o massimo indicato nella tabella:

a. il Consiglio di Classe potrà attribuire il punteggio massimo di ciascuna banda di oscillazione se lo studente riporterà elementi positivi in almeno una delle voci seguenti:

1) parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 0,5;

2) parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 0,31: credito formativo maturato in seguito alla partecipazione ad attività di volontariato, culturali e sportive, attestate attraverso certificato che ne dichiara la continuità durante l'anno.

3) parte decimale della media dei voti uguale o superiore a 0,1: (almeno 3 delle voci seguenti):

- assiduità della frequenza (10% max di assenze);
 - comportamento non inferiore a 8 (non sia mai stato oggetto di annotazioni per gravi scorrettezze o sanzioni disciplinari);
 - interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - partecipazione attiva e responsabile agli Organi Collegiali scolastici;
 - partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola (ECDL, certificazioni linguistiche, cineforum, teatro, "olimpiadi", certamina).
- b.** Per gli alunni ammessi alla classe successiva o all'Esame di Stato con 'voto di consiglio', il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio minimo della banda di oscillazione.

5. SOMMINISTRAZIONE DELLE PROVE INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte nei giorni 12, 13 e 14 marzo 2024 secondo il seguente calendario:

- martedì 12 marzo: prova di Italiano (dalle ore 9,00 alle ore 11,00; durata 120 minuti);
- mercoledì 13 marzo: prova di Matematica (dalle ore 9,00 alle ore 11,00; durata 120 minuti);
- giovedì 14 marzo: prova di Inglese (*reading* dalle ore 9,00 alle ore 10,30; *listening* dalle ore 11,00 alle ore 12,00).

6. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

La simulazione della prima prova dell'Esame di Stato (Lingua e letteratura italiana) si è svolta il giorno 9 maggio 2024 (durata: 5 ore). Sono state somministrate agli studenti le sette tracce ministeriali (due tracce di tipologia A, tre tracce di tipologia B e due tracce di tipologia C), come da normativa vigente per l'Esame di Stato. Gli studenti hanno usufruito del vocabolario della lingua italiana.

La simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato (Lingua e cultura straniera 3: Tedesco) si svolgerà il giorno 16 maggio 2024 (durata: 5 ore). Alla classe verranno somministrate due tracce ministeriali consistenti nella comprensione e analisi di due testi di attualità (Lingua 3 Livello B1) per un totale di dieci quesiti, a risposta aperta e chiusa, e successivamente, nella produzione scritta di due testi espositivi-argomentativi di 150 parole ciascuno. Gli studenti potranno usufruire dei dizionari monolingue e bilingue.

7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

7.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

Si propongono qui di seguito le griglie di valutazione della prima prova d'esame.

TIPOLOGIA A

a.s. 2022/2023

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
			max	ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		

	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3	Assenti	1	20	
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati

gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente	1	10	
	Carente	2		
	Scarso	3		
	Limitato	4		
	Parziale	5		
	Accettabile	6		
	Adeguito	7		
	Evidente e corretto	8		
	Puntuale	9		
	Completo e sicuro	10		
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente	1	10	
	Carente	2		
	Scarsa	3		
	Lacunosa e/o con fraintendimenti	4		
	Approssimativa	5		
	Accettabile	6		
	Pertinente	7		
	Complessivamente efficace	8		
	Completa	9		
	Sicura e dettagliata	10		
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente	1	10	
	Carente	2		
	Scarsa	3		
	Incerta	4		
	Approssimativa	5		
	Accettabile	6		
	Pertinente	7		
	Precisa e corretta	8		
	Completa	9		
	Sicura e dettagliata	10		
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente	1	10	
	Carente	2		

Scarsa	3		
Incerta	4		
Approssimativa	5		
Accettabile	6		
Pertinente	7		
Puntuale	8		
Completa e sicura	9		
Significativa e personale	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

TIPOLOGIA B

a.s. 2022/2023

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
			max	ATTRIBUITO
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		

	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI TIPOLOGIA B	SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assenti		1	15	
	Appena accennate		2		
	Scadenti		3		
	Scarse		4		
	Carenti		5		
	Confuse		6		
	Limitate		7		
	Approssimative		8		
	Accettabili		9		
	Adeguate		10		
	Presenti e corrette		11		
	Soddisfacenti		12		
	Consapevoli e puntuali		13		
	Sicure		14		
	Molto sicure		15		

<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. 	Assente	1	15	
	Appena rilevabile	2		
	Scadente	3		
	Scarsa	4		
	Carente	5		
	Incerta	6		
	Limitata	7		
	Approssimativa	8		
	Accettabile	9		
	Adeguate	10		
	Presente e corretta	11		
	Soddisfacente	12		
	Lineare	13		
	Competente	14		
	Completa	15		
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	Assenti	1	10	
	Scarse	2		
	Carenti	3		
	Limitate	4		
	Accettabili	5		
	Adeguate	6		
	Presenti e corrette	7		
	Consapevoli e puntuali	8		
	Sicure	9		
	Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

TIPOLOGIA C

a.s. 2022/2023

Candidato:.....Classe.....

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO

INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		

	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3	Assenti	1	20	
<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
	<p>Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".</p>			
INDICATORI SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
TIPOLOGIA C			max	ATTRIBUITO

<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	Assente	1	15	
	Appena rilevabile	2		
	Scadente	3		
	Scarsa	4		
	Carente	5		
	Confusa	6		
	Limitata	7		
	Approssimativa	8		
	Accettabile	9		
	Adeguate	10		
	Presente e corretta	11		
	Soddisfacente	12		
	Consapevole e puntuale	13		
	Sicura	14		
	Molto sicura	15		
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	Assente	1	15	
	Appena rilevabile	2		
	Scadente	3		
	Scarso	4		
	Carente	5		
	Incerto	6		
	Limitato	7		
	Approssimativo	8		
	Accettabile	9		
	Adeguate	10		
	Presente e corretto	11		
	Soddisfacente	12		
	Lineare	13		
	Competente	14		
	Completo	15		
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 	Assenti	1	10	
	Scarse	2		
	Carenti	3		
	Limitate	4		
	Accettabili	5		
	Adeguate	6		
	Presenti e corrette	7		

Consapevoli e puntuali	8		
Sicure	9		
Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): /
20

7.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Si propone qui di seguito la griglia di valutazione della seconda prova d'esame, approvata e riportata nel PTOF 2022-2025. Tale griglia verrà utilizzata una per ogni traccia.

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	Comprensione completamente corretta e pertinente a quanto richiesto	5
	Comprensione corretta, pertinente a quanto richiesto anche se non completa	4
	Comprensione complessivamente corretta e nel complesso aderente a quanto richiesto	3
	Comprensione parziale; non sempre aderente a quanto richiesto	2
	Comprensione limitata e superficiale	1
Interpretazione/ analisi del testo	Completa e argomentata.	5
	Corretta e chiara	4
	Semplice e schematica	3
	Superficiale e lacunosa	2
	Errata e inappropriata	1
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Traccia sviluppata in modo pienamente pertinente, esauriente, e con apporti personali	5
	Traccia sviluppata in modo preciso e coerente	4
	Traccia sviluppata in modo appropriato, ma semplice e schematico	3

	Traccia sviluppata in modo incompleto e confuso	2
	Traccia sviluppata in minima parte e non rispetta le richieste	1
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Esposizione coesa e organizzazione del testo coerente, linguisticamente corretta, ricca e scorrevole	5
	Esposizione e organizzazione del testo complessivamente corrette e ben strutturate, seppure in presenza di alcune imprecisioni linguistiche	4
	Esposizione e organizzazione del testo semplici e lineari, forma accettabile anche in presenza di errori che comunque non pregiudicano la comprensione	3
	Esposizione imprecisa e organizzazione del testo frammentaria, con errori formali diffusi	2
	Esposizione disorganica con errori formali gravi e diffusi	1
PUNTEGGIO TOTALE	/20

7.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Si riporta qui di seguito la griglia di valutazione della prova orale dell'Esame di Stato (O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, Allegato A). La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4- 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

8. RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

8.1. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa DONATELLA ZINELLI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

Libri di testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura*, vol. 4 (*Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo*), vol. 5 (*Naturalismo, Simbolismo e avanguardia*), vol. 6 (*Modernità e contemporaneità*), Palumbo editore, Palermo 2015

Dante Alighieri, *La Commedia. Paradiso*, edizione a scelta

Ore di lezione effettivamente svolte: ore 54 nel trimestre; ore 66 nel pentamestre (fino al 15 maggio 2024)

Profilo della classe

La fisionomia della classe si è modificata nel corso dei cinque anni in modo significativo, in quanto il numero degli studenti si è ridotto di circa un terzo (dai 31 alunni iscritti il primo anno ai 20 della classe quinta); conseguentemente si sono creati equilibri diversi, che hanno provocato cambiamenti nelle relazioni tra gli alunni e consentito progressivamente alle varie personalità di emergere. Nel corso degli anni si sono evidenziati per molti studenti apprezzabili progressi soprattutto dal punto di vista umano e nella relazione docente-alunno: infatti la classe ha potuto contare sulla continuità didattica nella disciplina per l'intero quinquennio e ciò ha favorito la creazione di un clima sereno, fondato sul dialogo educativo e sulla fiducia reciproca. In effetti, soprattutto nell'ultimo anno scolastico, la maggior parte degli alunni si è distinta per l'impegno e interesse verso gli argomenti trattati e, rispetto al passato, è migliorata anche la partecipazione durante le lezioni, nel corso delle quali una buona parte degli studenti ha dimostrato la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, l'attitudine alla riflessione e alla rielaborazione.

Dal punto di vista didattico e dei risultati conseguiti, il profilo della classe non è omogeneo, ma presenta differenze determinate dall'impegno profuso e dalle differenti attitudini degli alunni.

L'interesse per le tematiche affrontate e l'acquisizione di un metodo di studio efficace hanno favorito in un primo gruppo di alunni un buon livello di conoscenze e competenze unitamente ad una maggior consapevolezza dei propri mezzi e, giunti alla fine del corso di studi, questi studenti risultano in grado di rielaborare autonomamente i contenuti, evidenziando una buona proprietà espositiva sia nello scritto che nell'orale. Un secondo gruppo, pur mostrando impegno ed un'apprezzabile volontà di migliorare, ha manifestato maggiori incertezze a livello di preparazione di base e di capacità logiche ed espositive, che sono risultate particolarmente evidenti nella riflessione sui testi e nelle prove scritte. Per alcuni di questi alunni l'apprendimento è risultato talvolta poco efficace, perché meccanico o mnemonico, più che ragionato. Un terzo gruppo, molto esiguo, ha unito a tali difficoltà anche un impegno discontinuo, uno scarso interesse ed un approccio verso la disciplina piuttosto superficiale; questi fattori hanno determinato un rendimento complessivo non pienamente soddisfacente.

È necessario sottolineare che, nonostante sia stata condotta regolarmente un'attività di consolidamento e di potenziamento delle competenze relative all'espressione scritta, emergono comunque in alcuni studenti delle fragilità dovute a capacità espressive non del tutto adeguate e a un lessico particolarmente limitato. La preparazione complessiva della classe è stata d'altra parte

compromessa dalle difficoltà legate alla prolungata situazione di pandemia che ha impedito, soprattutto nel biennio, la possibilità di un esercizio costante relativo al perfezionamento della forma scritta.

Obiettivi conseguiti

All'inizio dell'anno scolastico, in sede di dipartimento e di consiglio, sono stati definiti gli obiettivi, formativi e didattici, indicati nella programmazione iniziale e contenuti nel PTOF. Qui di seguito sono riportati gli obiettivi effettivamente raggiunti dagli allievi, sebbene in modo eterogeneo.

Obiettivi di conoscenza

- Conoscere i contenuti disciplinari relativi alla storia letteraria (periodi, autori, testi, generi letterari) e le principali correnti letterarie.
- Conoscere la struttura e le peculiari caratteristiche dei tipi di testo esaminati e delle tipologie di composizione scritta previste per l'Esame di Stato.
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina e gli strumenti necessari all'analisi formale di un testo letterario.

Obiettivi di competenza

- Padroneggiare la lingua italiana sia orale che scritta in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Riconoscere i diversi tipi di testo in base alle loro caratteristiche formali e saper produrre testi diversificati a seconda del destinatario e degli scopi comunicativi.
- Applicare in modo consapevole le conoscenze relative al lessico specifico ed agli strumenti necessari all'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.
- Sintetizzare e rielaborare in modo personale, per iscritto e oralmente, le conoscenze sul piano sincronico e diacronico e saper esporle secondo un percorso logico e coerente.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.

Obiettivi di capacità

- Sviluppare le capacità di decodificazione, comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario attraverso un lavoro finalizzato a capire come esso è costruito sulla base sia delle convenzioni letterarie, sia delle particolari intenzioni comunicative dell'autore.
- Promuovere la capacità di contestualizzare il fenomeno letterario, cogliendo il rapporto fra testo, autore ed epoca.
- Sviluppare l'attitudine a riflettere sui generi letterari, sulle poetiche e su alcune significative tematiche antropologiche legate alla storia letteraria in programma, in modo tale da riconoscere la continuità di temi, forme e generi attraverso il tempo.

