



I.I.S.S.
Agnolo Poliziano

Licei Poliziani



ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**Documento del Consiglio di Classe
(D.P.R. 23 luglio 1998 n.323, art. 5, c. 2 e art. 6 del Regolamento)**

CLASSE 5 sez. A Liceo Classico

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Marco Mosconi**

**LA COORDINATRICE
Prof.ssa Daniela Terzuoli**

Montepulciano, 8 Maggio 2025

INDICE

Composizione del Consiglio di classe

Composizione della Commissione degli Esami di stato

Configurazione della classe nel primo biennio

Configurazione della classe nel secondo biennio

Presentazione e storia della classe

Continuità didattica: variazioni del Consiglio di classe nel biennio

Continuità didattica: variazioni del Consiglio di classe nel secondo biennio e nella classe quinta

Obiettivi generali

Spazi, metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento

Verifica e valutazione

Interventi di recupero

Attività integrative extracurricolari

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) svolti dalla classe nel secondo biennio e durante il quinto anno

Schema orario Educazione civica - argomenti svolti

Indicazioni per la Prima e la Seconda Prova d'Esame

Griglie valutazione prima prova

Griglia valutazione seconda prova

Griglia valutazione colloquio

Relazioni e programmi svolti dai singoli docenti

Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente Scolastico	Prof. Marco Mosconi
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Daniela Terzuoli (Coordinatrice)
Lingua e cultura latina e greca	Prof.ssa Cristina Parbuono
Matematica	Prof.ssa Florinda Bacconi
Fisica	Prof.ssa Sofia Biagi
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Rosaria Giuliano
Storia e Filosofia	Prof. Andrea Giambetti
Storia dell'Arte	Prof.ssa Sabrina Bastoni
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Prof. Mattia Contemori
Scienze motorie	Prof.ssa Clarissa Gori
Religione cattolica	Prof. Alberto Tanganelli
Rappresentante studenti	Beatrice Bernardini
Rappresentante studenti	Giorgia Pellegrini
Rappresentante genitori	Sig. Francesco Bellinetti (padre dell'alunna Elisabetta Bellinetti)
Rappresentante genitori	Sig. Gianni Rossi (padre dell'alunna Valentina Rossi)

Componenti della Commissione degli Esami di stato

Disciplina	Docente
Lingua e cultura latina e greca	Prof.ssa Cristina Parbuono (commissario interno)
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Rosaria Giuliano (commissario interno)
Storia dell'Arte	Prof.ssa Sabrina Bastoni (commissario interno)
Lingua e letteratura italiana	Affidata a commissario esterno
Storia e Filosofia	Affidata a commissario esterno
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Affidata a commissario esterno

Configurazione della classe nel primo biennio

	Classe I	Classe II
Studenti	20	16
Trasferiti ad altra scuola/indirizzo	1	1
Non promossi	3	
Nuovi inserimenti		

Configurazione della classe nel secondo biennio

	Classe III	Classe IV	Classe V
Studenti	15	14	14
Trasferiti altro indirizzo	1		
Trasferiti altra sezione	1		
Non promossi			
Nuovi inserimenti	1		

Presentazione e storia della classe

La composizione della classe, attualmente formata da 14 alunni, provenienti da frazioni o da comuni limitrofi alla sede dell'Istituto, ma anche da zone più distanti (Cetona, Castiglion del Lago) ha registrato un paio di alunni non ammessi alla classe successiva nel primo biennio, alcuni trasferimenti nel terzo anno ad altra scuola, o altro indirizzo, un nuovo inserimento ed è poi rimasta invariata.

Il gruppo classe, che evidenzia una decisa prevalenza della componente femminile (12 su 14), nel corso del quinquennio ha conosciuto un progressivo affiatamento, è cresciuto in sensibilità e partecipazione alla vita della scuola, adottando un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e dei pari. Anche durante la fase di emergenza Covid, che ha riguardato i primi due anni, la classe ha mostrato capacità di relazione e di collaborazione, si è ben adattata alle modalità didattiche necessariamente adottate in seguito alle restrizioni imposte e ha proficuamente concluso il primo biennio scolastico.

Il triennio è iniziato con alcune incertezze e una certa difficoltà da parte degli alunni nell'adeguarsi ai nuovi ritmi e alle richieste proprie del secondo segmento dell'iter liceale: l'introduzione di nuove discipline di studio o di argomenti più complessi, con il conseguente maggior carico teorico che ne è derivato, non sono inizialmente stati gestiti in maniera del tutto adeguata e solo progressivamente gli alunni hanno saputo organizzarsi in modo più efficace, in ciò aiutati ad esempio anche dalla possibilità di programmare e calendarizzare le verifiche, se non in tutte, almeno in gran parte delle materie.

Un aspetto che è stato rilevato da tutti i docenti, e che nella continuità ha caratterizzato lo stile di apprendimento della classe, è risultato il vivo e partecipe interesse dimostrato soprattutto nella fase di trattazione degli argomenti; al momento della spiegazione è stata ravvisata infatti costante attenzione e attiva partecipazione da parte di un buon numero di alunni e tale riscontro ha sempre reso motivante anche per il docente condurre il dialogo didattico ed educativo.

Inoltre, la classe si è sempre mostrata attivamente coinvolta nelle varie attività che l'offerta formativa ha proposto, in particolare in quelle riguardanti l'indirizzo classico (stage di cultura classica, La notte nazionale dei licei, corsi di approfondimento della lingua e cultura latina e greca) in cui un paio di alunne si sono distinte individualmente per la partecipazione a certamina (Certamen Politianum), classificandosi in un'occasione al secondo posto, conseguendo in un altro caso certificazioni di competenza della lingua latina (CCLL) o classificandosi alle Olimpiadi di Italiano, durante i vari anni scolastici, nelle graduatorie di merito di Istituto e, nel corso della classe quarta, collocandosi all'ottava posizione in quelle nazionali.

Nell'ultimo anno si è precisata una certa eterogeneità per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo, all'impegno nello studio, all'interesse per cui i traguardi raggiunti differiscono anche in maniera sostanziale da un allievo all'altro. La parte numericamente più consistente della classe ha conseguito un livello di preparazione generale discreto o buono, caratterizzato da competenze e conoscenze disciplinari piuttosto consolidate e sicure in gran parte delle discipline, frutto soprattutto di impegno e interesse che progressivamente sono divenuti più consapevoli e

interiorizzati. Nel panorama d'insieme si distingue poi qualche elemento che, disponendo fin dall'inizio del percorso di studi di un buon livello di preparazione di base, ha saputo strutturare in maniera omogenea una preparazione che raggiunge livelli di rendimento più che buoni o ottimi per competenze specifiche e conoscenze; in questi casi la rielaborazione personale sa articolare in maniera non scolastica i contenuti appresi e diventa esperienza di apprendimento autonomo e personale. Da ultimo, si rileva poi il caso isolato di qualche studente che ha mostrato un' applicazione di studio settoriale che, unitamente ad un impegno e un interesse non sempre costanti, consegue un rendimento solo complessivamente accettabile.

Va rilevato comunque un dato che non sempre ha influito positivamente nella crescita degli alunni: il numero ridotto e la preponderanza della componente femminile non hanno certo giovato all'arricchimento dialettico e di confronto tra i vari elementi del gruppo classe, così come talvolta la mancanza di stimoli che un contesto più ricco e variegato di personalità avrebbe comportato.

Nella classe, inoltre, è presente una studentessa inserita dal primo anno liceale nel progetto "Atleti di alto livello", per la quale è stato redatto un apposito PFP, che ha previsto in tutte le discipline la programmazione condivisa dei tempi di consegna dei compiti assegnati e la programmazione delle verifiche orali e scritte, strumenti che peraltro sono stati abitualmente utilizzati anche per il resto degli studenti.

Continuità didattica

Seguono la classe dal primo anno i docenti di Italiano, Greco, Inglese, Scienze Motorie, Religione; dal secondo anno l'insegnante di Scienze naturali; sono subentrati solo negli ultimi due anni i docenti di Storia dell'Arte, di Matematica e di Fisica; l'insegnamento di Lingua e Cultura Latina ha subito la maggiore discontinuità in quanto tra biennio e triennio ha visto l'avvicendamento di tre docenti. Quanto descritto è schematizzato dai prospetti che seguono:

Variazioni del Consiglio di classe nel biennio

Materia	Classe I	Classe II
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Daniela Terzuoli	Prof.ssa Daniela Terzuoli
Lingua e cultura latina	Prof. Federico Pipitone	Prof. Federico Pipitone
Matematica	Prof.ssa Silvia Del Giusto	Prof.ssa Silvia Del Giusto
Lingua e cultura greca	Prof. ssa Cristina Parbuono	Prof. ssa Cristina Parbuono
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Rosaria Giuliano	Prof.ssa Rosaria Giuliano
Storia e geografia	Prof.ssa Michela Trombesi	Prof.ssa Michela Trombesi
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Prof. Emanuele Orsini	Prof. Mattia Contemori
Scienze motorie	Prof.ssa Clarissa Gori	Prof.ssa Clarissa Gori
Religione cattolica	Prof. Alberto Tanganelli	Prof. Alberto Tanganelli

Variazioni del Consiglio di classe nel secondo biennio e nella classe quinta

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Daniela Terzuoli	Prof.ssa Daniela Terzuoli	Prof.ssa Daniela Terzuoli
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Michela Trombesi	Prof.ssa Cristina Parbuono	Prof.ssa Cristina Parbuono
Matematica	Prof.ssa Silvia Del Giusto	Prof.ssa Florinda Bacconi	Prof.ssa Florinda Bacconi
Fisica	Prof.ssa Silvia Del Giusto	Prof.ssa Sofia Biagi	Prof.ssa Sofia Biagi
Storia e Filosofia	Prof. Andrea Giambetti	Prof. Andrea Giambetti	Prof. Andrea Giambetti
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Rosaria Giuliano	Prof.ssa Rosaria Giuliano	Prof.ssa Rosaria Giuliano
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Cristina Parbuono	Prof.ssa Cristina Parbuono	Prof.ssa Cristina Parbuono
Scienze naturali, chimiche e biologiche	Prof. Mattia Contemori	Prof. Mattia Contemori	Prof. Mattia Contemori
Storia dell'Arte	Prof. Furio Durando	Prof.ssa Sabrina Bastoni	Prof.ssa Sabrina Bastoni
Scienze motorie	Prof.ssa Clarissa Gori	Prof.ssa Clarissa Gori	Prof.ssa Clarissa Gori
Religione cattolica	Prof. Alberto Tanganelli	Prof. Alberto Tanganelli	Prof. Alberto Tanganelli

Obiettivi generali:

Coerentemente con quanto stabilito nel P.T.O.F. (Piano triennale per l'offerta formativa) il Consiglio di classe si è proposto di perseguire i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi:

- favorire la capacità di stabilire corrette dinamiche relazionali e interagire in un gruppo, anche nell'ambito della promozione di una cittadinanza attiva al di fuori del contesto strettamente scolastico
- far acquisire la capacità di porsi di fronte ai problemi e misurarsi con il nuovo positivamente
- facilitare l'acquisizione di un metodo di lavoro autonomo e critico
- promuovere lo sviluppo di personalità dotate di intuizione, creatività, logica e spirito critico

Obiettivi cognitivi interdisciplinari:

- favorire l'acquisizione di conoscenze specifiche e capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- facilitare l'utilizzo in altri contesti delle conoscenze acquisite
- promuovere l'apprendimento attraverso la riflessione e la ricerca personale
- sviluppare capacità di confronto tra diverse acquisizioni curricolari ed extracurricolari
- potenziare l'uso consapevole del linguaggio, compreso quello specifico delle diverse discipline

Spazi, metodi e strumenti adoperati per favorire l'apprendimento:

	Spesso	Qualche volta
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata	X	
Dibattito in classe	X	
Relazioni individuali		X
Insegnamento per problemi	X	
Esercitazioni in classe	X	
Sussidi audiovisivi e multimediali	X	
Cooperative learning		X
Laboratori e aule speciali		X

Oltre ai libri di testo in adozione, gli studenti hanno usufruito di materiale per approfondimenti in formato digitale, mezzi informatici, strumenti audiovisivi e impianti sportivi. Alcune lezioni di Scienze e di Fisica sono state tenute nel laboratorio, con la strumentazione specifica messa a disposizione dalla scuola. In ogni caso la presenza del video in classe ha favorito l'utilizzo di strumenti multimediali per tutte le discipline.

Interventi di recupero

Durante l'intero percorso di studi, ogni volta che i docenti delle diverse discipline lo abbiano ritenuto necessario, sono state effettuate attività di recupero -tramite I.D.E.I o *in itinere*- con riferimento agli argomenti nei quali gli alunni dimostravano maggiori difficoltà concettuali e/o di metodo. A conclusione di tali attività sono state sempre effettuate prove di verifica per valutare i progressi compiuti.

Verifica e valutazione

Per la verifica dell'apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

	Spesso	Qualche volta
Colloqui orali	X	
Prove scritte	X	
Test a risposta multipla		X
Test a risposta breve		X
Prove pratiche in palestra	X	

Sono stati richiesti i contenuti e la conoscenza operativa degli argomenti rilevanti e significativi indicati nei programmi delle varie materie e relativi prevalentemente all'ultimo anno di studio. La valutazione finale formativa e sommativa ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle verifiche scritte e orali, anche dei seguenti fattori:

- Interesse ed impegno
- Frequenza delle lezioni
- Partecipazione al dialogo educativo
- Padronanza del linguaggio specifico
- Efficacia del metodo di studio
- Raggiungimento degli obiettivi in relazione ai livelli di partenza
- Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e valutazione critica

Per quanto riguarda le competenze, conoscenze e capacità specifiche, si rimanda alle relazioni delle singole discipline.

