



I.I.S.S.
Agnolo Poliziano

Licei Poliziani



Liceo Classico – Scientifico – Scienze Applicate - Linguistico – Scienze Umane

Anno Scolastico 2024-2025

**Documento
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323. Art. 5, c. 2 e O.M. n. 44, 5/5/2010, art. 6)

CLASSE V sez. B CLASSICO

I.I.S.S. "A. Poliziano"

Il Dirigente scolastico
Prof. Marco Mosconi

Montepulciano, 15 maggio 2025

INDICE

Elenco dei candidati	pag. 2
Commissari interni d'Esame	pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	pag. 3
Configurazione della classe nel biennio e nel triennio	pag. 3
Presentazione e storia della classe	pag. 3
Obiettivi generali	pag. 5
Metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento	pag. 5
Attività di recupero svolte nell'anno in corso	pag. 6
Verifica e valutazione	pag. 6
Attività integrative extracurricolari	pag. 6
PCTO	pag. 6
Orientamento	pag. 8
Griglie di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato	pag. 9
Griglia di valutazione per la 2a prova Esame di Stato.	pag. 23
Griglia ministeriale per il colloquio d'esame	pag. 24
Educazione Civica	pag. 25
Relazioni docenti	pag. 28

ELENCO DEI CANDIDATI

1	Aliaj	Greta
2	Andreoli Armanni	Irene
3	Bracciali	Chiara
4	Camastra	Antonio Nicolas Stanley
5	Cardini	Mattia
6	Casucci	Gianmarco
7	Cavaletti	Gabriele
8	Consiglio	Giorgia
9	Del Muto	Laura
10	Di Palma	Anastasia
11	Kanapari	Eriselda
12	Maramai	Celeste
13	Mattiazzi	Francesco
14	Nannotti	Riccardo
15	Rossi	Giorgia
16	Salvioni	Caterina
17	Sammarco	Marika

COMMISSARI D'ESAME INTERNI

Commissario Interno	Stefania Ceccattoni (Latino)
Commissario Interno	Sabrina Bastoni (Storia dell'Arte)
Commissario Interno	Susanna Nocchi (Inglese)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Mosconi Marco</i>	<i>Dirigente scolastico</i>
<i>Paola Aretini</i>	<i>Italiano</i>
<i>Stefania Ceccattoni</i>	<i>Latino e Greco</i>
<i>Susanna Nocchi</i>	<i>Inglese</i>
<i>Mariani Sandra</i>	<i>Storia e Filosofia</i>
<i>Antonella Lordo</i>	<i>Scienze naturali</i>
<i>Clarissa Gori</i>	<i>Scienze motorie</i>
<i>Barbara Bianchini e Sofia Biagi</i>	<i>Matematica e Fisica</i>
<i>Sabrina Bastoni</i>	<i>Storia dell'Arte</i>
<i>Tanganelli Alberto</i>	<i>Religione Cattolica</i>
<i>Salvioni Caterina</i>	<i>Rappresentante studenti</i>
<i>Sammarco Marika</i>	<i>Rappresentante studenti</i>
<i>Cavaletti Carlo</i>	<i>Rappresentante genitori</i>
<i>Zanotto Barbara</i>	<i>Rappresentante genitori</i>

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL BIENNIO

	<i>classe I</i>	<i>classe II</i>
<i>Iscritti</i>	21	19

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	<i>classe III</i>	<i>classe IV</i>	<i>classe V</i>
<i>Iscritti</i>	17	18	17

PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe V B Classico è attualmente composta da 11 studentesse e 6 studenti provenienti dai diversi paesi del sud senese: abitando quasi tutti a Montepulciano e nelle sue frazioni o nei comuni limitrofi, gli alunni hanno affrontato viaggi relativamente brevi per raggiungere la scuola. Nel primo anno del biennio la classe si componeva di 21 elementi che nel primo anno del triennio erano ridotti a 17; a questi, in 4°, si è aggiunta una nuova studentessa ma in 5° si è ritirato uno studente, arrivando così la classe all'attuale composizione.

Le attitudini, l'impegno e ovviamente le personalità degli alunni si sono mostrate sin dall'inizio molto varie e diversificate, ma gli studenti si sono impegnati a lavorare in sinergia, seguendo le indicazioni dei docenti e organizzandosi sempre più autonomamente; nel complesso il gruppo risulta abbastanza affiatato e coeso, aperto e schietto nei rapporti, rispettoso e fiducioso nei confronti dei docenti, positivo nel lavoro scolastico. Questo atteggiamento ha permesso agli studenti di acquisire competenze globalmente discrete nei diversi linguaggi disciplinari: alcuni elementi hanno raggiunto risultati sicuramente buoni o ottimi, dimostrando attitudini e volontà; un altro nutrito gruppo si è impegnato progressivamente con maggior interesse e regolarità, raggiungendo risultati discreti o complessivamente buoni; davvero pochi sono coloro il cui rendimento si è attestato sui livelli di sufficienza, evidenziando ancora fragilità.

In generale gli studenti hanno frequentato con interesse e volontà di riuscire sia le lezioni del lavoro scolastico curricolare sia alcune attività di approfondimento extracurricolari (ad esempio lo Stage di cultura classica durante la classe III e IV; e la Notte del liceo classico durante la classe III, IV e V). Tutti si sono mostrati corretti e abbastanza collaborativi nei confronti dei compagni e dei docenti.

La classe non ha potuto beneficiare di una continuità di insegnamento. Gli insegnanti che hanno seguito continuativamente la classe nel quinquennio sono la professoressa Paola Aretini (Italiano), la professoressa Clarissa Gori (Scienze motorie), il professor Alberto Tanganelli (Religione Cattolica).

In 1' classico gli insegnanti erano: Federico Pipitone (Greco), Sara Morgantini (Latino), Silvia Del Giusto (Matematica), Caterina Pellegrini (Inglese), Emanuele Orsini (Scienze), Rita Minetti (Storia).

In 2' classico gli insegnanti erano: Federico Pipitone (Greco), Lucia Santacroce (Latino), Silvia Del Giusto (Matematica), Susanna Nocchi (Inglese), Michele Riccucci (Scienze), Rita Minetti (storia).

In 3' classico gli insegnanti erano: Elena Roghi (Greco), Elisa Militello (Latino), Michele Riccucci (Scienze), Sandra Mariani (Storia e Filosofia), Susanna Nocchi (Inglese), Furio Durando (Storia dell'arte).

In 4' classico gli insegnanti erano: Lisa Cencini (Greco), Stefania Ceccattoni (Latino), Susanna Nocchi (Inglese), Sandra Mariani (Storia e Filosofia), Barbara Bianchini (Matematica), Sofia Biagi (Fisica), Sabrina Bastoni (Storia dell'Arte), Antonella Lordo (scienze).

La forte discontinuità ha dunque caratterizzato il percorso formativo degli studenti; in particolare la discontinuità nell'insegnamento delle materie di indirizzo (Latino e Greco) ha provocato, nell'ultimo anno di studi, la necessità di concentrare l'attenzione e le energie nel recupero di tali materie, dovendo conseguentemente trascurare, in certi periodi, lo studio delle altre discipline.

OBIETTIVI GENERALI

In coerenza con quanto stabilito nel PTOF, il Consiglio di classe si è proposto i seguenti obiettivi.

Obiettivi formativi

Favorire la capacità di interagire nel gruppo classe in modo partecipativo e sinergico

Favorire la capacità di apprendimento motivato e coinvolto per una crescita culturale-cognitiva complessiva

Favorire la capacità di acquisire un metodo di lavoro autonomo e critico

Favorire la capacità di sperimentare e confrontare le acquisizioni curriculari ed extracurriculari per sviluppare creatività

Obiettivi cognitivi

Favorire l'acquisizione di competenze relative alla capacità di analisi, sintesi, rielaborazione

Favorire l'acquisizione di competenze espositive, argomentative e lessicali precise e corrette

Favorire l'integrazione di quanto appreso anche in altri contesti con lo studio delle discipline scolastiche Favorire l'apprendimento attraverso la ricerca personale

METODI E STRUMENTI ADOPERATI PER FAVORIRE L'APPRENDIMENTO

	Spesso	Qualche volta
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata	X	
Dibattito in classe	X	
Esercitazioni in classe		X
Relazioni individuali		X
Insegnamento per problemi		X
Sussidi audiovisivi	X	

Uso di laboratori e palestra

Alcuni insegnamenti (ad es. inglese, scienze naturali, fisica, storia dell'arte) si sono avvalsi di lezioni tenute nei laboratori della scuola. Le lezioni di scienze motorie si sono quasi sempre svolte nella palestra dell'istituto, eccetto che per gran parte dell'a.s. corrente a causa dei lavori edili nella palestra stessa.

ATTIVITÀ DI RECUPERO SVOLTE NELL'ANNO IN CORSO

Le attività di recupero sono state svolte con interventi *in itinere*, rafforzando gli argomenti nei quali gli alunni dimostravano maggiori difficoltà concettuali e di metodo, o potenziando le pratiche delle materie scritte. Durante il corso dell'ultimo anno sono state svolte alcune ore di laboratorio di traduzione per la lingua latina e greca per consolidare le abilità piuttosto scarse emerse nella classe (si veda la relazione del docente).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la presentazione dettagliata delle operazioni di verifica e di valutazione, si rimanda alle relazioni dei singoli docenti. Si fa comunque presente che le tipologie di verifica, così come le tassonomie valutative, sono state concordate in sede dipartimentale: talvolta si sono somministrate prove scritte anche per discipline orali al fine di potenziare negli studenti le capacità espressive e di sintesi, oltreché per effettuare una verifica omogenea e rapida di tutta la classe. Nella valutazione, sempre come concordato in sede dipartimentale e di istituto (PTOF), si è tenuto conto non solo dei risultati delle prove sommativie, ma anche del percorso d'apprendimento e del progresso delle competenze, della partecipazione e dell'impegno dimostrato dallo studente.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRACURRICULARI

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato, in parte o al completo, alle seguenti attività culturali, sociali, sportive:

- Stage di cultura classica in III e IV (Macedonia, Tracia e Samotracia; Beozia e Attica)
- Viaggio di istruzione a Madrid (V)
- Pasticcini di Storia e di Filosofia (V)
- Campionati di Italiano
- Certificazione delle competenze della lingua latina
- Progetto di potenziamento della lingua latina e greca
- Nuova ECDL Patente europea del computer
- Attività di PCTO
- Attività di orientamento
- Corsi Pet e First
- Attività di tutoraggio
- Partecipazione a spettacoli teatrali, a concerti e a conferenze scientifiche, letterarie, filosofiche organizzate dal nostro Istituto

PCTO

Durante il triennio gli studenti della classe 5° B Classico hanno effettuato le attività di PCTO a norma di legge e come definite dal PTOF. Tali attività hanno consentito di applicare e sviluppare ulteriormente le competenze culturali, linguistiche, storico-artistiche e filosofiche caratterizzanti l'indirizzo classico, oltreché le competenze trasversali e relazionali (c.d. "soft skills"),

indispensabili per l'orientamento professionale e per la formazione di esperienze utili alla gestione delle complesse dinamiche attive nei luoghi di lavoro.

Si indicano le esperienze generali svolte nelle diverse occasioni dagli studenti:

a.s. 2022/2023

Stage di cultura classica (40h); Beach & Volley school (32h); Notte nazionale del Liceo Classico (20h); Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (8h).

a.s. 2023/2024

Scuola residenziale di scienze PLS (30h); Volontariamente (4h); Notte nazionale del Liceo Classico (10h); Arbitri scolastici di Pallavolo (14h).

a.s. 2024/2025

BLSD (5h) Preparazione documento multimediale per il colloquio (5h); Erasmus Plus (Certificazione conseguita solo da Marika Sammarco); Progetto Asimov (Certificazione conseguita solo da Irene Andreoli Armani)

ORIENTAMENTO

Secondo le Linee Guide per l'Orientamento delineate dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022 il Consiglio di Classe, in accordo con i tutor dell'Orientamento assegnati agli studenti, ha predisposto il seguente modulo curricolare:

a.s. 2023-2024

- Sentieri delle Professioni, ambito socio sanitario, artistico, creatività e progettazione, lingua e cultura umanistica, economico giuridico, moda tessile design (totale 18 ore)
- Lavoro su Piattaforma UNICA (4 ore)
- Conferenza presso ex-Macelli in Montepulciano 25 ottobre 2023 “80 anni dal Raid al Ghetto Ebraico di Roma” (3 ore)
- Conferenza presso ex-Macelli in Montepulciano 11 Dicembre 2023 (conferenza/spettacolo " NOI RAGAZZE SENZA PAURA" (2 ore)
- Conferenza pianeta Galileo 26 gennaio 2024 su ChatGPT e GPT-4 (2 ore)
- Visone film Mirabile Visione Inferno presso UCI cinema Sinalunga 27 marzo 2024 (3 ore)
- Incontro con procuratore capo di Siena Andrea Boni 08 maggio 2024 “Perché rispettare le regole” (2 ore)

a.s. 2024-2025

- 16/9/24 Presentazione libro di R. Nencini h. 2
- 22/10/24 Progetto Palazzo Strozzi h. 3
- 29/10/24 Corso Guida Sicura h. 2
- 13/11/24 Incontro con ing. M. Landi h. 2
- 16/11/24 Incontri con ChianHub h. 2
- 25/11/24 Progetto Storie di donne h. 2
- 18/12/24 Incontro con P. Ibrahim Faltas h. 2
- 14/1/25 Incontro con Assorienta h. 2
- 08/02/25 Corso BLSD h. 5
- 25/1/2025 incontro: "Ed. Finanziaria: h. 2
- 10/02/2025 Visione spettacolo in lingua inglese a Firenze h. 2
- 13/02/25 visita mostra “Costellazioni” Siena h. 2
- 25/3/ 2025 Visita museo del Prado Madrid h. 2

**Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato
TIPOLOGIA A**

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sotto il profilo della coesione e della coerenza assenti	1	
	Estrema disorganizzazione del testo, coesione e coerenza appena accennate	2	
	Gravi lacune nell'organizzazione e nella pianificazione, coesione e coerenza del testo scadenti	3	
	Organizzazione e pianificazione del testo inadeguata; coesione e coerenza testuale scarse	4	
	Carenze significative nella pianificazione e organizzazione, nella coesione e coerenza testuale	5	
	Organizzazione del testo carente, coerenza e coesione testuale inadeguate	6	
	Pianificazione e organizzazione del testo carente; coesione e coerenza testuale confuse	7	
	Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coesione e coerenza testuale confuse	8	
	Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coesione e coerenza testuale carente	9	
	Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coerenza e coesione testuali disomogenee	10	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo accettabili	11	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo adeguate	12	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo soddisfacenti	13	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo pienamente soddisfacenti	14	
	Pianificazione, organizzazione del testo puntuali; coerenza e coesione del testo pienamente soddisfacenti	15	
	Pianificazione, organizzazione del testo efficaci; coerenza e coesione testuali pienamente soddisfacenti	16	
	Pianificazione e organizzazione del testo significative; coerenza e coesione testuali soddisfacenti	17	
	Pianificazione e organizzazione del testo significative; coerenza e coesione complete	18	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo originali e significative	19	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo eccellenti	20	
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza formale assenti	1	
	Ricchezza e padronanza lessicale estremamente deficitaria; gravissimi e diffusi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	2	
	Ricchezza e padronanza lessicale scadenti; gravi e diffusi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	3	
	Repertorio e padronanza lessicale scarsi; gravi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	4	
	Repertorio e padronanza lessicale carenti; presenza ripetuta di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	5	
	Repertorio lessicale povero e con numerose e significative improprietà nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	6	
	Limitato repertorio lessicale e con numerose incertezze nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	7	
	Modesto repertorio lessicale e con diffuse improprietà nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	8	

	<p>Limitato repertorio lessicale e con incertezze nell'utilizzo; presenza sporadica di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale accettabili; presenza di imprecisioni sintattiche, ortografiche ed errori nell'uso della punteggiatura</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale adeguate; forma adeguatamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico; imprecisioni nell'uso della punteggiatura.</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale adeguate; forma complessivamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico; uso corretto della punteggiatura.</p> <p>Repertorio lessicale adeguato e puntuale padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale efficaci; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata</p> <p>Repertorio lessicale ampio e puntuale padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata</p> <p>Repertorio lessicale ampio e consapevole padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico; consapevole uso della punteggiatura; sintassi corretta e articolata</p> <p>Repertorio lessicale ampio ed efficace padronanza nell'utilizzo; scelte stilistiche adeguate; correttezza formale sotto il profilo ortografico, consapevole uso della punteggiatura; sintassi corretta e articolata</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale molto soddisfacenti; scelte stilistiche adeguate; efficace uso della punteggiatura; appropriato utilizzo di una sintassi articolata</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale eccellenti; scelte stilistiche appropriate; efficace uso della sintassi e della punteggiatura</p>	<p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p>	
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<p>Assenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali irrilevanti; giudizi critici e valutazioni personali assenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali largamente imprecise e con numerosi fraintendimenti; giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non pertinenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e con numerosi fraintendimenti ampia presenza di luoghi comuni riportati acriticamente;</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e con numerosi fraintendimenti; giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non pertinenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali modesti e inesatti; giudizi critici e valutazioni personali superficiali e scarsamente motivati</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali modesti e scarsamente approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali semplicistici e scarsamente motivati</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici e valutazioni personali semplicistici e poco coerenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi e coerenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali limitati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi e coerenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali limitati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi, ma generalmente coerenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi, ma coerenti</p> <p>Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	

	Conoscenze e riferimenti culturali ampi; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti	12	
	Conoscenze e riferimenti culturali puntuali; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti	13	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi, articolati e coerenti	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e articolati	15	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e significativi	16	
	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e significativi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e originali	17	
	Conoscenze e riferimenti culturali eccellenti; giudizi critici e valutazioni personali originali e significativi	17	
		18	
		19	
		20	

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente Carente Scarso Limitato Parziale Accettabile Adeguito Evidente e corretto Puntuale Completo e sicuro	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente Carente: comprensione quasi del tutto errata Scarsa: frequenti e gravi fraintendimenti Lacunosa e/o con numerosi fraintendimenti Approssimativa: comprensione con alcuni fraintendimenti non gravi e non approfondita Accettabile: comprensione globalmente corretta, ma non approfondita Pertinente Complessivamente efficace Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente Carente: analisi quasi del tutto errata Scarsa: analisi appena accennata Incerta: analisi errata o incompleta Approssimativa: analisi con molte imprecisioni Accettabile: analisi generalmente corretta, con alcune imprecisioni Pertinente: analisi corretta e adeguata, non del tutto approfondita Precisa e corretta Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9	

		10	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente	1	
	Carente: interpretazione quasi del tutto errata	2	
	Scarsa: interpretazione appena accennata	3	
	Incerta: interpretazione parziale e con numerose imprecisioni	4	
	Approssimativa: interpretazione parziale e con alcune imprecisioni	5	
	Accettabile: interpretazione generalmente corretta, ma non del tutto articolata	6	
	Pertinente: interpretazione corretta e articolata	7	
	Puntuale	8	
	Completa e sicura	9	
	Significativa e personale	10	

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

Il Presidente di Commissione

.....