Metodi e strumenti didattici

Il lavoro svolto è stato caratterizzato dall'attenzione a provocare l'interesse e a sviluppare l'apprendimento dei discenti attraverso varie strategie.

Le lezioni frontali sono state intese come esposizione dei dati essenziali e come guida all'analisi di argomenti e testi, per fornire un quadro generale relativo al contesto storico-culturale e alla

presentazione complessiva di autori ed opere. In queste occasioni sono state sempre impiegate presentazioni Power Point, così da avvalersi di un supporto visivo per facilitare l'elaborazione dell'informazione da parte degli studenti e per aiutarli ad organizzare i contenuti.

La trattazione degli argomenti ha seguito un percorso storiografico e si è cercato di dare rilievo al rapporto degli autori e delle loro produzioni con il contesto storico-culturale a cui appartengono, nonché alle relazioni con la letteratura europea. In alcuni casi tuttavia si è ritenuto opportuno approfondire, attraverso percorsi di approfondimento, tematiche particolarmente rilevanti, soprattutto in un'ottica multidisciplinare.

Non si è trascurato, tuttavia, neppure il metodo dialogico, soprattutto nell'analisi dei testi, allo scopo di stimolare gli studenti a individuarne i contenuti essenziali e di guidarli nel riconoscerne le caratteristiche fondamentali. Nella metodologia, infatti, si è posto in primo piano il confronto diretto con i passi d'autore, che ha costituito lo spunto iniziale per un'analisi stilistica, linguistica e contenutistica, tesa a fornire agli studenti lo spunto per riflessioni più generali e per confronti con la propria esperienza di vita, un volta riconosciuta l'universalità di alcune tematiche. Oltre ai testi presenti nel manuale sono stati analizzati anche brani forniti in formato pdf caricati su Classroom. Gli interventi degli alunni sono stati sollecitati dall'insegnante non solo per il miglioramento delle capacità espressive, comunicative e relazionali, ma anche per il chiarimento di problemi, per la ricerca di collegamenti interdisciplinari e per la verifica formativa in itinere.

Per favorire l'approfondimento l'insegnante ha inoltre richiesto la lettura di alcuni romanzi fondamentali dell'Ottocento e del Novecento, al fine di stimolare il confronto diretto con i testi e le capacità critiche e di interpretazione: *Il fu Mattia Pascal* oppure *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello e *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo per tutta la classe e due romanzi a scelta tra *I Malavoglia* di Giovanni Verga, *Il piacere* di Gabriele d'Annunzio, *Gli Indifferenti* di Alberto Moravia e *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino, così da assecondare i diversi interessi degli studenti. Le caratteristiche fondamentali dei romanzi sono state poi analizzate ed evidenziate, attraverso approfondimenti curati dagli stessi alunni e guidati dall'insegnante, al momento della trattazione dei diversi autori.

Verifiche e valutazioni

Durante l'anno scolastico i momenti di verifica sono stati effettuati secondo diverse modalità:

- verifiche scritte in classe secondo le diverse tipologie previste nella Prima prova d'Esame: analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C);
- colloqui orali intorno agli argomenti del programma svolto e riguardanti la conoscenza e la capacità di analisi di testi e temi.

Oltre al profitto oggettivamente misurato attraverso tali prove, in riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF, nella valutazione complessiva di ogni studente si è tenuto conto anche dell'interesse, della partecipazione e dell'intero percorso di crescita.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione di tutte le prove orali e delle prove scritte si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani.

Contenuti disciplinari svolti

Letteratura

Il Romanticismo: quadro storico e culturale

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Caratteristiche del Romanticismo italiano

La polemica tra classicisti e romantici

Alessandro Manzoni. Vita, pensiero, opere

Gli scritti di poetica

La lirica patriottica e civile. Lettura e commento di:

- *Il cinque maggio*

Le tragedie, caratteristiche generali

Il Conte di Carmagnola, caratteri generali

Da *L'Adelchi*, lettura e commento di:

- *Coro dell'atto IV* (Morte di Ermengarda)

I promessi sposi (il romanzo era già stato letto e analizzato durante l'a.s. 2020/2021)

Il romanzo storico

Caratteri generali

Il sistema dei personaggi: il narratore e i punti di vista dei personaggi

Giacomo Leopardi

Vita, pensiero e poetica, opere

Il sistema filosofico leopardiano

La poetica del "vago" e "indefinito"

Dallo *Zibaldone di pensieri*, lettura e commento di

- *La natura e la civiltà*
- *La teoria del piacere*
- *La suggestione dell'indefinito* (Classroom)
- *La forza dell'immaginazione* (Classroom)
- *Il materialismo e la "materia pensante"* (Classroom)

Dai *Canti*, lettura e analisi di

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (strofe I, III, V, VII: vv. 1-51; vv. 87-157; vv. 202-236; vv. 297-317)

Dalle *Operette morali*, lettura e commento di

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo della moda e della morte* (Classroom)
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*

L'età postunitaria: quadro storico e culturale

La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo

La Scapigliatura: caratteristiche generali

Il Naturalismo francese: i precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart*

E. e J. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

Il Verismo: quadro storico e culturale

Giovanni Verga

Vita, pensiero e poetica, opere

Breve descrizione delle opere minori

La svolta verista

Dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna*, lettura e analisi di

- “*Dedicatoria a Salvatore Farina*”

Dalla *Prefazione ai Malavoglia*, lettura e analisi di

- *I “vinti” e la “fiumana del progresso”*

Da *Vita dei campi*, lettura e commento di

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

I Malavoglia, caratteristiche generali

Approfondimento con analisi e commento di

- *L'inizio dei Malavoglia*
- *L'addio di 'Ntoni*

Da *Novelle rusticane*, lettura e commento di

- *La roba*

Mastro-don Gesualdo, caratteristiche generali

Lettura e commento di

- *La morte di Gesualdo*

Il Decadentismo: quadro storico e culturale

Il Decadentismo europeo e il Simbolismo

Charles Baudelaire: vita, pensiero e opere

Da *I fiori del male* lettura e analisi di

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Spleen*

Da *Le spleen de Paris* lettura e commento di

- *Perdita d'aureola* (Classroom)
- *Il vecchio saltimbanco* (Classroom)

Gli eredi di Baudelaire: i poeti maledetti

Lettura e commento di

- Paul Verlaine, *Languore*

Il dandismo e l'estetismo

- *Controcorrente* di J. K. Huysmans (breve presentazione)

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa

Vita, pensiero e poetica, opere

Il piacere, caratteristiche generali

Approfondimento con analisi e commento di

- *Andrea Sperelli*
- *La conclusione del romanzo*

Il Trionfo della morte, caratteri generali

La poesia: il grande progetto delle *Laudi: Maia, Elettra e Alcyone*: caratteristiche generali

Da *Alcyone*, lettura e analisi di

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*

Le prose: il *Notturmo*

Lettura e analisi di

- *La stanza è muta d'ogni luce* (Classroom)
- *La prosa "notturna"* (Classroom)

Giovanni Pascoli

Vita, pensiero, opere

La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese

Lettura e commento di *Il fanciullino*

Da *Myricae*, lettura e analisi di

- *Novembre*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Lavandare*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*

Dai *Poemetti*, lettura e analisi di

- *Digitale purpurea*

Dai *Canti di Castelvecchio*, lettura e analisi di

- *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento: storia, società, idee

La stagione delle avanguardie: il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo

Filippo Tommaso Marinetti

Lettura e commento di

- *Manifesto del Futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari, caratteri generali

Giuseppe Ungaretti

La vita e la poetica

La religione della parola

Da *L'Allegria* lettura e analisi di

- *In memoria*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Mattina*
- *Soldati*

Eugenio Montale

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia come “romanzo di formazione”. Lettura e analisi di

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

Il secondo Montale: *Le occasioni*

Lettura e analisi di

- *Non recidere, forbice, quel volto*

L'ultimo Montale: *Satura*

Lettura e analisi di

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Letture e commento della Divina Commedia

Paradiso

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII, vv. 1-129
- Canto XXXIII

Si prevede inoltre di completare il programma con lo svolgimento dei seguenti argomenti:

Il romanzo del Novecento: dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

Italo Svevo

Vita, opere e pensiero

Una vita e Senilità: trama e caratteristiche generali

Da *Senilità* lettura e analisi di

- *La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi strana» di Angiolina*

La coscienza di Zeno: caratteristiche generali

Lettura integrale del romanzo

Analisi della struttura e dei vari capitoli del romanzo; il significato della conclusione

Luigi Pirandello

Vita, opere e pensiero

La poetica dell'umorismo

Da *L'umorismo*, lettura e analisi di

- *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

Novelle per un anno. Lettura e analisi di

- *La patente*
- *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal, caratteristiche generali

Lettura integrale del romanzo

Analisi della struttura, dei temi e dell'ideologia del romanzo

Uno, nessuno e centomila, caratteristiche generali

Lettura e commento di

- *La vita «non conclude», ultimo capitolo di Uno, nessuno e centomila*

La produzione teatrale: la fase del "grottesco", il "teatro nel teatro".

Argomenti di Educazione civica

- Educazione sentimentale: conoscere le emozioni.
- Alle radici della Costituzione: la Resistenza tra romanzi e memorie.

L'insegnante

Prof.ssa Donatella Zinelli

8.2. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa ANTONIA FANELLI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Il gruppo classe, al quale insegno dalla classe prima, si è significativamente modificato in quest'ultimo anno scolastico con la presenza di 21 alunni, un numero decisamente più contenuto rispetto ai 26 dello scorso anno e ai 31 della classe prima. Tale ridimensionamento ha senza dubbio giovato in termini di maggiore attenzione e di un atteggiamento meno superficiale nell'affrontare il dialogo educativo. La classe si presenta in genere corretta nel comportamento, più ricettiva che attivamente partecipe alle lezioni e mediamente interessata alle tematiche proposte sebbene sia ancora evidente un diverso impegno nello studio a casa e la presenza di alcuni elementi più deboli per conoscenze e competenze.

Buona parte degli studenti ha, nel corso del quinquennio, dato prova di una certa crescita soprattutto a livello personale e alcuni hanno mostrato impegno e volontà di migliorare. Insieme con alunni che manifestano uno studio più opportunistico, ci sono tuttavia ragazzi motivati e costanti nell'impegno. I risultati sono, per un piccolo gruppo, soddisfacenti sia nelle verifiche scritte che orali, grazie a buone capacità di espressione, correttezza formale e apprezzabile fluency; altri incontrano maggiori difficoltà espositive ma i risultati, quando supportati da un serio lavoro a casa, sono mediamente positivi.

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

Sono state effettuate 39 ore di lezioni nel trimestre e 49 nel pentamestre alla data odierna. Delle tre ore settimanali, una è stata svolta in compresenza con l'insegnante madrelingua, prof.ssa Edinamara Rufino.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La maggior parte degli alunni rivela:

- di avere una conoscenza almeno generale dell'evoluzione del sistema letterario Inglese nei secoli XIX e XX con riferimento al contesto storico-economico e sociale.
- di possedere mediamente una discreta conoscenza dei generi letterari e i caratteri distintivi degli autori trattati attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi diretta di brani scelti tra le opere più indicative dal punto di vista della motivazione, del valore estetico e della rappresentatività del genere.
- di conoscere le fondamentali strutture grammaticali, il lessico e le basilari funzioni comunicative.

COMPETENZE

Gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- sono mediamente in grado di analizzare un testo a livello linguistico, individuarne i contenuti essenziali sintetizzarlo e, soltanto in alcuni casi, rielaborarlo in modo in parte autonomo e personale.
 - sono in grado di operare, almeno a livello superficiale, confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani o di altre letterature.
 - hanno potenziato le abilità ricettive attraverso l'ascolto di testi di varia natura e complessità.
- Per quanto attiene alla produzione orale in lingua, parte della classe si esprime con proprietà di linguaggio, discreta pronuncia e apprezzabile fluency espositiva, qualcuno evidenzia un certo impaccio soprattutto a livello di rielaborazione personale dei contenuti.

CAPACITA'

Gli alunni hanno globalmente:

- potenziato la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma estesa ad espressioni più complesse della cultura e civiltà inglese.
- acquisito maggiore consapevolezza del profondo legame tra discipline diverse in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La programmazione iniziale non ha subito sostanziali variazioni rispetto a quanto programmato nel piano di lavoro iniziale; qualche cambiamento è dovuto più che altro ad interessi emersi nel corso dell'anno relativamente ad alcune tematiche o al tempo effettivo a disposizione.

Nelle ore di compresenza con la docente madrelingua si sono rafforzate le abilità di speaking attraverso conversazioni su argomenti vari, richiesta di opinioni, debates e simulazioni di colloquio orale. Si sono anche rinforzate le competenze grammaticali quando necessario e le abilità di writing con l'elaborazione a casa o in classe di essays di argomento vario (simulazioni di composition su tracce assegnate agli esami o essays su tematiche note). Con la docente madrelingua sono stati anche svolti gli argomenti di Ed. Civica. Per un'analisi dettagliata degli argomenti trattati si rimanda al programma allegato.