Attività integrative extracurricolari

Nel corso dei cinque anni la classe ha partecipato, al completo o in parte, alle seguenti attività culturali, sociali e sportive:

Classe I

A causa delle restrizioni dovute al Covid19 non sono state effettuate attività extracurricolari

Classe II

Alcune attività previste non sono state svolte a causa delle restrizioni dovute al Covid 19. Si sono comunque svolte le seguenti attività:

- Train to be cool
- Olimpiadi di Italiano

Classe III

- Olimpiadi di Italiano
- Corsi di preparazione agli esami ECDL, Patente europea del computer
- Corsi per la preparazione alla certificazione esterna di lingua inglese PET e FCE
- Stage di cultura classica in Grecia
- Corso di Potenziamento delle lingue classiche
- Esame per il conseguimento della Certificazione delle competenze della lingua latina
- La notte nazionale del Liceo Classico
- Beach & Volley school
- Campionati sportivi studenteschi

Classe IV

- Olimpiadi della Matematica individuali e a squadre
- Olimpiadi di Italiano
- Attività di tutoraggio
- Partecipazione alla Notte nazionale del Liceo Classico
- Corso di Potenziamento delle lingue classiche
- Stage di cultura classica in Grecia
- Corsi di preparazione agli esami ECDL, Patente europea del computer
- Corsi per la preparazione alla certificazione esterna di lingua inglese PET e FCE
- Esame per il conseguimento della Certificazione delle competenze della lingua latina
- "Intersezioni a suon di musica"

Classe V

- Corsi di preparazione agli esami ECDL, Patente europea del computer
- Visita guidata a Firenze alla mostra Helen Frankenthaler. Dipingere senza regole
- Visita mostra a Siena Costellazioni. Arte italiana 1915-1960
- Viaggio d'istruzione a Madrid
- Incontri di approfondimento: "Pasticcini di Filosofia"
- Corso di Potenziamento delle lingue classiche
- Partecipazione alla Notte nazionale del Liceo Classico

- Corsi per la preparazione alla certificazione di lingua inglese FCE
- Corso di Potenziamento delle lingue classiche
- Orientamento universitario presso le Università di Siena, Perugia, Firenze, Pisa, Bologna e Roma
- “Giornata della Memoria” organizzata dal Comune di Montepulciano
- Orientamento con formatori di ASSorienta
- Incontro con il Magistrato Cecilia Ciolfi
- Orientamento con Dott. Coratti
- Incontri di orientamento con i professionisti dell’Associazione ChianHub
- Incontri di orientamento con i consulenti del lavoro e counselor in formazione nell’ambito dei progetti di “Orientamento in uscita”
- Conferenza del poeta Davide Rondoni su S.Francesco
- Esame per il conseguimento della Certificazione delle competenze della lingua latina
- Progetto “Intersezioni a suon di musica”: Conferenza/Concerto del Dott.Paolo Bartolomeo neuroscienziato e neurologo sul rapporto tra musica e cervello

Attività di Orientamento nei percorsi di Istruzione Secondaria

Secondo le Linee Guide per l’Orientamento definite dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22/12/2022 il Consiglio di Classe, in accordo con i tutor dell’Orientamento assegnati agli studenti, ha predisposto il seguente modulo curricolare:

ORE DI ORIENTAMENTO SVOLTE DALLA CLASSE

DATA	EVENTO	ORE SVOLTE
16/9/2024	Conferenza/presentazione libro di R. Nencini, <i>Muoio per te – Ex Macelli - Montepulciano (SI)</i>	2
23/10/2024	Mostra di Helen Frankenthaler – Palazzo Strozzi (Firenze)	3
29/10/2024	Convegno sulla guida sicura dal titolo “La tecnologia assiste, ma la sicurezza è nelle tue mani” (sei tu a fare la differenza sulla strada)” – organizzato in collaborazione con la Polizia Stradale e il Rotary Club Chianciano Chiusi Montepulciano Ex Macelli - Montepulciano (SI)	3
13/11/2024	Conferenza dell’ing. Marco Landi, già Direttore Gen. di Apple - Aula Magna Licei poliziani	2
16/11/2024	Progetto “Orientamento in Uscita”: ChianHub – Aula Magna Licei Poliziani	5
11/01/2025	Corso BLSO – Palestra sede centrale Licei Poliziani	5
14/01/2025	Progetto “Orientamento in Uscita”: Assorienta	2
Anno 2025	Progetto nazionale MOOD – Medicina e Odontoiatria (due alunne iscritte) Le ore non sono valutabili ai fini dell’orientamento in quanto erogate online in modalità asincrona.	*
10/02/2025	Palketto Stage -Teatro in inglese: “Jekyll and Hyde” - Teatro Puccini - Firenze	2
13/02/2025	Visita guidata alla mostra “Costellazioni” - Siena	2
25/02/2025	Open Day Università Bologna online (un alunno)	5*
01/03/2025	Open Day Unisi (un’alunna)	5*

15/03/2025	Progetto "Orientamento in Uscita": Incontro con il Magistrato Cecilia Ciolfi - Aula Magna Licei Poliziani	2
26/03/2025	Visita al Museo "Reina Sofia" di Madrid	2
27/03/2025	Visita al Museo "El Prado" di Madrid	2
11/04/2025	Progetto "Orientamento in Uscita": incontro con il Dottor Andrea Coratti, Direttore del Dipartimento di Chirurgia Generale e d'Urgenza di Grosseto e Responsabile della Scuola di Chirurgia Robotica della Azienda USL Toscana Sud Est. – Aula Magna Licei poliziani	2
29/04/2025	Intersezioni a suon di musica: conferenza/concerto del dott. Paolo Bartolomeo, neuroscienziato e neurologo, sul rapporto tra musica e cervello. Aula Magna Licei Poliziani	2
		Totale ore: 36

*Seguito da uno o due alunni.

Percorsi per le competenze trasversali (PCTO)

Gli alunni della classe, in gruppi o singolarmente, nel secondo biennio e durante il quinto anno, hanno svolto le seguenti attività:

a.s.2022/23

Stage di Cultura classica (40 ore)

Beach & Volley school (32 h)

Notte nazionale Liceo Classico (20h)

Corso sulla Sicurezza nei luoghi di Lavoro (h.8)

a.s.2023/24

Volontariamente (4h)

Notte nazionale Liceo Classico (h.10 h)

a.s. 2024/25

BLSD (5h)

Preparazione documento multimediale per il Colloquio d'Esame (5h)

Diploma di Abilitazione all'insegnamento della danza (10 h)

Prospetto riepilogativo dell'insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5AC		Liceo Classico		
Disciplina	Ore assegnate	Di cui in compresenza		Unità di apprendimento/tematica
		Ore	Disciplina	
Lingua e cultura Latina e Greca	8			Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali; Educazione alla legalità Il tema dell'educazione nel mondo greco e latino: La "paideia" in Isocrate: Quintiliano e l'arte di educare (Costituzione; Agenda 2030 ob.16)
Fisica e Matematica	4			Riflessione sulla responsabilità etica nell'uso delle tecnologie e dei prodotti della ricerca scientifica: dalle parole di Churchill del 1915 ai crimini di guerra negli attuali conflitti armati (Costituzione) Visione del film <i>Imitation game</i> (Cittadinanza digitale)
Italiano	3			Mafia e legalità: Lettura de <i>Il giorno della civetta</i> di L. Sciascia (Educazione alla Legalità - Costituzione)
Scienze naturali, chimiche e biologiche	2			<i>Sviluppo economico e sostenibilità: pericolosità sismica</i> <i>Obiettivo 4 Agenda 2030</i>
Storia dell'arte	2			La salvaguardia della memoria attraverso l'azione responsabile dei "custodi dell'arte" Tutela del patrimonio storico-artistico <i>Sviluppo economico e sostenibilità</i>
Scienze motorie	5			Corso BLSD Attestato di soccorritore laico per l'utilizzo del defibrillatore, manovre di primo soccorso Sviluppo economico e sostenibilità (competenza 4)
Religione	2			Un altro mondo è possibile: i principi della dottrina sociale della Chiesa (Costituzione – competenza 2)
Inglese	4			Goal 10: Reducing inequality Declaration of the Rights of the Child The Universal Declaration of Human Rights Goal 5: Gender equality The Suffragette Movement V. Woolf, <i>A Room of one's own</i> (Costituzione)
Storia	2			Il nemico e la guerra. Lettura, analisi e approfondimento di <i>Sentinella</i> di F. Brown Dall'Assemblea Costituente alla Costituzione italiana (Costituzione)
Filosofia	2			L'Europa: un percorso di riflessione sull'aurora e il tramonto della nozione di Occidente (Costituzione)
TOTALE ORE	34			

Di seguito agli argomenti svolti e descritti all'interno di ogni singola disciplina, si riporta il prospetto di attività svolte durante l'anno scolastico che il Consiglio di Classe ha ritenuto di computare all'interno dell'insegnamento di Educazione Civica:

16/09/2024	Conferenza/presentazione libro di R. Nencini, <i>Muoio per te</i>	h. 2
29/10/2024	Convegno ex-Macelli "La tecnologia assiste, ma la sicurezza è nelle tue mani (sei tu a fare la differenza sulla strada)"	h. 2
13/11/2024	Conferenza del dott. Marco Landi, già Direttore Generale di Apple	h. 2
25/11/2024	Conferenza ex-Macelli: Storie di donne	h. 2
25/01/2025	Corso BLSD	h. 5
Totale ore 13		

I docenti del Consiglio di Classe

Prof.ssa Cristina Parbuono

Prof.ssa Florinda Bacconi

Prof.ssa Rosaria Giuliano

Prof. Mattia Contemori

Prof. Andrea Giambetti

Prof.ssa Sabrina Bastoni

Prof. Alberto Tanganelli

Prof.ssa Sofia Biagi

Prof. Daniela Terzuoli

Prof.ssa Clarissa Gori

Griglie di valutazione della Prima prova scritta

In relazione alla correzione della prima prova scritta, così come indicato anche nell'O.M. 67 del 31 marzo 2025 (la cui simulazione in sede d'Istituto è fissata per il giorno 09/05/25), si forniscono le griglie elaborate ed approvate dal Dipartimento di Italiano d' Istituto, costruite sulla base delle indicazioni fornite dal QdR MIUR 26/11/2018 e utilizzate anche per la correzione della prova di simulazione suddetta:

Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano del Triennio / per la prima prova scritta dell'Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18) – TIPOLOGIA A

COGNOME _____ NOME _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		

	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Assente Carente Scarso Limitato Parziale Accettabile Adeguate Evidente e corretto Puntuale Completo e sicuro	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente Carente Scarsa Lacunosa e/o con fraintendimenti Approssimativa Accettabile Pertinente Complessivamente efficace Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Assente Carente Scarsa Incerta Approssimativa Accettabile Pertinente Precisa e corretta Completa Sicura e dettagliata	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	Assente Carente Scarsa Incerta Approssimativa Accettabile Pertinente Puntuale Completa e sicura Significativa e personale	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: /100

da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 + arrotondamento):/ 20

Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano del Triennio / per la prima prova scritta dell'Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18) – TIPOLOGIA B

COGNOME _____ **NOME** _____ **CLASSE** _____ **DATA** _____

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	Assenti Appena accennate Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Limitate Parziali Non puntuali Accettabili Adeguate Soddisfacenti Puntuali Efficaci e puntuali Pienamente soddisfacenti Significative Complete Originali e significative Eccellenti	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	20	
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Assenti Irrilevanti Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Modeste Limitate Parziali Accettabili Adeguate Soddisfacenti Puntuali Efficaci e puntuali Ampie e corrette Consapevoli Appropriate Molto soddisfacenti Eccellenti	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	20	
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Assenti Irrilevanti Scadenti Scarse Carenti Confuse Incerte Modeste Limitate Parziali Accettabili Adeguate Soddisfacenti Puntuali Efficaci e puntuali Ampie e corrette Consapevoli Complete Originali e significative	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	20	

	Eccellenti	19 20		
Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".				
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Assenti Appena accennate Scadenti Scarse Carenti Confuse Limitate Approssimative Accettabili Adeguate Presenti e corrette Soddisfacenti Consapevoli e puntuali Sicure Molto sicure	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Assente Appena rilevabile Scadente Scarsa Carente Incerta Limitata Approssimativa Accettabile Adeguate Presente e corretta Soddisfacente Lineare Competente Completa	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	15	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Assenti Scarse Carenti Limitate Accettabili Adeguate Presenti e corrette Consapevoli e puntuali Sicure Complete	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	10	

Punteggio totale in centesimi: /100

da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 + arrotondamento):/ 20

Griglia di valutazione per la prova scritta di Italiano del Triennio / per la prima prova scritta dell'Esame di Stato (QdR Miur 26/11/18) – TIPOLOGIA C

COGNOME _____ **NOME** _____ **CLASSE** _____ **DATA** _____

INDICATORI GENERALI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale. 	Assenti	1	20	
	Appena accennate	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Limitate	8		
	Parziali	9		
	Non puntuali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Pienamente soddisfacenti	16		
	Significative	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 2 <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Appropriate	18		
	Molto soddisfacenti	19		
	Eccellenti	20		
INDICATORE 3 <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Assenti	1	20	
	Irrilevanti	2		
	Scadenti	3		
	Scarse	4		
	Carenti	5		
	Confuse	6		
	Incerte	7		
	Modeste	8		
	Limitate	9		
	Parziali	10		
	Accettabili	11		
	Adeguate	12		
	Soddisfacenti	13		
	Puntuali	14		
	Efficaci e puntuali	15		
	Ampie e corrette	16		
	Consapevoli	17		
	Complete	18		
	Originali e significative	19		
	Eccellenti	20		

Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale".