I Commissari

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato

TIPOLOGIA B

Candidato: Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sotto il profilo della coesione e della coerenza assenti</p> <p>Estrema disorganizzazione del testo, coesione e coerenza appena accennate</p> <p>Gravi lacune nell'organizzazione e nella pianificazione, coesione e coerenza del testo scadenti</p> <p>Organizzazione e pianificazione del testo inadeguata; coesione e coerenza testuale scarse</p> <p>Carenze significative nella pianificazione e organizzazione, nella coesione e coerenza testuale</p> <p>Organizzazione del testo carente, coerenza e coesione testuale inadeguate</p> <p>Pianificazione e organizzazione del testo carente; coesione e coerenza testuale confuse</p> <p>Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coesione e coerenza testuale confuse</p> <p>Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coesione e coerenza testuale carente</p> <p>Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coerenza e coesione testuali disomogenee</p> <p>Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo accettabili</p> <p>Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo adeguate</p> <p>Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo soddisfacenti</p> <p>Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo pienamente soddisfacenti</p> <p>Pianificazione, organizzazione del testo puntuali; coerenza e coesione del testo pienamente soddisfacenti</p> <p>Pianificazione, organizzazione del testo efficaci; coerenza e coesione testuali pienamente soddisfacenti</p> <p>Pianificazione e organizzazione del testo significative; coerenza e coesione testuali soddisfacenti</p> <p>Pianificazione e organizzazione del testo significative; coerenza e coesione complete</p> <p>Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo originali e significative</p> <p>Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo eccellenti</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p>	
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<p>Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza formale assenti</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale estremamente deficitaria; gravissimi e diffusi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale scadenti; gravi e diffusi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

	Repertorio e padronanza lessicale scarsi; gravi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	4	
	Repertorio e padronanza lessicale carenti; presenza ripetuta di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	5	
	Repertorio lessicale povero e con numerose e significative improprietà nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	6	
	Limitato repertorio lessicale e con numerose incertezze nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	7	
	Modesto repertorio lessicale e con diffuse improprietà nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	8	
	Limitato repertorio lessicale e con incertezze nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	9	
	Limitato repertorio lessicale e con incertezze nell'utilizzo; presenza sporadica di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	10	
	Ricchezza e padronanza lessicale accettabili; presenza di imprecisioni sintattiche, ortografiche ed errori nell'uso della punteggiatura	11	
	Ricchezza e padronanza lessicale adeguate; forma adeguatamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico; imprecisioni nell'uso della punteggiatura.	12	
	Ricchezza e padronanza lessicale adeguate; forma complessivamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico; uso corretto della punteggiatura.	13	
	Repertorio lessicale adeguato e puntuale padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata	14	
	Ricchezza e padronanza lessicale efficaci; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata	15	
	Repertorio lessicale ampio e puntuale padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata	16	
	Repertorio lessicale ampio e consapevole padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico; consapevole uso della punteggiatura; sintassi corretta e articolata	17	
	Repertorio lessicale ampio ed efficace padronanza nell'utilizzo; scelte stilistiche adeguate; correttezza formale sotto il profilo ortografico, consapevole uso della punteggiatura; sintassi corretta e articolata	18	
	Ricchezza e padronanza lessicale molto soddisfacenti; scelte stilistiche adeguate; efficace uso della punteggiatura; appropriato utilizzo di una sintassi articolata	19	
	Ricchezza e padronanza lessicale eccellenti; scelte stilistiche appropriate; efficace uso della sintassi e della punteggiatura	20	
INDICATORE 3	Assenti	1	
	Conoscenze e riferimenti culturali irrilevanti; giudizi critici e valutazioni personali assenti	2	

<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Conoscenze e riferimenti culturali largamente imprecise e con numerosi fraintendimenti; giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non pertinenti	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e con numerosi fraintendimenti ampia presenza di luoghi comuni riportati acriticamente;	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e con numerosi fraintendimenti; giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non pertinenti	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti e inesatti; giudizi critici e valutazioni personali superficiali e scarsamente motivati	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti e scarsamente approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali semplicistici e scarsamente motivati	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici e valutazioni personali semplicistici e poco coerenti	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi e coerenti	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi e coerenti	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali limitati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi, ma generalmente coerenti	11	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi, ma coerenti	12	
	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti	13	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali puntuali; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti	15	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi, articolati e coerenti	16	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e articolati	17	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e significativi	18	
	Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e significativi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e originali	19	
	Conoscenze e riferimenti culturali eccellenti; giudizi critici e valutazioni personali originali e significativi	20	

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
----------------------------------	-------------	-----------	----------------------

<p>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</p>	<p>Assenti Mancato riconoscimento della tesi e completo fraintendimento delle argomentazioni Scadenti: parziale riconoscimento della tesi e completo fraintendimento delle argomentazioni principali Scarse: individuazione solo di aspetti marginali della tesi e con numerosi fraintendimenti delle argomentazioni Carenti: individuazione parziale della tesi e con fraintendimenti delle argomentazioni Confuse: tesi e argomentazioni individuate in modo parziale e confuso Limitate: tesi e argomentazioni individuate in modo parziale Approssimative: tesi e argomentazioni individuate in modo parziale e impreciso Accettabili: tesi e argomentazioni individuate solo nelle loro linee essenziali Adeguate: tesi individuata in modo corretto, alcune inesattezze nell'individuazione delle argomentazioni Corretta individuazione della tesi e delle argomentazioni Tesi compresa in modo approfondito e argomentazioni individuate correttamente Tesi e argomentazioni individuate in modo consapevole e puntuale Tesi e argomentazioni individuate in modo completo, corretto e approfondito Tesi e argomentazioni individuate in modo completo, corretto, approfondito e critico</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15</p>	
<p>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</p>	<p>Assente Appena rilevabile: articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi Scadente: percorso argomentativo fortemente contraddittorio, utilizzo errato dei connettivi Scarsa: percorso argomentativo poco sviluppato e con frequenti contraddizioni, utilizzo errato dei connettivi Carente: percorso argomentativo incoerente, utilizzo errato dei connettivi Incerta: percorso argomentativo poco sviluppato e con argomentazioni non sempre coerenti, utilizzo spesso errato dei connettivi Limitata: percorso argomentativo sviluppato in modo semplice e con argomentazioni non sempre coerenti; utilizzo non sempre corretto dei connettivi Approssimativa: percorso argomentativo sviluppato in modo essenziale, con argomentazioni non sempre coerenti; utilizzo improprio di alcuni connettivi Accettabile: percorso argomentativo sviluppato in modo essenziale, con argomentazioni generalmente coerenti; utilizzo improprio di alcuni connettivi Adeguate: percorso argomentativo chiaro, ma con argomentazioni semplici e connettivi generalmente adeguati Percorso argomentativo chiaro, con uso corretto dei connettivi e argomentazioni coerenti Percorso argomentativo articolato, con uso adeguato dei connettivi e argomentazioni coerenti Percorso argomentativo articolato e critico, con uso adeguato dei connettivi e argomentazioni coerenti Competente: percorso argomentativo articolato e critico,</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p>	

	con uso appropriato dei connettivi e argomentazioni coerenti	14	
	Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenti	1	
	Scarse: conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	2	
	Carenti: conoscenze e riferimenti culturali estremamente approssimativi e non sempre pertinenti	3	
	Limitate: conoscenze e riferimenti culturali superficiali e non sempre pertinenti	4	
	Accettabili: conoscenze e riferimenti culturali essenziali e non sempre pertinenti	5	
	Adeguate: conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali frequenti e corretti	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e appropriati	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e ben articolati anche in riferimento a conoscenze personali	9	
	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	10	

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

Il Presidente di Commissione

.....

I Commissari

.....
.....
.....
.....
.....
.....

**Griglia di valutazione per la Prima Prova scritta dell'Esame di Stato
TIPOLOGIA C**

a.s.

Candidato:.....Classe.....

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sotto il profilo della coesione e della coerenza assenti	1	
	Estrema disorganizzazione del testo, coesione e coerenza appena accennate	2	
	Gravi lacune nell'organizzazione e nella pianificazione, coesione e coerenza del testo scadenti	3	
	Organizzazione e pianificazione del testo inadeguata; coesione e coerenza testuale scarse	4	
	Carenze significative nella pianificazione e organizzazione, nella coesione e coerenza testuale	5	
	Organizzazione del testo carente, coerenza e coesione testuale inadeguata	6	
	Pianificazione e organizzazione del testo carente; coesione e coerenza testuale confusa	7	
	Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coesione e coerenza testuale confuse	8	
	Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coesione e coerenza testuale carente	9	
	Pianificazione e organizzazione del testo incerte; coerenza e coesione testuali disomogenee	10	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo accettabili	11	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo adeguate	12	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo soddisfacenti	13	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo pienamente soddisfacenti	14	
	Pianificazione, organizzazione del testo puntuali; coerenza e coesione del testo pienamente soddisfacenti	15	
	Pianificazione, organizzazione del testo efficaci; coerenza e coesione testuali pienamente soddisfacenti	16	
	Pianificazione e organizzazione del testo significative; coerenza e coesione testuali soddisfacenti	17	
	Pianificazione e organizzazione del testo significative; coerenza e coesione complete	18	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo originali e significative	19	
	Pianificazione, organizzazione, coerenza e coesione del testo eccellenti	20	
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Ricchezza, padronanza lessicale e correttezza formale assenti	1	
	Ricchezza e padronanza lessicale estremamente deficitaria; gravissimi e diffusi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	2	
	Ricchezza e padronanza lessicale scadenti; gravi e diffusi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	3	
	Repertorio e padronanza lessicale scarsi; gravi errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	4	
	Repertorio e padronanza lessicale carenti; presenza ripetuta di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	5	
Repertorio lessicale povero e con numerose e significative			

	improprietà nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	6	
	Limitato repertorio lessicale e con numerose incertezze nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	7	
	Modesto repertorio lessicale e con diffuse improprietà nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	8	
	Limitato repertorio lessicale e con incertezze nell'utilizzo; presenza di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	9	
	Limitato repertorio lessicale e con incertezze nell'utilizzo; presenza sporadica di errori sintattici, ortografici e nell'uso della punteggiatura	10	
	Ricchezza e padronanza lessicale accettabili; presenza di imprecisioni sintattiche, ortografiche ed errori nell'uso della punteggiatura	11	
	Ricchezza e padronanza lessicale adeguate; forma adeguatamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico; imprecisioni nell'uso della punteggiatura.	12	
	Ricchezza e padronanza lessicale adeguate; forma complessivamente corretta sotto il profilo ortografico e sintattico; uso corretto della punteggiatura.	13	
	Repertorio lessicale adeguato e puntuale padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata	14	
	Ricchezza e padronanza lessicale efficaci; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata	15	
	Repertorio lessicale ampio e puntuale padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico e nell'uso della punteggiatura; sintassi corretta e sufficientemente articolata	16	
	Repertorio lessicale ampio e consapevole padronanza nell'utilizzo; correttezza formale sotto il profilo ortografico; consapevole uso della punteggiatura; sintassi corretta e articolata	17	
	Repertorio lessicale ampio ed efficace padronanza nell'utilizzo; scelte stilistiche adeguate; correttezza formale sotto il profilo ortografico, consapevole uso della punteggiatura; sintassi corretta e articolata	18	
	Ricchezza e padronanza lessicale molto soddisfacenti; scelte stilistiche adeguate; efficace uso della punteggiatura; appropriato utilizzo di una sintassi articolata	19	
	Ricchezza e padronanza lessicale eccellenti; scelte stilistiche appropriate; efficace uso della sintassi e della punteggiatura	20	
INDICATORE 3	Assenti	1	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali irrilevanti; giudizi critici e valutazioni personali assenti	2	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali largamente imprecise e con numerosi fraintendimenti; giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non pertinenti	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e con nume-	4	

rosi fraintendimenti ampia presenza di luoghi comuni riportati acriticamente;	5	
Conoscenze e riferimenti culturali frammentari e con numerosi fraintendimenti; giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non pertinenti	6	
Conoscenze e riferimenti culturali modesti e inesatti; giudizi critici e valutazioni personali superficiali e scarsamente motivati	7	
Conoscenze e riferimenti culturali modesti e scarsamente approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali semplicistici e scarsamente motivati	8	
Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici e valutazioni personali semplicistici e poco coerenti	9	
Conoscenze e riferimenti culturali modesti; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi e coerenti	10	
Conoscenze e riferimenti culturali limitati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi e coerenti	11	
Conoscenze e riferimenti culturali limitati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi, ma generalmente coerenti	12	
Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; giudizi critici e valutazioni personali non sempre approfonditi, ma coerenti	13	
Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti	14	
Conoscenze e riferimenti culturali ampi; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti	15	
Conoscenze e riferimenti culturali puntuali; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi e coerenti	16	
Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali approfonditi, articolati e coerenti	17	
Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e articolati	18	
Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e significativi	19	
Conoscenze e riferimenti culturali ricchi e significativi; giudizi critici e valutazioni personali consapevoli e originali	20	
Conoscenze e riferimenti culturali eccellenti; giudizi critici e valutazioni personali originali e significativi		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
----------------------------------	-------------	-----------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. 	<p>Assente</p> <p>Appena rilevabile: consegne interamente disattese</p> <p>Scadente: evidente discordanza tra il testo e la traccia; titolo inadeguato (divisione in paragrafi del tutto incoerente)</p> <p>Scarsa: forte discordanza tra il testo e la traccia; titolo incoerente (divisione in paragrafi incoerente)</p> <p>Carente pertinenza rispetto alla traccia; titolo incoerente (divisione in paragrafi incoerente)</p> <p>Confusa: carente pertinenza rispetto alla traccia; titolo non del tutto coerente (divisione in paragrafi incoerente)</p> <p>Limitata: limitata pertinenza rispetto alla traccia; titolo non del tutto coerente (divisione in paragrafi non del tutto coerente)</p> <p>Approssimativa: modesta pertinenza rispetto alla traccia; titolo non del tutto coerente (divisione in paragrafi non del tutto coerente)</p> <p>Accettabile: parziale pertinenza rispetto alla traccia; titolo non del tutto coerente (divisione in paragrafi non sempre coerente)</p> <p>Adeguata: testo complessivamente pertinente alla traccia e titolo adeguato (divisione in paragrafi adeguata)</p> <p>Pertinenza alla traccia presente; titolo adeguato (divisione in paragrafi adeguata)</p> <p>Soddisfacente: completa pertinenza rispetto alla traccia; titolo adeguato (divisione in paragrafi articolata)</p> <p>Puntuale pertinenza rispetto alla traccia; titolo adeguato (divisione in paragrafi articolata)</p> <p>Pertinenza rispetto alla traccia completa e puntuale; titolo adeguato (divisione in paragrafi articolata)</p> <p>Efficace sviluppo della traccia; titolo adeguato ed efficace (divisione in paragrafi articolata e accurata)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. 	<p>Assente</p> <p>Appena rilevabile: testo decisamente frammentato e confuso</p> <p>Scadente: esposizione molto confusa, nessi logici fortemente inadeguati</p> <p>Scarso: esposizione e sviluppo molto confusi</p> <p>Carente: esposizione e sviluppo confusi</p> <p>Incerto: esposizione confusa, sviluppo talvolta confuso</p> <p>Limitato: esposizione non sempre chiara, sviluppo eccessivamente schematico con nessi logici non sempre coerenti</p> <p>Approssimativo: esposizione non sempre chiara, sviluppo schematico con nessi logici non sempre coerenti</p> <p>Accettabile: esposizione e sviluppo approssimativi, ma nel complesso coerenti</p> <p>Adeguato: esposizione generalmente chiara e lineare nello sviluppo</p> <p>Sviluppo ordinato e coerente nell'esposizione</p> <p>Soddisfacente: sviluppo ordinato, esposizione coerente e appropriata</p> <p>Sviluppo ordinato e coerente, esposizione chiara ed efficace</p> <p>Sviluppo organico, ampio ed efficace nell'esposizione</p> <p>Sviluppo organico, ampio ed efficace nell'esposizione; ottimo uso di linguaggi e registri specifici</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p>	

• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Assenti	1	
	Scarse: conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	2	
	Carenti: conoscenze e riferimenti culturali estremamente approssimativi e non sempre pertinenti	3	
	Limitate: conoscenze e riferimenti culturali superficiali e non sempre pertinenti	4	
	Accettabili: conoscenze e riferimenti culturali essenziali e non sempre pertinenti	5	
	Adeguate: conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali frequenti e corretti	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e appropriati	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e ben articolati anche in riferimento a conoscenze personali	9	
	Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali e di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	10	

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): / 20

Il Presidente di Commissione

.....

I Commissari

.....
.....
.....
.....
.....
.....

GRIGLIA VALUTAZIONE 2a prova Esame di Stato- LATINO

Classe..... data..... Alunno/a

Comprensione del significato globale e puntuale del testo

1	gravemente insufficiente - nulla / minima	
2	insufficiente - confusa	
3	mediocre - approssimativa	
3.50	sufficiente - essenziale	
4	discreta - adeguata	
5	buona - apprezzabile	
6	ottima - completa e puntuale	

Individuazione delle strutture morfosintattiche

1	nulla/insufficiente - conoscenze grammaticali frammentarie con diffuse difficoltà nella individuazione delle regole	
2	mediocre - conoscenze grammaticali settoriali con una approssimativa capacità di individuazione delle regole	
2.50	sufficiente - conoscenze grammaticali superficiali con una globale capacità di individuazione delle regole	
3	discreta - conoscenze grammaticali funzionali con una adeguata capacità di individuazione delle regole	
4	ottima - conoscenze grammaticali consapevoli con una sicura capacità di individuazione delle regole	

Comprensione del lessico specifico

1	insufficiente - diffuse improprietà nelle scelte lessicali	
1.50	mediocre - scelte lessicali non sempre appropriate	
2	sufficiente - scelte lessicali corrette anche se un po' generiche	
2.50	discreta - scelte lessicali adeguate	
3	buona - scelte lessicali precise ed efficaci	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo

1	insufficiente - resa faticosa/scorretta	
1.50	mediocre - resa non sempre adeguata	
2	sufficiente - resa generalmente corretta	
2.50	discreta - resa scorrevole/chiaro	
3	buona - resa fluida /espressiva	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

1	insufficiente - scarsamente aderente alle indicazioni e alle richieste	
1.50	mediocre - parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste	
2	accettabile - sufficientemente aderente alle indicazioni e alle richieste	
3	buona - adeguatamente aderente alle indicazioni e alle richieste	
4	ottima - pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste	

Punteggio totale (in ventesimi).....