METODOLOGIA

Nel corso dell'ultimo anno il lavoro è stato indirizzato principalmente a fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, non solo nei suoi tratti fondamentali ma anche in un più ampio contesto storico-culturale seguendo un criterio cronologico. Partendo da un'analisi linguistica del singolo testo letterario, attraverso la lettura, la traduzione del testo e la sua divisione in sequenze, gli studenti hanno potuto individuare la struttura del discorso, il tipo di lessico usato, l'eventuale presenza di figure retoriche, i campi semantici.

Da un'analisi di tipo linguistico si è passati a un'analisi della struttura narrativa (tipo di narratore, intreccio, personaggi, luoghi e tempi della narrazione) per poi passare ad analizzare i contenuti del testo stesso e iniziare un discorso critico sul testo, sull'autore e sul contesto storico- sociale e letterario in cui l'opera si è formata, favorendo nello stesso tempo il confronto con opere di autori di diversa cultura.

Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo, l'idea della lingua come strumento di comunicazione, come veicolo cioè per esprimere non solo i contenuti studiati ma anche le proprie personali idee su ogni singolo argomento trattato.

E' stata privilegiata la lezione di tipo frontale cercando nel frattempo di coinvolgere lo studente con domande dal posto per verificare il suo livello d'attenzione e partecipazione alla tematica trattata in quel momento così come il livello di preparazione nel complesso raggiunto.

L'attività di recupero e sostegno è stata parte integrante del lavoro svolto; tutti gli argomenti trattati sono stati ripetuti più volte coinvolgendo l'intero gruppo di studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo PERFORMER HERITAGE , , Spiazzi, Tavella, Layton,,Zanichelli editore, voll. 1-2, si è fatto ricorso a fotocopie tratte da altri libri di testo o documenti inseriti nei materiali didattici per l'analisi d'altri brani letterari ritenuti importanti per una piena comprensione di un particolare autore o tematica.

Il testo COMPLETE FIRST, Guy Brook-Hart, Cambridge University Press è stato prevalentemente utilizzato quest'anno per rinforzare le abilità di reading- comprehension, ampliare il lessico e come revisione grammaticale.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state costituite da prove di comprensione con domande ed essays che aiutassero gli alunni a familiarizzare con le tipologie della seconda prova degli esami e da test di simulazione della prova INVALSI .

Le verifiche orali sono consistite, per le prove di tipo formativo, in frequenti domande, interventi individuali, test di comprensione e produzione basati sull'analisi di brani, su lavori di gruppo assegnati per casa relativi all'analisi di un un testo proposto e class-discussion per verificare il livello di partecipazione e conoscenza in itinere. Le verifiche di tipo sommativo sono consistite invece in interrogazioni più complesse e approfondite effettuate alla fine d'ogni segmento educativo. Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle prove orali e delle prove scritte si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani

La valutazione finale è scaturita dalla conoscenza dei contenuti, dalla capacità di comprensione e dall'efficacia comunicativa nonché dagli apporti dati a livello d'analisi critica e dalla capacità di operare collegamenti con altre discipline; si è inoltre, tenuto conto dell'impegno e della puntualità nello svolgimento dei compiti a casa, della partecipazione e collaborazione dimostrata in classe e nelle lezioni online.

I descrittori individuati sono i seguenti:

- Livello ottimo, A, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco ed appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni.
- Livello buono, B, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, efficacemente espressa, lessico e ortografia fondamentalmente corretti; Capacità di rielaborazione autonoma, sa effettuare i necessari collegamenti; sa effettuare un approfondimento se guidato.
- Livello sufficiente, C, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.
- Livello mediocre, D, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative; si riscontrano errori grammaticali. Il testo prodotto risulta poco coeso e corretto, limitandone la comprensione.
- Livello insufficiente, E, voto numerico 4: Conoscenze di base lacunose; l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.
- Livello gravemente insufficiente, voti numerici 3 e inferiori: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

Insegnante: Antonia Fanelli

a.s. 2023/24

Dal libro di testo Performer Heritage, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli, vol 1 sono stati svolti i seguenti argomenti:

The Romantic Age

- A new sensibility
- The influence of the Industrial Revolution;
- The concepts of Beautiful and Sublime
- The Gothic Novel: features and themes
- **Mary Shelley**: life and works;
- **Frankenstein, or the Modern Prometheus**: Plot and setting; Origins; The influence of science; Literary influences, narrative structure and themes
- Text: “The creation of the Monster”: reading and analysis
- Romantic Poetry: The Romantic Imagination; The figure of the child; The importance of the individual; The cult of the exotic; The view of nature; Poetic technique, Two generations of poets.

- W. Wordsworth

Life and works; The Manifesto of English Romanticism; The relationship between man and nature; The importance of the senses and memory; The poet’s task and style.

Text 45 – “A certain colouring of imagination” - reading comprehension, analysis

Text 47 - **Daffodils** - reading, comprehension and analysis

Text : **My heart leaps up**- reading, comprehension and analysis

- **Jane Austen**: biographical notes
- The debt to the 18th century novel
- The national marriage market
- Austen's treatment of love
- **Pride and Prejudice**: plot, characters, themes, style
- Text :“Mr and Mrs Bennet” from Chapter 1- reading, comprehension and analysis

From Performer Heritage Vol.2

The Victorian Age

- The dawn of Victorian age: Queen Victoria; An age of reform; Workhouse and religion; Chartism; Foreign policy
- The Victorian Compromise - complex age; Respectability; Puritanism, Darwinism, Utilitarianism
- Life in Victorian Britain
- The later years of Queen Victoria’s reign: The liberal and Conservative parties; Disraeli and Gladstone; The Anglo-Boer wars; Empress of India; The end of an era.
- The Victorian novel: Readers and writers; The publishing world; The Victorian interest in prose; The novelist’s aim; The narrative technique; Setting and characters; Types of novels; Women writers

-C.Dickens

Life and works; Characters; A didactic aim; Style and reputation

Oliver Twist - plot, setting and characters; The world of the workhouses

Text 60 –“ Oliver wants some more” - reading comprehension and analysis

Hard Times- plot, setting, structure, characters

Texts 61 “Mr Gradgrind”: reading- comprehension and analysis

Text 62 “Coketown”: reading comprehension and analysis

- **Charlotte Bronte:** life and works

- **Jane Eyre:** an education novel; plot, setting, characters and themes

- A fully rounded female character; Romantic and Gothic elements

- Interpretations. Jane and Bertha: a double- figure

Texts from chapter 12 “Women feel just as men feel” and from chapter XXVI “The madwoman in the attic” (su fotocopia) : reading- comprehension and analysis

- A comparison between *Jane Eyre* and *Wide Sargasso Sea* by Jean Rhys

Aestheticism and Decadence

-The birth of the Aesthetic Movement; The English Aesthetic Movement; The theorist of English Aestheticism; Walter Pater’s influence; The features of Aesthetic world; The European Decadent Movement.

- The dandy

-**O. Wilde:** Life and works; The rebel and the dandy

-**The Picture of Dorian Gray** - plot and setting, characters; narrative technique; Allegorical meaning

Texts 82 “The Preface”

Texts from chapters 1,7,20:reading- comprehension and analysis(su fotocopia)

The Modern Age

-From the Edwardian age to the First World War: Edwardian England; The seeds of Welfare State; The Suffragettes; The outbreak of the war

-The Age of Anxiety: The crisis of certainties; Freud’s influence; The theory of relativity; A new concept of time (W.James, H.Bergson)

- A window on the unconscious: Id, Ego and superego; The Oedipus complex

- Modernism:The advent of Modernism; main features of Modernism; towards a cosmopolitan literature

-**The war poets:**

- Rupert Brooke: *The soldier* -text analysis

- Wilfred Owen : *Dulce et Decorum Est* -text analysis

- Sigfried Sassoon: *Glory of Women* – text analysis

The Contemporary age

- **Jean Rhys:** *Wide Sargasso Sea* as a prequel to *Jane Eyre*: a comparison between the two works

Text from Part III (su fotocopia)

- Thematic window: The female condition; Women seen by Women;

- “Shakespeare 's sister” testo tratto da *A room's of One's Own* by **V. Woolf** (su fotocopia)

-The Modern Novel: The origins of the English novel; The new role of the novelist; Experimenting with new narrative techniques; A different use of time; The stream-of-consciousness technique; Three groups of novelists

- The Interior monologue: Main features; Types of interior monologue.

-J.Joyce: life and works

Dubliners - structure and setting, characters, Realism and symbolism; The use of epiphany; Style.
Text 103 - from **The Dead** - reading comprehension and analysis of an extract "**Gabriel's Epiphany**"

- **Ulysses:** Circumstances of publication; The three characters; Parallels with Odissey; the epic method; Stream of consciousness and Interior monologue

- Utopian and Dystopian fiction (su fotocopia)

-G. Orwell

Life and works; Social themes

Nineteen Eighty-Four: Plot, Historical background, Setting, Characters, Themes

Text 107 - Big Brother is watching you - reading comprehension + analysis

Per quanto concerne la programmazione di Ed. Civica sono stati affrontati, nel trimestre e pentamestre, i seguenti argomenti:

Agenda 2030 : Goal 10-Reduced Inequality- Objective: Learning more about women who excelled in various fields; learning about and support female cultural heritage, learning how women in the past have paved the way to women today ..Presentazione di un elaborato orale relativo all'argomento affrontato .

Agenda 2030 : Goal 5-Gender equality :group debate starting from a given document.

L'insegnante

Prof.ssa Antonia Fanelli

8.3. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Disciplina: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Prof.ssa SARA CIAPETTI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

Ore di lezione effettuate: 96 (fino al 15 Maggio)

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti (13 ragazze e 7 ragazzi) che ho conosciuto quest'anno. Il cambio di insegnante all'inizio del quinto anno non si è dimostrato inizialmente semplice, ma con il tempo gli alunni si sono dimostrati maggiormente disponibili e collaborativi al dialogo educativo, accettando e facendo propri i suggerimenti dell'insegnante.

La classe è abbastanza eterogenea; è presente, infatti, un gruppo di studenti che ha dimostrato un maggiore interesse durante le lezioni e nell'approfondimento dei temi trattati durante lo studio a casa, un secondo gruppo che si mantiene su un livello volto al raggiungimento degli obiettivi necessari ad uno studio consapevole della letteratura spagnola, mentre un ultimo gruppo si attesta su un livello mediamente sufficiente ed ha raggiunto gli obiettivi minimi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico è stata necessaria una riformulazione parziale dovuta ad un iniziale ripasso delle principali strutture subordinanti, necessarie per affrontare le prove scritte e orali di letteratura.

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

La maggior parte degli alunni rivela:

- di avere una conoscenza generale dell'evoluzione del sistema letterario spagnolo nei secoli XIX e XX con riferimento al contesto storico-economico e sociale.
- di possedere una conoscenza sufficiente dei generi letterari e dei caratteri distintivi degli autori trattati attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi diretta di brani scelti.
- di conoscere le fondamentali strutture grammaticali, il lessico e le basilari funzioni comunicative.

Competenze

Gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- sono in grado di analizzare un testo a livello linguistico, individuarne i contenuti essenziali, sintetizzarlo e, in alcuni casi, rielaborarlo in modo in parte autonomo e personale.
- sono in grado di operare confronti tra testi di autori diversi collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani o di altre letterature.
- hanno potenziato le abilità ricettive attraverso l'ascolto di testi di varia natura e complessità.

Capacità

Gli alunni hanno globalmente:

- potenziato la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma estesa ad espressioni più complesse della cultura e civiltà spagnola.
- acquisito consapevolezza del profondo legame tra discipline diverse in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare.

Finalità e obiettivi generali

L'insegnamento della lingua straniera ha come fine quello di contribuire, in armonia con le altre discipline, allo sviluppo delle facoltà espressive e in particolare quello di avviare il processo di acquisizione da parte dello studente della competenza comunicativa della lingua in oggetto.

Lo studio della lingua straniera deve avere come fine innanzitutto la soddisfazione dei bisogni comunicativi dello studente, il quale deve imparare a realizzare le proprie intenzioni comunicative in situazioni reali, utilizzando il lessico e le strutture morfo-sintattiche in modo adeguato.

Gli obiettivi specifici

Gli obiettivi specifici sono stati pensati sia in termini di reale competenza sia in termini di conoscenza di una cultura "altra", per cui al termine del triennio gli studenti hanno acquisito una competenza comunicativo-relazionale che li mette in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati
- Produrre messaggi orali in lingua legati al contesto
- Produrre messaggi orali di tipo descrittivo-narrativo
- Comprendere e rispondere per iscritto a quesiti formulati su testi che hanno attinenza con l'ordine di studio
- Comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e dando loro una collocazione nel contesto socio-culturale

Gli obiettivi sopra descritti sono stati mediamente conseguiti da tutti gli alunni, pur con risultati differenziati.