INDICATORI TIPOLOGIA C	SPECIFICI	LIVELLI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO max	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.		Assente	1	15	
		Appena rilevabile	2		
		Scadente	3		
		Scarsa	4		
		Carente	5		
		Confusa	6		
		Limitata	7		
		Approssimativa	8		
		Accettabile	9		
		Adeguate	10		
		Presente e corretta	11		
		Soddisfacente	12		
		Consapevole e puntuale	13		
		Sicura	14		
		Molto sicura	15		
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.		Assente	1	15	
		Appena rilevabile	2		
		Scadente	3		
		Scarso	4		
		Carente	5		
		Incerto	6		
		Limitato	7		
		Approssimativo	8		
		Accettabile	9		
		Adeguate	10		
		Presente e corretto	11		
		Soddisfacente	12		
		Lineare	13		
		Competente	14		
		Completo	15		
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		Assenti	1	10	
		Scarse	2		
		Carenti	3		
		Limitate	4		
		Accettabili	5		
		Adeguate	6		
		Presenti e corrette	7		
		Consapevoli e puntuali	8		
		Sicure	9		
		Complete	10		

Punteggio totale in centesimi: /100

Da riportare in ventesimi con una proporzione (divisione per 5 con eventuale arrotondamento): /

Griglia di valutazione della Seconda prova scritta

In relazione alla Seconda prova scritta, la definizione della cui materia è individuata in Lingua e cultura latina dal decreto ministeriale n.13 del 28 gennaio 2025, in sede d'Istituto avrà luogo la simulazione il giorno 22 p.v; tale prova di simulazione sarà valutata in base alla griglia elaborata (ai sensi dei quadri di riferimento allegati al DM. 769 del 2018) dal Dipartimento d'Istituto e approvata collegialmente, che si allega:

I.I.S.S. A. Poliziano - Classe _____ - data _____ Alunno/a _____

GRIGLIA VALUTAZIONE 2a prova di esame LATINO-GRECO

Comprensione del significato globale e puntuale del testo

1	gravemente insufficiente - <i>nulla / minima</i>	
2	insufficiente - <i>confusa</i>	
3	mediocre - <i>approssimativa</i>	
3.50	sufficiente - <i>essenziale</i>	
4	discreta - <i>adeguata</i>	
5	buona - <i>apprezzabile</i>	
6	ottima - <i>completa e puntuale</i>	

Individuazione delle strutture morfosintattiche

1	nulla/insufficiente - <i>conoscenze grammaticali frammentarie con diffuse difficoltà nella individuazione delle regole</i>	
2	mediocre - <i>conoscenze grammaticali settoriali con una approssimativa capacità di individuazione delle regole</i>	
2.50	sufficiente - <i>conoscenze grammaticali superficiali con una globale capacità di individuazione delle regole</i>	
3	discreta - <i>conoscenze grammaticali funzionali con una adeguata capacità di individuazione delle regole</i>	
4	ottima - <i>conoscenze grammaticali consapevoli con una sicura capacità di individuazione delle regole</i>	

Comprensione del lessico specifico

1	insufficiente - <i>diffuse improprietà nelle scelte lessicali</i>	
1.50	mediocre - <i>scelte lessicali non sempre appropriate</i>	
2	sufficiente - <i>scelte lessicali corrette anche se un po' generiche</i>	
2.50	discreta - <i>scelte lessicali adeguate</i>	
3	buona - <i>scelte lessicali precise e d'efficaci</i>	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo

1	insufficiente - <i>resa faticosa/scorretta</i>	
1.50	mediocre - <i>resa non sempre adeguata</i>	
2	sufficiente - <i>resa generalmente corretta</i>	
2.50	discreta - <i>resa scorrevole/chiaro</i>	
3	buona - <i>resa fluida /espressiva</i>	

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

1	insufficiente - <i>scarsamente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	
1.50	mediocre - <i>parzialmente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	
2	accettabile - <i>sufficientemente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	
3	buona - <i>adeguatamente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	
4	ottima - <i>pienamente aderente alle indicazioni e alle richieste</i>	

punteggio totale (in ventesimi)

--	--

Griglia di valutazione del colloquio

Allegato A dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Relazioni e programmi svolti dai singoli docenti

Relazione di Lingua e Letteratura Italiana

Prof.ssa Daniela TERZUOLI

Ore di Lezione effettuate Italiano: Trimestre 53 ; Pentamestre 58 (al giorno 08/05/2025)

Profilo della classe e descrizione dell'attività svolta

Ho svolto attività didattica in questa classe in maniera continuativa nella disciplina di Italiano per tutto il Biennio e il Triennio, pertanto ho avuto modo di seguire la crescita degli alunni per l'intero quinquennio e questo mi ha permesso di ricavare una panoramica completa dell'insieme e delle singole individualità, sia sotto il profilo comportamentale-relazionale che cognitivo-didattico. Dopo i primi due anni del biennio in cui si è dovuto tenere conto del lungo periodo di emergenza Covid e della necessaria rimodulazione dell'intera attività conseguente ai periodi di didattica a distanza che ci sono stati, il percorso triennale è iniziato e proseguito in modo regolare.

La classe, all'inizio, presentava alcune disomogeneità in relazione alla preparazione pregressa, alle capacità, all'impegno e alla disponibilità a seguire le indicazioni dell'insegnante, all'interno di un itinerario di apprendimento finalizzato, a seconda dei casi, al recupero di lacune, al consolidamento di competenze o al potenziamento di esse. Progressivamente, nel corso dei tre anni di attività didattica tali disomogeneità sono risultate meno evidenti in quanto alcuni alunni hanno sensibilmente migliorato la loro preparazione come è risultato dal riscontro delle valutazioni.

L'atteggiamento degli alunni è stato sempre molto rispettoso e imperniato sul dialogo e progressivamente è divenuto sempre più collaborativo; la partecipazione, piuttosto attiva soprattutto da parte di alcuni elementi specie nella fase di spiegazione e trattazione degli argomenti, è stata costante così come l'interesse, seppur rivelandosi, in più momenti, legato di preferenza alla verifica piuttosto che a un processo di strutturazione e di crescita culturale più ampio.

All'inizio dell'anno scolastico in corso, si è ancora presentata qualche difficoltà da parte degli alunni soprattutto nell'organizzare gli impegni e i tempi delle verifiche per cui, per venire incontro alle difficoltà, le interrogazioni sono state sempre programmate e per gruppi di volontari.

Progressivamente è emerso un maggiore senso di responsabilità e di consapevolezza, anche in vista dell'esame finale, e ciò ha permesso il conseguimento di un livello di conoscenze e di competenze più sicure per la generalità degli allievi, per quanto diversificato.

Il metodo di lavoro e le verifiche (progressivamente adattate, nel corso dell'intero Triennio alle esigenze del gruppo classe nel rispetto delle tipologie previste per l'Esame di Stato e delle decisioni collegialmente assunte in sede di Dipartimento) sono stati adottati con gradualità coerenza e continuità lungo l'intero percorso svolto.

Nello specifico, ho sempre cercato di saldare la fase di insegnamento-apprendimento in classe a quella autonoma di studio e di rielaborazione personale, in maniera da stimolare un apprendimento progressivo, continuo, interessato e partecipativo.

Il clima di lavoro è risultato sereno e, laddove c'è stata un'applicazione più costante e interessata per la disciplina, si sono concretizzati un miglioramento delle capacità espressive sia orali che scritte e un'attitudine a strutturare e a organizzare i contenuti appresi in maniera sempre più efficace.

L'attività educativa si è dispiegata osservando la progressione dei traguardi da individuare, tenendo presente le esigenze diverse degli alunni e questo sia nella modulazione degli argomenti presentati che in sede di verifica. Questa scelta, insieme a quella di fornire sempre ampia ed esplicita spiegazione sull'opportunità delle attività proposte, dei contenuti scelti e dei metodi applicati, ha costituito un chiaro indirizzo all'attività svolta e nella maggioranza degli alunni ha senz'altro contribuito a maturare una proficua consapevolezza delle proprie capacità e ad affinare i propri metodi.

Risultati raggiunti

Come già rilevato nel profilo descrittivo, la classe ha presentato durante l'itinerario svolto una fisionomia un po' disomogenea, per preparazione pregressa, impegno, costanza, interesse, capacità. Un ristretto numero che aveva all'inizio del triennio per preparazione di base, un impegno e un'organizzazione nello studio non ancora del tutto efficace, aveva mostrato una certa fragilità e un rendimento con alcune carenze, ha migliorato le proprie competenze linguistiche ed espressive sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta congiuntamente al conseguimento di conoscenze disciplinari ampiamente sufficienti; altri alunni, anche grazie a un costante impegno e disponibilità fattiva a raccordarsi ai metodi e all'indirizzo indicati dall'insegnante, hanno migliorato il loro rendimento, conseguendo una valutazione discreta/buona rispetto agli obiettivi prefissati; un più ristretto numero di studenti, che già nel corso del triennio avevano presentato un andamento scolastico lineare, si erano applicati con efficacia e con adeguato metodo, hanno incrementato il loro profitto, mostrando un rendimento più che buono/ottimo laddove la completezza delle conoscenze relative ai contenuti proposti è stata integrata da apporti critici e da una personale rielaborazione.

In analisi conclusiva, tale fisionomia della classe che, come si è detto, si è delineata a seguito di livelli di preparazione pregressa e di capacità diversificati, ma soprattutto in conseguenza del diverso grado di impegno e di interesse dimostrati, consente di evidenziare un quadro globale soddisfacente, considerando i traguardi raggiunti e la maturazione complessiva conseguita.

Metodi e mezzi adottati

Negli aspetti generali si rimanda a quanto detto nel profilo descrittivo dell'attività svolta. Qui si precisa che l'intento principale che ha animato la mia attività è stato quello di suscitare l'interesse e di sviluppare l'apprendimento adottando varie strategie tra le quali il ricorso alla lezione frontale ha costituito il momento principale di indirizzo e di guida nello studio degli argomenti cui sono seguiti, dietro la sollecitazione dell'insegnante, momenti di confronto e di dialogo.

La trattazione degli argomenti non ha esclusivamente seguito un percorso storiografico anche se è stato quello prevalentemente adottato ai fini di contestualizzare gli autori studiati e di conferire il dovuto rilievo in termini di esemplarità rispetto al quadro storico e culturale in cui sono inseriti. Grande spazio è stato dato anche a "percorsi tematici" o per "generi" in modo che, attraverso la permanenza o l'evoluzione di alcune tematiche o di alcune forme, risultasse maggiormente visibile allo studente l'evoluzione dei fenomeni letterari studiati e, pertanto, che questi acquisissero uno spessore di significato ontologico oltre quello storico dello specifico ambito di studio, e con ciò permettessero una attualizzazione. Centrale nell'attività didattica è stata la lettura diretta dei testi, da cui si è proceduto attraverso la parafrasi (o altri interventi per la comprensione) e l'analisi verso l'interpretazione complessiva e gli eventuali approfondimenti. I mezzi didattici utilizzati sono stati i libri di testo in adozione, saggi, edizioni delle opere di narrativa (in alcuni casi lette integralmente), fotocopie, risorse digitali.

Tipologia e tempi delle verifiche

Le verifiche, momenti il più possibile integrati con l'attività didattica, sono state diversificate e graduate rispetto al programma:

- verifiche scritte in classe nella forma delle tipologie d'esame previste
- colloqui orali su argomenti del programma svolto
- questionari a risposta aperta riguardanti in particolare la conoscenza, la capacità di analisi di testi e temi
- interventi anche occasionali degli studenti sia spontanei che dietro richiesta dell'insegnante su specifiche problematiche o tematiche

Criteri di Valutazione

Le valutazioni hanno tenuto conto dell'impegno ed interesse dimostrati, delle capacità conseguite, del metodo di studio, dei contenuti posseduti a partire dai livelli di partenza. Si precisa che quanto di seguito esposto nel profilo descrittivo circa i criteri di valutazione è stato adottato nella forma in cui si contempera totalmente ai parametri valutativi risultanti dall'utilizzo delle griglie (per punteggi e livelli) elaborate dal

Dipartimento dell'Istituto ed adottate in sede collegiale secondo le diverse tipologie sia per le prove scritte che per quelle orali (tali griglie, cui si rimanda, sono inserite nel PTOF).