GRIGLIA MINISTERIALE PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

Educazione Civica 5° B CLASSICO

Il Consiglio della classe 5° B Classico schematizza in questo documento i programmi di Educazione Civica che, coerentemente con la programmazione di inizio anno, ogni docente ha svolto.

STORIA E FILOSOFIA

- Giacomo Matteotti e l'educazione alla libertà. Giacomo Matteotti nelle parole di Gobetti. La lettura dell'omicidio di Giacomo Matteotti fatta da Riccardo Nencini
- Piero Calamandrei dalla I guerra Mondiale alla Costituzione
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: la struttura della Costituzione, i primi 12 artt. Della Costituzione
- La divisione dei poteri da Montesquieu alla Costituzione
- La resistenza al potere sovrano: da Sofocle al giusnaturalismo e al giuspositivismo (art. 54)
- Potere politico e potere religioso (artt. 7 e 8)
- Libertà religiosa e Stato laico (artt. 8 e 19)
- La guerra "giusta" (art. 11)
- Pari dignità culturale (artt. 2-3-6)
- Libertà e sicurezza (art. 1)
- La partecipazione: partiti e movimenti (artt. 18,49, XII disposizione transitoria)
- Il diritto all'istruzione (art. 34)
- La discriminazione di genere. Le donne italiane dall' 800 al '900. Uno sguardo sulle donne afgane
- I diritti universali dell'uomo sono universali? (art. 15 della Dichiarazione)
- Le istituzioni europee e i rapporti internazionali (uno sguardo sull'ONU, la Nato e la posizione dello straniero)

Nucleo concettuale **Costituzione**

Competenza 1, obiettivi 1,2,3,4

Competenza 2, obiettivo 3

Competenza 3, obiettivi 1 e 5

Nucleo concettuale **Sviluppo economico e sostenibilità**

Competenza 5, obiettivo 1 (art. 9)

FISICA

Nucleo concettuale 1: Costituzione (competenza 2)

Le regole e i crimini di guerra: dalle parole di Churchill del 1915 sull'uso "piratesco" del sottomarino durante la prima guerra mondiale ai conflitti attuali.

Nucleo concettuale 2: Sviluppo economico e sostenibilità (competenze 5)

La responsabilità etica nell'uso delle tecnologie e dei prodotti della ricerca scientifica.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Attestato di soccorritore laico per l'utilizzo del defibrillatore, manovre di primo soccorso.

- Nucleo Concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità (competenza n.4)

LINGUA E LETTERATURA GRECA E LATINA

NUCLEO CONCETTUALE 1) Costituzione: Competenza 1

Il concetto di meritocrazia e di isonomia (Isocrate, *Areopagitico*)

La difficile strada dei diritti umani (servi e liberti nel mondo latino Seneca, *Epistulae Morales ad Lucilium*, 47; conferenza sui diritti umani);

La violenza contro le donne (dalle donne senza diritti dell'antichità alla parità di genere: Ovidio, *Heroides*, le figure femminili nelle commedie di Menandro; conferenza sui diritti delle donne)

Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica

NUCLEO CONCETTUALE 2) Sviluppo economico e sostenibilità:

Competenza 8

Conoscere il sistema bancario, le opzioni di risparmio e di investimento (intervento di un esperto esterno).

IRC

- Nucleo Concettuale: COSTITUZIONE (competenza n.2)
- Un altro mondo è possibile: i principi della dottrina sociale cristiana:
 - PERSONALITA'
 - SOLIDARIETA'
 - SUSSIDIARIETA'
 - BENE COMUNE
 - DESTINAZIONE UNIVERSALE DEI BENI E PROPRIETA' PRIVATA

ITALIANO

Nucleo Concettuale: COSTITUZIONE (competenze 1-2)

- Omologazione e dissenso: libertà di pensiero ed etica dell'intellettuale nell'Ottocento e Novecento.
- Riflessione sulle seguenti tematiche in margine alla lettura del *Paradiso* di Dante Alighieri
 - Paradiso VI vv. 126 sgg.: cariche pubbliche e spirito di servizio verso la collettività
 - Paradiso VI: Impero e Chiesa, separazione dei poteri e laicità dello stato moderno
 - Paradiso VI vv. 10 sgg, importanza di una legislazione efficace per il buon funzionamento dello Stato
 - Paradiso canto III: colpa, responsabilità, volontarietà
 - Paradiso VIII, vv. 115 sgg: doti individuali, suddivisione dei compiti e collaborazione per il bene comune
 - Paradiso XV vv. 97 sgg. la Firenze antica come modello di comunità perfetta, le "virtù civiche"
 - Paradiso XVII, vv. 112 sgg responsabilità degli intellettuali, opportunismo politico e amore del vero
 - Paradiso VIII, vv. 73-81: corruzione e malgoverno
- Introduzione alle tecniche di argomentazione e logica di base.

Il testo argomentativo: argomentare questioni d'attualità (tecniche e modalità)

Tipologia B, Analisi e produzione di un testo argomentativo: LA VITTORIA DELL'IO SOCIALE SULL'IO (A. Cassese, *I diritti umani oggi*, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp, 230-231

Nucleo Concettuale: CITTADINANZA DIGITALE (competenze 10-11)

Introduzione alle tecniche di argomentazione e logica di base.

Il testo argomentativo: argomentare questioni d'attualità (tecniche e modalità)

Tipologia B, Analisi e produzione di un testo argomentativo: VANTAGGI E SVANTAGGI DEL LAVORO OMBRA (*Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra*, da un articolo di Oliver Burkeman in "The Guardian", trad. italiana di Bruna Tortorella, www.internazionale.it, 15 ottobre 2018)

Tipologia B, Analisi e produzione di un testo argomentativo: IL PARERE DI UN NEUROSCIENZIATO SULLA TECNOLOGIA A SCUOLA (Lamberto Maffei, Perché dico "no" all'uso dello smartphone in classe, www.avvenire.it, 5 dicembre 2017)

LINGUA E CULTURA INGLESE

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE (competenza 3)

Women's condition in the 19th century and today

- Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*.
- Harriet Martineau, *Autobiography*.
- The Suffragettes
- Virginia Woolf, *Shakespeare's sisters* from *A Room of One's Own*

STORIA DELL'ARTE

- Le spoliazioni napoleoniche
- Il Chirografo di Papa Pio VII
- L'Editto del Cardinale Pacca
- Antonio Canova e il recupero delle opere d'arte trafugate
- La dispersione delle collezioni ebraiche durante la Seconda guerra mondiale
- Artiste afgane: voci di resistenza attraverso l'arte

Nucleo concettuale: Costituzione

Competenza 1, obiettivo 2

Competenza 2, obiettivo 5

Competenza 3, obiettivo 5

Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità

Competenza 5, obiettivo 3

Competenza 7, obiettivo 1

Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale

Competenza 10, obiettivi 1 e 2

SCIENZE NATURALI

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE (competenza 4)

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' (competenza 6)

- Mutazioni genetiche
- Rischio sismico

MATEMATICA

Nucleo concettuale: costituzione (Competenza 3)

Visione del film "The imitation Game" che si offre alla discussione su varie tematiche: la figura della donna, l'omosessualità, oltre alla conoscenza della figura di Alan Turing grande matematico e ideatore di Enigma la macchina che permetterà di decrittare i messaggi di Hitler durante la seconda guerra Mondiale

Nucleo concettuale: cittadinanza digitale (Competenza 12)

Visione di un video sui "Big Data" e discussione in classe sulla gestione delle informazioni e sulla privacy (da fare a fine anno)

Anno scolastico 2024/2025

classe V sez. B

Docente: Paola Aretini

Disciplina: ITALIANO

Ore svolte (alla data 08-05-2025): 119 totali, comprensive di educazione civica

Testi in adozione, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3, edizioni Palumbo
Dante Alighieri, *La commedia. Paradiso*, a cura di R. Brusciagli, G. Giudizi, Zanichelli editore (consigliato)

RELAZIONE

Presentazione della classe

La V B è una classe di 17 elementi. Si tratta di ragazzi vivaci, ma corretti e senza evidenti difficoltà relazionali. In generale gli studenti partecipano positivamente al dialogo educativo e non mancano personalità trainanti, abituate all'interazione con l'insegnante e con i compagni, che hanno raggiunto livelli di profitto buoni/ottimi. Da sottolineare la proficua e costante collaborazione di ciascuno alla vita del gruppo classe.

Obiettivi (conformi a quanto stabilito nel PTOF, sezione curricolo)

Conoscenze

1. Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali richieste all'esame di stato
2. Conoscere autori, testi e tematiche fondamentali del programma svolto

Competenze

1. Consolidare le competenze di scrittura acquisite per le diverse tipologie richieste all'Esame di Stato. A tal fine l'allievo dovrà sapere:
 - organizzare il testo e argomentare in modo efficace
 - utilizzare adeguata efficacia espositiva e lessicale
2. Esporre oralmente i contenuti in modo organico e coerente
3. Trattare autori, opere e movimenti letterari, inserendoli nel quadro di riferimento
4. Saper rielaborare, attraverso una riflessione personale, gli argomenti affrontati
5. Stabilire collegamenti interdisciplinari

Capacità

- 1) Far conoscere i caratteri salienti del panorama storico-letterario italiano tra Otto e Novecento e alcuni testi letterari dei secoli e XIX e XX;
- 2) far conoscere le differenti modalità della comunicazione (letteraria e non) e i codici relativi ai diversi linguaggi specialistici;
- 3) far conoscere le dinamiche che intercorrono tra cultura, potere politico, potere economico nei secoli presi in esame.

Contenuti

Modulo 1. Il Romanticismo

U. D. 1.0 La polemica classici-romantici e le peculiarità del Romanticismo italiano

U. D. 1.1 La narrativa romantica: Alessandro Manzoni

U. D. 1.2 La poesia romantica: Giacomo Leopardi

Modulo 2. Realismo, Naturalismo, Verismo

U. D. 2.0 Naturalismo e Verismo

U. D. 2.1 Giovanni Verga

Modulo 3. La poesia tra Otto e Novecento

U. D. 3.1 La poesia scapigliata (cenni)

U. D. 3.2 I crepuscolari (cenni)

Modulo 4. Decadentismo, simbolismo, estetismo

U. D. 4.0 Esteti decadenti (Wilde, Huysmann), simbolismo francese (Baudelaire) cenni

U. D. 4.1 Giovanni Pascoli

U. D. 4.2 Gabriele D'Annunzio

Modulo 5. Narrativa e teatro nel primo Novecento

U. D. 5.1 Italo Svevo

U. D. 5.2 Luigi Pirandello

Modulo 6. La poesia del Novecento

U. D. 6.0. Le avanguardie e la poesia Futurista (cenni)

U. D. 6.1 Umberto Saba

U. D. 6.2 Eugenio Montale

U. D. 6.3 Giuseppe Ungaretti

Per la scelta dei testi si rimanda al programma dettagliato della disciplina che verrà allegato agli atti.

Modulo 8. Dante Alighieri, *La Commedia. Paradiso*: canti I, II (vv.1-15), III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

Educazione civica:

- Omologazione e dissenso: libertà di pensiero ed etica dell'intellettuale nell'Ottocento e Novecento

- Introduzione alle tecniche di argomentazione e logica di base. Il testo argomentativo: argomentare su questioni d'attualità (tecniche e modalità)

Metodologie

Per quanto riguarda la storia letteraria, ogni corrente e ogni autore sono stati inquadrati con lezioni frontali; a tal proposito per una più ampia contestualizzazione degli autori e delle opere oggetto di studio, si è cercato di tenere costantemente presente il panorama socio-culturale, i modelli e i paralleli europei. Sono seguite le esercitazioni di laboratorio per l'analisi testuale, in parte condotte in classe sotto la guida dell'insegnante stessa (ma quanto più possibile in forma interattiva con i ragazzi), in parte assegnate come lavoro personale.

Sono stati analizzati in classe i testi poetici dell'Otto e Novecento e i canti scelti dal *Paradiso* di Dante; sono state lette insieme agli studenti solo per quel che riguarda i passi più significativi, e affidate per il resto alla lettura dei singoli o di gruppi, le opere in prosa: questo anche allo scopo di incentivare l'abitudine a leggere e far acquisire un metodo rigoroso, ma creativo e personale. L'insegnante ha avuto poi cura di verificare di volta in volta con discussioni e interrogazioni, relazioni e analisi testuali che fosse stato letto quanto assegnato. Va detto a questo proposito che la continuità didattica per l'insegnamento di italiano, di cui ha potuto godere tutta la classe dal primo anno, ha permesso di diluire proficuamente la lettura delle opere narrative nel corso del curriculum.

Per evitare che, un eccesso di bibliografia critica, facesse passare in secondo piano il contatto diretto con le opere d'autore, la proposta di letture dalla critica è stata limitata.

Infine, ove possibile, si è cercato di interagire con le altre discipline operando i tagli e le scelte dei percorsi in collegamento con i rispettivi programmi.

Per quanto concerne la produzione scritta, è stato dedicato un congruo spazio alla preparazione della prima prova degli Esami di Stato conclusivi; pertanto gli studenti sono stati fatti esercitare sulle seguenti tipologie: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e interpretazione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Il lavoro si è concentrato poi sulla storia della letteratura, anche in vista del colloquio d'esame. Le metodologie tradizionali sono state integrate con video, condivisione di materiali con gli studenti tramite il registro elettronico, la piattaforma Google workspace, segnalazione all'attenzione degli studenti di programmi televisivi che la docente ritenesse utili per l'approfondimento su specifici autori o tematiche. Sono stati utilizzati materiali digitali autoprodotti, ma anche materiali di varia provenienza scaricati dal web o messi a disposizione on line dalle case editrici.

Verifiche

Allo scopo di controllare il conseguimento degli obiettivi prefissi, ci è avvalsi di interrogazioni individuali e analisi testuali orali, questionari, composizioni scritte di varia tipologia. I compiti in classe per la verifica scritta hanno riguardato le tipologie attualmente vigenti per la prima prova degli esami di Stato conclusivi.

Le verifiche orali sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica, allo scopo di appurare che gli allievi avessero acquisito gli obiettivi minimi previsti per ogni U. D., prima di procedere nello svolgimento del programma.

Valutazione

La valutazione formativa intermedia e quella finale dell'alunno si sono basate su una visione globale del suo profitto negli studi, non su apprendimenti puramente nozionistici. Elementi di valutazione sono stati: il grado di acquisizione delle conoscenze, la maturazione delle capacità, lo sviluppo delle competenze da parte dello studente, in rapporto alle capacità ricettive dei singoli e in relazione alla classe, nonché il livello di maturazione della personalità individuale, l'interesse dimostrato, l'assiduità nello studio e nella frequenza alle lezioni, il progresso effettivo e reale in rapporto ai livelli di partenza, il modo con cui l'allievo ha reagito alle sollecitazioni e alle difficoltà incontrate, l'impegno con cui si è adoperato per superarle.

Per le verifiche scritte e orali sono state utilizzate le griglie di valutazione inserite nel PTOF, sezione "Curricolo", pubblicato sul sito dei Licei Poliziani.

Montepulciano, 08 maggio 2025

La docente
Paola Aretini

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA CLASSE VB Liceo Classico "A. Poliziano"

Docente: prof.ssa Ceccattoni Stefania

Profilo della classe

La mia attività didattica con la classe ha avuto inizio per Latino lo scorso anno scolastico, mentre per Greco durante quest'ultimo anno scolastico. Il rapporto con gli studenti è stato da subito sereno e ha permesso di portare avanti un processo di formazione adeguato. Il gruppo, composto ad inizio dell'a.s. 2024 -2025 da 18 elementi (11 femmine e 7 maschi, uno dei quali si è ritirato ad Ottobre 2024) ora da 17 elementi, ha evidenziato una propensione per lo studio orale delle due discipline di indirizzo e una notevole difficoltà nell'affrontare la traduzione dei testi. Sicuramente nell'apprendimento della grammatica e nel metodico esercizio al biennio, indispensabili per creare delle basi solide che permettano di approcciarsi alle diverse tipologie testuali, ha gravato la DAD. Infatti gli studenti hanno avviato lo studio del Latino e del Greco durante la pandemia, senza beneficiare di una revisione costante dei compiti assegnati e di frequenti verifiche degli argomenti trattati. La classe non ha neppure goduto della continuità didattica nelle due discipline, che avrebbe sicuramente facilitato l'acquisizione di un metodo di studio più valido e di maggiore stabilità nelle strategie didattiche. Nel triennio non sempre tutti si sono dedicati all'esercizio di traduzione come richiesto dagli insegnanti e i più hanno iniziato a prendere coscienza della necessità di maggiore dedizione e volontà di tradurre solo dopo la pubblicazione della seconda prova d'esame. In generale la frequenza è stata costante e regolare durante tutto il corso dell'anno scolastico. Si sottolinea con un certo rammarico che il piano di lavoro previsto inizialmente ha subito numerosi tagli e modifiche a causa dei numerosi impegni a cui gli alunni sono stati sottoposti sia nel mese di Novembre, sia nei mesi conclusivi del Pentamestre.

Metodologia e strumenti

Per entrambe le discipline gli argomenti affrontati sono stati introdotti prevalentemente mediante la lezione frontale, anche se talora è stata assegnata attività di ricerca personale, lettura di opere per intero in lingua italiana a scelta dello studente. Sono state fornite delle presentazioni realizzate mediante "Canva" o "Google presentazioni" dalla sottoscritta, per semplificare o per arricchire quanto presente nel libro di testo (es. introduzione generale all'età ellenistica), oppure sono stati distribuiti materiali in fotocopia o inseriti all'interno della Classroom. Ho consentito a tutta la classe di registrare le lezioni di greco e di latino per avere a disposizione il materiale da poter ascoltare al bisogno, in modo tale da rivedere e correggere gli appunti o lo stesso manuale, ma soprattutto da fornire agli studenti in caso di assenza. Nel corso delle lezioni è stata rivolta una particolare attenzione ai possibili legami tra antichità classica e attualità, attraverso momenti di dialogo e di confronto, ma anche con tematiche afferenti altre discipline.