La metodologia didattica

Nel corso del triennio il lavoro è stato indirizzato principalmente a sviluppare la competenza comunicativa e fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, nei tratti fondamentali accanto a uno studio cronologico della letteratura. Nel corso dell'ultimo anno il lavoro è stato indirizzato principalmente a fornire agli studenti gli strumenti per arrivare a una comprensione e analisi del testo letterario, non solo nei suoi tratti fondamentali ma anche in un più ampio contesto storico-culturale seguendo un criterio cronologico. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo, l'idea della lingua come strumento di comunicazione, come veicolo cioè per esprimere non solo i contenuti studiati ma anche le proprie personali idee su ogni singolo argomento trattato. E' stata privilegiata la lezione di tipo frontale cercando nel frattempo di coinvolgere lo studente con domande dal posto per verificare il suo livello d'attenzione e partecipazione alla tematica trattata in quel momento così come il livello di preparazione nel complesso raggiunto.

Strumenti di verifica e valutazione

L'orale è stato valutato attraverso colloqui o conversazioni il cui scopo è stato quello di accertare sia la competenza comunicativa acquisita, sia la conoscenza dei contenuti.

Nella valutazione delle prove scritte si è privilegiata la comprensione del testo e la rielaborazione personale dello stesso.

Sia allo scritto che all'orale sono state tollerate eventuali incertezze di carattere morfo-sintattico qualora non abbiano interferito con il passaggio della comunicazione.

Nella valutazione sommativa sono stati presi in considerazione, oltre agli obiettivi cognitivi, elementi quali l'interesse, l'impegno, la partecipazione nonché la progressione nello studio rispetto ai livelli di partenza.

I descrittori individuati sono i seguenti:

-Livello ottimo, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti, espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco e appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni.

-Livello buono, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, espressione fluida, lessico e ortografia fundamentalmente corretti, capacità di rielaborazione autonoma, capacità di effettuare i necessari collegamenti e approfondimenti anche se guidato.

-Livello sufficiente, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.

-Livello mediocre, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative, errori grammaticali. Il testo prodotto manca di coesione e correttezza, che ne limitano la comprensione.

-Livello insufficiente, voto numerico 4. Conoscenze di base lacunose, l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.

-Livello gravemente insufficiente, voto numerico 3 o inferiore: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE, CRITERI E DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state costituite da prove di tipologia varia relative ad argomenti letterari o di attualità composte da domande con risposta aperta e chiusa e trattazioni sintetiche di argomenti. Allorquando sia stato necessario si sono svolte esercitazioni di revisione degli aspetti morfo-sintattici della lingua per non far perdere agli studenti il contatto con la dimensione strutturale di essa.

Le verifiche orali sono consistite, per le prove di tipo formativo, in frequenti domande, interventi individuali, e produzione basati sull'analisi di brani, per verificare il livello di partecipazione e conoscenza in itinere. Le verifiche di tipo sommativo sono consistite invece in interrogazioni più complesse e approfondite effettuate alla fine d'ogni segmento educativo. La valutazione finale è scaturita dalla conoscenza dei contenuti, dalla capacità di comprensione e dall'efficacia comunicativa nonché dagli apporti dati a livello d'analisi critica e dalla capacità di operare collegamenti con altre discipline; si è, inoltre, tenuto conto dell'impegno e della puntualità nello svolgimento dei compiti a casa e della partecipazione dimostrata in classe.

I descrittori individuati sono i seguenti:

- Livello ottimo, A, voto numerico 9-10: Conoscenza approfondita degli argomenti espressi in forma fluida, rielaborata, formalmente corretta, con lessico ricco e appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni

- Livello buono, B, voto numerico 7-8: Conoscenza adeguata dell'argomento, efficacemente espressa, lessico e ortografia fundamentalmente corretti; Capacità di rielaborazione autonoma, sa effettuare i necessari collegamenti; sa effettuare un approfondimento se guidato.

- Livello sufficiente, C, voto numerico 6: soddisfatti i livelli minimi di conoscenze, competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance.

- Livello mediocre, D, voto numerico 5: Conoscenze di base generiche e superficiali, esposizione insicura con lessico impreciso, mediocri capacità rielaborative; si riscontrano errori grammaticali. Il testo prodotto risulta poco coeso e corretto, limitandone la comprensione.
- Livello insufficiente, E, voto numerico 4: Conoscenze di base lacunose; l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici; il lessico è limitato e impreciso; la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.
- Livello gravemente insufficiente, voti numerici 3 e inferiori: Mancanza quasi assoluta di indicatori.

Programma svolto:

Dal Libro TODO EL MUNDO 2 (Unità 18, 19, 20)

Grammatica:

- Ripasso di tutte le subordinate studiate;
- Pero/sino;
- Verbos de cambio;
- Perifrasi;
- Stile indiretto;
- Verbi con o senza preposizione.

Dal libro Contextos literarios del Romanticismo a nuestros dias. Ed. Zanichelli (vol. 2)

Letteratura:

Siglo XIX: El Romanticismo.

Marco histórico y social: la guerra de independencia española, Fernando VII, las guerras carlistas e Isabel II, la independencia de las colonias.

Marco artístico:

- Francisco José de Goya y Lucientes
 - o Obra "El 3 de mayo en Madrid" (video pag 228)

Marco literario:

La poesía:

- José de Espronceda
 - o La canción del pirata (pag 232, 233)
- Gustavo Adolfo Bécquer
 - o Rima XI, XXI, XXIII, LIII (pag 239, 240, 241, 243)
 - o Leyenda "Los ojos verdes" (pag 262, 263)

El teatro:

- Duque de Rivas
- José Zorrilla y Moral
 - o Fragmento de la obra "Don Juan Tenorio" (pag 251)

Siglo XIX: El Realismo y el naturalismo.

Marco histórico y social: Amadeo I, la primera república, Alfonso XII

Marco literario:

- Leopoldo Alas "Clarín" y la Regenta
 - o Fragmentos de la obra "La regenta" pag 289-292

Modernismo y Generación del 98:

Marco histórico y social: desastre del 98, Alfonso XIII

Marco artístico:

- Antoni Gaudí
 - o La casa Battló video pag 304

Marco literario:

Modernismo:

- Rubén Darío
 - o La sonatina pag 313, 314

La Generación del 98:

- Miguel de Unamuno y su obra “Niebla”. Focus sui temi trattati nei suoi saggi.
 - o Fragmentos de la obra “Niebla” (pag 330-333)

Las vanguardias y la Generación del 27:

Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera, la II república y la guerra civil.

- Para profundizar: “Los intelectuales extranjeros y la guerra civil” (pag 370-371)

Marco artístico:

- Pablo Picasso (Videos de “Las señoritas de Aviñón” y “Guernica” pag 372, 373)
- Salvador Dalí

Marco literario:

- Las vanguardias (creacionismo, ultraísmo, surrealismo)
 - o Ramón Gómez de la Serna y sus greguerías (pag 380)
- Principales autores de la generación del 27 y sus características
- Federico García Lorca
 - o “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado (scheda)
 - o Para profundizar: el andalucismo (pag 322)
 - o “Romance de la luna luna” pag 398

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI :

Marco histórico y social: la dictadura franquista.

La literatura hispanoamericana contemporánea.

- Las Didacturas hispanoamericanas (Chile, Argentina, México, Colombia, Perú, Cuba).
- El realismo mágico
 - o Gabriel García Márquez y la obra “Cien años de soledad”
- Marco artistico
 - o Frida Kahlo y Fernando Botero (pag 575, 576)

Gli argomenti di educazione civica svolti durante l’anno sono:

- Le costituzioni spagnole a confronto nella storia;
- Le dittature ispano-americane.

Si prevede di svolgere i seguenti argomenti dopo il 15 maggio:

- Federico García Lorca
 - o Teatro y obra “La casa de Bernarda Alba”
- Alcuni accenni alla situazione letteraria durante il franchismo (cap. 10 marco literario).

L’insegnante

Prof.ssa Sara Ciapetti

8.4. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Disciplina: LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente: Prof.ssa GRAZIA GIARDINI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

La classe, composta da 20 studenti, ha partecipato, nel corso del triennio, con alterno interesse e non sempre con costante impegno, alle attività proposte in classe. Un gruppo ha seguito regolarmente le lezioni apportando anche dei propri contributi e raggiungendo una buona competenza sia nella conoscenza dei contenuti che nella capacità espressiva. Altri, più riservati, hanno seguito le lezioni senza un coinvolgimento diretto, ma hanno comunque dimostrato di aver bene assimilato i contenuti oggetto dell'attività didattica. Infine, un esiguo numero di studenti, ha seguito con una certa incostanza le lezioni ed evidenzia chiare difficoltà sia nell'analisi di un testo sia nella capacità espressiva. Dalla primavera 2020 a tutto il 2021, in seguito alle misure prese dal governo sul Covid-19, si sono alternate lezioni in presenza con lezioni online e, seppure con una evidente difficoltà, gli interventi didattici sono stati regolari ed hanno permesso un lavoro soddisfacente con una risposta positiva da parte degli alunni. Al ripristino delle lezioni in presenza si sono osservate difficoltà sia nell'attenzione che nell'applicazione. Pochi alunni hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, la maggioranza si è limitata ad eseguire le consegne assegnate. Tale atteggiamento è comunque migliorato nell'anno scolastico in corso, dove sono diventati più evidenti interesse e partecipazione all'attività didattica.

Metodologia

Le scelte metodologiche sono strettamente connesse agli obiettivi da raggiungere, espressi in termini di abilità e conoscenze, esse si fondano su aspetti quali:

La centralità dell'alunno nel processo di apprendimento/insegnamento

Il ruolo fondamentale della competenza comunicativa

Il costante riferimento a modelli di lingua in contesti significativi, presentati secondo un modello a spirale e con una continua espansione lessicale in unità e moduli

Apprendimento in questo contesto di elementi morfologici, sintattici e semantici

Il lavoro si articola in moduli, scelti in base ai criteri di funzionalità comunicativa e ai bisogni degli alunni

La riflessione grammaticale scaturisce dall'uso concreto della lingua, da un contesto d'uso e guida l'allievo a riconoscere induttivamente, il funzionamento di regole.

Nucleo centrale dell'ultimo anno del Liceo linguistico è la lettura e l'analisi del testo letterario, con individuazione dei contenuti, degli strumenti stilistici utilizzati del contesto storico-sociale e culturale in cui si muove l'autore.

Per offrire modelli di lingua reale si ricorre a sussidi audiovisivi, dialoghi, immagini, films, documenti autentici

In questo contesto risulta fondamentale l'apporto della lettrice di madre lingua, che guida gli studenti nella comprensione dei documenti e nella conversazione su temi già programmati.

In vista degli Esami di Stato: Tedesco 2° prova scritta, sono stati sottoposti agli alunni varie tipologie di testi, facendo riferimento alle linee guida del Ministero "LINGUA E CULTURA STRANIERA 3":

La prova è riconducibile ad un livello di padronanza almeno B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti: A.compressione di due testi scritti,uno di genere letterario ed uno non letterario,per un totale di 700 parole,con risposte a 10 domande aperte o/e chiuse, B. produzione di due testi scritti,ciascuno della lunghezza di 150 parole. La simulazione di tale prova in classe sarà effettuata il giorno 16/05/2024.

Al fine di rendere la valutazione più leggibile e trasparente,sarà utilizzata una griglia per ogni singolo documento,i due punteggi verranno poi sommati e divisi per due.

Obiettivi raggiunti

Conoscenze: conosce il contesto storico-sociale del periodo di interesse ,i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche. Riesce a leggere , ad analizzare un testo letterario, a risalirne all'autore al momento storico-culturale

Capacità : sa applicare le conoscenze e le abilità esercitate, sa orientarsi nella lettura e comprensione di un testo,letterario o no, ne riesce a cogliere gli elementi fondamentali

Competenze: sa parlare del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate. Sa comprendere ed analizzare un testo letterario. Sa scrivere una storia con elementi dati ,una composizione con un linguaggio appropriato, sa comprendere ed analizzare testi scritti, sa utilizzare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto od un tema.

Modalità e tempi delle verifiche

Ogni verifica rappresenta un momento significativo nel percorso didattico, perché fornisce elementi di valutazione del processo di apprendimento dell'allievo e dell'efficacia del lavoro svolto dal docente, anche ai fini del recupero della programmazione e riprogrammazione. Ogni prova deve soddisfare l'obiettivo di apprendimento da verificare, deve essere in sintonia con l'attività già sperimentata in classe, da riproporre in situazioni diverse. Deve contenere una consegna chiara ,inequivocabile per l'alunno ,deve essere diversificata(da tests oggettivi, che verificano un solo elemento o una sola abilità del sistema linguistico, a tests soggettivi per la verifica della competenza comunicativa generale.)

E' opportuno procedere a due tipi distinti di verifica:

1.frequenti verifiche su singole abilità in modo da controllare ogni tappa dell'apprendimento
2.verifiche periodiche strutturate in modo da accertare più abilità alla volta, che permettono di avere un controllo sistematico dei livelli raggiunti dalla classe e dal singolo alunno e del suo operato.