PROGRAMMA SVOLTO (sino alla data della redazione del presente documento)

Manuali e testi didattici in adozione: **R.Luperini – P.Cataldi, *Liberi di interpretare*** (Palumbo ed.)
D.Alighieri, *La Divina Commedia* (commento facoltativo)

IL PRIMO OTTOCENTO: Dal Neoclassicismo al Romanticismo

Il contesto storico e culturale e l'ascesa della borghesia capitalistica

Definizione e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale; i temi letterari che ne derivano

Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo

I caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia fra "classici" e romantici in Italia; i manifesti romantici e il ruolo del "Conciliatore"

Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa; ritardo e difficoltà della sua affermazione nel nostro paese; il romanzo storico: la sua definizione, le sue caratteristiche

Lettura, e commento dei brani:

Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche (passo da M.me de Stael, antologizzato nel libro di testo)

La tesi di Berchet: "La sola vera poesia è popolare" passo de *La lettera semiseria di Grisostomo*, antologizzato nel libro di testo)

La differenza fra poesia "ingenua" e poesia "sentimentale" (passo da F.Schiller, antologizzato nel libro di testo)

Alessandro Manzoni: la funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi sposi*

Le fasi della vicenda biografica e dell'attività letteraria

La trattatistica morale e storiografica: le *Osservazioni sulla morale cattolica*

Gli scritti di poetica: la prefazione (descrizione del contenuto) al *Conte di Carmagnola*

Lettura e commento:

Dalla lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia (passo antologizzato nel libro di testo)

Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo": l'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo (passo antologizzato nel libro di testo)

Descrizione delle opere: gli Inni sacri, le tragedie, le Odi

Primo piano sul romanzo *I promessi sposi* (La struttura e i temi; l'interpretazione)

Lettura, analisi e commento di: *Marzo 1821*, Coro dell'atto III e dell'atto IV dell' *Adelchi*

Lettura, analisi e commento:

In morte di Carlo Imbonati (vv.202-220): dichiarazione morale e di poetica;

Il problema del male e della sofferenza in Manzoni: la "provida sventura" di Ermengarda (vv.109-120, da *Adelchi*, coro dell'atto IV) e "la vigna di Renzo" (*Promessi Sposi*, brano antologizzato nel libro di testo)

Giacomo Leopardi: la modernità del pensiero poetico leopardiano

Le fasi della vicenda biografica e dell'attività letteraria: gli anni della formazione, il delinearsi del "sistema" filosofico, l'evoluzione della poetica (dalla "poesia sentimentale" alla "poesia-pensiero");

Lettura dei brani seguenti:

dall'*Epistolario* (219; 25 nov. 1822), Al fratello Carlo da Roma

dai *Pensieri (LXXXII)*, Una grande esperienza

dallo *Zibaldone* i passi antologizzati nel libro di testo (*La natura e la civiltà*), 1559-62, 4128, 4175-7alle pp.32-33-34-35

Le Operette morali: l'elaborazione, il contenuto, gli aspetti stilistici, la speculazione teorica. Lettura, analisi e commento: *Dialogo e Ercole e Atlante*; *La scommessa di Prometeo*; *Dialogo della natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Il dialogo di Plotino e Porfirio* e il tema del suicidio; *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiare*.

I Canti: composizione, struttura, titolo; le varie fasi della poesia leopardiana; i temi e le scelte stilistiche. Lettura, analisi e commento: *Ultimo canto di Saffo*; *L'Infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto*.

Per un'attualizzazione:

Silvia-Arletta e il tema del ricordo: lettura, parafrasi, analisi e commento de *La casa dei doganieri* da *Le Occasioni* di E. Montale

Il male di vivere: lettura, analisi e commento di *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia* di E. Montale

IL SECONDO OTTOCENTO: Naturalismo e Simbolismo

Profilo storico e culturale: dal liberismo all'imperialismo.

Le nuove tendenze letterarie: Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Decadentismo.

Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola" (lettura del passo - antologizzato nel libro di testo, dal poemetto di Baudelaire, *Perdita d'aureola*, tratto da *Spleen di Parigi*)

Uno sguardo sul panorama europeo: il Realismo in Europa (la "descrizione" prende il posto della "narrazione"); Baudelaire e le due linee della poesia europea, quella allegorica (lettura de *L'albatro*) e quella simbolista (lettura di *Corrispondenze*); la poetica del Simbolismo come principale poetica del Decadentismo, movimento e fenomeno culturale e artistico

Uno sguardo sul panorama italiano: la Scapigliatura lombarda (cenni); Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti

Giovanni Verga: la rivoluzione stilistica e tematica

Le fasi della vicenda biografica e dell'attività letteraria.

La prefazione a *Eva*: l'arte e l' "atmosfera di Banche e di Imprese industriali"

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la *lettera dedicatoria a Salvatore Farina*; *L'incipit dei Malavoglia* (passo antologizzato nel libro di testo)

La lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"(passi antologizzati nel libro di testo)

I Malavoglia: la vicenda, la struttura, il sistema dei personaggi e i codici espressivi; lettura individuale integrale del romanzo

Il romanzo come opera di 'ricostruzione intellettuale'

Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia

Lo straniamento e l'artificio della regressione

Il cronotopo dell'idillio familiare

Lettura, analisi e commento dei passi antologizzati:

L'incipit dei Malavoglia

L'addio di Ntoni (e il tema dell'escluso in Verga)

Lettura, analisi e commento: *Rosso Malpelo*, *La Lupa* (da *Vita dei Campi*), *Libertà*, *La roba* (da *Novelle Rusticane*;

Mastro-don Gesualdo (la vicenda, la struttura, il cronotopo, il tema dell'opera)

Lettura, analisi e commento del passo antologizzato *La giornata di Gesualdo*

Giovanni Pascoli: tra il “nido” e la poesia

Le fasi della vicenda biografica e dell’attività letteraria, le opere.

La poetica del *Fanciullino* e l’ideologia piccolo borghese

Lettura del brano, antologizzato nel libro di testo, da *Il fanciullino*;

Myricae e *Canti di Castelvecchio*: Il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Myricae: composizione, titolo, temi

La poetica: il simbolismo impressionistico

Prefazione al libro; lettura, parafrasi, analisi, commento: *Lavandare*; *X Agosto*; *Il lampo*; *L’assiuolo*; *Ultimo sogno*

Canti di Castelvecchio: Il simbolismo naturale e il mito della famiglia; lettura, parafrasi, analisi, commento: *Il gelsomino notturno*

Da *Primi Poemetti*: lettura, analisi e commento del passo da *Italy*, antologizzato nel libro di testo, *Digitale purpurea*

Gabriele D’Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa

Le fasi della vicenda biografica e dell’attività letteraria

L’ideologia e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo

Descrizione di alcuni romanzi (*Le vergini delle rocce*) e in particolare del romanzo (vicende, temi, personaggi) *Il piacere*, con lettura e analisi di alcuni brani antologizzati sul libro di testo (*Il ritratto di Andrea Sperelli*; la conclusione del romanzo);

Il grande progetto delle *Laudi*: da *Alcyone* lettura, parafrasi, analisi e commento di: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*.

IL NOVECENTO L’età dell’imperialismo: le avanguardie

Profilo storico e culturale: l’età dell’imperialismo e le Avanguardie

La nuova concezione sociale degli intellettuali: ricerca di un nuovo ruolo; l’autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati (cenni a crepuscolari, futuristi e i vociani)

Le avanguardie in Europa (cenni) e in Italia; L’avanguardia futurista e il suo programma (riferimenti a Il manifesto tecnico)

I crepuscolari e la loro poetica; Gozzano: (da *I colloqui*) lettura, analisi e commento di *Invernale*

Le scienze fisiche, psicologiche, sociologiche, le trasformazioni dell’immaginario e i nuovi temi letterari e artistici: il conflitto padre-figlio, la Grande guerra, la burocrazia e il motivo dell’impiegato; l’inettitudine, l’estraneità

Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nel romanzo novecentesco, di G.Debenedetti, passo antologizzato nel libro di testo

La Lettera al padre di Kafka, passo antologizzato nel libro di testo

Il genere del romanzo in Italia (cenni al panorama europeo): la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una struttura narrativa e l’elaborazione di nuovi temi. L’opera aperta.

Primo piano sui romanzi (lettura integrale individuale): *La coscienza di Zeno* (I.Svevo); *Il fu Mattia Pascal* (L.Pirandello);

Italo Svevo: la nascita del romanzo d’avanguardia in Italia; descrizione dei romanzi *Una vita* e *Senilità*

La coscienza di Zeno: il titolo, la vicenda, l’organizzazione del racconto

Scrittura e psicanalisi; il significato della conclusione del romanzo

Lettura, analisi e commento del brano conclusivo antologizzato, *La vita è una malattia*

Luigi Pirandello: il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea
Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

Lettura e commento dei passi antologizzati: *Lettera alla sorella: la vita come 'enorme pupazzata'*; *La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa*

Lettura e commento dei passi tratti dall'*Umorismo: L'arte epica 'compone' e quella umoristica 'scompone'*;
La forma e la vita; La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Descrizione dei principali romanzi: *Quaderno di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno, centomila*

Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, il significato; lettura individuale integrale del romanzo

Lettura e commento dei passi antologizzati nel libro di testo da *Il fu Mattia Pascal*:

Maledetto sia Copernico

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

Mattia Pascal porta i fiori alla propria tomba

Novelle per un anno: contenuto, struttura: Lettura, analisi e commento di *Il treno ha fischiato; Tu ridi; C'è qualcuno che ride.*

Uno nessuno, centomila, la vicenda e il significato dell'opera; Lettura e commento dei passi antologizzati:
Non conclude (testo antologizzato dall'ultimo capitolo di *Uno nessuno e centomila*)

IL NOVECENTO L'età del fascismo, della guerra (1925-1956)

Quadro d'insieme e definizione di: "poesia pura", Ermetismo, Antinovecentismo

Giuseppe Ungaretti: la religione della parola; la vita, la formazione e la poetica;

L'allegria: composizione, struttura, temi, le scelte metrico-stilistiche; la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo; lettura, analisi e commento di: *Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, Veglia, Soldati, Commiato, San Martino del Carso*

Eugenio Montale: la sua centralità nel canone poetico del Novecento

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia, titolo, struttura, contenuto; il libro come "romanzo di formazione": attraversamento di D'Annunzio e la crisi del Simbolismo

Il programma di "torcere il collo all'eloquenza", una dichiarazione di poetica (passo antologizzato del libro di testo)

Lettura e analisi di: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto*

La poetica, i temi, lo stile delle *Occasioni*: l'allegorismo umanistico

Lettura e analisi di: *Addi, fischi nel buio, cenni, tosse, La casa dei doganieri; Nuove stanze;*

La bufera: la struttura, la poetica, il contenuto, il significato

Lettura e analisi di: *La primavera hitleriana, Anniversario, L'anguilla*

La svolta di *Satura*: la struttura, la poetica, il contenuto, il significato; lettura e analisi di: *L'alluvione ha sommerso il pack di mobili; E' ancora possibile la poesia* (brano antologizzato nel libro di testo dal discorso pronunciato presso l'Accademia di Svezia)

Primo Levi: la vita del chimico scrittore; *Se questo è un uomo*: struttura del libro, contenuto, significato; lettura e commento dei passi antologizzati: *L'inizio di 'Se questo è un uomo'; Il canto di Ulisse;*

Il sistema periodico: struttura e significato dell'opera, il rapporto tra scienza e letteratura; lettura e commento del passo antologizzato *Storia di un atomo di carbonio*

DIVINA COMMEDIA

D.Alighieri, *Il Paradiso*, Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, XXXIII

ED. CIVICA

L'argomento di Ed. Civica ha riguardato il tema "Mafia e legalità" attraverso la lettura de *Il giorno della civetta* di L.Sciascia. Gli alunni hanno svolto la lettura integrale del romanzo, cui è seguito in classe il commento di alcuni passi significativi dell'opera.

Per le griglie di valutazione utilizzate, si rimanda a POFT d'Istituto; tali griglie sono elaborate in sede di Dipartimento e approvate collegialmente

Gli argomenti che verranno svolti oltre la data del presente documento ed entro il termine dell'attività didattica, andranno a completare il programma definitivo (visionato e firmato dagli alunni) che farà fede per il colloquio d'Esame.

Montepulciano, 8 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Daniela Terzuoli

Relazione di Lingua e cultura latina - Lingua e cultura greca

Docente: prof.ssa Cristina Parbuono

La classe, composta da 14 alunni, ha mostrato nel corso dell'anno scolastico un comportamento generalmente corretto e un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante e tra compagni.

Profilo della classe e continuità didattica

L'attuale docente conosce la classe fin dal primo anno di liceo. L'insegnamento della lingua e letteratura greca è stato garantito con continuità dal primo anno, mentre per quanto riguarda Latino, la continuità didattica è stata assicurata solo negli ultimi due anni (quarta e quinta), essendo stata precedentemente affidata ad altri due insegnanti. Questa situazione ha inevitabilmente influito sul percorso di apprendimento della disciplina latina, richiedendo un periodo di adattamento a diversi metodi didattici e per la ripresa o il completamento di argomenti non adeguatamente trattati negli anni precedenti.

Gli studenti hanno manifestato un discreto interesse per le discipline classiche, partecipando con sufficiente regolarità alle attività didattiche proposte. Il clima di lavoro è stato generalmente sereno e collaborativo, favorendo un buon dialogo educativo.

Competenze raggiunte

Sul piano delle competenze, la classe presenta un quadro eterogeneo:

- **Traduzione:** Si evidenzia una diffusa difficoltà nell'affrontare autonomamente la traduzione di testi in lingua originale. La maggior parte degli alunni mostra incertezze nell'analisi morfosintattica e nella resa in italiano, con problemi nell'individuazione delle strutture sintattiche più complesse e nell'interpretazione dei costrutti peculiari delle lingue classiche.
- **Esposizione orale:** In contrasto con le difficoltà traduttive, la classe ha dimostrato una buona capacità di esposizione orale. Gli studenti hanno generalmente acquisito un'adeguata padronanza dei contenuti letterari, mostrandosi in grado di contestualizzare autori e opere nel loro periodo storico-culturale e di operare collegamenti interdisciplinari.