L'orario delle due discipline (4 ore settimanali per Lingua e Letteratura latina e 3 ore settimanali per Lingua e Letteratura greca) è stato ripartito in modo da non trascurare lo studio dei classici in lingua, anche con la lettura metrica dei testi poetici e, a partire dal mese di Febbraio, è stata sottratta un'ora settimanale alla Letteratura per ripassare la grammatica latina e dedicarsi alla preparazione della seconda prova. Sono state assegnate versioni da svolgere a casa, ma sono state dedicate anche delle ore per l'esercizio in classe con il dizionario o all'impronta, attraverso il lavoro di cooperative learning. Al fine di recuperare, consolidare e potenziare le competenze di comprensione e traduzione delle lingue classiche e del linguaggio della matematica, è stato avviato nel Pentamestre un progetto di compresenza di latino/greco e matematica (prof.ssa Bianchini) La classe ha partecipato ad una lezione di approfondimento su Callimaco tenuta dal prof. Massimo Rossi. Durante la Notte nazionale del Liceo Classico del 4 Aprile 2025 la classe ha messo in scena una rivisitazione del *Satyricon* di Petronio dal titolo "A cena da Trimalchione", con copione interamente realizzato dagli studenti.

Verifiche e valutazione:

Sia nel trimestre che nel pentamestre, sono state effettuate verifiche orali e scritte. Per quanto concerne quelle scritte sono state per lo più traduzioni di testi in lingua, anche se nel pentamestre si è preferito abbandonare la traduzione della lingua greca come forma di verifica, per dedicarsi a quella del latino. Durante le verifiche orali è stato effettuato esercizio per creare collegamenti inter e pluridisciplinari in preparazione al colloquio d'esame.

Sono state adottate anche altre forme di valutazione, come l'osservazione, mediante la quale è stato possibile registrare la costanza nello studio, indipendentemente dal momento canonico della verifica, aspetto fondamentale per il reale apprendimento degli argomenti trattati. Le valutazioni in itinere sono state formulate in base alle griglie inserite nel PTOF dell'Istituto. Ovviamente per esprimere la valutazione finale si è tenuto conto dei progressi mostrati rispetto ai livelli di partenza, della tenuta dell'impegno, della partecipazione durante le lezioni, della collaborazione all'interno del gruppo classe e con la docenza.

Risultati ottenuti

Alla fine di questo percorso scolastico all'interno della classe si possono individuare per le due discipline di indirizzo tre fasce di livello: la prima a cui appartengono studenti molto motivati che hanno mostrato maturità e serietà verso lo studio nel corso di tutto l'anno conclusivo e del Triennio, una seconda fascia di studenti che, pur impegnandosi, non sono riusciti

a colmare pienamente le loro lacune e una terza fascia, in cui sono inseriti davvero pochi elementi, che incontrano maggiori problemi sia a livello di traduzione dei classici sia nelle prove orali a causa di un impegno piuttosto discontinuo. L'impegno si è rafforzato verso la fine di Aprile e si è registrata una generale maturazione della classe nell'atteggiamento durante le lezioni e verso lo studio.

PROGRAMMA DI LATINO

Manuale in adozione: M. Mortarino-M.Reali- G. Turazza, *Primordia rerum*, Storia e antologia della letteratura latina 2, L'età augustea e 3, Dalla prima età imperiale al tardoantico

Le ore di lezione effettivamente svolte sono molto inferiori rispetto a quelle programmate. Gli studenti di frequente sono stati impegnati in altre attività (es. Orientamento, Autogestione, Conferenze, Corso BLS, Gita, Assemblee e Prove Invalsi). Nel programma si evidenzia una predilezione per gli autori di prosa rispetto ai poeti.

Svolgimento effettivo del **PROGRAMMA di LATINO** all'8 maggio:

Storia della LETTERATURA e testi

L'età augustea

- **Publio Ovidio Nasone:** Vita e opere (*Amores, Heroides, Ars amatoria, Medicamina, Remedia amoris, Metamorfosi, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto*)

T4 Proemio dell'*Ars amatoria* I, vv. 1- 40 in latino

T5 I luoghi dell'amore: il teatro in italiano. Lusso, moda, cosmesi femminile nella Roma di Augusto

T7 Il proemio delle *Metamorfosi* I, vv.1 – 31 (in latino)

T8 Apollo e Dafne, *Metamorfosi* I, vv. 525-567 (in latino)

T10 Narciso si innamora della propria immagine (in italiano)

T13 Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio (in italiano)

L'età giulio-claudia: coordinate storiche e clima culturale (da pag. 4 a pag. 9)

- la storiografia dell'età giulio claudia: **Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo;**

- l'erudizione in età giulio-claudia: **Pomponio Mela, Cornelio Celso, Columella, Apicio, Seneca padre e l'attività retorica;**

- i generi poetici: la poesia astronomica di **Manilio e Germanico;**

- la tradizione della favola e **Fedro.**

T6 una Fabula Milesia: la vedova e il soldato (*Appendix Perrottina 15*)

- **Lucio Anneo Seneca:** Vita e opere (*Dialogi: De providentia, De constantia sapientis, De ira, Ad Marciam de consolatione, De via beata, De otio, De brevitae vitae, Ad Polybium de consolatione, Ad Helviam matrem de consolatione, De tranquillitate animi; Epistulae morale ad Lucilium; De Clementia; De beneficiis; Naturales Quaestiones; Le tragedie; Apokolokuntosis e gli epigrammi*)

Epistolae I, 1, 1-5 materiale fornito in fotocopia (in latino)

T8 *Epistulae* 96: *Vivere, Lucili, militare est (1-4)* (in latino)

T10 *Epistulae* 47, 1-4: Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (in latino)

T11 *Epistulae* 47, 5 -9: Condizione degli schiavi (in latino)

T16 *De brevitae vitae* I, 1-4: *Vita satis longa*

- **Petronio, Satyricon:** L'opera e l'autore
 - Lettura delle novelle: *Il lupo mannaro; T10 La matrona di Efeso; (in Italiano)*
 - T3 *Satyricon* 26 "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore" (in italiano)
 - T4 *Satyricon* 31 Trimalchione giunge a tavola (in italiano)
 - T5 *Satyricon* 37 Fortunata, moglie di Trimalchione (in latino)
- Il dibattito critico sul "realismo di Petronio" (pag. 162-163)

- **Marco Anneo Lucano:** Vita e opere (*Bellum civile o Pharsalia*)

T1 *Bellum Civile* 1, vv. 125 – 157 Presentazione di Cesare e Pompeo (in italiano)

T2 *Bellum Civile* 2, 372 – 391 La figura di Catone (in italiano).

T3 *Bellum Civile* 6, vv. 750 – 820 La necromanzia, una profezia di sciagure (in italiano)

L'età dei Flavi: Le coordinate storiche e il clima culturale (da pag.244 a 249)

- **Plinio il Vecchio:** Vita e la *Naturalis Historia;*

T1 *Naturalis Historia* 8: Lupi e lupi mannari (in italiano)

T2 *Naturalis Historia* 7: La natura matrigna (in italiano)

- **Marco Fabio Quintiliano:** Vita e opere (*De causis corruptae eloquentiae, Declamationes, Institutio oratoria*)

T7 Compiti e doveri dell'insegnante (*Institutio oratoria II, 2, 1-8* in latino)

Versione e guida all'analisi: E' la famiglia, non la scuola a corrompere i giovani pag. 301

Il "sistema scolastico" romano pag. 290

Gli imperatori per adozione: Coordinate storiche e i principi dell'età antonina

- **Gaio Svetonio Tranquillo:** Vita e opere (*De viris illustribus, De vita Caesarum*)

Vita di Caligola (in latino); Vita di Vespasiano in italiano

- **Plinio il Giovane:** Vita e opere (*Il Panegirico a Traiano, Epistolario*)

-

T4 *Epistulae* 6, 13-22 La morte di Plinio il Vecchio (in italiano)

T7 *Epistulae* 10, 96 -97 Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore (in italiano)

Programma da svolgere dopo l'8 Maggio

- **Publio Cornelio Tacito:** Vita e opere (*Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus, Historiae e Annales*)

T17 *Annales* 15: Il suicidio esemplare di Seneca (italiano)

T18 *Annales* 16: Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (italiano)

T1 *Agricola* "uomo buono" sotto un principe cattivo (italiano);

T3 I germani sono come la loro terra (cap. 4 latino) – Il futurista Marinetti traduttore di Tacito

Apuleio: Vita e opere

T1 Lucio si trasforma in asino (*Metamorfosi* 3, 24) (in latino)

T6 C'era una volta un re e una regina (*Metamorfosi* 4, 28 -33) (in italiano)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Manuale in adozione

- A. Porro-V. Lapini- C. Bevegni, *ΑΙΟΓΟΣ ΔΥΝΑΣΤΗΣ*, La letteratura greca, 2 L'età classica, 3 Da Platone all'età tardoantica, Loescher editore

Le ore di lezione effettivamente svolte sono molto inferiori rispetto a quelle programmate. Gli studenti di frequente sono stati impegnati in altre attività (es. Orientamento, Autogestione, Conferenze, Corso BLS, Gita, Assemblee, Prove Invalsi). Alcune ore di greco sono state impiegate per approfondire la Lingua latina e l'esercizio di traduzione

Svolgimento effettivo del PROGRAMMA di GRECO all'8 maggio:

Storia della LETTERATURA e testi

Introduzione all'oratoria e i generi dell'oratoria

- **Protagora**
- **Gorgia**

La seconda stagione dell'oratoria

- **Isocrate:** Vita e opere

T1 Il manifesto della scuola di Isocrate (in italiano)

T3 Chi sono i Greci (in greco)

T7 La lode dell'antica democrazia ateniese (in italiano)

- **Demostene:** Vita e opere

T1 La "smania di agire" di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi (*Prima Filippica* 40-43 in italiano; 44-51 in greco)

Eschine in relazione a Demostene

L'età ellenistica: introduzione generale con presentazione pubblicata sulla Classroom

Il termine Ellenismo; Alessandro Magno, I regni ellenistici; Centralità del libro e delle biblioteche; Biblioteca e Museo di Alessandria; Caratteri della civiltà ellenistica: Cosmopolitismo e Individualismo; Caratteri della civiltà ellenistica nella filosofia (Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo), nella scienza, nella religione. Architettura, Arti figurative. La lingua: KOINH. La nuova produzione letteraria.

- **La commedia di mezzo e la commedia nuova**
- **Menandro:** Vita e opere

T1 I protagonisti della commedia (*Dyscolos* vv. 1-46 in greco)
T2 Il misantropo (*Dyscolos* vv. 81-178 in italiano: la figura del *servus currens*)
T10 Il pentimento di Carisio (*Epitrepontes* vv. 558 -611 in italiano)

- **La letteratura erudita:** Ecdotica e filologia, esegesi ed erudizione. La nuova poetica alessandrina (da pag. 204 a pag. 207)
- **Epigramma, La sua storia (Presentazione su Classroom)**

• **Callimaco:** Vita e opere

T1 Inno ad Apollo (in italiano)
- Inno ad Artemide (in italiano, sulla Classroom)
T4 *AITIA*, Prologo dei Telchini (in italiano)
T8 Epigramma XXVIII Vanto di originalità (in italiano)

- **Teocrito:** Vita e opere

Rapporti con Sofrone di Siracusa

T2 Le Talisie, Idilli VII (italiano)
T6 Le Siracusane, Idilli XV (italiano)

- **Apollonio Rodio,** Vita e opere

Le Argonautiche: T1 Il proemio, I, vv. 1- 22 (in greco)
T5 La lunga notte di Medea innamorata III, vv 744 -824 (in italiano)

- **Il romanzo greco (materiali forniti dall'insegnante):** Origine del genere letterario: le posizioni di Rohde, Lavagnini, Kerényi, Merkelbach; i rapporti con la "fabula milesia"; i romanzi greci: Le avventure di Leucippe e Clitofonte di Achille Tazio; Le avventure di Cherea e Calliroe di Caritone di Afrodizia; Vicende pastorali di Dafni e Cloe di Longo Sofista; Le Efesiache di Senofonte Efesio; Le Etiopiche di Eliodoro

Programma ancora da svolgere dopo l'8 Maggio

Polibio

Plutarco

Luciano di Samosata (presentazione inserita nella Classroom)

ED. CIVICA LEGATA AL GRECO e al LATINO:

Il tema della meritocrazia nell'opera di Isocrate e riflessioni relative alla sua attualizzazione;
I diritti umani

T3 I germani sono come la loro terra (cap. 4 latino) – Il futurista Marinetti traduttore di Tacito.
L' interpretazione in chiave nazi-fascista dell'opera di Tacito.

GRAMMATICA

– Ripresa e consolidamento della morfologia e della sintassi, per Greco prevalentemente nel Trimestre, per Latino in tutto il Pentamestre

Prof.ssa Stefania Ceccattoni

Relazione finale Classe V B CLASSICO
STORIA e FILOSOFIA
Prof. Sandra Mariani

Libri di testo adottati

STORIA

A. Barbero-C. Frugoni-C. Sclarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli

FILOSOFIA

N. Abbagnano-G. Fornero, *Con-Filosofare*, voll. IIB, IIIA, IIIB, Paravia.

Ore di lezione svolte

Filosofia: 65 ore (fino al 5 maggio).

Storia: 60 ore (fino al 5 maggio).

Ed. Civica: 13 ore (fino al 5 maggio)

La classe, seguita nell'intero arco del triennio, presenta un profilo adeguato per la partecipazione e l'interesse evidenziati durante il lavoro in aula, per la sensibilità con cui si è accostata alle tematiche storiche e filosofiche proposte, per i risultati conseguiti. Complessivamente gli studenti hanno infatti frequentato le lezioni con volontà di riuscire, anche se talvolta l'impegno e lo studio individuale non sono stati particolarmente propositivi e puntuali.

Nella qualità discontinua di questo impegno e di questo studio individuale ha sicuramente influito una certa frammentazione del tempo scuola in aula: molte attività extracurricolari (ad esempio conferenze e lezioni tenute da docenti interni ed esterni, uscite didattiche giornaliere, progetti) hanno infatti determinato l'erosione di molte ore destinate all'insegnamento curricolare oltreché l'interruzione di una concentrazione continuativa su quanto veniva studiato e analizzato durante le lezioni in aula.

Come ulteriore spiegazione di tale intermittenza nell'impegno e nello studio individuale della Storia e della Filosofia si aggiunga che quest'anno gli studenti hanno dovuto affrontare lezioni pomeridiane di recupero e rafforzamento delle competenze nella traduzione del greco e del latino, rese necessarie da una forte discontinuità nell'insegnamento di queste discipline durante gli anni precedenti; queste attività aggiuntive hanno sicuramente pesato nell'organizzazione dello studio individuale.

Dato ciò, i programmi di Filosofia, di Storia e di Educazione Civica sono stati ricalibrati durante il corrente a.s. accorciandoli, operando tagli su autori, tematiche e approfondimenti rispetto a quanto programmato e auspicato.

In quest'anno scolastico si è continuata l'opera di familiarizzazione degli studenti con la specificità dei lessici e delle categorie cognitive e interpretative della storia e della filosofia, nonché il percorso di potenziamento delle competenze e di rafforzamento delle pratiche metodologiche.

L'insegnamento-apprendimento di **Educazione Civica**, come da programmazione individuale e di CdC di inizio anno, è stato condotto cercando sempre collegamenti con i programmi curricolari di Storia e di Filosofia.

Come programmato, nell'insegnamento-apprendimento della **Storia**, si è ottenuto che gli studenti potenziassero la capacità di distinguere i vari piani di riferimento (giuridico-istituzionale, economico, sociale, artistico-culturale, geopolitico) sui quali si gioca la complessità dello studio della Storia e connettessero criticamente quanto studiato e analizzato con quanto esperito nell'attualità. A tal fine, nel presentare i contenuti storici, si è avuto cura di impostare lezioni frontali dialogate anche grazie alla presentazione di fonti di diversa natura e di brevi brani storiografici. Si è poi curato un continuo collegamento dei contenuti storici con quelli delle altre discipline studiate dalla classe, in modo da incoraggiare un approccio interdisciplinare.

Sempre come da programmazione di inizio anno, nell'insegnamento-apprendimento della **Filosofia** si è ottenuto che gli studenti riuscissero a saper cogliere nella riflessione filosofica una modalità specifica del sapere e, allo stesso tempo, lo strutturarsi dei fondamenti della razionalità occidentale; che inoltre riuscissero a distinguere e riconoscere le diverse dimensioni aperte dal domande filosofico (ontologica, gnoseologica, antropologica, estetica, morale, esistenziale, politica) e che rafforzassero la capacità critica di analizzare questioni e di avviare percorsi argomentativi. 11

Si ricorda che alcuni studenti della classe sono stati selezionati per partecipare al progetto di potenziamento della Filosofia (Pasticcini di Filosofia), seguendo lezioni pomeridiane sulle tematiche filosofiche del '900.

Inoltre, nello scorso a.s. – durante lo stage di cultura classica in Grecia (Beozia) – gli studenti hanno svolto due lavori in gruppo: uno sulla figura di Antigone nella filosofia moderna e un altro sulla resistenza all'occupazione nazifascista a Distomou.

Si elencano di seguito i **contenuti svolti** e i **contenuti che si prevede di svolgere** entro la fine del corrente anno scolastico.

Filosofia

- **I. Kant.** Vita e opere; la *Dissertazione* del 1770; il criticismo come filosofia del limite; l'orizzonte storico-culturale del pensiero kantiano.

La *Critica della Ragion Pura*: il problema generale, i giudizi sintetici a priori, la “rivoluzione copernicana”; le facoltà della conoscenza e la partizione della *C.R.Pura*; il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell'opera; l'Estetica trascendentale; l'analitica trascendentale (le categorie, la deduzione trascendentale, gli schemi trascendentali e i principi dell'intelletto puro, il concetto di “noumeno”); la dialettica trascendentale (la genesi della metafisica e le idee, la critica alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale e alla teologia razionale, la funzione regolativa delle idee, la nuova concezione della metafisica).

La *Critica della ragion pratica*: la ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; i principi della ragion pura pratica (la categoricità dell'imperativo morale, la formalità della legge morale e il dovere per il dovere, l'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana), la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica.

La *critica del Giudizio*: Il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio di gusto e la “rivoluzione copernicana” estetica; il sublime le arti belle; il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno della mente umana; la funzione epistemologica del giudizio riflettente.

Letture: t3 pag. 243 (*L'esistenza di Dio*), t4 pag. 244 (*La libertà dell'uomo*).

-G.W.F. Hegel:

Vita e opere; i capisaldi del sistema hegeliano; i temi delle opere giovanili (la religione nel mondo greco, l'Ebraismo e il Cristianesimo); le tesi di fondo del sistema; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia sistematica; la dialettica; la critica hegeliana alle filosofie precedenti.