E' stato effettuato un numero adeguato di verifiche scritte ed orali (due scritte e due orali a pentamestre, due scritte ed una orale a trimestre) atte a rilevare i livelli di apprendimento raggiunti rispetto agli argomenti via via proposti.

Per la correzione e la valutazione sono stati utilizzati esercizi a punteggio o secondo i casi le griglie allegate al PTOF dei Licei poliziani.

Descrittori di valutazione

-Livello ottimo,voto numerico 9-10:conoscenza approfondita degli argomenti espressi in forma fluida,rielaborata,formalmente corretta,con lessico ricco e appropriato. Capacità di effettuare collegamenti e riflessioni personali senza esitazioni e riformulazioni

-Livello buono,voto numerico 7-8:conoscenza adeguata dell'argomento,efficacemente espressa,lessico ed ortografia fundamentalmente corretti,capacità di rielaborazione autonoma,sa effettuare i necessari collegamenti,sa effettuare un approfondimento se guidato

-Livello sufficiente,voto numerico 6:soddisfatti i livelli minimi di conoscenze,competenze e capacità definiti nei livelli minimi di ammissibile performance

-Livello mediocre,voto numerico 5:conoscenze di base generiche e superficiali,esposizione insicura con lessico impreciso,mediocri capacità rielaborative,si riscontrano errori grammaticali.Il testo prodotto risulta poco coeso e corretto,limitandone la comprensione.

-Livello insufficiente,voto numerico 4:conoscenze di base lacunose,l'esposizione è piuttosto incerta con gravi errori sia grammaticali che ortografici,il lessico è limitato e impreciso,la trasmissione del messaggio è esigua e frammentaria.

-Livello gravemente insufficiente,voto numerico 3 e voti inferiori:mancanza quasi assoluta di indicatori

PROGRAMMA FINALE LINGUA TEDESCA

classe 5DL 2023/24

Docente : Prof.ssa Grazia Giardini

Libro di testo: "Nicht nur Literatur neu" ed. Principato

FRANZ KAFKA:Lettura integrale del testo adattato "Die Verwandlung"ed.Cideb

F.Kafka:Leben, Themen , Werke

Lettura ed analisi:

“Brief an den Vater” fotocopie

“Die Verwandlung”

“Vor dem Gesetz”

DEUTSCHLAND IM 19.en JAHRHUNDERT

Die Romantik: Geschichte und Gesellschaft-Zeitgeist

NOVALIS: Lettura ed analisi “Erste Hymne an die Nacht”

Die Industrialisierung und ihre Folgen: KARL MARX -die Analyse der Gesellschaft im 19.en Jahrhundert

HEINRICH HEINE : Lettura ed analisi : "Die Schlesischen Weber"

DEUTSCHLAND IM 20.en JAHRHUNDERT .Die Jahrhundertwende,Geschichte und Gesellschaft

Der Expressionismus: eine deutsche Bewegung

Der Expressionismus in der Malerei: Die Brucke,Der blaue Reiter

Die Stadt in der Malerei und in der Literatur(Meidner -Kirchner)

Der Krieg in der Literatur(Trakl,Brecht,Lindenberg)

Georg TRAKL: Lettura ed analisi “Grodok”

Lettura ed analisi “Abendland”

BERTOLD BRECHT: Leben,Themen , Werke

Brechts “Episches Theater”

Lettura ed analisi “Das Leben des Galilei”

“Galilei in Padua”

“Galilei in Rom”

“Galilei in Florenz”

Das Gedicht “Der Krieg,der kommen wird”

UDO LINDBERG “Wozu sind Kriege da?”

F. DURRENMATT :Leben,Themen,Werke

Das absurde Theater:

Lettura ed analisi :“Die Physiker”

Trummer-Kriegs-und Heimkehrerliteratur

W.BORCHERT: Leben,Themen,Werke

Lettura ed analisi “Die drei dunklen Koenige”

fotocopie

fotocopie

fotocopie

fotocopie

Die wichtigsten Etappen der deutschen Geschichte im 20.en Jahrhundert:

1. 1933 Hitlers Machtergreifung,Die Bucherverbrennung,Judenverfolgung.” Die weisse Rose”Propaganda und Widerstand

2.Die Zeiten nach dem zweiten Weltkrieg:Die Potsdamer Konferenz,die BerlinerBlockade und Luftbrücke,Grundung der DDR und der BRD,der Aufbau der Berliner Mauer,der kalte Krieg,die Entspannung,die Wiedervereinigung.(von 1945 bis 1989)

3. Die deutsche Verfassung (das Grundgesetz) (Artikel 3)

L'insegnante

Prof.ssa grazia Giardini

8.5. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Disciplina: STORIA

Docente: Prof.ssa MARCO LIBERATORI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: A.M. Banti, *Linee della storia. Dal 1900 ad oggi*, Vol. III, Editori Laterza, Roma Bari 2015

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta composta da 20 studenti di cui 7 maschi e 13 femmine. Gli studenti hanno assunto un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle norme scolastiche; il livello di attenzione, interesse e partecipazione alle attività didattiche è stato discreto, e l'impegno nello studio è stato costante. La classe si presentava, dal punto di vista didattico, uniforme e con un profitto mediamente alto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe risulta aver raggiunto, nel suo complesso, un buono livello, avendo anche imparato ad esporre la materia in maniera fluente e con un vocabolario storico appropriato. Anche nelle verifiche scritte proposte gli studenti hanno dimostrato di saper individuare gli aspetti fondamentali dei periodi o degli avvenimenti loro proposti, e di saperli rielaborare sinteticamente in maniera adeguata.

METODOLOGIA

L'insegnamento si è svolto mediante: lezioni frontali; presentazioni PowerPoint preparate dal docente; libro di testo; attività di Brain storming e di Problem solving.

STRUMENTI

Manuale in adozione nella classe, materiale audiovisivo, presentazioni PowerPoint, Google Classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte sia oralmente, sia mediate la somministrazione di compiti scritti validi per l'orale. Le valutazioni hanno tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite dagli studenti, ma anche delle loro competenze, quindi della capacità di esporre tali conoscenze con un vocabolario adatto alla disciplina. La proposta di voto finale terrà conto dei seguenti elementi: percentuale delle prove positive rispetto al totale di quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico; media dei voti attribuiti; progressione dell'apprendimento verificato rispetto ai livelli di partenza; partecipazione attiva alle attività didattiche; impegno manifestato.

Per la griglia utilizzata si rimanda al PTOF 2022-25

ORE DI LEZIONE: 2 unità settimanali, per un totale di 59 ore

Nel conteggio delle monte ore sono ricomprese anche le ore di educazione civica, ed alcune ore, in cui la classe ha partecipato ad alcune attività previste dalla scuola (conferenze, corso sull'orientamento, corso BLS, assemblee d'istituto,...).

CONTENUTI SVOLTI DEL PROGRAMMA DI STORIA:

1) DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA GRANDE GUERRA:

- Rapporti Stato Chiesa fino ai primi del Novecento
- La Belle époque;
- I caratteri della Seconda rivoluzione industriale;
- Il concetto di "società di massa" e di "nazionalizzazione delle masse";
- La nascita dei partiti politici di massa
- Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali:
 - I concetti di imperialismo e nazionalismo
 - I modelli di governi coloniali
 - LA Guerra anglo-boera
 - Lo *Scramble for Africa*
 - La Conferenza di Berlino 1884-1885
 - Il Nuovo tipo di nazionalismo e il suo legame con il razzismo e l'antisemitismo
- Tensioni in Europa
 - La Lega dei tre imperatori
 - Da trattato di Santo Stefano alla Conferenza di Berlino
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze
- Il disfacimento dell'Impero Ottomano e la crisi nei Balcani
- Due nuove potenze imperiali: Giappone e Stati Uniti
- La Rivoluzione russa del 1905
- Il Giappone feudale e la Restaurazione *Meiji*

- Le radici storiche del dualismo nord-sud in Italia: la “questione meridionale”
- Il colonialismo italiano: la guerra d’Eritrea e la sconfitta di Adua
- La “crisi di fine secolo”
- L’età giolittiana;
- La Guerra di Libia
- Le cause remote e prossime della Grande Guerra, i suoi eventi principali e le sue conseguenze.

2) TRA LE DUE GUERRE: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI.

- La Conferenza di pace di Parigi e le sue conseguenze
- I 14 Punti di Wilson e la Società delle Nazioni (la sua nascita e i motivi del suo fallimento)
- La formazione delle nuove realtà politiche nazionali dopo la Grande Guerra;
- La basi storiche del del conflitto israelo-palestinese
- Le circostanze dell'avvento del comunismo in Russia e le sue conseguenze in Europa e nel mondo;
- La crisi dei sistemi politici liberali europei;
- Gli aspetti politici e sociali che favorirono l'avvento in Europa dei totalitarismi;
- I caratteri ideologici e politici del fascismo dalla nascita alla presa del potere
- I caratteri ideologici e politici del nazismo dalla nascita alla presa del potere;
- Le motivazioni storiche e ideologiche dell’antisemitismo.

3) LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

- Le cause del Secondo conflitto mondiale, i suoi eventi principali e le sue conseguenze;
- Il concetto di "razzismo " e "genocidio";
- Il significato di "guerra totale";
- I caratteri e le dimensioni della Shoah;
- Il concetto e le varie forme di "resistenza" durante il conflitto.

4) IL SECONDO DOPOGUERRA **

- Il significato del processo di Norimberga come prima istituzione di una Suprema corte internazionale in difesa dei diritti umani.
- Il significato del Piano Marshall;
- Il concetto di maccartismo;
- Il concetto di Guerra fredda;
- I motivi che spinsero alla creazione della NATO e dell'ONU

5) CENNI SUL L'ITALIA REPUBBLICANA **

- Le vicende costituzionali dello Stato italiano fino al 2 giugno '46;
- La Costituzione italiana con riferimento alla sua genesi storico-politica.

6) EDUCAZIONE CIVICA

Il Nazismo e lo sterminio degli ebrei: la differenza tra sterminio di massa e genocidio

****** Alla data della stesura del presente documento gli argomenti contrassegnati con l'asterisco devono ancora essere svolti parzialmente o per intero. Per un'indicazione più dettagliata degli argomenti effettivamente svolti entro la fine dell'anno scolastico si rimanda al programma finale.

L'insegnante

Prof. Marco Liberatori

8.6. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa MARCO LIBERATORI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: *La ragione appassionata. La filosofia contemporanea*, Vol. III, Paravia, Pearson Torino, 2022.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si presenta composta da 20 studenti di cui 7 maschi e 13 femmine. Gli studenti hanno assunto un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle norme scolastiche; il livello di attenzione, interesse e partecipazione alle attività didattiche è stato discreto, e l'impegno nello studio è stato costante. La classe si presentava, dal punto di vista didattico, uniforme e con un profitto mediamente alto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe risulta aver raggiunto, nel suo complesso, un buono livello, avendo anche imparato ad esporre la materia in maniera fluente e con un vocabolario filosofico appropriato. Anche nelle verifiche scritte proposte gli studenti hanno dimostrato di saper individuare gli aspetti centrali del pensiero dei filosofi loro proposti, e di saperlo collocare adeguatamente nel loro contesto storico.

METODOLOGIA

L'insegnamento si è svolto mediante: lezioni frontali; presentazioni PowerPoint preparate dal docente; libro di testo; attività di Brain storming e di Problem solving.

STRUMENTI

Manuale in adozione nella classe, materiale audiovisivo, presentazioni PowerPoint, Google Classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte sia oralmente, sia mediate la somministrazione di compiti scritti validi per l'orale. Le valutazioni hanno tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite dagli studenti, ma

anche delle loro competenze, quindi della capacità di esporre tali conoscenze con un vocabolario adatto alla disciplina. La proposta di voto finale terrà conto dei seguenti elementi: percentuale delle prove positive rispetto al totale di quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico; media dei voti attribuiti; progressione dell'apprendimento verificato rispetto ai livelli di partenza; partecipazione attiva alle attività didattiche; impegno manifestato.

Per la griglia utilizzata si rimanda al PTOF 2022-25

ORE DI LEZIONE: 2 unità settimanali, per un totale di 59 ore

Nel conteggio delle monte ore sono ricomprese anche le ore di educazione civica, ed alcune ore, in cui la classe ha partecipato ad alcune attività previste dalla scuola (conferenze, corso sull'orientamento, corso BLSO, assemblee d'istituto,...).

CONTENUTI SVOLTI DEL PROGRAMMA Di FILOSOFIA:

L'idealismo

Il suoi collegamenti con il Romanticismo. La rivalutazione del passato e la concezione della storia.

J. G. Fichte

Le vicende biografiche del filosofo, connesse allo sviluppo del suo pensiero filosofico. L'Io e i momenti della sua realizzazione: i tre momenti della vita dello spirito; l'origine della realtà e il processo conoscitivo. La prospettiva etica e politica del filosofo: La curvatura etica del suo idealismo; le condizioni necessarie per essere un soggetto etico; l'istinto sociale; la distinzione tra stato e società; la "missione" del dotto.