Metodologie didattiche adottate

Per supportare gli studenti nelle loro difficoltà traduttive, sono state adottate le seguenti strategie:

- Esercitazioni guidate in classe
- Analisi comparative di diverse traduzioni
- Laboratori di traduzione a piccoli gruppi
- Revisione sistematica delle strutture grammaticali

Per valorizzare le competenze orali, sono stati proposti:

- Dibattiti su tematiche letterarie
- Presentazioni individuali su autori o opere
- Approfondimenti tematici e collegamenti con l'attualità

Partecipazione ad iniziative caratterizzanti l'indirizzo classico

La classe ha partecipato attivamente alle iniziative caratterizzanti il percorso dell'indirizzo classico, in particolare:

- **Notte Nazionale del Liceo Classico (IX, X e XI edizione):** gli studenti hanno contribuito all'organizzazione e realizzazione dell'evento, mostrando impegno e creatività nella valorizzazione della cultura classica
- **Stage di cultura classica in Grecia (a.s. 22-23 e 23-24):** l'esperienza ha permesso agli alunni di approfondire sul campo le conoscenze acquisite in aula, rafforzando la consapevolezza del legame tra la cultura antica e i luoghi che l'hanno generata
- **Progetto "La lingua e la cultura greca attraverso il latino, dall'età antica all'umanesimo" (a.s. 22-23, 23-24 e 24-25):** finalizzato ad incrementare le occasioni e gli stimoli culturali al fine di far emergere le eccellenze che devono essere riconosciute e valutate in modo adeguato
- **Certamen Politianum 1ª edizione (a.s. 23-24):** per gli alunni con requisiti, dove una alunna si è classificata al 2º posto nella prova di traduzione dal latino di un testo in prosa di A. Poliziano
- **Certificazione delle Competenze di Lingua Latina (CLL):** partecipazione al test per la certificazione ufficiale della padronanza della lingua latina, basato sul modello delle certificazioni delle lingue moderne. Tale progetto, a cui hanno preso parte alunne selezionate, si propone di descrivere il livello di competenza linguistica degli studenti e di contribuire alla sperimentazione di didattiche innovative legate al latino

Queste attività hanno significativamente arricchito il percorso formativo degli studenti, favorendo un approccio più diretto e coinvolgente allo studio delle civiltà classiche e permettendo di valorizzare le eccellenze.

Valutazione complessiva

Nonostante le persistenti difficoltà nella traduzione, la classe ha mostrato una positiva evoluzione nell'approccio alle discipline classiche, sviluppando apprezzabili competenze di analisi letteraria e contestualizzazione storico-culturale. Gli studenti hanno dimostrato di saper cogliere i valori di pensiero trasmessi dal mondo classico e di operare collegamenti con l'attualità.

Il livello generale di preparazione può considerarsi discreto, con alcuni elementi che hanno acquisito un efficace metodo di lavoro e alcuni casi di fragilità, soprattutto nelle competenze traduttive.

Al termine del percorso liceale, gli alunni hanno raggiunto un livello di maturazione adeguato, dimostrando di aver acquisito gli strumenti essenziali per la comprensione e l'interpretazione dei testi classici, pur con le difficoltà rilevate nella traduzione. Il bagaglio culturale e le competenze sviluppate costituiscono una solida base per il loro futuro percorso accademico e professionale.

Percorso conclusivo e attività di preparazione all'Esame di Stato: riflessioni sulla didattica

Nell'ultimo mese di scuola, completati i programmi e le verifiche curricolari, gli studenti saranno preparati alla maturità con esercitazioni di traduzione latina e potenziamento delle capacità di rielaborazione e approfondimento personale degli argomenti.

Le numerose attività extra-curricolari hanno sottratto tempo prezioso all'approfondimento e alla riflessione sui contenuti, nonché alla possibilità di valutare meglio i bisogni cognitivi individuali.

Il programma di educazione civica (relativo alla "paideia" classica come strumento di riflessione sui metodi educativi contemporanei) ha in parte compensato queste mancanze, permettendo di raccogliere le impressioni degli studenti sulla didattica attuale, tra difficoltà organizzative e opportunità formative.

Montepulciano, 8 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Cristina Parbuono

**Programma svolto di LINGUA e CULTURA LATINA
al 08 maggio 2025**

Docente: prof.ssa Cristina Parbuono

Libri di testo:

Mortarino Reali Turazza: Primordia rerum, Loescher, 3. Dalla prima età imperiale al tardoantico
Competenze per tradurre

monte ore di lezione effettive (al 15 maggio 2025):

80 (63 letteratura 17 grammatica 0 recupero in itinere)

12 impiegate per attività estranee alla disciplina

- ripresa del programma del precedente anno scolastico

Livio, "La storia Ipotetica"

lettura in traduzione italiana e commento del passo "Illud equidem abnuo egregium ducem fuisse"

LETTERATURA DI ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- dinastia giulio-claudia: contesto storico e culturale
- la prosa minore di età giulio-claudia
- approfondimenti:

il mito di Alessandro Magno: l'imitatio Alexandri a Roma

giudizio su Alessandro Magno, autori e testi a confronto:

Seneca, Naturales quaestiones: Alessandro e Callistene, VI, 23 (in fotocopia)

Vitruvio, De architectura: Alessandro e Dinocrate, II, paef. (in fotocopia)

FEDRO

- il genere della favola nella letteratura latina; Fedro e Esopo
- lettura testi in originale: T1 Il rapporto con Esopo T2 Il lupo e l'agnello T3 Le rane chiedono un re
- lettura testi in traduzione italiana: T5 La volpe e l'uva

SENECA

- notizie biografiche e produzione letteraria dell'autore
- il genere della "consolatio"
- Naturales quaestiones (struttura e contenuti dell'opera)
- il teatro di Seneca
 - Fedra: approfondimenti e lettura di alcuni passi (in trad italiana) della parte finale
 - Genealogie. Teseo/Fedra (in fotocopia)
 - approfondimenti: il mito di Fedra nella letteratura greca e latina
- **lettura testi in originale**
 - Epistulae morales ad Lucilium:
 - epistola 12, (in fotocopia o su classroom)
 - epistola 1, T17 Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita
 - epistola 47, T10 Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità
 - T9 Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla
 - De brevitate vitae, T16, Vita satis longa
 - De ira, T21 L'ira la più rovinosa tra le passioni
 - Naturales quaestiones "Il progresso della scienza", VII 25, 3-6 (in fotocopia)
 - lettura testi in traduzione italiana
 - Apokolokyntosis, T2 Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie

- epistola 47, T11 Condizione degli schiavi; T12 Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna
- epistola 90, Seneca immagina un'età dell'oro
 - approfondimenti: La morte del saggio: Seneca nella storia dell'arte; Sereno e Lucilio, due destinatari di Seneca

LUCANO e il "Bellum civile"

- notizie biografiche sull'autore, struttura e contenuti del "Bellum civile" confronti con Eneide
- lettura testi in traduzione italiana, T1 Presentazione di Cesare e Pompeo, T2 la figura di Catone, T3 La necromanzia, una profezia di sciagure; p 206 La grandezza di Roma rovina su se stessa
- approfondimenti critici "Lucano e Virgilio: un rapporto complesso", "Lucano in Dante: Catone e Cesare"

il Satyricon di PETRONIO

- notizie biografiche sull'autore, contenuti e tipologia dell'opera; la "questione petroniana"
- lettura testi in traduzione italiana: T1 la decadenza dell'oratoria T2 Un esempio di poesia: la *Troiae halosis* T3 "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore T4 Trimalchione giunge a tavola T7 Il testamento di Trimalchione T8 L'arrivo a Crotona T9 La novella del vetro infrangibile T10 La matrona di Efeso
- lettura testi in originale: T5 La moglie Fortunata T6 Dionisismo e ubriachezza; La novella del lupo mannaro (in fotocopia)
- approfondimenti: il romanzo antico, schiavi e liberti nella Roma imperiale, il tema del banchetto tra sacro e profano, il dibattito critico sul realismo di Petronio

la satira di PERSIO E GIOVENALE

- ripasso del genere satirico (definizione di Quintiliano; Lucilio e Orazio)
- lettura testi p 210-211: Un'arte di contestazione, Lo sdegno irrefrenabile del poeta
- Persio e Giovenale, biografia dei due autori, opere e tematiche
- Persio, contenuti delle satire; lettura in traduzione italiana: T1 il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni
- Giovenale: contenuti delle satire, aforismi; lettura testi in traduzione italiana; T4 I *graeculi*, una vera peste T5 Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della corona T6 Corruzione delle donne e distruzione della società

DINASTIA FLAVIA E ETÀ DEGLI ANTONINI

contesto storico; mentalità e orientamenti culturali in età flavia; l'epica in età flavia

QUINTILIANO

- notizie biografiche sull'autore e produzione letteraria: De causis corruptae eloquentiae e Institutio oratoria
- lettura testi in traduzione italiana: T6 necessità del gioco e valore delle punizioni T9 Il giudizio su Seneca
- lettura testi in originale: T10 L'oratore secondo l'ideale catoniano; È la famiglia, non la scuola, a corrompere i giovani p 301, Il giudizio sugli oratori greci p 302
- approfondimenti: I libri di testo nella Roma imperiale: la scuola secondaria; La scuola e l'educazione (il lessico dell'autore)

PLINIO IL VECCHIO

- notizie biografiche sull'autore, la *Naturalis historia*
- lettura testi in traduzione italiana: T1 lupi e "lupi mannari" T2 La natura matrigna
- approfondimento: "Salvare pompeii un dovere morale"

MARZIALE e l'epigramma

- storia dell'epigramma; notizie biografiche sull'autore; la struttura dell'epigramma di Marziale
- lettura in traduzione italiana: T2 Il gran teatro del mondo T4 *Non est vivere sed valere vita* T5 A Domiziano divenuto censore T6 Un giusto provvedimento T9 A Roma non c'è mai pace T10 Erotion T12 Epitaffio di un celebre fantino; Il trasloco di Vacerra p 328

TACITO

- notizie biografiche e produzione letteraria dell'autore
- lettura testi in traduzione italiana: T1 Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo" T2 La morte di Agricola (introduzione) T8 La fiamma dell'eloquenza T15 il matricidio: la morte di Agrippina T18 Vita e morte di Petronio, l'anticonformista T21 I cristiani accusati dell'incendio di Roma
- lettura testi in originale: T3 I Germani sono come la loro terra T4 Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare T5 I Germani un popolo di guerrieri T6 Virtù morali dei Germani e delle loro donne T7 Schiavi e liberti presso i germani T10 Le *Historiae*, una "materia grave di sciagure" T12 Raccontare i fatti *sine ira et studio* T13 Il discorso di Calgaco: la durezza del potere T19 Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia
- approfondimenti:

Tacito e la purezza della razza germanica: una mistificazione ideologica

La Germania per i Romani: un luogo pericoloso

Tacito e le figure femminili: da Clitemnestra ad Agrippina

Gli storici e l'incendio di Roma: "innocentisti" e "colpevolisti"

LABORATORI:

- l'oratoria a Roma: dalle origini alla decadenza (Catone, Cicerone, Petronio, Quintiliano, Tacito)
- i "Commentari" di Pio II; notizie biografiche sull'autore; lettura di alcuni passi dell'opera, analisi traduzione e rielaborazione del testo

Previsione argomenti da trattare e lavoro da svolgere entro la conclusione dell'a.s.

- Svetonio, Plinio il giovane, Apuleio
- laboratori di traduzione
- simulazione seconda prova di esame (prova parallela)

(farà fede il programma finale firmato dagli studenti)

Montepulciano, 8 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Cristina Parbuono

**Programma svolto di LINGUA e CULTURA GRECA
al 08 maggio 2025**

Docente: prof.ssa Cristina Parbuono

Libri di testo: Porro Lapini Laffi, Loescher: Logos dynastes 2. L'Età classica; 3. Da Platone all'età tardo antica

monte ore di lezione effettive (al 15 maggio 2025):

77 (59 letteratura 14 grammatica 4 recupero in itinere)

10 impiegate per attività estranee alla disciplina

ORATORIA

- ◆ L'oratoria: origini e sviluppo del genere
- ◆ cenni su Antifonte e Andocide
- ◆ Contesto storico-politico: democrazia e oligarchia ad Atene; il governo dei Trenta
- ◆ **Lisia**, notizie biografiche e produzione letteraria
- lettura testi in originale
 - In difesa di Eufileto, T1 I primi sospetti di Eufileto; T2 l'omicidio dell'adultero: la versione di Eufileto, vers 1 Eufileto un marito tradito, vers 2 Una legge sull'omicidio
- lettura testi in trad italiana: T3 La fuga di Lisia e la morte di Polemarco (Contro Eratostene); T5 Confermate il sussidio a un cittadino onesto (Per l'invalido); T6 "Consiglieri, è successa una baraonda" (Contro Simone)
- Sull'olivo sacro: introduzione e lettura in traduzione italiana in originale scelta di alcuni passi a piacere
- lettura di approfondimento: Il diritto di cittadinanza
 - ◆ Contesto storico-politico: egemonia spartana e tebana, Filippo II di Macedonia
 - ◆ **Isocrate**, notizie biografiche e produzione letteraria
- lettura testo in originale: T3 Chi sono i Greci?
- lettura testi in traduzione italiana: T1 Il manifesto della scuola di Isocrate
T6 La giusta condotta di Atene T7 Lode dell'antica democrazia ateniese T8 Ddemocrazie "buone" e democrazie "cattive" T9 L'uomo completo T10 La "patris politeia" e le tre forme di governo
- lettura critica: "Il concetto di paideia in Isocrate"
 - ◆ **Demostene**, notizie biografiche e produzione letteraria
- approfondimenti dei contenuti di alcune orazioni (Filippiche, Oliniache, Sulle simmorie, Sulla pace, Sulla corrotta ambasceria, Sui fatti del Chersoneso, Sulla Corona)
- lettura testo in originale: T3 "Sulla pace"
- lettura testi in trad italiana: T1 La "smania di agire" di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi, T2 Una preziosa occasione di contrastare Filippo T6 L'autodifesa di Demostene e la missione storica di Atene
- lettura critica "Pensiero e parola in Demostene"
 - ◆ **Eschine**, notizie biografiche e produzione letteraria
- lettura in trad italiana in fotocopia: Vergognosa prova oratoria di Demostene di fronte a Filippo (Sulla corrotta ambasceria)