La *fenomenologia dello spirito*: la “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano; la coscienza; l'autocoscienza; la ragione; lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica; la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; la filosofia della storia; lo spirito assoluto.

Letture: t3 pag. 492 (*Il rapporto tra “servitù” e “signoria”*).

-K. Marx:

La formazione e i primi impegni giornalistici, l'elaborazione della dottrina comunista, il periodo londinese; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale; la Rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Letture: t1 pag. 140 (*L'alienazione*)

-A. Schopenhauer:

Vita e opere; le radici culturali; il “velo di Maya”; tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.

Letture: t1 pag. 34 (*Il mondo come rappresentazione*), t2 pag. 36 (*Il mondo come volontà*), t3 pag. 38 (*La vita umana tra dolore e noia*).

-S. A. Kierkegaard:

Vita e opere; la dissertazione giovanile sul “concetto dell'ironia”; l'esistenza come possibilità e fede; dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo; dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; dalla disperazione alla fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Letture: t1 pag. 64 (*L'autentica natura della vita estetica*), t2 pag. 66 (*La concretezza dell'esistenza*), t3 pag. 68 (*Lo*

scandalo del cristianesimo).

-Il positivismo sociale:

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; positivismo e illuminismo; le varie forme di positivismo; Comte.

-F. W. Nietzsche:

La formazione e l'insegnamento universitario, i primi scritti e l'inizio della malattia, gli scritti del periodo intermedio e l'incontro con Lou Salomè, l'ultimo periodo, le edizioni delle opere; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del filosofare nietzschiano; il periodo giovanile; il periodo "illuministico", il periodo di Zarathustra; l'ultimo Nietzsche.

Letture: t1 pag. 418 (*Apollineo e dionisiaco*), t2 pag. 419 (*Il superuomo e la fedeltà alla terra*), t3 pag. 421 (*La morale dei signori e quella degli schiavi*), t4 pag. 423 (*Volontà di potenza e filosofia*).

Programma da svolgere entro il 29 maggio

- S. Freud:

Vita e opere; Dall'isteria alla psicoanalisi; La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; La scomposizione psicoanalitica della personalità; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità e il complesso edipico; La teoria psicoanalitica dell'arte; La religione e la civiltà

Letture: t1 pag. 483 (*L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*); t2 pag. 485 (*Pulsioni, repressione e civiltà*)

- La scuola di Francoforte:

Protagonisti e caratteri generali; Horkheimer; Adorno; Marcuse.

Letture: t1 pag. 560 (*La prospettiva totalitaria dell'Illuminismo*); t2 pag. 561 (*La desublimazione ovvero la nuova forma di repressione*)

Storia

- La belle époque tra luci e ombre

La belle époque: un'età di progresso; La nascita della società di massa; La partecipazione politica delle masse e la questione femminile; La lotta di classe e interclassismo; La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa; La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco.

LETTURE:

Fordismo (pag. 9); Suffragette. La mia storia (pag. 14); F. Taylor, L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra padroni e lavoratori (pag. 26); A. Kuliscioff, La condizione della donna operaia (pag. 27); Leone XIII, La chiesa di fronte al socialismo (pag. 28).

- Vecchi imperi e potenze nascenti

La Germania di Guglielmo II; La Francia e il caso Dreyfus; La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna; L'Impero austro-ungarico e la questione della nazionalità; La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche; Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo; L'Estremo Oriente: Cina e Giappone; Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

LETTURE:

Antisemitismo (pag.42)

- L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico; Socialisti e cattolici; La politica interna di Giolitti; Il decollo dell'industria e la questione meridionale; La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

- La prima guerra mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra; L'Europa in guerra; Un conflitto nuovo; L'Italia entra in guerra; Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916); La svolta del conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918); I trattati di pace (1918-1923); Oltre i trattati: le eredità della guerra.

LETTURE:

La terra di nessuno (pag. 124); E. Junger, L'uomo-macchina e il cameratismo (pag. 152); G. D'Annunzio, "Ogni eccesso della forza è lecito" (pag. 155); W. Wilson, I Quattordici punti (pag. 156); G. Rusconi, Dicembre 1914: sale la tensione (pag. 157); P. Melograni, Le decimazioni (pag. 158).

- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin

Il crollo dell'impero zarista; La rivoluzione d'ottobre; Il nuovo regime bolscevico; La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; La politica economica dal comunismo di guerra al NEP; La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

LETTURE:

Lenin, Le tesi di Aprile (pag. 186).

- L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra; Il "biennio rosso" e la nascita del Partito Comunista; La protesta nazionalista; L'avvento del fascismo; Il fascismo agrario; Il fascismo al potere;

LETTURE:

B. Mussolini, La fondazione dei fasci da combattimento (pag. 212); A. Gramsci, La tattica fascista e l'immobilismo socialista (pag. 213); B. Mussolini, Il discorso del bivacco (pag. 215-16)

-L'Italia fascista

La transizione dello Stato liberale allo Stato fascista; L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; Il fascismo e la chiesa; La costruzione del dissenso; La politica economica; La politica estera; Le leggi razziali.

LETTURE:

Mussolini a Palazzo Venezia (pag. 247); Il fascismo e il mito della romanità (pag. 251); La memoria libica della colonizzazione italiana (pag. 262-265).

- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco; L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; Il totalitarismo nazista; La politica estera nazista.

LETTURE:

Adolf Hitler (pag. 287); Il custode della Costituzione (pag. 288); Totalitarismo (pag. 294); George Mosse, La nazionalizzazione delle masse (pag. 295); La notte dei cristalli (pag. 297); Adolf Hitler, La futura politica estera tedesca (pag. 307); Le leggi di Norimberga (pag. 308).

Programma da svolgere fino al 29 maggio

- L'Unione sovietica e lo Stalinismo

L'ascesa di Stalin; L'industrializzazione forzata; La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"; La società sovietica e le grandi purghe; I caratteri dello stalinismo; La politica estera sovietica.

LETTURE:

Lo stachanovismo (pag. 317); L'Holodomor e la memoria della carestia ucraina (pag. 320); L'opposizione letteraria a Stalin: Mandel'stam.

- Il mondo verso una nuova guerra

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori; La crisi del '29; L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi; La guerra civile spagnola; L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina; Il fermento nel mondo coloniale.

LETTURE:

Teoria economica keynesiana (pag. 354); Picasso, Guernica (pag. 367); Carlo Rosselli, L'antifascismo italiano in Spagna (pag. 381).

Programma svolto nel I trimestre (Settembre/Dicembre)

- La Seconda Guerra Mondiale

Lo scoppio della guerra; L'attacco alla Francia e all'Inghilterra; La guerra parallela dell'Italia e l'attacco all'URSS; Il genocidio degli ebrei; La svolta della guerra; La guerra in Italia; La vittoria degli Alleati; Verso un nuovo ordine mondiale.

LETTURE: Collaborazionismo; La soluzione finale; H. Truman, *La bomba atomica*; D. Rodogno, *L'occupazione militare italiana in Jugoslavia*; C. Pavone, *La resa dei conti*; J. Fest, *Hitler il manipolatore*; H-U. Thamer, *Credere in Hitler*; N. 14 Frei, *Un consenso interessato*; I. Kershaw, *L'adesione ai piani di Hitler*.

- La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

L'assetto geopolitico dell'Europa; Gli inizi della Guerra Fredda; Il dopoguerra dell'Europa occidentale; Lo stalinismo nell'Europa orientale; Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente; I primi passi della decolonizzazione in Asia: l'indipendenza dell'India; Il Medio Oriente e il Nord Africa verso la decolonizzazione; La nascita dello Stato di Israele; L'America Latina nella prima fase della Guerra Fredda: l'Argentina di Peron.

LETTURE:

La politica del contenimento (pag. 473); Il presidenzialismo di De Gaulle (pag. 480); Il sionismo (pag. 495); Il populismo di Peron (pag. 500); Quanto sono realmente universali i diritti? (pag.502-503)

- La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi

Dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica"; La destalinizzazione e il 1956 in Europa orientale; La crisi di Suez e la guerra d'Algeria; L'Europa occidentale verso un nuovo ruolo mondiale; Il nuovo protagonismo politico dell'Asia e dell'Africa (La decolonizzazione e la conferenza di Bandung, La guerra in Indocina e la prima fase della guerra in Vietnam, La Cina di Mao, Il "Pakistan e il conflitto del Kashmir"); La questione razziale nell'era della colonizzazione (Il Sudafrica e l'apartheid, La segregazione razziale negli USA); La rivoluzione cubana; La distensione e le sue crisi.

LETTURE:

Proclama del FLN al popolo algerino (pag. 516); La conquista dello spazio (539-541); M.L. King, *Io ho davanti a me un sogno* (pag. 544); J.F. Kennedy, *Io sono un berlinese* (pag. 545).

- Trasformazioni e rotture: il Sessantotto

La diffusione del benessere in Occidente; La critica della società dei consumi: la contestazione; La domanda di rinnovamento nella Chiesa e nelle democrazie europee; Riforme e dissenso nel blocco orientale; Espansione e rinnovamento del comunismo in Asia; Il '68 in America Latina (Esportare la rivoluzione, Il 1968 in America Latina, La teologia della liberazione).

LETTURE:

La lotta per i diritti degli afroamericani (pag. 558/560); P. Ortoleva, *Il trionfo della televisione* (pag. 579); M. Sabatini-P. Santangelo, *La rivoluzione culturale cinese* (pag. 580/581).

- Gli anni Settanta: la centralità delle periferie

Il Medio Oriente negli anni Settanta: conflitti locali, ripercussioni globali (La guerra dei sei giorni, La crisi del nasserismo, La Libia di Gheddafi, L'Egitto di Sadat e la guerra del Kippur); Gli Stati Uniti da Nixon a Carter; I molti volti dell'Europa (La Germania dei socialdemocratici, La Francia dopo De Gaulle, Il tramonto delle dittature il Spagna e Portogallo, La Grecia dei Colonnelli, Un primo allargamento della CEE); Il golpe cileno; L'Argentina dei desaparecidos.

LETTURE:

La questione cipriota (pag. 587)

- La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare

Il 1979, un anno chiave in un decennio di svolta; Il Medio Oriente, centro del mondo (L'Iran e la rivoluzione; Khomeini e la Repubblica islamica, L'Iraq di Saddam Hussein, La questione palestinese negli anni Ottanta); Reagan e la ripresa della conflittualità con l'URSS; Le molte facce della crisi nell'Est Europeo; Vecchie e nuove democrazie europee (La Gran Bretagna della Thatcher, La Germania di Kohl, La Francia di Mitterand); La fine della Guerra Fredda e il crollo del muro di Berlino

- Dalla Costituente all' "autunno caldo"

Un difficile dopoguerra; La svolta del '48 e gli anni del centrismo; Il miracolo economico; L'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali; Il Sessantotto italiano.

LETTURE:

Togliatti (pag. 678); La legge sul divorzio (pag. 688).

- Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli

La stagione del terrorismo; L'economia italiana negli anni Settanta; Il compromesso storico, il terrorismo "rosso" e il sequestro Moro; la "normalizzazione" degli anni Ottanta; La fine della Prima Repubblica.

LETTURE:

E. Berlinguer e l'alternativa democratica (pag. 705); Paolo Borsellino e il pool antimafia (pag. 718)

Educazione Civica

- Giacomo Matteotti e l'educazione alla libertà. Giacomo Matteotti nelle parole di Gobetti. La lettura dell'omicidio di Giacomo Matteotti fatta da Riccardo Nencini
- Piero Calamandrei dalla I guerra Mondiale alla Costituzione
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: la struttura della Costituzione, i primi 12 artt. Della Costituzione
- La divisione dei poteri da Montesquieu alla Costituzione
- La resistenza al potere sovrano: da Sofocle al giusnaturalismo e al giuspositivismo (art. 54)
- Potere politico e potere religioso (artt. 7 e 8)
- Libertà religiosa e Stato laico (artt. 8 e 19)
- La guerra "giusta" (art. 11)
- Pari dignità culturale (artt. 2-3-6)
- Libertà e sicurezza (art. 1)
- La partecipazione: partiti e movimenti (artt. 18,49, XII disposizione transitoria)
- Il diritto all'istruzione (art. 34)
- La discriminazione di genere. Le donne italiane dall' 800 al '900. Uno sguardo sulle donne afgane
- I diritti universali dell'uomo sono universali? (art. 15 della Dichiarazione)
- Le istituzioni europee e i rapporti internazionali (uno sguardo sull'ONU, la Nato e la posizione dello straniero)

Nucleo concettuale **Costituzione**

Competenza 1, obiettivi 1,2,3,4

Competenza 2, obiettivo 3

Competenza 3, obiettivi 1 e 5

Nucleo concettuale **Sviluppo economico e sostenibilità**

Competenza 5, obiettivo 1 (art. 9)

Relativamente alle **modalità** e agli **strumenti di verifica**, oltreché ai **criteri di valutazione**, si fa presente che si sono utilizzate tipologie di test e parametri con livelli di misurazione in accordo con le linee di programmazione dipartimentale. In ogni modo si specifica che le prove di verifica sia di Storia sia di Filosofia sia di Educazione Civica sono state prevalentemente interrogazioni orali condotte con domande che prevedevano risposte aperte e solo talvolta risposta chiusa (date, titoli di opere...). Si sono operate anche verifiche scritte con domande a risposta aperta per potenziare le capacità di sintesi.

Si specifica anche che, sempre in accordo con quanto stabilito in sede dipartimentale, le valutazioni corrispondono a griglie tassonomiche concordate, miranti a misurare i livelli raggiunti nei sottoelencati parametri di cui si evidenzia in rosso il livello di sufficienza:

CONOSCENZA (pressoché nulla; scarsa e farraginoso; mnemonica ed equivoca; **mnemonica, scarna ma sostanzialmente corretta**; essenziale, corretta, connessa ad altri contenuti disciplinari; ordinata, curata, connessa ai contenuti intra e pluridisciplinari; ricca, espressa in modo autonomo e personale).

COMPETENZE e CAPACITÀ (pressoché nulla la capacità d'espressione e di analisi; pressoché nulla la capacità espressiva, mnemonico ed equivoco il percorso logico con cui lo studente propone il proprio pensiero; carente capacità di analisi ed espressività non chiara; **minima capacità di analisi e di espressione**; discreta capacità di analisi ed espressione corretta con utilizzo di lessico specifico, apprezzabile capacità di sintesi; buona capacità di analisi, espressione ordinata e specifica, sicura capacità di essenzializzazione e sintesi; espressione ricca e specifica, analisi puntuale e sintesi accurata, argomentazione ricca e personale che si avvale di connessioni intra e pluridisciplinari).

Si ricorda anche che la valutazione finale, sempre in accordo con quanto stabilito collegialmente in sede di Collegio Docenti e di Dipartimento, è fatta discendere da:

Media dei voti

Progressione dell'apprendimento

Partecipazione alle attività didattiche

Collaborazione nel processo di insegnamento – apprendimento

Impegno manifestato nello studio domestico.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"

LICEO CLASSICO "A. Poliziano"

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5[^] sez. B

a.s. 2024/2025

Insegnante: prof.ssa Sabrina BASTONI

Ore di lezione svolte all'08/05/2025: 54h

Testo in adozione: *Arte. Una storia naturale e civile* - a cura di S. Settis, T. Montanari – Edizione blu, Einaudi Scuola.

Ho preso in carico il gruppo classe a partire dallo scorso anno scolastico e fin dai primi incontri ho rilevato una partecipazione attiva e propositiva dei discenti al dialogo educativo. Tale atteggiamento ha contribuito alla creazione di un clima sereno e collaborativo favorevole al processo di apprendimento.

Gli studenti hanno affrontato lo studio della Storia dell'Arte con impegno, curiosità e costanza, mostrando un interesse autentico per la conoscenza e una progressiva maturazione nella gestione autonoma dei contenuti.

L'adozione di un comportamento responsabile e partecipativo ha sostenuto lo sviluppo delle competenze previste e ha consentito anche a coloro che presentavano iniziali fragilità di ottenere risultati complessivamente positivi.

Il livello di preparazione raggiunto dagli alunni risulta dunque, in relazione alle proprie modalità di apprendimento, differenziato ed eterogeneo. Alcuni hanno acquisito un'apprezzabile autonomia nell'organizzazione delle conoscenze, riportando esiti soddisfacenti; altri hanno evidenziato di saper rielaborare con ricchezza di argomentazioni e originalità le tematiche proposte, conseguendo ottimi risultati grazie anche a un interesse specifico e a una significativa sensibilità verso la disciplina.

Finalità del percorso educativo

Il percorso didattico progettato per la classe è stato incentrato sulla valorizzazione di tutti quegli aspetti che mirano a mettere in luce il significato, culturale e comunicativo dell'opera d'arte, considerata come prodotto della creatività in un determinato periodo storico e di conseguenza soggetta al sentire del tempo, nonché come testimonianza del patrimonio culturale. In riferimento a quest'ultima considerazione, lo studio della disciplina ha contribuito ad accrescere negli alunni la consapevolezza del significato e del valore del bene storico-artistico, inteso come parte integrante del patrimonio collettivo. Tale contezza gli ha permesso di sviluppare un interesse verso le principali tematiche legate alla salvaguardia e alla tutela dei beni culturali, con particolare attenzione alle attività di conservazione, di valorizzazione e di recupero.

Metodologia di insegnamento

Le lezioni hanno privilegiato la lettura guidata dell'opera d'arte in quanto funzionale alla comprensione delle peculiarità del linguaggio figurativo e architettonico.

L'analisi stilistica e iconografica è stata associata all'esame delle tecniche e dei materiali utilizzati, al fine di individuare i meccanismi che sottendono la produzione artistica in un determinato periodo storico. La descrizione formale e iconografica è stata inoltre arricchita dall'indagine iconologica che ha consentito di comprendere il significato culturale e simbolico dell'opera, andando oltre a ciò che è immediatamente visibile.

L'articolazione dei contenuti disciplinari è stata sviluppata mediante lezioni frontali e interventi didattici improntati alla modalità dialogica, finalizzati a promuovere l'interazione attiva e la costruzione condivisa del sapere.

Conoscenze acquisite

Gli alunni hanno approfondito l'evoluzione delle vicende artistiche caratterizzanti il panorama europeo tra la seconda metà del Settecento e il primo trentennio del Novecento.

L'analisi di tale percorso è stata condotta attraverso lo studio delle scelte, di natura accademica o sperimentale, operate dalle figure di maggior rilievo, attive nei principali centri d'interesse artistico.

Nella fase iniziale dell'anno scolastico si è provveduto al consolidamento delle conoscenze pregresse, in linea con la programmazione disciplinare prevista per la classe quarta.