F. W. J. Schelling

La concezione dell'Assoluto: l'unità indifferenziata di spirito e natura.

L'arte e la sua funzione nel sistema filosofico di Schelling

G. W. F. Hegel

I cardini del sistema hegeliano: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il Tutto, la concezione dialettica della realtà e del pensiero, l'articolazione del sistema. Lo spirito oggettivo, con particolare riferimento all'eticità. La filosofia della storia.

A. Schopenhauer

I riferimenti filosofico-culturali di Schopenhauer. Il mondo come rappresentazione e le caratteristiche della volontà. La vita come continuo oscillare tra il dolore e la noia. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

S. Kierkegaard

Le vicende biografiche del filosofo. La categoria di “Singolo” e le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Il sentimento del possibile: l'angoscia. La fede come unica salvezza dalla disperazione.

L. Feuerbach

Destra e Sinistra hegeliana (cenni). Feuerbach: l'alienazione religiosa e la concezione dell'uomo.

K. Marx

Le quattro forme di alienazione degli operai descritte nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*. I concetti di materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La concezione della storia come lotta di classi nel *Manifesto del partito comunista*. La rivoluzione del proletariato, la dittatura del proletariato come ultima forma di Stato, i caratteri della futura società comunista. Cenni alle criticità insite nel sistema capitalistico.

A. Comte e il Positivismo

Introduzione al pensiero positivista con riferimenti al contesto storico in cui tale ideologia si è sviluppata. Accenni alla filosofia di Comte.

F. Nietzsche

La vita e la formazione; le caratteristiche della scrittura filosofica di Nietzsche. *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: i temi principali dell'opera. L'invenzione consolatoria della metafisica e l'idea di Dio. L'annuncio della morte di Dio. I caratteri dell'oltreuomo. La formulazione della dottrina dell'eterno ritorno dell'identico ne *La gaia scienza* e in *Così parlò Zarathustra*.

S. Freud**

** Alla data della stesura del presente documento gli argomenti contrassegnati con l'asterisco devono ancora essere svolti parzialmente o per intero. Per un'indicazione più dettagliata degli argomenti effettivamente svolti entro la fine dell'anno scolastico si rimanda al programma finale.

EDUCAZIONE CIVICA

Esiste una guerra giusta?

L'insegnante

Prof.ssa Marco Liberatori

8.7. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Prof.ssa CARLOTTA DOTTORI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Vol. 4 e 5 Matematica.azzurro con tutor

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

Totale: 60 h

PROFILO DELLA CLASSE

Il docente ha tenuto in questa classe l'insegnamento di matematica per l'intero triennio degli studi liceali. Gli studenti si mostrano attenti ed interessati alle discipline, con una preparazione di base in media sufficiente: alcuni studenti mostrano buone conoscenze e discrete capacità logico-deduttive; la maggior parte degli studenti evidenzia alcune lacune pregresse per la mancata acquisizione di determinati contenuti didattici ma risponde con impegno e motivazione agli stimoli forniti durante le lezioni. In generale il livello di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche è discreto, ed il comportamento degli studenti in classe risulta appropriato, come la partecipazione e gli interventi costruttivi durante le lezioni e le esercitazioni. L'atteggiamento degli studenti è improntato al rispetto del docente e degli altri compagni di classe, consentendo così il regolare svolgimento delle lezioni in un clima sereno e collaborativo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Al termine del percorso liceale gli studenti conoscono i concetti ed i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolar modo legati al mondo fisico.

È stato importante poi sollecitare gli studenti ad esprimersi e a comunicare in un linguaggio chiaro e preciso, ed anche se non tutti gli argomenti sono stati trattati in maniera esaustiva ed approfondita, ogni concetto è stato proposto in modo scientificamente corretto e preciso. Al termine dell'anno scolastico, lo studente è in grado di:

- conoscere le funzioni trascendenti e le rispettive proprietà, saper riconoscere e tracciare il grafico della funzione esponenziale e della funzione logaritmo; saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche;
- conoscere le funzioni trigonometriche fondamentali;
- conoscere il concetto di funzione e le sue principali proprietà, saper classificare le funzioni numeriche reali e saperne determinare l'insieme di esistenza;

- acquisire la nozione intuitiva di limite ed assimilarne il concetto nella sua formulazione più rigorosa legata alla topologia dei numeri reali;
- conoscere i principali teoremi sul calcolo dei limiti ed apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzione che si presentano sotto forme indeterminate, in particolare saper calcolare i limiti al finito e all'infinito di funzioni razionali intere e fratte anche per determinare gli asintoti di una funzione;
- conoscere il concetto di derivata di una funzione ed il suo significato geometrico e saper calcolare la derivata di una funzione applicando le principali regole di derivazione;
- conoscere e saper determinare i punti stazionari di semplici funzioni algebriche razionali;
- saper studiare completamente e tracciare il grafico di semplici funzioni algebriche;
- saper interpretare le caratteristiche principali di una funzione dal suo grafico.

METODOLOGIA

- Lezione frontale prevalentemente in forma interattiva con la classe
- Continuo richiamo ai contenuti e concetti già affrontati per consolidare le conoscenze
- Ore dedicate al recupero in itinere per gli alunni più fragili ed attività di approfondimento per gli altri.
- Richiesta di collaborazione agli alunni più capaci per attività di peer tutoring.
- quesiti più complessi per stimolare gli alunni maggiormente dotati.
- quesiti riguardanti la quotidianità e propedeutici allo svolgimento delle prove invalsi.
- Materiali, schede e video allegati a classroom

STRUMENTI

Libro di testo. Classroom. Software (es. geogebra), calcolatrice.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione orale in itinere valuta l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di esporle con un linguaggio specifico adeguato tenendo conto del progresso rispetto alla situazione di partenza.

La valutazione tiene conto anche del lavoro domestico (compiti regolarmente svolti) e della partecipazione alle lezioni.

Le prove scritte consistenti in esercizi e problemi hanno invece valutato le competenze e le capacità raggiunte.

Le prove sono state valutate tramite le griglie contenute nel PTOF 2022/2025 pubblicato sul sito dei Licei Poliziani.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 (FINO AL 15 MAGGIO)

Funzioni e loro proprietà (campo di esistenza, pari o dispari, crescenti, continue)
Funzioni trascendenti fondamentali (esponenziali e logaritmi)
Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
Le principali funzioni goniometriche (seno e coseno)
Limiti
Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Discontinuità: I, II e III specie
Derivata prima di una funzione
Ricerca dei punti stazionari di una funzione (massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale)
Grafico probabile di una funzione algebrica
Esercizi di lettura di un grafico.

CONTENUTI DISCIPLINARI DA SVOLGERE NEL MESE CONCLUSIVO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Il programma è stato svolto interamente e nel mese di maggio saranno fatte esercitazioni per rielaborare i contenuti appresi e verifiche orali.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 DI EDUCAZIONE CIVICA

Asse –cittadinanza digitale

Agenda_0b.9 promuovere l'innovazione

Letture: “Matematica e medicina”, “I modelli matematici e l’intelligenza artificiale”.

Valutazione effettuata su partecipazione, considerazioni personali, dibattito.

L’insegnante

Prof.ssa Carlotta Dottori

8.8. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Disciplina: FISICA

Docente: Prof.ssa CARLOTTA DOTTORI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

ANTONIO CAFORIO, ALDO FERILLI, **FISICA** LEZIONE PER LEZIONE (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO), LE MONNIER.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVE: 57 h

PROFILO DELLA CLASSE

Il docente ha tenuto in questa classe l'insegnamento di matematica per l'intero triennio degli studi liceali. Gli studenti si mostrano attenti ed interessati alla disciplina, con una preparazione di base in media discreta. Molti studenti mostrano buone conoscenze e discrete capacità logico-deduttive; solo alcuni evidenziano qualche difficoltà nell'utilizzo del linguaggio specifico rigoroso. In generale il livello di attenzione e di partecipazione alle attività didattiche è buono, ed il comportamento degli studenti in classe risulta appropriato, come la partecipazione e gli interventi costruttivi durante le lezioni e le esercitazioni. Comunque, in quest'ultimo anno scolastico, l'intero gruppo classe ha dimostrato la volontà di migliorare, impegnandosi in maniera adeguata alle richieste didattiche.

L'autonomia nel gestire e organizzare il lavoro scolastico è buona ed, in generale, l'atteggiamento collaborativo e propositivo ha consentito di raggiungere risultati didattici positivi per tutti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare disciplinare sono stati perseguiti e raggiunti in varia misura i seguenti obiettivi generali:

CONOSCENZE

Conoscere il concetto di teoria scientifica e di limiti a tale teoria. Contestualizzare storicamente le rivoluzioni del pensiero scientifico.

1) conoscere il concetto di energia e la formulazione più generale legata alla sua conservazione e alle sue trasformazioni

2) conoscere il concetto di onda e riconoscere i principali fenomeni ondulatori di natura meccanica e luminosa

- 3)acquisire il concetto di modello matematico per la descrizione di un fenomeno e sviluppare la capacità di astrazione
- 4)capire le novità concettuali introdotte da alcune rivoluzioni scientifiche
- 5)collegare i principi della fisica ai fenomeni del quotidiano
- 6)esercitare uno spirito critico di fronte alle conquiste tecnologiche

COMPETENZE

- 1)saper esprimere concetti con il linguaggio specifico della materia
- 2)saper descrivere e identificare i fenomeni
- 3)sapersi porre quesiti scientifici con il linguaggio appropriato
- 4)formulare o vagliare un'ipotesi
- 5)saper esprimere concetti con un'efficacia comunicativa sufficientemente adeguata

CAPACITA'

- 1)saper commentare e usare le formule fisiche estraendone le informazioni principali
- 2)saper collegare gli argomenti studiati nell'ambito della matematica, della fisica e della storia
- 3)discutere le ricadute delle scoperte scientifiche sugli aspetti economici, sociali e culturali dell'umanità.

METODOLOGIA

Lezione frontale prevalentemente in forma interattiva con la classe; insegnamento per problemi; continuo richiamo ai contenuti e concetti già affrontati per consolidare le conoscenze; approfondimenti presentati da alunni propositivi; approfondimenti trasversali per stimolare maggiormente gli alunni più fragili; realizzazione di schemi e mappe concettuali.

STRUMENTI

Libro di testo, laboratorio, appunti presi durante le spiegazioni dell'insegnante, schemi e diapositive elaborati dall'insegnante, lavagna tradizionale, video e foto, sia scaricati da Internet che realizzati in classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi sono state impiegati:

- compiti in classe con quesiti a risposta aperta
- mappe concettuali, per mantenere la visione d'insieme e allenarsi ai collegamenti anche interdisciplinari

- verifiche orali brevi per consentire la valutazione formativa e interventi correttivi della didattica in corso
- verifiche orali più ampie
- approfondimenti suddetti.

La proposta di voto finale per ogni allievo discende dai seguenti elementi:

- media dei voti attribuiti
- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- partecipazione alle attività didattiche
- collaborazione nel processo di insegnamento – apprendimento
- impegno manifestato.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle prove orali e delle prove scritte si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani.

PROGRAMMA SVOLTO

(RIPASSO) L'ENERGIA

Il lavoro e l'energia. L'energia cinetica. L'energia potenziale. Conservazione dell'energia meccanica. Potenza.

CALORIMETRIA

Introduzione storica al concetto di calore. Definizione di temperatura e scale termometriche: Celsius, Kelvin, Fahrenheit (citata). Termometri. Mulinello di Joule e equivalenza tra energia e calore. Equazione fondamentale della calorimetria. Propagazione del calore (conduzione, convezione e irraggiamento).

TERMODINAMICA

Primo principio della termodinamica. Definizione di gas perfetto. Prima, seconda e terza legge dei gas. Zero assoluto. Trasformazioni termodinamiche: isobara, isoterma, isocora, adiabatica. Ciclo termodinamico. Macchine termiche. Secondo principio della termodinamica. Rendimento.

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. L'energia potenziale e il potenziale elettrico. I condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. La forza elettromotrice di un generatore.

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti. Interazioni tra correnti e magneti. Il campo magnetico. Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente e su cariche elettriche.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Origine dell'elettromagnetismo. Spettro elettromagnetico. Crisi della fisica classica.

ONDE

Caratteristiche di un'onda. Propagazione di onde in mezzi elastici. Onde periodiche: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza e relazione con la velocità di propagazione.

Onde trasversali e longitudinali. Fenomeni ondulatori: riflessione e rifrazione. Suono e fenomeni acustici: sorgenti di onde sonore, onde sonore come esempio di onde meccaniche.

Luce e fenomeni ottici: le tappe storiche che hanno portato al dualismo onda-corpuscolo. Velocità della luce come limite massimo alla velocità. Riflessione e rifrazione. Dispersione della luce. Esperimento di Young.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 DI EDUCAZIONE CIVICA

Asse –cittadinanza digitale

Agenda_0b.9 promuovere l'innovazione

Lecture: “How do solar thermal power plants produce electricity?”, “Trains that can levitate”.