TRA STORIOGRAFIA E FILOSOFIA

- ◆ **Senofonte**, notizie biografiche e produzione letteraria.
- analisi di un'opera: Economico (struttura, contenuti, tematiche, campi semantici)

- Anabasi: laboratorio per una presentazione nel progetto di potenziamento di lingua e letteratura latina e greca; lettura in originale, traduzione e rielaborazione di alcuni passi dell'opera (1, 1-5; 1, 2, 4-5; 2, 3, 1; 3, 1, 4-9)
- introduzione a T10 Meglio morire che vivere indegnamente (Apologia di Socrate) e T11 Il bene più prezioso: la felicità senza invidia (Ierone)
- approfondimenti critici: "Ciropeia: una biografia tra passato e presente"
 - ◆ **la figura di Socrate**, le fonti (Aristofane, Platone, Senofonte, Diogene Laezio)
 - ◆ **Platone**, notizie biografiche e produzione letteraria
- analisi di un'opera: Fedro
- lettura testi in originale: T1 L'esordio della difesa di Socrate (Apologia di Socrate)
- lettura testi in traduzione italiana: T5 Memoria e scrittura: il mito di Teuth, leggere testo in trad italiana; (cfr. I druidi, Cesare De bello Gallico VI, 14) T10 Come Platone arrivò alla politica T8 La democrazia
- approfondimenti lessicali: "Il lessico della conoscenza"
- laboratorio: "gli ultimi giorni di Socrate", elaborazione schede su Eutifrone, Apologia, Fedone, Critone

L'ETÀ ELLENISTICA

- ◆ definizione del termine ellenismo, contesto storico-politico, aspetti culturali linguistici e ideologici, Alessandria d'Egitto capitale della cultura ellenistica, la filologia
- ◆ **Callimaco e la poetica alessandrina**
- notizie biografiche e produzione letteraria dell'autore:
- lettura testi in traduzione italiana: T4 Prologo dei telchini T5 Aconzio e Cidippe (introduzione) T6 La chioma di Berenice
- ◆ **Menandro e la commedia nuova**
- notizie biografiche e produzione letteraria dell'autore
- lettura testi in traduzione italiana: T1 I protaagonisti della commedia (Dyscolos), T2 Il misantropo (Dyscolos) T3 Il salvataggio di Cnemone (Dyscolos) T9 Il piano di Abrotono (Epitriptotes, introduzione)
- approfondimenti: "Un personaggio menandro in Terenzio: l'etera"; "Vecchi e giovani: i cambiamenti generazionali" (dibattito in classe)
- ◆ **Teocrito e la poesia bucolica**
- notizie biografiche, la poesia bucolica, il locus amoenus, il corpus teocriteum
- lettura testi in traduzione italiana: T1 Tirsi (solo introduzione) T2 Le Talisie T3 Il ciclope T4 L'incantamento T5 Ila T6 Le siracusane
- approfondimento "Teocrito poeta di corte"
- ◆ **Apollonio Rodio e il rinnovamento del poema epico**
- notizie biografiche dell'autore, il suo ruolo all'interno della biblioteca di Alessandria
- le Argonautiche: struttura contenuti modelli e poetica, il concetto di "amechania"
- lettura testi in traduzione italiana T1 Primo proemio; T2 Il rapimento di Ila
- T4 La visita di Era e Atena ad Afrodite T5 La lunga notte di Medea innamorata T6 il superamento delle prove (introduzione), T7 la conquista del vello d'oro (introduzione)
- ◆ **l'epigramma di età ellenistica**
- dall'epigrafe all'epigramma
- lettura in traduzione italiana di alcuni epigrammi di età ellenistica: T1 Epicedio per grillo e cicala T2 Gioco di bambini T3 Dolcezza d'amore T4 Autoepitaffio T9 Autoepitaffio
- antologia di Spoon River, George Gray
- ◆ **la filosofia di età ellenistica: Epicuro**
- atomismo e materialismo (da Leucippo a Leopardi)
- analisi del testo: T1 Gli dei, la morte, la felicità (dalla lettera a Meneceo)
- ◆ **La storiografia di età ellenistica: la figura di Alessandro Magno, Timeo di Tauromenio**
- ◆ **Polibio**
- contesto storico, notizie biografiche sull'autore, struttura e contenuti dell'opera

- lettura testi in traduzione italiana: T1 Le premesse metodologiche (introduzione) T2 L'utilità pratica della storia (introduzione) T3 La storia magistra vitae T4 Le Alpi: i racconti leggendari e l'autopsia T5 L'analisi delle cause (introduzione) T6 Il ciclo delle costituzioni T7 La costituzione romana
- traduzione testi dall'originale: V7 Polibio entra in casa degli scipioni V8 IL pianto di Scipione l'Emiliano sulle rovine di Cartagine

Previsione argomenti da trattare e lavoro da svolgere entro la conclusione dell'a.s.

- oratoria in età ellenistica; il trattato "Sul sublime"; la seconda sofistica e Luciano; Plutarco
- laboratorio di traduzione dal greco al latino: T1 L'esordio della difesa di Socrate (Platone, Apologia di Socrate)

(farà fede il programma finale firmato dagli studenti)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

docente: prof.ssa CRISTINA PARBUONO

materie: lingua e cultura LATINA - lingua e cultura GRECA

Assi fondamentali COSTITUZIONE

Agenda 2030 ob.16: Pace, giustizia e istituzioni solide Promuovere società pacifiche e più inclusive; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli

Unità di apprendimento Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e riportarla al proprio vissuto.

Educazione alla legalità

Tematiche specifiche delle materie

Il tema dell'educazione nel mondo greco e latino:

- La "paideia" in Isocrate trimestre 4 h
- Quintiliano e l'arte di educare pentamestre 4 h

Montepulciano, 8 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Cristina Parbuono

RELAZIONE DI FILOSOFIA E STORIA

Docente: prof. Andrea Giambetti

Testi in adozione

- Per la filosofia: N. ABBAGNANO, G. FORNERO, *Con-Filosofare*, Paravia, Milano 2016, vol. 3.
- Per la storia: A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, *La storia. Progettare il futuro*, Bologna 2024, vol. 3.

Ore di lezione effettivamente svolte (all'8 maggio)

- Per la filosofia 23 (trimestre) + 53 (eptamestre)
- Per la storia 21 (trimestre) + 48 (eptamestre)

Profilo della classe

Il docente ha tenuto in questa classe l'insegnamento di filosofia e di storia per l'intero triennio degli studi liceali. La vita scolastica non ha mai presentato difficoltà rilevanti e si è svolta generalmente in un clima sereno, senza mai presentare problemi di ordine disciplinare. L'esiguità del numero degli studenti ha giovato, senza dubbio, nella creazione di un ambiente didattico privo di tensioni e di problemi connessi alla convivenza del gruppo classe, tuttavia non è stato un elemento propulsivo in ordine alla dialettica, al dibattito e all'approfondimento disciplinare. Inoltre, la netta sperequazione relativa al genere degli studenti, non ha permesso alla piccola parte maschile di influire significativamente nella soverchiante parte femminile, apportandovi i propri caratteri peculiari e compensativi. Variegato, invece, il livello di motivazione individuale verso lo studio e l'approfondimento delle discipline, che è andato progressivamente differenziandosi di anno in anno. In conseguenza di ciò alcune studentesse hanno mostrato una crescita culturale e una capacità critica secondo gli obiettivi previsti e auspicati dal docente, altre, invece, hanno preferito un approccio alle materie più superficiale, facendo registrare risultati di profitto non sempre all'altezza di quanto richiesto, anche per via di uno studio domestico essenzialmente finalizzato alla verifica. Ne è risultata una preparazione sicura ed efficace in alcuni studenti, mentre in altri la stessa si è arrestata a livelli più modesti, anche se generalmente sufficienti o discreti. In alcune studentesse, che hanno giovato di un impegno serio e continuo, si sono registrati risultati di profitto sicuramente molto buoni e talora ottimi.

Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione. Metodologia della didattica e tipologia delle prove utilizzate

Per la natura della valutazione formativa, da intendere come valutazione continua, sono state utilizzate modalità di controllo al termine di ogni unità didattica, onde evitare l'accumulo di lacune che, se non accertate per tempo, sarebbero diventate difficili da colmare. Tali verifiche hanno avuto, dunque, la duplice funzione consuntiva, di accertamento dei risultati raggiunti, e preventiva, di miglioramento dell'attività susseguente. Tale valutazione, corroborata dalle verifiche e dalla partecipazione attiva e propositiva degli studenti, è avvenuta sulla base della consueta tassonomia degli obiettivi: conoscenza, comprensione, analisi e sintesi. È stata data particolare importanza alla capacità di collegare le conoscenze acquisite all'interno della singola disciplina e fra discipline diverse, nonché alla capacità di caratterizzare in modo personale i vari argomenti trattati. Ulteriore rilievo nella valutazione è stato conferito anche alla capacità di sintetizzare, con efficace sostanzialità e pertinenza, gli argomenti trattati. Sono state effettuate verifiche sommative secondo quanto stabilito in sede dipartimentale, monitorando costantemente gli interventi, l'interesse dimostrato e la disponibilità al dialogo culturale ed educativo. La valutazione sommativa si è strutturata tenendo conto sia del raggiungimento degli obiettivi conseguiti, sia della crescita umana e culturale dello studente nel corso dell'anno scolastico. Inoltre è risultato compito preciso dell'insegnante

portare anzitutto gli studenti alla maggiore consapevolezza possibile della qualità del proprio lavoro e dei propri risultati, aiutandoli a raggiungere anche il prioritario obiettivo educativo dell'autovalutazione. In ogni caso, in merito alle metodologie di misurazione e valutazione, ci si è attenuti prima di tutto ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti in cui è stato determinato che la proposta di voto finale per ogni alunno nelle singole materie debba derivare dai seguenti elementi:

- percentuale delle prove positive rispetto al totale di quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico;
- media dei voti attribuiti;
- progressione dell'apprendimento verificato rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione attiva alle attività didattiche;
- collaborazione nel processo di insegnamento-apprendimento;
- impegno manifestato.

La tipologia delle prove effettuate è risultata prevalentemente orale anche se alcune prove scritte hanno fatto parte del contesto valutativo a disposizione del docente.

Programmazione di Filosofia

Modulo 1: L'idealismo

1. Dal criticismo all'idealismo

- a) Il passaggio dal criticismo kantiano all'idealismo romantico tedesco
- b) Caratteri generali dell'idealismo tedesco
- c) Il problema filosofico relativo al *noumeno*

2. J. G. Fichte

- a) L'infinità dell'io e la "Dottrina della Scienza" con i suoi tre principi
- b) La struttura dialettica dell'io e il suo dinamismo
- c) La missione sociale del dotto e la missione civilizzatrice della Germania
- d) La scelta tra idealismo e dogmatismo

3. G.W.F. Hegel

- a) Il sistema hegeliano nei suoi tratti peculiari
- b) I capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'Infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia
- c) Idea, Natura e Spirito
- d) La dialettica dello Spirito: tesi, antitesi e sintesi. L'*Aufhebung*. Buona e cattiva infinità: il sistema a sintesi chiusa
- e) La *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza, Autocoscienza e Ragione
- f) Le celebri figure della *Fenomenologia*: servitù e signoria e coscienza infelice. L'*Anerkennung* hegeliana e il reciproco riconoscimento
- g) La filosofia dello Spirito, in particolare lo Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità). La teoria dello Stato. La filosofia della storia, gli individui cosmico-storici, la giustificazione della guerra
- h) Lo Spirito assoluto e i suoi momenti: arte, religione e filosofia.