Competenze acquisite

Gli alunni dimostrano di possedere solide competenze nell'analisi delle opere d'arte: riconoscono con precisione gli elementi del linguaggio visivo, decodificano le componenti tecniche e tematiche e sono in grado di contestualizzare in modo coerente le opere esaminate. Particolarmente significativa è, in alcuni casi, la capacità di sviluppare riflessioni critiche articolate, che mettono in luce le interconnessioni tra l'opera e il contesto storico, culturale e artistico in cui è stata concepita, evidenziando un'autonomia interpretativa e una consolidata maturazione del pensiero analitico.

Criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti in termini di conoscenze, abilità e competenze è stata effettuata mediante verifiche formative e sommative, scritte e orali, che hanno tenuto presente il grado di assimilazione dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione critica, il metodo di lettura, di analisi e di contestualizzazione dell'opera d'arte e non da ultimo la competenza linguistica relativa all'uso specifico del lessico della disciplina e della sintassi descrittiva.

Materiali didattici

I discenti hanno fatto riferimento ai seguenti materiali didattici per la rielaborazione delle tematiche trattate durante le lezioni:

- *Arte. Una storia naturale e civile* - a cura di S. Settis, T. Montanari – Edizione blu, Einaudi Scuola (manuale in adozione).
- *Itinerario nell'arte* a cura di G. Cricco-F. P. Di Teodoro- Edizione azzurra, ed. Zanichelli.
- Materiale audio-visivo e fonti letterarie per approfondimenti.
- Piattaforma digitale Zanichelli e Museo digitale HUB ART per la visione delle opere.

Montepulciano, 08 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Bastoni Sabrina

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"

LICEO CLASSICO "A. Poliziano"

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5[^] sez. B

a.s. 2024/2025

Insegnante: prof.ssa Sabrina BASTONI

Il Neoclassicismo

L'opera d'arte come espressione del bello ideale: J.J. Winckelmann e la seduzione dell'antico.

Il Grand Tour e le "arti minori" nella diffusione del gusto neoclassico.

Il linguaggio della tradizione greco-romana nell'architettura neoclassica europea.

L'architettura visionaria di Etienne-Louis Boullée e di Claude-Nicolas Ledoux.

Antonio Canova e la bellezza ideale. *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

18

Jacques-Louis David e la pittura epico celebrativa. *Il giuramento degli Orazi; I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli, La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.*

L'arte tra Neoclassicismo e Romanticismo

Il dominio dell'immaginazione e il fascino della natura, l'inquietudine di Giovan Battista Piranesi.

Francisco Goya il pittore di corte. *La famiglia dell'Infante don Luis di Borbone; Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808; Saturno divorza uno dei suoi figli.*

Il Romanticismo

La pittura di paesaggio

John Constable e il paesaggio pittoresco. *Il carro di fieno; Studio di cirri e nuvole; La cattedrale di Salisbury.*

Caspar David Friedrich e la poetica del sublime, *Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; due uomini contemplano la luna; Paesaggio invernale; Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rügen; Il naufragio della Speranza.*

William Turner e la dissoluzione delle forme mediante il colore, *Roma vista dal Vaticano; Regolo; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto. Paesaggi: Castello di Norham; Carcasse lungo il fiume Tamar; Mare e cielo; Pescatori sulla laguna; Castello di Harlech; Pioggia, vapore e velocità.*

La pittura di paesaggio in Francia. Jean Baptiste Camille Corot. *La città di Volterra; I giardini di Villa d'Este.* La scuola di Barbizon. Théodore Rousseau, *Sentiero fra le rocce.* Charles François Daubigny, *Mietitura.*

La storia, la cronaca e il fascino del colore

Théodore Géricault. *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia.*

Eugène Delacroix. *Massacri di Scio; La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri; Giacobbe lotta con l'angelo.*

La pittura di storia di Francesco Hayez. *Laocoonte; Pietro Rossi signore di Parma; La congiura dei Lampugnani; I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.*

Un'arte di ispirazione religiosa

La pittura dei Nazareni tra Germania e Italia.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti. *Beata Beatrix; Monna Vanna; Proserpina.* Jhon Everett Millais. *Ophelia.* William Holman Hunt. *Il risveglio della coscienza.*

L'idea di restauro architettonico nel XIX secolo. Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin due posizioni a confronto.

Il Realismo

Gustave Courbet, uno sguardo sulla realtà. Il rifiuto dell'accademismo e il confronto con l'arte ufficiale dei Salons. *Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore.* Honoré Daumier. *Celebrità del "Juste – Milieu" Il vagone di terza classe.* J.F. Millet. *Il seminatore; L'angelus; Le spigolatrici.*

Le vie del Realismo in Italia: la rivoluzione silenziosa dei Macchiaioli

Giovanni Fattori. *Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro.*

Silvestro Lega. *Il canto dello stornello; Il pergolato; La visita.*

Telemaco Signorini. *La piazza di Settignano; Sulle colline a Settignano; La toilette del mattino.*

I *Salons* parigini e la fortuna degli accademici.

L'Impressionismo

La rivoluzione dell'attimo fuggente: una poetica di luce e colore nella pittura *en plein air*.

E. Manet. *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*.

Claude Monet. *Donne in giardino; Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen. Portale e torre Saint-Romain*.

Pierre Auguste Renoir. *Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; La Grenouillère; Le grandi bagnanti*.

Edgar Degas e il ritorno al disegno. *La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu*.

L'arte tra Ottocento e Novecento

Tendenze postimpressioniste

P. Cézanne e la solidità geometrica delle forme, *La casa dell'impiccato; I bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*.

I riflessi delle ricerche scientifiche sulla cromatica nella pittura francese e italiana di fine Ottocento. G. Seurat, la ricomposizione retinica mediante il colore. *Bagno ad Asnières; Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

Il Divisionismo italiano

Angelo Morbelli. *In risaia*. Giovanni Segantini. *Mezzogiorno sulle Alpi; Le cattive madri*. Gaetano Previati. *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo. *Il Quarto Stato*.

P. Gauguin e la tecnica del *cloisonnisme*. *La visione dopo il sermone; Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh. *I mangiatori di patate; La veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

Il Simbolismo

Gustave Moureau. *Giovane Tracia recante la testa di Orfeo; Epido e la Sfinge; L'apparizione*. Odilon Redon, *L'occhio mongolfiera*. Arnold Böcklin, *Isola dei morti*.

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau: un nuovo gusto borghese. William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt e la Secessione viennese. L'opera d'arte totale. *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Giuditta II*.

Le Avanguardie storiche

La libertà creativa dell'arte, caratteri generali delle Avanguardie storiche.

I *Fauves* e Henri Matisse. *Ritratto di Madame Matisse; Donna con cappello; Gioia di vivere; La danza*.

I precursori dell'Espressionismo nordico. Edvard Munch, *Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Angoscia; Autoritratto tra orologio e letto*. James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*.

Espressionismo tedesco. Il gruppo *Die Brücke*; Ernest Ludwig Kirchner, *Marcella; Autoritratto con modella; Cinque 20 donne per strada; Autoritratto con soldato. Der Blaue Reiter*, il colore spirituale.

Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*. Egon Schiele, *Abbraccio (Coppia di amanti II)*.

Il Cubismo e la scomposizione della realtà. Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*; *Natura morta con sedia impagliata*; *I tre musicisti*. La follia della guerra, *Guernica*.

Programma da svolgere successivamente alla data dell'8 maggio

Il Futurismo e l'estetica del dinamismo. Umberto Boccioni, *La città che sale*; *Stati d'animo*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

La ricostruzione futurista dell'universo. Giacomo Balla, *Lampada ad arco*, *Le mani del violinista*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Velocità astratta + rumore*. Fortunato Depero, *Rotazione di ballerina e pappagalli*. Antonio Sant'Elia, le architetture impossibili.

Arte tra provocazione e sogno. Il Dadaismo. Hans Arp, *Ritratto di Tristan*. Raoul Hausmann, *Testa meccanica*. Marcel Duchamp, *Ready-made*. Il Surrealismo. Max Ernst, *La vestizione della sposa*. Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*; *Costellazioni*. Renè Magritte, *Il tradimento delle immagini*; *La condizione umana*. Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*; *Costruzione molle con fave bollite*; *Sogno causato dal volo di un'ape*.

Metafisica, nel silenzio magico dell'attesa. La rivista "Valori plastici". Il gruppo *Novecento e Novecento italiano*.

Durante questo anno scolastico, la classe ha visitato le mostre:

- **Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole** – Palazzo Strozzi, 25 ottobre 2024.
- **Costellazioni. Arte italiana 1915-1960** – Santa Maria della Scala, 13 marzo 2025.

Montepulciano, 08 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Bastoni Sabrina

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE 5[^]BC
prof.ssa Susanna Nocchi

<p>ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: TRIMESTRE: 39 PENTAMESTRE: (all'8 maggio): 39</p>
<p>LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas 1. From the the Origins to the Romantic Age</i>, ed. Zanichelli ✓ Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer Shaping Ideas 2. From the Victorian Age to the Present Age</i>, ed. Zanichelli <p>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI: Fotocopie, materiali su Google Classroom, visione di video forniti dall'insegnante come integrazione ed eventuale approfondimento.</p>

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è stata assegnata alla docente all'inizio della classe seconda. L'impatto con il gruppo degli studenti non ha inizialmente evidenziato particolari criticità, visto che gli alunni hanno mantenuto un comportamento educato e corretto e quasi tutti hanno dimostrato una buona partecipazione al dialogo educativo. Nel corso del triennio gli alunni hanno evidenziato una crescita personale e un buon gruppo si è impegnato in uno studio costante e sempre più ragionato dei contenuti proposti, operando confronti fra le tematiche studiate e riportando un'ottima valutazione complessiva, frutto di un apprendimento consapevole ed efficace.

Un gruppo esiguo di studenti continua ad evidenziare una certa fragilità, dovuta ad una metodologia di studio non sempre efficace e ad un impegno intermittente e superficiale, finalizzato al conseguimento del voto e non della competenza linguistica personale. Malgrado l'impegno discontinuo, perlopiù in vista delle verifiche periodiche, questi alunni si attestano su un livello globale che va dalla sufficienza al discreto. Si evidenzia, inoltre, per qualche alunno, un'espressione linguistica ed una capacità argomentativa meno appropriata, sia nella produzione scritta che nella produzione orale in lingua straniera.

Nel corso del quarto anno diversi studenti hanno preso parte ai corsi organizzati dalla scuola per il conseguimento della certificazione in lingua inglese (livello B2 del CEFR).

OBIETTIVI COGNITIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze	<p>La maggior parte degli alunni rivela:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ di avere una conoscenza almeno generale del contesto storico e socio-culturale inglese relativamente ai secoli XIX e XX; ✓ di possedere una sufficiente conoscenza dei generi letterari e dei caratteri distintivi degli autori trattati attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi diretta di brani scelti tra le opere più indicative dal punto di vista della motivazione, del valore estetico e della rappresentatività del genere; ✓ di conoscere le fondamentali strutture grammaticali, il lessico e le basilari funzioni comunicative, necessari all'acquisizione di specifiche competenze e abilità.
-------------------	--

Competenze e abilità	<p>Nel complesso gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ sono in grado di analizzare un testo a livello linguistico, individuarne i contenuti essenziali sintetizzarlo e, soltanto in alcuni casi, rielaborarlo in modo in parte autonomo e personale; ✓ sono in grado di operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura di testi della letteratura italiana. <p>Per quanto riguarda la produzione orale in lingua solo un gruppo ristretto di alunni si esprime con proprietà di linguaggio, buona pronuncia e apprezzabile <i>fluency</i> espositiva.</p> <p>La maggior parte degli alunni manifesta una certa difficoltà nell'esposizione dei contenuti che risulta un po' mnemonica e poco elaborata e solo alcuni alunni evidenziano più serie difficoltà espositive aggravate da carenze di ordine grammaticale e sintattico e da un impegno superficiale e discontinuo.</p>
Capacità	<p>Gli alunni hanno mediamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ potenziato la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane ma estesa ad espressioni più complesse della cultura e civiltà inglese; ✓ acquisito maggiore consapevolezza del profondo legame tra discipline diverse in un'ottica pluridisciplinare e interdisciplinare.

METODOLOGIA E CONTENUTI DISCIPLINARI

Nell'ultimo anno degli studi la competenza linguistica in L2 è stata sviluppata prevalentemente avvalendosi del testo letterario anche ai fini del miglioramento della lingua (*language through literature approach*). Lo sviluppo della competenza letteraria in L2, partito dal livello descrittivo (*basic literary competence*) nel terzo anno del liceo, proseguito attraverso quello analitico (*intermediate literary competence*), è arrivato nel quinto anno alla competenza di sintetizzare il testo, interpretarlo e collocarlo nel contesto dell'autore e del periodo storico-letterario (*advanced literary competence*) attraverso un approccio *from text to context*.

La premessa di fondo per lo sviluppo di tale competenza sta nell'importanza primaria che è stata data al testo nelle sue componenti linguistiche e tematiche. L'analisi del testo ha portato alla determinazione della sua individualità, storicità, e alla scoperta dell'interazione con altri testi letterari e con il contesto storico-sociale. Accanto alla conoscenza del testo letterario nelle sue varie componenti (la storia, i personaggi, i luoghi, idee chiave), al suo autore, genere ed epoca di appartenenza, è stata sviluppata la competenza di saper analizzare il testo letterario, saper ordinare le date e collegarle a personaggi e eventi, saper tracciare le caratteristiche di un'epoca, saper riconoscere le convenzioni di un genere letterario, saper collocare un autore in un contesto storico, sociale e letterario, saper comprendere le idee fondamentali dei testi letterari, saper analizzare il rapporto tra un testo letterario e la sua versione cinematografica.

Oltre al programma di letteratura sono state effettuate anche prove specifiche di *reading* e *listening* per la preparazione alle prove INVALSI.

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica sono state svolte due unità di apprendimento, di due ore ciascuna:

Trimestre	Pentamestre
Goal 16 – Peace, Justice and Strong Institutions: <i>Laws protecting children's rights.</i>	Goal 5 - Gender equality: <i>Women's condition in the 19th century and today.</i> The Suffragettes

	https://www.thin-glink.com/scene/1438155141118164995 Virginia Woolf <i>A Room of one's own</i> : Text: <i>Shakespeare's sister</i> (PDF)
--	--

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Il programma svolto, di seguito elencato, fa riferimento al libro di testo con indicazione delle pagine di riferimento e ad ulteriori testi, documenti e materiali di approfondimento (PDF), tutti caricati sulla piattaforma Google Classroom.

Dal libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas 1. From the Origins to the Romantic Age*, ed. Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

How the Industrial Revolution changed the British landscape.

The Industrial Revolution: A time of change in Britain pp.248-249.

The sublime: A new sensibility pp.256-257.

The early Romantic poetry.

William Blake: Life - *Songs of Innocence and Songs of Experience*.

- From *Songs of Innocence*: *The Lamb* p.260 - *The Chimney Sweeper* p.263

- From *Songs of Experience*: *The Tyger* p.261- *The Chimney Sweeper* p.265 - *London* (PDF).

Romanticism. Romantic Interests pp.280-281

William Wordsworth: Life - Man and Nature pp.282-283

- *Preface to Lyrical Ballads* (PDF) *Composed upon Westminster Bridge* (PDF) - *Daffodils* pp.284

Samuel Taylor Coleridge: Life - Imagination and fancy pp.202-203

- *The Rime of the Ancient Mariner*

- Text: *The killing of the albatross* pp.204-205.

Gothic fiction pp.266-267

Mary Shelley: life and themes pp.268-269.

- *Frankenstein or the Modern Prometheus*

- Text: *The creation of the monster* pp.270-271; *Will you love me, father* (PDF)

The novel of manners

Jane Austen: her life - themes pp.312-313

- *Pride and Prejudice* pp.314-315

- Text: *Mr and Mrs Bennet* pp.316-317

Dal libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas 2. From the Victorian Age to the Present Age*, ed. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age. Britain under Victoria. The Great Exhibition pp.6-7

Early Victorian city life p.8

Painting *The Travelling Companions* by Augustus Leopold Egg (PDF)

The Victorian compromise. Darwinism pp.9-10

How the Victorians invented leisure p.15

The age of fiction: The Victorian novel p.24-25
 Charles Dickens: life and works. Workhouses (PDF)
 - *Oliver Twist*: plot, setting and characters. Text: *Oliver wants some more* pp.29-30
 - Dickens and Verga p.31.
 - *Hard Times*: plot, setting and characters. Utilitarianism pp.32-34.
 - Text: *The definition of a horse* pp.35-36
 All about the Brontë sisters p.41
 Charlotte Brontë *Jane Eyre*: plot - setting - characters- themes pp.42-43
 - Text: *Jane at Lowood* (PDF) - Education in Victorian schools (PDF)
 - The madwoman in the attic: Bertha Mason. Extract from Jean Rhys *Wide Sargasso Sea* (PDF)
 The later years of Queen Victoria's reign. Politics and reforms in late Victorian Britain.
 The British Empire pp.82-83
 Late Victorian Ideas. The decline of Victorian optimism p.84
 The Pre-Raphaelites p.85
 The late Victorian novel p.97
 Robert Louis Stevenson: Life and works.
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Plot -setting - style- a crime story- the theme of double pp.104-105
 - Text: *The scientist and the diabolical monster* pp.108-110
 Aestheticism. The dandy and the bohemian p.116
 Oscar Wilde: Life and works.
 - *The Picture of Dorian Gray*: plot- setting- characters- themes pp.118-119
 - Text: *The Preface* (PDF) - *I would give my soul* p.120-122
 - Comparison between Wilde and D'Annunzio's *Il piacere* p.123
 Transcendentalism vs British Romanticism p.62
 H.D. Thoreau *Walden* (PDF)
 Comparison between Emily Dickinson and Wordsworth
 Emily Dickinson: Life p.138
 - Poem: *Nature is what we see* (PDF)

THE MODERN AGE

Edwardian Britain p.150
 Britain and World War I pp.156-157.
 Conscription posters. Life in the trenches. The Remembrance Day (PDF)
 The Christmas Truce video <https://www.youtube.com/watch?v=NWF2JBb1bvM>
 The impact of wars on poetry and fiction
 The modernist revolution p.163. Modern poetry p.167
 The War poets: Rupert Brooke - Wilfred Owen - Siegfried Sassoon pp.168-169
 - Rupert Brooke *The Soldier* p.170
 - Wilfred Owen *Dulce et decorum est* p.171
 - Siegfried Sassoon *Suicide in the trenches* (PDF)

Si prevede di svolgere questa parte del programma entro la fine dell'anno:

The modern novel. The interior monologue: Indirect and direct interior monologue pp.185-188
 James Joyce: life and works
 - *Dubliners*: structure - style - paralysis.
 Text: *Eveline*
 Virginia Woolf: life and works
 - *Mrs Dalloway*: The shell-shocked veteran Septimus Warren-Smith in *Mrs Dalloway* (PDF)

Allegato 1
GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA INGLESE
Prova scritta (tutte le classi)

Indicatori	Descrittori				
	Avanzato (9-10)	Intermedio (7-8)	Base (6)	Base non raggiunto (4-5)	Non valutabile
	Punti: 2,5 -2,25	Punti: 2 -1,75	Punti: 1,5	Punti: 1,25 -1	Punti: 0,75-0,5
Accuratezza linguistica (ortografia e lessico)	Applicazione (quasi sempre) corretta delle regole ortografiche. Vocabolario (quasi sempre) preciso e appropriato.	Pochi errori non gravi di ortografia. Qualche imprecisione lessicale.	Alcuni errori minori, ma ripetuti di ortografia e/o vocabolario.	Diversi errori, anche gravi, di ortografia e lessico.	Molti errori gravi e ripetuti di ortografia e lessico.
Scorrevolezza linguistica (morfosintassi)	Fraasi ben strutturate, fluide e senza errori morfologici e sintattici. Lingua utilizzata in modo naturale e/o corretto.	Fraasi elaborate, chiare lineari con qualche errore non grave di morfologia e/o sintassi. Lingua nel complesso corretta.	Fraasi elementari, semplici ma comprensibili. Alcuni errori anche ripetuti, perlopiù non gravi, di morfologia e/o sintassi.	Fraasi poco scorrevoli e poco chiare. Diversi errori gravi. Lingua utilizzata in modo molto elementare e frammentario.	Fraasi contorte e non comprensibili con molti errori gravi.
Adeguatezza del contenuto (aderenza alla traccia/risposta al prompt, conoscenza specifica degli argomenti richiesti)	Conoscenza dettagliata e approfondita dell'argomento. Ottima capacità di rielaborazione personale.	Contenuto adeguato alle richieste. Rielaborazione personale abbastanza o poco articolata.	Conoscenza essenziale anche in presenza di alcune incertezze. Rielaborazione personale scarsa o assente.	Conoscenze lacunose, scarse e/o frammentarie.	Conoscenze inadeguate o totalmente assenti.
Organizzazione del contenuto (coesione testuale e coerenza argomentativa)	Contenuto completo e preciso. Idee sviluppate in modo chiaro e logico. Argomentazione solida e ben strutturata.	Contenuto coeso e coerente. Idee sviluppate in modo discreto. Buona capacità argomentativa.	Contenuto essenziale ma non ricco. Sviluppo delle idee semplicistico.	Contenuto carente dal punto di vista esemplificativo e/o argomentativo.	Contenuto inadeguato alle richieste (limitato, lacunoso o fuori tema) ²⁶

Punteggio TOTALE	_____/10
---------------------	----------

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA INGLESE
Prova orale (tutte le classi)

Indicatori	Descrittori				
	Avanzato (9-10)	Intermedio (7-8)	Base (6)	Base non raggiunto (4-5)	Non valutabile
	Punti: 2,5 -2,25	Punti: 2 -1,75	Punti: 1,5	Punti: 1,25 -1	Punti: 0,75-0,5
Accuratezza linguistica (morfosintassi e lessico)	Fraasi ben costruite, fluide e (quasi) prive di errori. Lessico ricco e appropriato.	Fraasi chiare con pochi errori non gravi. Lessico corretto e adeguato.	Fraasi semplici ma comprensibili con pochi errori non gravi. Lessico essenziale, semplice ma adeguato.	Numerosi errori anche gravi che rendono difficile o impediscono la comprensione. Lessico povero, limitato e non sempre appropriato.	Risposta incomprendibile o non data.
Pronuncia	Chiara e corretta.	Chiara e corretta con qualche imperfezione.	Errori ed imperfezioni che non impediscono la comprensione globale.	Errori gravi e/o diffusi che rendono difficile o impediscono la comprensione.	Risposta incomprendibile o non data.
Fluidità e capacità d'interazione	Lingua utilizzata in modo naturale e fluente. Interazione efficace.	Lingua corretta e scorrevole. Buona capacità d'interazione.	Lingua utilizzata in modo elementare, con imprecisioni che non impediscono la comprensione. Capacità d'interazione essenziale.	Lingua utilizzata in modo molto elementare, con frequenti esitazioni che rendono difficile o impediscono la comprensione. Scarsa capacità d'interazione.	Risposta incomprendibile o non data.

Adeguatezza del contenuto	Contenuto completo e preciso. Idee sviluppate in modo chiaro e logico. Conoscenza dettagliata e approfondita dell'argomento. Argomentazione solida e strutturata. Ottima capacità di rielaborazione personale.	Contenuto adeguato alle richieste. Idee sviluppate in modo discreto. Conoscenza adeguata dell'argomento. Buona capacità argomentativa, Rielaborazione personale abbastanza o poco articolata.	Contenuto essenziale ma non ricco. Sviluppo delle idee semplicistico. Conoscenza essenziale e/o con qualche incertezza. Rielaborazione personale scarsa o assente.	Contenuto carente dal punto di vista esemplificativo e/o argomentativo. Conoscenze lacunose, scarse e/o frammentarie.	Risposta incomprendibile o fuori tema.
----------------------------------	--	---	--	---	--

Punteggio TOTALE	_____/10
-------------------------	----------

RELAZIONE FINALE

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Classe 5B Liceo Classico

Docente: Prof.ssa Antonella Lordo

Ore di lezione svolte

- trimestre: 26

- pentamestre: 25

Libro di testo:

IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI: *Organica, biochimica, biotecnologie*. Simonetta Klein – Zanichelli

Per Scienze della Terra materiali digitali forniti dal docente.

Descrizione della classe

Ho preso in carico la classe nell'anno scolastico 2023/2024 al quarto anno.

Ho avuto immediatamente un'ottima prima impressione che si è poi rivelata tale anche nel lungo periodo.

La maggioranza degli alunni ha mostrato un vivo interesse alla disciplina e anche un buon impegno nell'affrontarla. Ottima la partecipazione alle lezioni, sempre interattiva e molto partecipata.

Il livello raggiunto è complessivamente buono, si segnata un nutrito gruppo di alunni che ha acquisito ottime competenze nell'ambito dello studio scientifico.

La programmazione prevista a inizio anno non è stata affrontata completamente, il numero esiguo di due ore settimanali e i molteplici impegni scolastici extra-curricolari hanno comportato un alleggerimento e una decurtazione degli argomenti.

Nel quinto anno la biologia e la chimica si intrecciano nella biochimica relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico e a alcuni complessi processi biologici nonché la genetica e alcuni cenni alle biotecnologie. La parte più prettamente chimica è dedicata alla chimica del carbonio e alla chimica organica.

Per le Scienze della Terra è stata affrontata la tematica relativa alle forze endogene della Terra e quindi la Tettonica globale, fenomeni sismici e vulcani e loro distribuzione nel globo terrestre.

In generale il processo formativo e gli obiettivi da perseguire si riferiscono ai seguenti descrittori:

Conoscenze:

- conoscere contenuti di base, fenomeni, leggi e teorie
- conoscere la terminologia tecnico-scientifica, le convenzioni e simbologie scientifiche.

Competenze:

- Saper spiegare fatti e fenomeni in funzione di leggi, teorie e modelli scientifici
- Formulare ipotesi sulla base di osservazioni e documenti, dedurre relazioni e fornire apporti personali
- Leggere e interpretare testi, tabelle e diagrammi

Capacità:

- Rielaborare in maniera autonoma e critica i contenuti studiati
- Approfondire in modo personale le tematiche proposte
- Esporre correttamente, con proprietà di linguaggio e ricchezza argomentativa le conoscenze acquisite.

Programma svolto fino all'8 maggio

Chimica organica

La chimica del carbonio, caratteristiche generali, stati di ibridazione del carbonio, cenni all'isomeria e alla stereoisomeria.

Idrocarburi: Alcani e cicloalcani: nomenclatura, formule di struttura, isomeria, proprietà fisiche.

Alcheni: nomenclatura, formule di struttura, isomeria, proprietà fisiche.

Alchini: nomenclatura, formule di struttura, isomeria, proprietà fisiche.

Idrocarburi aromatici: caratteri distintivi, struttura del benzene, nomenclatura IUPAC degli idrocarburi.

Cenni ai gruppi funzionali e ai derivati idrocarburi

Biochimica

I carboidrati: caratteri distintivi, monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: aspetti generali e classificazione. Struttura e funzione dei trigliceridi e fosfolipidi.

Il colesterolo, le lipoproteine, ormoni steroidei e vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine: Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico.

Peptidi e proteine: funzione biologica, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria di una proteina.

Gli enzimi: classificazione, funzione catalizzatrice. Cofattori enzimatici e coenzimi.
 Acidi nucleici: nucleotidi, DNA e RNA, ATP.
 Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo, il metabolismo del glucosio (glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa), fermentazione.
 Cenni alla fotosintesi

Biologia molecolare e Biotecnologie

Struttura e funzioni del DNA, la duplicazione del DNA, il codice genetico, gli RNA e il loro ruolo biologico, la sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

Scienze della Terra

Struttura interna della Terra, modello a gusci concentrici; flusso di calore e la temperatura interna della Terra.

Tettonica delle placche: dinamica interna della Terra, margini e placche, espansione dei fondali oceanici, moti convettivi.

Distribuzione di vulcani e terremoti e relazione diretta con la tettonica delle placche. Terremoti e cenni alle onde elastiche. Accenni ai vulcani e alla tipologia di magma e eruzione.

Modulo Educazione civica

- Il rischio sismico e vulcanico (2 ore)
- mutazioni genetiche (1 ora)

Programma da svolgere dopo l'8 Maggio

Biologia molecolare e Biotecnologie Genetica dei virus: struttura, ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, ciclo replicativo SARS – CoV2, ciclo replicativo HIV.

Cenni alle Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione; elettroforesi su gel; vettori di clonaggio.

Sequenziamento del DNA: metodo di Sanger.

Cenni alle applicazioni delle Biotecnologie: cellule staminali; OGM, clonazione

Metodologie

- Lezioni frontali partecipate
- Confronto tra pari
- Video/Documentari

Verifiche e valutazioni

Prove scritte semi-strutturate e a domande aperte. Interrogazioni orali, interrogazioni incrociate.

La valutazione è avvenuta secondo i criteri delle specifiche griglie inserite nel PTOF e di seguito allegate.

Montepulciano, 08 /05/2025

La docente
 Professoressa
 Antonella Lordo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche- Biennio			
Parametri	Descrittori	Punteggi	Valutazione
		30	

CONOSCENZE	Non rilevabili	1
	Totalmente errate	2
	Conoscenze gravemente lacunose, gravi carenze nella terminologia di base.	3
	Conoscenza frammentaria delle informazioni e della terminologia di base	4
	Conoscenza parziale e superficiale delle informazioni e della terminologia di base	5
	Conoscenza essenziale delle informazioni e della terminologia di base	6
	Conoscenza delle informazioni fondamentali e della terminologia di base in modo completo	7
	Conoscenza dei contenuti completa, lessico appropriato	8
	Conoscenza dei contenuti approfondita, lessico appropriato	9
	Conoscenza dei contenuti, ampia ed approfondita, il lessico è efficace.	10
ABILITA'	Non rilevabili	1
	Non sa cosa fare	2
	Non sa individuare le informazioni essenziali nel messaggio orale e scritto. Commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione.	3
	Individua con difficoltà le informazioni, commette errori anche gravi nell'applicazione e nella comunicazione	4
	Coglie le informazioni essenziali ma ha difficoltà ad organizzarle, commette errori non gravi nell'applicazione e nella comunicazione	5
	Riesce a decodificare il messaggio individuandone le informazioni essenziali, si esprime in modo semplice	6
	Sa individuare le informazioni fondamentali e le utilizza in modo corretto. Si esprime in forma chiara e corretta	7
	Sa individuare in modo efficace concetti e procedimenti. Si esprime in forma chiara e corretta	8
	Sa individuare con facilità concetti e procedimenti. Si esprime sempre in forma chiara e corretta	9
	Sa individuare con estrema facilità concetti e procedimenti, collega logicamente le varie conoscenze. Si esprime sempre in forma chiara, corretta.	10
COMPETENZE	Non rilevabili	1
	Non si orienta	2
	Non risponde in modo pertinente alle richieste	3
	Stenta ad utilizzare le conoscenze e per farlo deve essere guidato	4
	Riesce ad utilizzare solo parzialmente e in contesti semplici le conoscenze	5
	Riesce ad utilizzare le conoscenze in modo semplice	6
	Utilizza le conoscenze in modo corretto, capacità di analisi e rielaborazione adeguata	7
	Riesce a collegare argomenti diversi, stabilendo relazioni e collegamenti appropriati.	8
	Riesce a collegare argomenti diversi, stabilendo relazioni e collegamenti approfonditi.	9
	Riesce a collegare argomenti diversi, cogliendo analogie e differenze anche in ambiti disciplinari diversi. Applica conoscenze e competenze in contesti nuovi.	10
	Media	
	Voto	

GRIGLIA DI CORREZIONE VERIFICA SCRITTA DI CHIMICA
QUESITI A RISPOSTA APERTA

Punteggio	Descrizione
0	Nessuna risposta
3	Conoscenza lacunosa, risposta prodotta con mezzi espressivi non adeguati
5	Conoscenza incompleta, risposta prodotta con mezzi espressivi non adeguati o parzialmente adeguati
7	Conoscenza completa, risposta prodotta con mezzi espressivi parzialmente adeguati
9/10*	Conoscenza esaustiva ed elaborazione adeguata

* 10 è riferibile al 100% del punteggio attribuito al quesito a risposta aperta

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

Risposta esatta: punteggio attribuito al quesito

Risposta errata o non data: punteggio nullo

ESERCIZI APPLICATIVI

Esercizio corretto: punteggio attribuito all'esercizio

Errore di procedura: - 80% del punteggio attribuito all'esercizio

Errore di identificazione dati: - 50% del punteggio attribuito all'esercizio

Errore di Calcolo: - 20% del punteggio attribuito all'esercizio

Espressività dei passaggi poco chiara e mancanza di logica: - 50% del punteggio attribuito all'esercizio

Esercizio non svolto: punteggio nullo

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe 5 B CLASSICO
Insegnante: Prof.ssa CLARISSA GORI

Ore di lezione svolte 44 e 8 da svolgere nelle restanti lezioni fino alla fine dell'anno scolastico.

Relazione finale –Scienze Motorie– Analisi della Classe

La classe è composta da 17 studenti, di cui maschi 6 e 11 femmine. Ho seguito il gruppo per l'intero percorso liceale, svolgendo l'insegnamento di Scienze Motorie e Sportive.

L'inizio del percorso è coinciso con il periodo pandemico, che ha richiesto un adattamento significativo della didattica, in particolare della parte pratica. Lo scorso anno scolastico, inoltre, la chiusura della palestra per lavori di ristrutturazione – da gennaio fino a ottobre – ha comportato ulteriori limitazioni, determinando la mancata realizzazione di alcune attività previste dal programma.

Mi rammarica constatare che, nonostante l'interesse e la curiosità dimostrati dalla maggior parte degli studenti verso la sperimentazione motoria, non sia stato possibile proporre tutte le attività normalmente previste. La classe si è tuttavia sempre distinta per correttezza, spirito inclusivo e un eccellente senso del fair play.

Durante l'ultimo anno del ciclo liceale è stato possibile recuperare parzialmente alcune delle lacune accumulate, grazie a una maggiore continuità didattica. Nel complesso, la classe si è mantenuta piuttosto omogenea dal punto di vista del comportamento e alcuni studenti si sono distinti per impegno e risultati sia nella parte pratica sia in quella teorica, dimostrando capacità di rielaborazione personale e competenza disciplinare.

Contenuti teorici

I contenuti sono stati concordati con la classe e hanno avuto l'obiettivo di consolidare i concetti di salute dinamica, metabolismo e storia dello sport, in collegamento con il programma di Storia. L'attività teorica si è svolta tramite l'utilizzo di una **bacheca virtuale Padlet**, in sostituzione del libro di testo adottato inizialmente (DEL NISTA Pierluigi – TASSELLI Andrea, *Corpo, suoi linguaggi, sport*, ed. D'Anna), ritenuto non pienamente soddisfacente nei contenuti.

Link alla bacheca Padlet: <https://padlet.com/laclarissa/teoria-scienze-motorie-jsygpihorybe>

Strumenti didattici utilizzati

- **Parte pratica:** utilizzo di piccoli e grandi attrezzi in palestra.
- **Parte teorica:** supporti audio e audiovisivi, materiale multimediale condiviso tramite Padlet.