Valutazione effettuata su partecipazione, considerazioni personali, dibattito.

L'insegnante

Prof.ssa Carlotta Dottori

8.9. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa RITA BIAGINI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

Testi in adozione:

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini. "Nuovo invito alla Biologia blu. Dagli organismi alle cellule". Ed. Zanichelli.

Bagatti, Corradi, Desco, Ropa. Chimica- dai primi modelli atomici alle molecole della vita- con geodinamica endogena e interazioni fra geosfere. "Ed. Zanichelli.

Appunti dell'insegnante

Ore svolte: Trimestre 19 ore
Pentamestre 24 ore (al 15 maggio 2024)

GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe ha partecipato al dialogo educativo mostrando, nel complesso, un sufficiente impegno nello studio individuale.

Qualche studente, nel corso dell'anno, ha trovato difficoltà nell'affrontare lo studio di questa disciplina, soprattutto per quanto riguarda la parte di Biologia.

Gli obiettivi didattici previsti dalla programmazione iniziale, sono stati comunque complessivamente raggiunti.

Hanno seguito le lezioni di Ed.civica con interesse ottenendo risultati più che sufficienti fino a buoni/ottimi

CONOSCENZE: la classe ha dimostrato di possedere, nel complesso, una conoscenza degli argomenti studiati sufficiente o discreta, in qualche caso buona/ottima; alcuni allievi hanno evidenziato una metodologia di studio non sempre efficace e una capacità espositiva limitata.

COMPETENZE E CAPACITA': un gruppo di allievi sa organizzare le conoscenze acquisite e applicarle correttamente, alcuni presentano una minore sicurezza nell'uso del linguaggio specifico disciplinare e qualche difficoltà organizzativa.

Nel complesso il profitto si attesta su livelli sufficienti e più che sufficienti, alcuni studenti hanno conseguito una preparazione buona/ottima.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- Illustrare origine, distribuzione e conseguenze dei vari processi endogeni (fenomeni vulcanici e sismici)

- Inquadrare i fenomeni vulcanici, sismici e orogenetici nella teoria della Tettonica delle Placche
- Conoscere i principali avvenimenti della storia della Terra
- Conoscere la base genetica nel processo evolutivo
- Conoscere la struttura del DNA, le modalità di replicazione e di sintesi proteica
- Conoscere le principali leggi che regolano la trasmissione dei caratteri ereditari e le mutazioni genetiche
- Descrivere alcune tecniche, procedure ed usi delle biotecnologie

METODOLOGIE

Lezioni frontali, discussioni, video scientifici. Uso del laboratorio e laboratori virtuali, esercitazioni. Le lezioni sono state svolte talora con il supporto di appunti in Power Point e video esplicativi. Sono stati svolti lavori di ricerca individuali o a piccoli gruppi sotto la guida dell'insegnante per favorire l'approfondimento di alcuni argomenti di Scienze della Terra/ Ed. Civica.

STRUMENTI

Libri di testo, materiale multimediale, appunti e sintesi dell'insegnante,

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte a domande aperte e chiuse, verifiche orali. Lavoro di ricerca svolto dallo studente seguendo schede preparate dal docente, i risultati vengono presentati sotto forma di diapositive ed esposti in classe.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre che delle prove di verifica; delle osservazioni in classe, impegno e partecipazione; della puntualità nello svolgimento dei compiti e relazioni assegnate, dei progressi nell'apprendimento.

La valutazione delle verifiche scritte (conoscenze e competenze) è stata fatta in base al punteggio conseguito. La valutazione delle verifiche orali è stata effettuata in base ai descrittori di valutazione riportati nella griglia allegata al PTOF.

Le relazioni sono state valutate tenendo conto della comprensione della tematica trattata, della chiarezza e proprietà espositiva e della puntualità di consegna.

PROGRAMMA SVOLTO

Scienze della Terra

Fenomeni vulcanici: I vulcani e attività vulcanica, prodotti dell'attività vulcanica, fenomeni legati all'attività vulcanica, classificazione dei vulcani. Distribuzione geografica dei vulcani, i vulcani italiani. Rischio vulcanico.

Fenomeni sismici: I terremoti, teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche. Scale di misura di un terremoto: Richter, MCS. Distribuzione geografica dei terremoti. Pericolosità e rischio sismico, difesa dai terremoti.

La struttura interna della Terra e la tettonica delle placche: involucri terrestri, isostasia, flusso di calore, paleomagnetismo. Dorsali e fosse, espansione di fondi oceanici. Deriva dei continenti. La teoria della tettonica delle placche, margini divergenti, convergenti, trasformati, correnti convettive. La formazione delle montagne: orogenesi alpino-himalayana.

Testo: "Dai primi modelli atomici alle molecole della vita- con geodinamica endogena"

Appunti insegnante

Biologia

Leggi di Mendel ed eccezioni. Gli sviluppi della genetica.

Struttura e funzione del DNA: il modello di Watson e Crick; meccanismo di duplicazione del DNA.

Sintesi proteica: il ruolo dell'RNA nella traduzione; il codice genetico e la traduzione.

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: il modello dell'operone, operone-lac.

Struttura del cromosoma eucariote. Rimodellamento della cromatina; introni ed esoni e rielaborazione del mRNA come esempio di regolazione genica negli eucarioti.

Le mutazioni e malattie genetiche.

Batteri, trasferimento genico

Virus e cicli virali

Le Biotecnologie. Tecniche per manipolare il DNA: enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, clonaggio, PCR. Clonazione: il caso della pecora Dolly.

Testo: "Nuovo invito alla Biologia blu. Dagli organismi alle cellule"

Biologia molecolare e genetica: appunti dell'insegnante tratti da testi della Zanichelli: "Nuovo invito alla Biologia blu. Organismi, cellule, genomi"; "Nuovo invito alla Biologia blu. Biologia molecolare, genetica ed evoluzione".

(Non hanno testo in adozione, in quanto non è stato possibile acquistare il fascicolo causa tetto di spesa).

Lezione Pianeta Galileo: "*Evoluzione del genoma. Quando i virus sono amici*". Prof. Federico Galvagni Unisi

Educazione civica

Rischio vulcanico e sismico in Italia 3 ore

Ereditarietà legata al sesso: malattie genetiche 1 ora

L'insegnante

Prof.ssa Rita Biagini

8.10. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa FABRIZIO FLAMINI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è formata da 20 alunni con più che buone e ottime capacità e hanno mostrato interesse e una partecipazione attiva per la materia, si sono comportati sempre correttamente permettendo uno svolgimento regolare del programma, alcuni hanno raggiunto risultati sufficienti, altri buoni e alcuni ottimi. Una parte degli alunni, nel corso degli anni precedenti, ha anche partecipato alle attività sportive scolastiche dell'offerta formativa con particolare interesse e desiderio di migliorare le proprie capacità.

ALTRI STRUMENTI:

la palestra con i suoi attrezzi, il campo sportivo e altri spazi esterni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI E RISULTATI RAGGIUNTI:

Seguendo le indicazioni dei programmi ministeriali, gli obiettivi conseguiti sono stati:

- Potenziamento fisiologico attraverso lo sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative.
- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria.
- consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico attraverso la partecipazione alle varie discipline individuali e di squadra, e per alcuni al gruppo sportivo pomeridiano, ai tornei interni, ai giochi sportivi studenteschi, che implicano, inoltre, il rispetto di regole e regolamenti specifici, l'assunzione di ruoli, il rispetto di sé e degli altri. I risultati raggiunti sono stati per alcuni sufficienti, per altri buoni e alcuni ottimi.

CONTENUTI DISCIPLINARI PER MACRO ARGOMENTI:

- Atletica leggera, migliorare la propria condizione iniziale nelle diverse specialità attraverso un impegno serio e costante per raggiungere il gesto atletico essenziale ed economico.
- Il doping come fenomeno di degenerazione sportiva, psicologica e sociale.
- Aspetto storico delle competizioni sportive con particolare riferimento alle olimpiadi moderne e ai miti sportivi ad esse legati.
- Le paraolimpiadi,
- Aspetti psicomotori legati allo sviluppo e alla crescita armonica della personalità del bambino, del ragazzo e dell'adulto attraverso il movimento libero e codificato.
- Giochi di squadra, attraverso il miglioramento dei fondamentali individuali e di squadra, il rispetto delle regole, di sé e degli altri nella consapevolezza della condivisione e del fair-play, sapersi organizzare nella tecnica e nella tattica di gioco.
- Movimento e salute, principi base per uno stile di vita sano.
- Educazione respiratoria e posturale attraverso movimenti a corpo libero mirati alla percezione e alla consapevolezza di sé per una migliore organizzazione dinamica generale
- Il corpo umano.
- Educazione alimentare:
- Principi generali della teoria dell'allenamento.

METODOLOGIE:

lezione frontale, lavori di gruppo, lavori a coppie, lavori in circuito, problem solving.

VERIFICHE:

sono state effettuate in totale 8 verifiche sommative, ogni lezione ha comunque rappresentato un momento di osservazione funzionale per la valutazione.

L'insegnante

Prof. Fabrizio Flamini

8.11. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa ROBERTA LEONI

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

Profilo della classe

La partecipazione della classe alle attività didattiche è stata complessivamente positiva, mostrando un coinvolgimento discreto. Durante il percorso educativo, ho notato una varietà di esperienze e livelli di preparazione all'interno del gruppo, che hanno portato alla luce sia punti di forza che alcune sfide. Tra gli studenti, si distinguono individui con competenze solide, un discreto interesse e un atteggiamento critico nel proprio lavoro, mentre altri mostrano un impegno più variabile nonostante abbiano le competenze di base necessarie.

Tuttavia, nonostante le differenze individuali, l'intero gruppo è riuscito a raggiungere gli obiettivi prefissati. Questo risultato è stato reso possibile anche grazie alla regolare partecipazione alle lezioni, benché gli studenti affrontassero molteplici impegni nel loro curriculum durante l'anno. Tali impegni, sebbene essenziali per lo sviluppo personale degli studenti, a volte hanno causato ritardi nell'apprendimento e generato una discontinuità nella didattica. Nel complesso, i ragazzi hanno saputo affrontare queste sfide con abilità, riuscendo a ottenere un risultato discreto.

Durante il trimestre sono state svolte complessivamente 20h nel trimestre e 22h nel pentamestre per un totale di h 42.

Educazione Civica 3 ore totali annue.

Raggiungimento degli obiettivi

I ragazzi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

Hanno sviluppato le capacità di base espressive, comunicative ed estetiche attraverso diverse esperienze di percezione visiva e di fruizione visuale di opere d'arte e periodi storico-artistici tanto da avere gli strumenti di giudizio sufficienti per valutare se stessi, le proprie azioni, i fatti e i comportamenti individuali, umani e sociali alla luce di valori che guidano la convivenza civile.

Hanno capito il rapporto immagine - comunicazione e le funzioni dell'immagine.

Sanno leggere l'opera d'arte utilizzando tutti i codici di lettura: formalistica, sociologica, iconologica, iconografica, semiologica e tecnica.

Sanno apprezzare sul piano estetico i diversi linguaggi artistici.

Hanno capito i paradigmi del percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria all'arte contemporanea.

Ritengo che abbiano la consapevolezza delle radici storico-artistiche che ci legano al mondo classico, sanno orientarsi nello spazio e nel tempo operando confronti costruttivi fra realtà storico-artistiche diverse per evidenziare caratteristiche specifiche, somiglianze, differenze, utilizzando un lessico specifico sufficientemente articolato.