Modulo 2: Reazioni all'idealismo

1. A. Schopenhauer

- a) Una forma di pessimismo in reazione all'ottimismo hegeliano
- b) Il *Velo di Maya* e il mondo della *rappresentazione*. La via d'accesso alla *cosa in sé*
- c) Caratteri generali del *Wille zum Leben*
- d) L'illusione dell'amore. La sofferenza universale e il pantragismo di Schopenhauer
- e) Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e asceti

2. S. Kierkegaard

- a) L'esistenza come possibilità e fede: il problema della scelta e il valore dell'angoscia

- b) Il rifiuto del sistema hegeliano e la verità del “singolo”
- c) Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, vita etica ed esperienza religiosa
- d) La fede come paradosso nel pensiero kierkegaardiano

3. K. Marx

- a) Caratteri del marxismo e critica al “misticismo logico” hegeliano
- b) Critica dell’economia borghese e susseguente problema dell’alienazione
- c) La concezione materialista della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- d) Temi caratteristici del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe Critica dei socialismi non scientifici
- e) Temi caratteristici de *Il Capitale*: merce, lavoro e plus-valore

Modulo 3: Dal positivismo al nichilismo

1. Il positivismo

- a) Caratteri generali del positivismo francese
- b) **A. Comte**: la legge dei tre stadi e la “Dottrina della Scienza”
- c) Sociologia e sociocrazia. La religione della scienza in Comte

2. F. Nietzsche

- a) Caratteri generali della filosofia e della scrittura nietzscheana
- b) Il problema della nazificazione del pensiero di Nietzsche
- c) Il periodo giovanile e i suoi temi caratteristici: l’apollineo e il dionisiaco, lo spirito tragico e l’accettazione della vita
- d) Il periodo illuministico e la “morte di Dio”: la fine dell’illusione metafisica, il grande annuncio della morte di Dio, l’avvento dell’oltreuomo
- e) L’aforisma 125 della *Gaia Scienza*: lettura e commento
- f) Il periodo Zarathustra, il superomismo, l’eterno ritorno dell’uguale
- g) Lettura e commento de “La visione e l’enigma” dello *Zarathustra*
- h) L’ultimo Nietzsche: la “Genealogia della morale” e la trasvalutazione dei valori

Modulo 4: Il Novecento: alcuni snodi fondamentali del pensiero occidentale

1. Lo spiritualismo francese

- a) La reazione al positivismo nella speculazione di **H. Bergson**
- b) Temi dell’*Introduzione alla metafisica*: tempo della scienza e tempo della vita, analisi e intuizione
- c) Temi de *Materia e memoria*: percezione, ricordo e memoria
- d) Temi de *L’evoluzione creatrice*: l’*élan vital*

2. La psicoanalisi

- a) **S. Freud**: dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
- b) La scoperta dell’inconscio e le vie per accedervi
- c) La scomposizione psicanalitica della personalità: le topiche freudiane
- d) La teoria della sessualità. La sessualità infantile e le sue fasi. Il complesso edipico
- e) La teoria onirica e la psicopatologia della vita quotidiana

3. L’esistenzialismo

- a) Caratteri generali dell’esistenzialismo europeo
- b) L’esistenzialismo francofono con **J.P. Sartre**: *l’Essere e il Nulla*; la nullificazione coscienziale nel suo rapporto con la libertà. Lo scacco dell’amore. Il *regard* nella rete infernale dei rapporti con l’alterità.

4. Il pensiero ebraico

- a) **E. Lévinas**: la postura totalitaria dell’Occidente. Totalità e medesimezza: contro l’imperialismo del *medesimo*. *Autruï* nel suo *Volto*. L’etica come filosofia prima. Dissimmetria originaria tra lo e Altri.

L'Altro come "terzo". Critica alla "società indistinta del noi": necessità della giustizia contro la retorica dell'amore.

5. La riflessione epistemologica

- a) Il percorso dell'epistemologia nella storia dell'Occidente
- b) L'epistemologia post-popperiana nella speculazione di **Th. Kuhn**. La teoria paradigmatica del processo scientifico.

Modulo di educazione civica

La programmazione di educazione civica è stata svolta secondo le linee concordate in sede dipartimentale e di Consiglio di classe, trattando i seguenti nuclei tematici afferenti all'insegnamento della Filosofia

- a) L'Europa come cultura. Un percorso di riflessione secondo la riflessione di D. De Rougemont, *L'avventura occidentale dell'uomo*.

Si prevede, entro il termine dell'a.s., di aggiungere la seguente programmazione al programma generale di Filosofia:

1. L'uomo nella società contemporanea

- a) **R. Girard**: il desiderio mimetico nel suo rapporto con la violenza. La teoria del capro espiatorio.

Programmazione di Storia

Modulo 1: Il primo Novecento

1. L'Europa nella *Belle époque*

- a) Processi di massificazione nel primo quarto del secolo
- b) Le nuove alleanze politiche: Triplice Alleanza e Triplice Intesa
- c) La Francia dell'*affaire Dreyfus* e la crescita dell'antisemitismo
- d) Imperialismo e riforme in Gran Bretagna
- e) La Germania guglielmina
- f) La Russia e la rivoluzione del 1905

2. L'Italia giolittiana

- a) La lunga e multiforme esperienza governativa di Giovanni Giolitti
- b) La questione meridionale e le critiche al sistema giolittiano
- c) La politica estera e la guerra di Libia
- d) La crisi del sistema giolittiano

Modulo 2: Guerra e rivoluzione

1. La prima guerra mondiale

- a) Cause e scoppio della prima guerra mondiale
- b) Il biennio 1914-15: la guerra di usura
- c) L'intervento dell'Italia
- d) "L'inutile strage"; l'esperienza della trincea.
- e) L'anno della svolta: il 1917. L'Italia a Caporetto
- f) L'ultimo anno di guerra
- g) La conferenza di Versailles

2. La rivoluzione russa

- a) Da febbraio a ottobre 1917: il ruolo dei *Soviet*, i bolscevichi, Lenin e *Le tesi di aprile*
- b) La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile
- c) Comunismo di guerra e NEP

- d) La nascita dell'URSS
- e) Il socialismo in un paese solo: da Lenin a Stalin

3. L'eredità della grande guerra

- a) Profondi mutamenti sociali dopo l'esperienza della prima guerra mondiale
- b) Il "biennio rosso" in Europa: Inghilterra e Francia
- c) La repubblica di Weimar

4. Dopoguerra e avvento del fascismo in Italia

- a) Problemi del dopoguerra e profondi mutamenti sociali
- b) Il "biennio rosso" in Italia
- c) L'avvento del fascismo: dalla comparsa dei fasci di combattimento sino alle leggi fascistissime

Modulo 3: I totalitarismi

1. La grande crisi degli anni Trenta

- a) La crisi del 1929 negli Stati Uniti
- b) Ripercussioni della crisi statunitense nell'Europa degli anni '30
- c) Roosevelt e il *New Deal*
- d) Società, consumi e cultura negli anni '30.

2. L'avvento del nazismo in Germania

- a) L'ascesa di Hitler e del Partito nazionalsocialista
- b) Il Terzo Reich: i pieni poteri, Hitler capo dello Stato, il *Führerprinzip* il mito della razza, discriminazione e persecuzione antiebraica

3. Lo stalinismo in Unione sovietica

- a) Caratteri generali dello stalinismo
- b) L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali. La fine della NEP.
- c) La "macchina del terrore": le grandi purghe e l'arcipelago Gulag.

4. L'Italia fascista

- a) Caratteri dell'esperienza fascista: il totalitarismo imperfetto
- b) L'opera di fascistizzazione dell'Italia: Mussolini capo del governo e *duce* del fascismo; l'attenzione all'educazione delle giovani generazioni; il rapporto con la Chiesa e i Patti Lateranensi; il fascio littorio e i "miti" del fascismo, il controllo della cultura
- c) La politica economica del fascismo.
- d) La politica estera: l'impresa etiopica, la proclamazione dell'Impero e l'asse Roma-Berlino.
- e) L'Italia antifascista: caratteri e protagonisti

5. La seconda guerra mondiale

- a) Cause e antecedenti dello scoppio del Secondo conflitto mondiale
- b) La distruzione della Polonia, la caduta della Francia e la guerra contro l'Inghilterra
- c) L'Italia in guerra: dalla non belligeranza al fallimento della guerra parallela
- d) L'Operazione Barbarossa e l'intervento degli Stati Uniti
- e) La *Shoah*
- f) Resistenze e collaborazionismi
- g) La guerra nel pacifico, le grandi battaglie e la sconfitta della Germania
- h) Gli sbarchi alleati, la sconfitta del Giappone e l'uso dell'arma atomica

Modulo 4: L'Italia repubblicana

1. La caduta del fascismo

- a) Lo sbarco alleato e la "congiura monarchica"
- b) La crisi, il crollo del fascismo e l'armistizio

- c) La guerra civile, la RSI, le formazioni partigiane e l'antifascismo
- d) Ricostituzione dei partiti e nascita del CLN
- e) Gli eccidi e le stragi naziste in Italia

2. L'Italia repubblicana

- a) Le conseguenze economiche e sociali della guerra
- b) La ricostituzione dell'assetto democratico dopo l'esperienza fascista
- c) Il referendum istituzionale, le elezioni per la Costituente.
- d) La Costituzione repubblicana, il sistema parlamentare e bicamerale, il dibattito sull'art. 7
- e) Le elezioni del 1948, la vittoria della DC, gli anni del centrismo e l'avvento di De Gasperi

3. La guerra fredda

- a) Conseguenze della Seconda guerra mondiale e divisione dell'Europa in sfere di influenza
- b) La fine della "grande alleanza" e l'avvento della "guerra fredda". La "cortina di ferro"
- c) La sistemazione della Germania e di Berlino. Il blocco di Berlino. Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.
- d) La Guerra del Vietnam, la guerra di Corea, la rivoluzione popolare cinese
- e) Costruzione e caduta del muro di Berlino
- f) La crisi dei missili a Cuba
- g) La nascita dell'O.N.U. e i suoi limiti

Modulo 5: La questione ebraico-palestinese

- a) La costituzione dello Stato d'Israele e la questione ebraico-palestinese
- b) Dal sionismo di fine Ottocento sino alla seconda Intifada

Modulo 6: Il mondo contemporaneo

- a) Gli anni Sessanta, il fenomeno del Sessantotto italiano. L'esperienza dei gruppi extra-parlamentari
- b) La stagione dello stragismo
- c) Le ideologie, il terrorismo, l'uccisione di Aldo Moro

Modulo di educazione civica

La programmazione di educazione civica è stata svolta secondo le linee concordate in sede dipartimentale e di Consiglio di classe, trattando i seguenti nuclei tematici:

- a) La guerra fredda e la nozione di "nemico" attraverso la lettura commentata di F. Brown, *Sentinella*

Entro la fine dell'anno scolastico si prevede di aggiungere alla programmazione generale i seguenti nuclei tematici:

- a) La stagione delle stragi e il fenomeno mafioso in Italia
- b) Dalla prima alla seconda Repubblica

Montepulciano, 8 maggio 2025

L'insegnante

Prof. Andrea Giambetti

Relazione LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Rosaria Giuliano

Ore totali di lezione effettuate: 78

Trimestre: 37 Pentamestre: 41 (fino al 6/5/2025)

Ore da svolgere: 13

PREMESSA

Ho insegnato inglese nell'attuale 5ac a partire dall'anno scolastico 2020/2021 e ho accompagnato la classe in tutti e cinque gli anni del percorso formativo del liceo classico. Sin dal primo anno, anche dopo trasferimenti da e in altre scuole di alcuni alunni e alunne, la classe è stata composta prevalentemente da alunne. Il clima in classe è stato sempre molto positivo e nel corso degli anni si è instaurato un rapporto solido basato sul rispetto e sulla conoscenza reciproca e su una forte motivazione nei confronti della lingua inglese. Il primo anno è stato difficile a causa della pandemia, abbiamo lavorato on line e in presenza rispettando il distanziamento e tutte le altre misure cautelative che, però, non ci hanno scoraggiato. Gli argomenti linguistici sono stati approfonditi con l'ausilio di video e presentazioni multimediali e con il coinvolgimento attivo della classe. Negli ultimi tre anni, il consolidamento di un approccio originale ai temi di letteratura da parte degli alunni ha permesso un tipo di lezione interattiva basata sull'attualizzazione degli argomenti e sulla ricerca di collegamenti in altri campi e in altre discipline. Per quanto riguarda il livello di competenza linguistica, la classe ha mostrato, sin dall'inizio, un buon livello di conoscenza grammaticale ma difficoltà nella lingua parlata. Nel corso dei 5 anni, tutta la classe ha lavorato per migliorare il proprio livello di competenza comunicativa raggiungendo gli obiettivi disciplinari con risultati generalmente buoni e, in alcuni casi, ottimi o eccellenti.

In relazione alla programmazione curricolare presentata all'inizio del corrente anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

La classe nel suo complesso rivela:

- di avere una buona (ottima e eccellente in qualche caso) conoscenza degli argomenti trattati (panorama storico/sociale/letterario della fine del secolo 19 ° e del secolo 20° in Inghilterra attraverso la lettura di brani tratti dalle opere di alcuni degli autori più significativi di questi periodi)
- di saper riferire tali argomenti nelle loro linee di sviluppo essenziali
- di essere in grado di esprimersi sul piano grammaticale e sintattico, a livello orale e scritto, in modo corretto e, per quanto riguarda la produzione orale, con una pronuncia corretta.
- di essere in grado di operare collegamenti con le altre discipline umanistiche (letteratura italiana, storia, filosofia, storia dell'arte)
- di essere in grado di analizzare anche a livello autonomo e critico un testo e un autore tra quelli presi in esame e di formulare un giudizio personale su di esso.

COMPETENZE

Gli studenti, in base agli eterogenei livelli di partenza, nel complesso:

- hanno consolidato e in qualche caso ampliato la propria competenza comunicativa sia a livello orale che scritto
- sanno analizzare un testo a livello linguistico, individuarne i contenuti essenziali, sintetizzarlo e rielaborarlo in modo autonomo e personale
- sono in grado di mettere a confronto quel testo con altri dello stesso autore o di autori diversi individuando punti di contatto e elementi che li differenziano tra loro
- sanno esprimere un giudizio critico relativamente al singolo testo, al suo autore e al periodo storico ad esso relativo
- riescono ad operare collegamenti con discipline diverse sia a livello di autori che di tematiche.