Contenuti disciplinari

Parte pratica:

- Attività preatletiche (anche con musica e scaletta coordinativa)

- Stretching, G.A. posturale (Feldenkrais, Pilates)
- Condizionamento muscolare a carico naturale
- Rinforzo del core, allenamento aerobico e anaerobico
- Tecnica sportiva (Pallavolo, Pallamano)
- Coreografia per la "Notte dei Licei"
- Atletica leggera

Parte teorica:

- **Macronutrienti:**
 - Glucidi, protidi, lipidi e i loro effetti sull'organismo
 - Metabolismo energetico e allenamento
 - Gliconeogenesi, glucogenolisi, tessuti glucosio-dipendenti/preferenziali
 - Ormoni coinvolti (insulina, glucagone, adrenalina)
 - Depositi glucidici, trasportatore GLUT-4
 - Antagonismo miocita/adipocita
 - Ruolo dell'attività fisica nella ripartizione dei nutrienti
- **Lipidi:**
 - Funzioni, organo adiposo, adipociti bianchi e bruni
 - Leptina, grelina, set point ipotalamico, NEAT
- **Proteine:**
 - Funzioni, turnover proteico, BCAA
- **Primo soccorso (BLSD):**
 - Procedure in caso di arresto cardiaco/respiratorio e soffocamento
 - Utilizzo del defibrillatore, conseguimento del brevetto da soccorritore laico
- **Storia dello sport:**
 - Olimpiadi antiche (tra mitologia e storia)
 - Pierre de Coubertin e l'Olimpismo
 - Nascita delle Olimpiadi moderne: Atene 1896, Los Angeles 1932, Berlino 1936
 - Jesse Owens e il contesto storico-politico

- I fratelli Dassler e la prima sponsorizzazione sportiva
- Sport durante il fascismo e la Guerra Fredda
- Doping di Stato (il caso di Heidi/Andreas Krieger)

Obiettivi disciplinari e risultati raggiunti

Parte pratica:

- Saper organizzare e realizzare percorsi personalizzati di attività motoria
- Analizzare ed elaborare i risultati delle prove
- Riconoscere e applicare il ritmo nei movimenti
- Realizzare progetti motori individuali e di gruppo, con e senza attrezzi
- Sviluppare la comunicazione non verbale
- Riconoscere e analizzare fenomeni sociali legati allo sport
- Applicare norme di sicurezza
- Adottare stili di vita salutari, promuovendo alimentazione equilibrata e postura corretta

Parte teorica e obiettivi trasversali:

- Utilizzare un linguaggio tecnico e appropriato
- Riconoscere connessioni tra tematiche trattate e il proprio stile di vita
- Integrare conoscenze provenienti da ambiti disciplinari diversi
- Effettuare sintesi personali e riflessioni critiche

Metodologie

- Lezioni frontali interattive e partecipate
- Discussioni su tematiche attuali legate al programma
- Cooperative learning, lavori individuali, in coppia e di gruppo
- Utilizzo di un approccio sia analitico che globale
- Proposte motorie con difficoltà graduali, adattate ai livelli individuali
- Percorsi differenziati per metodi e carichi, per valorizzare le peculiarità di ciascuno studente e sviluppare fiducia nelle proprie potenzialità

Verifiche

Le verifiche sono state effettuate al fine di valutare l'efficacia del percorso didattico e il livello di apprendimento rispetto agli obiettivi prefissati. Sono state previste:

- **Interrogazioni**
- **Prove pratiche**
- **Autovalutazioni**
- Valutazione della performance individuale e del gruppo
- Osservazione sistematica da parte del docente

Per la parte pratica, la valutazione ha incluso anche aspetti comportamentali come partecipazione, rispetto delle regole e fair play.

Montepulciano 08 Maggio 2025.

Prof.ssa Clarissa Gori

PROFILO DELLA CLASSE

Con la classe ho iniziato a lavorare all'inizio dello scorso anno scolastico e fin dalle prime lezioni è apparsa avere un buon potenziale: per quanto inizialmente più timidi nel prendere parola, alcuni elementi hanno da subito partecipato con domande pertinenti e risposte ragionate. Un approccio alla materia impostato su problemi numerici rischiava, però, di allontanare definitivamente altri elementi e estenuare anche i soggetti validi, per questo, laddove possibile, ho preferito presentare la materia con un taglio più qualitativo e storico, volto comunque a stimolare l'argomentazione critica.

Gli studenti dotati di solide basi matematiche si sono dimostrati capaci di applicare procedure di calcolo, formalizzare i nuovi ragionamenti ed estrarre le informazioni corrette dalle equazioni; altri invece, rinunciando agli aspetti più tecnici, hanno avuto bisogno di compensare gli scritti con interrogazioni orali più dialogate. Con esperienze di laboratorio, discussione di fenomeni del quotidiano, racconti delle difficoltà e casualità che caratterizzano il progresso scientifico, si è cercato comunque di far sentire a tutti vicina la materia.

Ad oggi, se è vero che qualcuno resta a volte in disparte e che la scelta operata sugli indirizzi futuri induce a uno studio fortemente dipendente dalle date delle verifiche, nel complesso la classe continua comunque a mostrare impegno e ad esprimere la voglia di interpretare la realtà anche inserendosi nel dibattito scientifico.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare disciplinare sono stati perseguiti e raggiunti in varia misura i seguenti obiettivi generali:

Conoscenze

- Conoscere il concetto di teoria scientifica e di limiti di una teoria. Contestualizzare storicamente le rivoluzioni del pensiero scientifico.
- conoscere il concetto di onda e riconoscere i principali fenomeni ondulatori di natura meccanica e luminosa
- conoscere i fenomeni elettrici e magnetici
- acquisire il concetto di modello matematico per la descrizione di un fenomeno e sviluppare la capacità di astrazione
- capire le novità concettuali introdotte da alcune rivoluzioni scientifiche
- collegare i principi della fisica ai fenomeni del quotidiano
- esercitare uno spirito critico di fronte alle conquiste tecnologiche

Competenze

- saper esprimere concetti con il linguaggio specifico della materia
- saper descrivere e identificare i fenomeni
- sapersi porre quesiti scientifici con il linguaggio appropriato
- formulare o vagliare un'ipotesi
- saper esprimere concetti con un'efficacia comunicativa sufficientemente adeguata

Capacità

- saper commentare e usare le formule fisiche estraendone le informazioni principali

- saper collegare gli argomenti studiati nell'ambito della matematica, della fisica e della storia
- discutere le ricadute delle scoperte scientifiche sugli aspetti economici, sociali e culturali dell'umanità.

METODOLOGIA

Lezione frontale prevalentemente in forma interattiva con la classe; insegnamento per problemi; continuo richiamo ai contenuti e concetti già affrontati per consolidare le conoscenze; approfondimenti presentati da alunni propositivi; approfondimenti trasversali per stimolare maggiormente gli alunni; realizzazione di schemi e mappe concettuali; esperimenti in classe/laboratorio.

STRUMENTI

Libro di testo, laboratorio, appunti presi durante le spiegazioni dell'insegnante, schemi e diapositive elaborati dall'insegnante, lavagna tradizionale, video e foto, sia scaricati da Internet che realizzati in classe.

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

U. Amaldi, **Le traiettorie della fisica** (secondo e terzo volume), terza ed., Zanichelli.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi sono state impiegate:

- compiti in classe con quesiti a risposta aperta
- mappe concettuali, per mantenere la visione d'insieme e allenarsi ai collegamenti anche interdisciplinari
- verifiche orali brevi per consentire la valutazione formativa e interventi correttivi della didattica in corso
- verifiche orali più ampie
- approfondimenti suddetti.

La proposta di voto finale per ogni allievo discende dai seguenti elementi:

- media dei voti attribuiti
- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- partecipazione alle attività didattiche
- collaborazione nel processo di insegnamento – apprendimento
- impegno manifestato.

Per la consultazione delle griglie utilizzate per la valutazione delle prove orali e delle prove scritte si rimanda al PTOF 2022/2025, pubblicato sul sito dei Licei Poliziani

PROGRAMMA SVOLTO

Trimestre

Ripasso di ottica geometrica sulla formazione delle immagini.

Ripasso dei cicli termodinamici e frigoriferi.

ONDE

Caratteristiche di un'onda. Propagazione di onde in mezzi elastici. Onde periodiche: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza e relazione con la velocità di propagazione.

Onde trasversali e longitudinali. Fenomeni ondulatori: riflessione, interferenza, diffrazione e rifrazione.

Suono e fenomeni acustici: stanze anecoiche e riverberanti, il sonar e l'ecolocalizzazione.

Onde stazionarie e armoniche, risonanza. Funzionamento dell'orecchio.

Effetto Doppler.

Pentamestre

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione e polarizzazione, isolanti e conduttori. Forza di Coulomb.

Campo elettrico: sua definizione e rappresentazione. Teorema di Gauss: enunciato e un suo esempio nel confronto tra campo generato da sorgente puntiforme o costituita da una distribuzione sferica di cariche. I modelli dell'atomo e l'esperimento di Rutherford che portò alla scoperta del nucleo. Gabbia di Faraday.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Corrente elettrica e leggi di Ohm. Effetto joule.

Circuiti con resistenze in serie e in parallelo. Meccanismo di generazione dei fulmini e macchina di Wimshurst.

MAGNETISMO

La bussola e il campo magnetico. Assenza di monopolo magnetico.

Esperimento di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Legge di Biot-Savart per il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo.

Forza di Lorentz.

Equivalenza di Ampere e spira percorsa da corrente come sorgente di campo magnetico.

Magnetismo nei materiali.

Ferromagnetismo e modello di Ising.

SISTEMI COMPLESSI

Voli di storni e vetri di spin: il Nobel a Parigi.

Caratteristiche dei sistemi complessi e esempi. Necessità di collaborazione interdisciplinare, il dibattito tra fisici e virologi nella gestione della pandemia da SARS-CoV-2.

Eventualmente dopo l'8 maggio:

Induzione elettromagnetica e motore elettrico.

Equazioni di Maxwell e nuovi problemi: la natura dualistica della luce (cenni alla Meccanica Quantistica) e la velocità della luce (cenni alla Relatività Ristretta).

Esperienze e approfondimenti:

- registrazione in classe di suoni e voci e loro analisi di Fourier, ascolto e discussione del suono del riempimento di una borraccia, risonanza tra diapason, video sul ponte di Tacoma.
- Circuiti elettrici a confronto: resistenze (lampadine) in serie e in parallelo.
- Macchina di Wimshurst e generazione di scariche elettriche.
- Lettura da "The Feynman lectures on Physics", R. P. Feynman, R. B. Leighton e M. Sands, Vol.1, Addison-Wisley, 1963: Electrical forces.

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale 1: Costituzione (competenza 2)

Le regole e i crimini di guerra: dalle parole di Churchill del 1915 sull'uso "piratesco" del sottomarino durante la prima guerra mondiale ai conflitti attuali.

Nucleo concettuale 2: Sviluppo economico e sostenibilità (competenze 5)

La responsabilità etica nell'uso delle tecnologie e dei prodotti della ricerca scientifica.

Montepulciano, 08/05/2025

L'insegnante



Relazione finale classe V B classico

Disciplina: MATEMATICA

Prof.ssa Barbara Bianchini
A.S. 2024/2025

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, *Matematica .azzurro -Ebook multimediale con tutor-volume 4 e 5*

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:50

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 B è formata da 17 alunni. Ho insegnato nella classe gli ultimi due anni e gli studenti si sono mostrati subito interessati, collaborativi e curiosi creando un ottimo rapporto con la docente e consentendo il regolare svolgimento delle lezioni in un clima sereno.

Nella classe è presente un gruppo di alunni con capacità molto buone che raggiunto ottimi risultati sia nella parte esecutiva che espositiva arrivando ad utilizzare un linguaggio scientifico rigoroso, mentre per alcuni studenti , anche a causa di lacune pregresse e un impegno non sempre continuo, il livello raggiunto è sufficiente o discreto.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- acquisire il concetto di funzione
- conoscere i concetti fondamentali riguardanti limiti e derivate
- conoscere caratteristiche e grafico delle funzioni razionali
- saper sfruttare gli strumenti algebrici per individuare le caratteristiche di una funzione
- saper risolvere equazioni e disequazioni algebriche di vario grado(se scomponibili)
- saper calcolare semplici limiti e derivate
- saper costruire un grafico per funzioni algebriche
- saper esprimere concetti con un'efficacia comunicativa sufficientemente adeguata
- saper dedurre le proprietà di una funzione dal suo grafico

METODOLOGIA

- Lezione frontale prevalentemente in forma interattiva con la classe
- Didattica a distanza se necessario
- Continuo richiamo ai contenuti e concetti già affrontati per consolidare le conoscenze
- Ore dedicate al recupero in itinere per gli alunni più fragili ed attività di approfondimento per gli altri.
- Richiesta di collaborazione agli alunni più capaci per attività di peer tutoring.
- quesiti più complessi per stimolare gli alunni maggiormente dotati.
- quesiti riguardanti la quotidianità e propedeutici allo svolgimento delle prove invalsi.
- Materiali, schede e video allegati a classrom

STRUMENTI

Libro di testo. Classroom. Software (es . geogebra) Calcolatrice. Video

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione orale in itinere valuta l'acquisizione delle conoscenze e la capacità di esporle con un linguaggio specifico adeguato tenendo conto del progresso rispetto alla situazione di partenza .

La valutazione tiene conto anche del lavoro domestico (compiti regolarmente svolti) e della partecipazione alle lezioni. Le prove scritte consistenti in esercizi e problemi hanno invece valutato le competenze e le capacità raggiunte.

La valutazione finale è legata non solo alla media dei voti ma anche alla progressione dell'apprendimento alla partecipazione alle attività didattiche ,alla collaborazione nel processo di insegnamento – apprendimento e all'impegno manifestato nello studio domestico.

Programma di matematica e educazione civica

Le principali funzioni goniometriche e le relazioni tra di esse.

Equazioni goniometriche di primo e secondo grado.

Introdotta il calcolo infinitesimale

Limiti e derivate delle funzioni razionali,

Limiti e derivate di semplici funzioni esponenziali, logaritmiche e irrazionali

Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui

Ricerca di massimi minimi e flessi.

Studio completo di una funzione razionale

Studio completo di semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali

Preparazione alla prova invalsi

Visione del film “The imitation Game” che si offre alla discussione su varie tematiche : la figura della donna, l'omosessualità , oltre alla conoscenza della figura di Alan Turing grande matematico e ideatore di Enigma la macchina che permetterà di decrittare i messaggi di Hitler durante la seconda guerra Mondiale

Visione di un video sui “Big Data “ e discussione in classe sulla gestione delle informazioni e sulla privacy

Montepulciano 08/05/2025

Prof.ssa Barbara Bianchini

INSEGNANTE: prof. Tanganelli Alberto CLASSE: VB Liceo Classico

LIBRO DI TESTO: La Sacra Bibbia CEI, Nuova Edizione 2008, EDB CED AA VV

LEZIONI EFFETTUATE: 24 ore (più 3 da effettuare entro la fine dell'anno scolastico)
Totali ore 27

Quattordici studenti su diciassette totali della classe si sono avvalsi dello studio della Religione cattolica. La classe ha avuto un atteggiamento positivo e propositivo. Le dinamiche di ascolto, interesse e partecipazione vivace e intelligente al dibattito in classe hanno consentito un lavoro sereno e soddisfacente, nonostante le difficili condizioni di esercizio, con una sola ora settimanale e le molte ore dedicate ad attività di orientamento, PCTO e attività varie a cui gli studenti hanno dovuto partecipare. Questi studenti, pur nelle ovvie differenze individuali, sono stati sempre molto corretti, cordiali nei rapporti personali, aperti al dialogo, animati da curiosità culturale, desiderosi di confrontarsi con i temi di studio proposti, tra di loro e con l'insegnante.

Metodi d'insegnamento

I contenuti di studio sono stati proposti cercando di fornire sempre dei riferimenti chiari e di attualizzare quanto studiato. A partire dall'esperienza vissuta dei ragazzi e in risposta alle loro esigenze fondamentali, l'insegnamento si è svolto come documentazione diretta sulle fonti della tradizione cristiana, come ricerca storica, come confronto e dialogo aperto con altri modelli di pensiero. Si è tenuto presente la necessità di coinvolgere ciascun studente, sollecitando a rilevare problemi, ad esprimere opinioni, a documentarsi.

Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento, sono stati usati modelli attuativi che tenevano conto di prospettive diverse e insieme complementari: *la prospettiva biblica, la prospettiva antropologica, la prospettiva storica.*

Si sono usate le seguenti tecniche: la lezione frontale per introdurre gli argomenti; la lezione dialogata; approfondimenti personali; letture e analisi in classe di testi di argomento teologico e morale, visione di film e trasmissioni-documentari sui temi di storia.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

Si è fatto ricorso all'osservazione diretta nell'ora di lezione, al controllo verbale con la riespressione personale dei contenuti studiati e a lavori scritti di approfondimento dei temi svolti.

Sono stati considerati e valutati il livello del linguaggio specifico, di criticità e il livello di atteggiamenti/comportamenti, quali entrare in simpatia con l'argomento, seguire il dialogo educativo, l'attenzione, l'interesse e il profitto.

Gli obiettivi programmati, elencati di seguito, sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente dalla quasi totalità della classe, pur nelle differenze individuali, sia in termini di conoscenze che di competenze e di abilità, come si evince dai giudizi finali. Per ciò che riguarda i contenuti del corso, a causa di vari impegni che hanno visto coinvolti gli studenti durante il corso dell'anno, si è dovuto rivedere alcuni punti del programma, alleggerendo gli argomenti di studio e approfondimento. ⁴²

Competenze

Al termine del quinquennio gli studenti:

- hanno sviluppato un senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- hanno colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura ed hanno imparato ad utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti.

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi gli studenti:

- hanno riconosciuto il ruolo della religione nella società e ne hanno compreso la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- hanno riconosciuto l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- hanno conosciuto il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, i nuovi scenari religiosi e la globalizzazione;
- hanno riconosciuto il valore etico della vita umana attraverso lo studio di alcuni ambiti della bioetica;
- hanno riconosciuto il valore dell'esperienza religiosa umana, in riferimento sia al cristianesimo che alle altre religioni

Abilità

Gli studenti hanno mostrato di:

- collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.

Contenuti del corso

1) Teologia morale sessuale

Uomo e donna nella Bibbia; il matrimonio cristiano e il concetto di "famiglia"; uomo e donna nelle altre religioni; il matrimonio oggi; Chiesa e omosessualità

2) Il Dialogo interreligioso:

Religioni e società. Il dialogo interreligioso. Il mondo delle religioni. I fondamenti religiosi.

3) Le religioni orientali:

Induismo. Sikhismo. Buddhismo. Le religioni tradizionali cinesi: Confucianesimo e Taoismo. Shintoismo.

4) Il sincretismo odierno:

Sette e Nuovi Movimenti Religiosi. Scientology. Testimoni di Geova. Amish.

5) Temi di Educazione Civica

La *Rerum Novarum* e la Dottrina Sociale della Chiesa

Montepulciano, 8 Maggio 2025

L'insegnante
Prof. Tanganelli Alberto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIPARTIMENTO

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORE	Corrispondenza voto numerico
NON SUFFICIENTE	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati da parte dell'allievo è superficiale e incompleta. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale. Il linguaggio utilizzato non è sempre corretto.	5
SUFFICIENTE	Partecipazione accettabile. L'allievo conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati. Utilizza le competenze di base in maniera elementare. Il linguaggio utilizzato è sostanzialmente corretto.	6
BUONO	Partecipazione adeguata. L'allievo mostra una conoscenza abbastanza completa degli argomenti affrontati. Sa applicare le competenze apprese. Si esprime in maniera chiara.	7
DISTINTO	Partecipazione attiva. L'allievo ha acquisito una conoscenza completa degli argomenti affrontati. Possiede e sa applicare le competenze. Sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.	8
OTTIMO	Partecipazione molto attiva. L'allievo presenta una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti proposti. Utilizza le competenze acquisite in maniera personale ed autonoma. Sa effettuare sintesi significative e corrette utilizzando un linguaggio specifico adeguato.	9
ECCELLENTE	Partecipazione molto attiva connotata da spirito di iniziativa. L'allievo è in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico completo e accurato. Sa utilizzare le competenze apprese in situazioni nuove ed esprime valutazioni personali.	10