Contenuti trattati

IL NEOCLASSICISMO (Caratteri generali)

Concetto del bello ideale Canova "Amore e Psiche" "Le tre grazie"

L'ideale estetico ed etico di J.J.- David "Il giuramento degli Orazi" "La morte di Marat"

IL ROMANTICISMO (Caratteri generali)

Germania: Il paesaggio simbolico di Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia", "Naufragio della speranza"

Spagna: Goya e la denuncia sociale "Fucilazione" "La Maya Vestida" e "La Maya Desnuda" "Il 3 Maggio Madrid"

Il problema dell'opera d'arte / il genio / il sublime / il pittoresco in pittura

L'interpretazione romantica della natura

Turner "Pioggia vapore e velocità", "tempesta di neve"; Constable "La cattedrale di Salisbury", "Il mulino di flatford"

Francia: Gericault "La zattera della medusa" e "Alienata"

Delacroix "La libertà che guida il popolo"

Italia: Hayez "Il Bacio"

IL REALISMO (Caratteri generali)

Il superamento del neoclassicismo e romanticismo

Courbet "Gli spaccapietre"

Millet "Le spigolatrici"

PRERAFFAELLITI (Caratteri generali) "OPHELIA" MILLAIS

MACCHIAIOLI (Caratteri generali)

La situazione italiana Fattori "La rotonda di Palmieri" ; "In vedetta"

IMPRESSIONISMO

La rivoluzione impressionista alla base della ricerca artistica moderna la fotografia

Monet "Cattedrale"

Manet "Colazione sull'erba"

Il movimento in Degas "La scuola di danza" "La bevitrice di assenzio" "La famiglia Bellelli"

Renoir "Colazione dei canottieri"

POST IMPRESSIONISMO

Van Gogh "Campo di grano", "La notte stellata"

Gauguin "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? "

Il costruttivismo di Cézanne "La montagna di Sainte Victoire"

NEOIMPRESSIONISMO

L'arte analitica gli esordi

Il Puntinismo in Seurat "Una domenica pomeriggio"

ART NOUVEAU linee generali

La crisi degli anni a cavallo tra 800 e 900

La secessione viennese e Klimt "Danae"

Gaudì e il modernismo

FAUVES - DIE BRUCKE- ESPRESSIONISMO

Verso la soluzione conclusiva della contraddizione storica di classico e romantico

Matisse "La danza", "La gioia di vivere", "La stanza rossa"

Munch "Il grido"

Kirchner "Scena di strada berlinese" "Marcella"

Schiele "L'abbraccio"

CUBISMO

La vita di Picasso

Protocubismo, Cubismo sintetico e analitico differenze

Picasso "Les demoiselle d'Avignon"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "La tragedia" "Guernica"
"Massacro in Corea"

Braque "Violino e candelieri"

FUTURISMO

Boccioni "Città che sale"

Balla "Dinamismo di un cane"

ASTRATTISMO

La dissoluzione della forma come conseguenza delle ideologie contemporanee:

Kandinskij dal DER BLAUE REITER all'astrattismo "Primo acquerello astratto" "Giallo, rosso, blu" "Composizione VIII"

Mondrian "Composizione in rosso"

Klee "Cupole rosse e bianche" "Fioritura"

Malevic "quadrato nero su fondo bianco"

DADAISMO e READY MADE

L' estetizzazione dell'oggetto comune

Duchamp "Fontana"

Man Ray: "Ostruzione" "Cadeu" "Oggetto da distruggere" "Lacrime di vetro" "Violon d'Ingres"

Mi riservo di continuare gli argomenti sottoelencati per il termine delle attività didattiche.

METAFISICA

De Chirico "Le muse inquietanti"

Carrà "Pino sul mare"

SURREALISMO

Espressione autentica dell' Io e i suoi rapporti con la psicanalisi.

Dali "La persistenza della memoria" "Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile"

Magritte "L'uso della parola"

L'ETÀ DEL FUNZIONALISMO

Razionalismo in Terragni "Casa del fascio"

Gropius e il Bauhaus

L'architettura organica Wright "Guggenheim"

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

Color field painter :Rothko "No. 61"

Action Painting :Pollock "Number one"

ARTE INFORMALE

Italia : Burri "Sacco rosso"

Francia: Fautrier " Testa d'ostaggio n.14"

NEW DADA : Rauschenberg "Bed"; Jasper Johns "Tre bandiere"

POP ART : Warhol "Marilyn" e Lichtenstein "M-Maybe"

ITALIA TRA IL POP E IL CONCETTUALE: Piero Manzoni

MINIMAL ART : Donald Judd "Senza titolo" e Sol LeWitt "Wall Drawing"

ARTE CONCETTUALE: Kosuth "Una e tre sedie"

ARTE POVERA :Mario Merz "Igloo"

LAND ART :Christo Installazioni (2016 intervento lago D'Iseo)

BODY ART :ITALIA Gina Pane; AUSTRIA Hermann Nitsch Azioni

GRAFFITISMO: Keith Haring; Basquiat

I miti di oggi: DAMIEN HIRST, TAKASHI MURAKAMI, MAURIZIO CATTELAN, MARINA ABRAMOVIC

EDUCAZIONE CIVICA

Tra legale e illegale nell'arte, la storia del murales come protesta sociale, dal Muralismo messicano di Diego Rivera, passando per il graffissimo di Haring e Basquiat, per arrivare a Banksy.

Metodologie didattiche

L'azione didattica ha tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi (fasce di livello) ed ha operato creando azioni individualizzate. Si è cercato di favorire un apprendimento di tipo non passivo, suggerendo quesiti rivolti alla riflessione personale, alla rielaborazione individuale e collettiva, e al confronto delle esperienze.

Abbiamo utilizzando il Role Playing e la Flipped Classroom (google for education), i ragazzi sono giunti ad un buon livello di esposizione orale così come di ricerca e di sintesi. I moduli tematici hanno dato modo di comprendere la pluridisciplinarietà della materia. Il Problem Solving e il Brain Storming, sono stati utilizzati per far emergere le idee dei ragazzi dandogli l'opportunità all'analisi e alla critica.

Materiali didattici utilizzati

- o Libro di testo: Zanichelli "Arteologia" Emanuela Pulvirenti, vol.3 ed. Rossa
- o Materiali forniti dal docente in classroom dei licei poliziani.
- o Slide realizzate tramite Canva e Presentazioni Google.
- o Appunti e mappe concettuali.
- o Postazioni multimediali con uso di Google Drive in Classroom, Presentazioni e Documenti

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le verifiche orali sono state rivolte all'analisi di immagini con identificazione degli stili, dei periodi storici, degli artisti e dei contesti culturali. Si è verificato se lo studente avesse effettivamente assorbito i contenuti dati e avesse raggiunto gli obiettivi preposti.

Per la valutazione è stata utilizzata una griglia di valutazione dipartimentale (allegata alla presente), per garantire coerenza e oggettività nella valutazione delle prove orali degli studenti. Nel corso dell'anno gli studenti hanno svolto almeno sei verifiche orali.

Anno scolastico 2024/25

Criteri di valutazione per Storia dell'Arte

	A - CONOSCENZE (di autori e movimenti in ambito storico-artistico)	B - COMPETENZE (lettura e analisi dell'opera d'arte o del fenomeno artistico)	C - ABILITÀ (esposizione, uso del lessico specifico, comparazione, rielaborazione critica, sintesi)	LIVELLI	VOTO (in/10)	VOTO (in/15)
1	Nessuna, neppure del progresso	Nulle	Inesistenti	Nullo	1	1-2
2	Nessuna	Accennate, ma scorrette	Minime	Inconsistente	2	3

3	Irrelevanti	Limitate e confuse	Fragili	Gravemente insufficiente	3	4-5
4	Incomplete	Frammentarie	Modeste	Insufficiente	4	6-7
5	Superficiali	Parziali	Poco sicure	Mediocre	5	8-9
6	Essenziali	Generalmente corrette	Incerte, ma corrette	Sufficiente	6	10
7	Abbastanza articolate	Corrette	Generalmente sicure	Discreto	7	11
8	Puntuali, ma scolastiche	Chiare	Sicure	Buono	8	12-13
9	Esaurienti	Precise	Sicure ed efficaci	Ottimo	9	14
10	Arricchite e rielaborate	Autonome	Sicure e Originali	Eccellente	10	15

L'insegnante

Prof.ssa Roberta Leoni

8.12. RELAZIONE E PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa SILVIA RIZZO

CLASSE: 5D-Linguistico

a.s. 2023/2024

Testo in adozione: Arcobaleni Luigi Solinas Editore SEI

Il lavoro in classe è stato costantemente integrato da approfondimenti e slides in power point curate dal docente e da lavori svolti dagli allievi nel laboratorio multimediale

Ore svolte 23

Andamento della classe: come insegnante titolare ho svolto tutti e cinque gli anni in continuità con la classe. Gli avvalentisi sono solo 11 alunni su 20, la maggior parte femmine, solo due maschi, tutti hanno lavorato con impegno e collaborato al dialogo educativo. Hanno dimostrato, interesse e impegno anche se alcuni con una certa timidezza hanno faticato ad esprimere il loro punto di vista, tutti sono comunque maturati nelle relazioni interpersonali e nell'approccio con la disciplina. Un piccolo gruppo ha partecipato in modo più serio e motivato al dialogo educativo, filtrando grazie ad una maturità cognitiva e culturale i contenuti proposti, la restante parte della classe, ha manifestato una maturità meno consapevole e piuttosto superficiale. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe sono due: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive, con consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra in un livello soddisfacente con un discreto sviluppo delle abilità e un'applicazione nel complesso adeguata. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze: l'amore declinato in tutte le sue prospettive da quello malato a quello indissolubile, il valore della persona umana nella relazione affettiva, il matrimonio cristiano nel mondo moderno, aperto alle sfide della contemporaneità in un contesto di pluralismo culturale

Abilità: cogliere l'incidenza e la presenza del cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura critica del mondo contemporaneo. Individuare i rischi nelle relazioni affettive. Riflettere sulle varie tipologie di relazioni interpersonali per costruire legami autentici.

Competenze: motivare le proprie opinioni confrontandole con la visione cristiana, riconoscere il valore etico della persona e la sua dignità, essere consapevoli del valore della memoria nella ricerca di un futuro improntato alla ricerca del bene comune, riflettere sulle testimonianze offerte da personaggi autorevoli contemporanei, che attraverso un esercizio appassionato e responsabile della propria professione hanno contribuito a rendere migliore la comunità umana

Contenuti trattati:

Amore diverso da dipendenza affettiva e paura dell'abbandono

La dipendenza affettiva come patologia e amore malato

Il problema del femminicidio

Visione del filmato "mai per amore" sulle relazioni affettive violente

Preparazione al 25 novembre: giornata contro la violenza sulle donne

Il codice rosa prevenzione e sostegno alla violenza di genere
Dipendenze affettive narcisismo patologico e stereotipi femminili
Le relazioni affettive sane e vere
Da dove apprendiamo l'amore
Famiglie disfunzionali e relazioni malate immaturità relazionale affettiva
La vita di coppia: il legame d'amore tra attaccamento ed autonomia
I grandi mistici e la ricerca interiore, "l'amore è la nostra essenza"
L'amore uomo donna nella Bibbia
Le coppie nell'Antico Testamento (la visione del legame matrimoniale prima di Cristo)
Le novità portate dal cristianesimo riguardo all'unione dell'uomo e la donna nel matrimonio
Il matrimonio nel Vangelo
Il sacramento del matrimonio
Il matrimonio nullo o non valido
Differenza fra separazione divorzio e annullamento
Testimonianza online di una coppia, sui loro 30 anni di matrimonio cristiano
Visione del film "Fireproof" sulla relazione matrimoniale nell'esperienza cristiana
Discussione e riflessione sugli argomenti trattati

Educazione civica ore svolte 4: in occasione del 25 novembre giornata contro la violenza sulle donne, i ragazzi hanno preparato un lavoro di ricerca sulle donne uccise dai femminicidi per fare memoria delle vittime e raccolto materiale sui centri anti violenza e sulle case rifugio, nonché sulle nuove leggi a tutela alle violenze di genere

Metodologie:

Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale. Classroom come strumento di lavoro e di comunicazione a distanza. Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento è stato possibile attuare una pluralità di modelli metodologici, che hanno tenuto conto di prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva biblica, teologico sistematica, fenomenologica, antropologica e storica. Abbiamo così svolto: lezioni frontali, dibattiti a tema, slides con approfondimenti, ricerche personali, proiezione di film e documenti cinematografici, incontro online con personaggi impegnati nell'ambito delle tematiche trattate

Criteri di valutazione:

La valutazione è stata effettuata attraverso l'osservazione, il dialogo, le prove orali, le ricerche e gli approfondimenti ai contenuti proposti, i commenti personali alle varie testimonianze ascoltate. I giudizi hanno tenuto conto dei seguenti criteri: coerenza con l'argomento proposto, capacità critiche e di rielaborazione, capacità di analisi e sintesi e di collegamento interdisciplinare, acquisizione del linguaggio specifico, impegno, partecipazione, comportamento, ma anche frequenza e interazione nelle varie attività.

L'insegnante

Prof.ssa Silvia Rizzo

FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa Angerbauer Carolin Christina Elisabeth, Lettrice Lingua Tedesca *Carolin Angerbauer*

Prof.ssa Rita Biagini, Scienze Naturali *Rita Biagini*

Prof.ssa Sara Ciapetti, Lingua e Cultura Spagnola *Sara Ciapetti*

Prof.ssa Dinamarca Veronica, Lettrice Lingua Spagnola *Veronica Dinamarca*

Prof.ssa Carlotta Dottori, Matematica e Fisica *Carlotta Dottori*

Prof.ssa Fanelli Antonia, Lingua e Cultura Inglese *Antonia Fanelli*

Prof. Flamini Fabrizio, Scienze Motorie *Fabrizio Flamini*

Prof.ssa Grazia Giardini, Lingua e Cultura Tedesca *Grazia Giardini*

Prof.ssa Leoni Roberta, Storia dell'arte *Roberta Leoni*

Prof. Marco Liberatori, Storia e Filosofia *Marco Liberatori*

Prof.ssa Rizzo Silvia, Religione *Silvia Rizzo*

Prof.ssa Rufino Edinamara, Lettrice Lingua Inglese *Edinamara Rufino*

Prof.ssa Donatella Zinelli, Lingua e Letteratura Italiana *Donatella Zinelli*