CAPACITA'

Gli studenti hanno nel complesso:

- acquisito un metodo di studio tale da permettere loro una buona autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico
- sviluppato la propria comprensione interculturale e sono perciò in grado di vedere sia i legami che le differenze tra la civiltà inglese e quella italiana non solo a livello di realtà quotidiana ma anche sul piano storico, sociale e letterario
- acquisito una maggiore capacità di operare collegamenti tra discipline diverse

CONTENUTI DISCIPLINARI

Data la vastità e la complessità della produzione letteraria della maggior parte degli autori proposti sono state prese in esame per ogni autore solo le opere sotto indicate e, all'interno di esse, le particolari tematiche cui si fa riferimento nel programma. I brani citati (tratti dal libro di testo o caricati su classroom sulla piattaforma Google Suite insieme a video di approfondimento sul periodo e sull'autore) sono stati letti, analizzati e commentati. I contenuti disciplinari sono stati intessuti in una rete di percorsi tematici che hanno permesso di avere un panorama generale dei periodi storici e culturali di riferimento e di approfondire, al contempo, alcuni argomenti che si sono rivelati molto utili per la creazione di percorsi interdisciplinari originali in previsione dell'esame di Stato.

Rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro annuale sono stati effettuati alcuni tagli, in particolare per quanto riguarda la letteratura americana, a causa di una diminuzione delle ore di lezione dovuta al coinvolgimento della classe in attività di orientamento e PCTO, esercitazione prove Invalsi e preparazione per la rappresentazione della Notte del Liceo classico in orario curricolare.

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

Performer Shaping Ideas, Vol.1 From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli, Vol. 1

Performer Shaping Ideas, From Victorian Age to the Present Age, Zanichelli, Vol. 2

Argomenti svolti:

CONCEPTUAL LINK 6: REVOLUTION AND RENEWAL

History and society: The Industrial Revolution. The French Revolution, riots and reforms.

Literature and culture:

The sublime: a new sensibility. **William Blake.** *The Lamb. The Tyger. The Chimney Sweeper.*

Gothic fiction: **Mary Shelley.** *Frankenstein.*

Romanticism: **William Wordsworth.** *Daffodils.* **Samuel Taylor Coleridge.** *The Rime of the Ancient Mariner.* **John Keats.** *Ode to a Grecian Urn.*

CONCEPTUAL LINK 7: STABILITY AND MORALITY

Optimism and progress: The early years of Queen Victoria's reign. Victorian London. Victorian poetry.

Authors and texts: **Alfred Tennyson,** *Ulysses*

An age of contradictions: City life in Victorian Britain. The Victorian Compromise. Charles Darwin and 'On the Origin of Species'. The age of fiction. Dickens and Verga.

Authors and texts: **Charles Dickens**

- *Hard times:* "Coketown"; "The definition of a horse".
- *Oliver Twist.*

CITIZENSHIP: Reducing inequality (part I): *Declaration of the Rights of the Child*

CONCEPTUAL LINK 8: A TWO-FACED REALITY

Politics and power: The later years of Queen Victoria's reign. Late Victorian ideas.

Shaking traditional values: The late Victorian novel. The psychological novel.

Changing tastes: The Pre-Raphaelites. Aestheticism and Decadence. Wilde and D'Annunzio.

Authors and texts:

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

- "The scientist and the diabolic monster"

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

"The Preface"; "I would give my soul"

CONCEPTUAL LINK 9: THE GREAT WATERSHED

Total War I: Britain and the First World War.

The War Poets

- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*

Women's voice: The Edwardian age. The fight for women's rights. The Suffragettes. Virginia Woolf, *From A Room of One's Own: 'Shakespeare's Sister'*

THE MODERNIST REVOLUTION

The crisis of certainties Britain in the Twenties. A new concept of space and time. Henry Bergson. Albert Einstein. William James, *The Principles of Psychology*. Sigmund Freud: the theory of the unconscious.

The Modern Novel. Attitude to Colonialism: Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. Conrad and Kipling.

Modernism in literature: The 'stream of consciousness.' *The interior monologue* in V. Woolf and J. Joyce. *The mythical method* in T.S. Eliot and in J. Joyce. *Moments of being*. *The tunnelling technique*. *The collage technique*. *The objective correlative*.

Modernist novelists and poets:

- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
- James Joyce, *Ulysses*
- Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*

Argomenti da svolgere dopo l' 8 maggio:

CONCEPTUAL LINK 10: OVERCOMING THE DARKEST HOURS

World War II. Totalitarianism. **The dystopian novel.** George Orwell, *1984*

From *1984*: 'Big Brother is watching you'

CITIZENSHIP

Reducing inequality (part II): *The Universal Declaration of Human Rights*

Metodi e tecniche di insegnamento

L'approccio è stato di tipo comunicativo. La lingua è stata principalmente usata come strumento di comunicazione, come veicolo per esprimere non solo i contenuti studiati ma anche le proprie personali idee su ogni singolo argomento trattato. Le lezioni sono state interattive. Hanno previsto una fase di *Brainstorming* iniziale durante la quale gli alunni hanno ricevuto input mirati non solo a verificare le conoscenze pregresse sugli argomenti da affrontare in ambito culturale, storico e sociale ma anche a creare delle aspettative sui temi letterari, sui testi e sugli autori da studiare. Le lezioni sono state incentrate su analisi testuali basate inizialmente sulle impressioni degli alunni e, solo successivamente, sulla valutazione degli aspetti stilistici e tematici riconducibili ad una particolare corrente letteraria o periodo storico. Le riflessioni maturate e condivise in classe nel corso della lezione hanno permesso agli alunni di esprimersi in modo creativo ed originale e di costruire insieme reti di significati in continua evoluzione per poter leggere diversi tipi di testi, video, film e collegarli a contesti non solo prettamente letterari ma anche a problematiche dell'attualità e dell'educazione civica. Alla fine di ciascun modulo, la classe ha discusso gli argomenti in un'ottica interdisciplinare, proponendo analisi originali e critiche relative al contesto storico e

sociale e attualizzando i temi studiati.

Strumenti di verifica, criteri e descrittori di valutazione

Sono state svolte in totale 78 ore di lezione. Si prevede di effettuarne altre 13 fino alla fine delle lezioni. Sono state svolte 1 verifica scritta e 2 orali nel trimestre. Nel pentamestre sono state svolte 1 verifica scritta di storia e letteratura e una verifica orale di storia e letteratura. Sono state programmate 1 verifica scritta e 2 verifiche orali di cui una breve sui temi studiati nel corso dell'anno con riferimento alle altre discipline come esercitazione per l'esame da svolgere entro la fine dell'anno. Il numero di verifiche svolte, come è accaduto per i contenuti disciplinari trattati, è inferiore a quello previsto dal Dipartimento di lingue e, per poter avere un quadro completo del profitto, si è tenuto conto anche della partecipazione attiva in classe e dell'impegno nello studio a casa.

Descrittori di valutazione

Sono stati valutati:

- ❖ la conoscenza dei contenuti storico-letterari proposti
- ❖ la capacità di esprimerli, a livello scritto e orale, in modo grammaticalmente corretto e con una pronuncia abbastanza corretta
- ❖ la capacità di operare collegamenti con le altre discipline curricolari
- ❖ la capacità di analizzare a livello autonomo un testo e/o un autore tra quelli presi in esame e di formulare un giudizio personale su di esso
- ❖ la partecipazione, l'impegno e l'attenzione dimostrati in classe
- ❖ l'assiduità nello svolgimento dei lavori per casa

La tabella dei CRITERI DI VALUTAZIONE utilizzata è inserita nel PTOF.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre ai libri di testo in adozione e al materiale cartaceo (fotocopie), sono stati utilizzati materiali multimediali (video e documentari) fruibili sulla piattaforma Google Suite classroom e/o presentati in classe.

Montepulciano, 8 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Giuliano Rosaria

Relazione di STORIA DELL'ARTE
Docente: prof.ssa Sabrina Bastoni

Ore di lezione svolte al 08/05/2025: 47h

Testo in adozione: **Arte. Una storia naturale e civile** - a cura di S. Settis, T. Montanari – Edizione blu, Einaudi Scuola.

Il gruppo classe ha manifestato una buona disponibilità al dialogo educativo sin dalla sua presa in carico avvenuta all'inizio del quarto anno scolastico. I discenti hanno evidenziato una significativa apertura alle sollecitazioni didattiche proposte nonostante l'interesse di alcuni sia stato, talvolta, di tipo selettivo. La preparazione complessiva raggiunta dagli alunni può, comunque, ritenersi adeguata. Essi hanno mostrato di aver assimilato i nuclei fondanti della disciplina, di possedere un'apprezzabile padronanza dei contenuti affrontati e una discreta capacità espositiva. Il livello di apprendimento risulta pertanto soddisfacente, sebbene manchi una vera e propria interiorizzazione critica del sapere. Le conoscenze appaiono spesso acquisite in modo scolastico con ridotta propensione al confronto interdisciplinare o all'approfondimento personale.

Finalità del percorso educativo

Il percorso didattico progettato per la classe è stato incentrato sulla valorizzazione di tutti quegli aspetti che mirano a mettere in luce il significato, culturale e comunicativo dell'opera d'arte, considerata come prodotto della creatività in un determinato periodo storico e di conseguenza soggetta al sentire del tempo, nonché come testimonianza del patrimonio culturale. In riferimento a quest'ultima considerazione, lo studio della disciplina ha contribuito ad accrescere negli alunni la consapevolezza del significato e del valore del bene storico-artistico, inteso come parte integrante del patrimonio collettivo. Tale contezza gli ha permesso di sviluppare un interesse verso le principali tematiche legate alla salvaguardia e alla tutela dei beni culturali, con particolare attenzione alle attività di conservazione, di valorizzazione e di recupero.

Metodologia di insegnamento

Le lezioni hanno privilegiato la lettura guidata dell'opera d'arte in quanto funzionale alla comprensione delle peculiarità del linguaggio figurativo e architettonico.

L'analisi stilistica e iconografica è stata associata all'esame delle tecniche e dei materiali utilizzati, al fine di individuare i meccanismi che sottendono la produzione artistica in un determinato periodo storico. La descrizione formale e iconografica è stata inoltre arricchita dall'indagine iconologica che ha consentito di comprendere il significato culturale e simbolico dell'opera, andando oltre a ciò che è immediatamente visibile.

L'articolazione dei contenuti disciplinari è stata sviluppata mediante lezioni frontali e interventi didattici improntati alla modalità dialogica, finalizzati a promuovere l'interazione attiva e la costruzione condivisa del sapere.

Conoscenze acquisite

Gli alunni hanno approfondito l'evoluzione delle vicende artistiche caratterizzanti il panorama europeo tra la seconda metà del Settecento e il primo trentennio del Novecento. L'analisi di tale percorso è stata condotta attraverso lo studio delle scelte, di natura accademica o sperimentale, operate dalle figure di maggior rilievo, attive nei principali centri d'interesse artistico.

Nella fase iniziale dell'anno scolastico si è provveduto al consolidamento delle conoscenze pregresse, in linea con la programmazione disciplinare prevista per la classe quarta.

Competenze acquisite

Gli alunni sono in grado di riconoscere gli elementi del linguaggio visivo, di decodificare le componenti tecniche e tematiche delle opere d'arte analizzate e di contestualizzare quest'ultime in modo adeguato. Tuttavia, lo sviluppo di un'analisi critica più approfondita presenta ancora alcuni limiti: la capacità di interpretare e valutare le opere in relazione a significati più complessi o al loro ruolo nell'evoluzione del panorama culturale coevo non risulta pienamente consolidata.

Criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti in termini di conoscenze, abilità e competenze è stata effettuata mediante verifiche formative e sommative, scritte e orali, che hanno tenuto presente il grado di assimilazione dei contenuti affrontati, la capacità di rielaborazione critica, il metodo di lettura, di analisi e di contestualizzazione dell'opera d'arte e non da ultimo la competenza linguistica relativa all'uso specifico del lessico della disciplina e della sintassi descrittiva.

Materiali didattici

I discenti hanno fatto riferimento ai seguenti materiali didattici per la rielaborazione delle tematiche trattate durante le lezioni:

- **Arte. Una storia naturale e civile** - a cura di S. Settis, T. Montanari – Edizione blu, Einaudi Scuola (manuale in adozione).
- **Itinerario nell'arte** a cura di G. Cricco-F. P. Di Teodoro- Edizione azzurra, ed. Zanichelli.
- Materiale audio-visivo e fonti letterarie per approfondimenti.
- Piattaforma digitale Zanichelli e Museo digitale HUB ART per la visione delle opere.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Insegnante: prof.ssa Sabrina BASTONI

Il Neoclassicismo

L'opera d'arte come espressione del bello ideale: J.J. Winckelmann e la seduzione dell'antico.

Il Grand Tour e le "arti minori" nella diffusione del gusto neoclassico.

Il linguaggio della tradizione greco-romana nell'architettura neoclassica europea.

L'architettura visionaria di Etienne-Louis Boullée e di Claude-Nicolas Ledoux.

Antonio Canova e la bellezza ideale. *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David e la pittura epico celebrativa. *Il giuramento degli Orazi; I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli, La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.*

L'arte tra Neoclassicismo e Romanticismo

Il dominio dell'immaginazione e il fascino della natura, l'inquietudine di Giovan Battista Piranesi.

Francisco Goya il pittore di corte. *La famiglia dell'Infante don Luis di Borbone; Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Maja desnuda e Maja vestida; La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808; Saturno divora uno dei suoi figli.*

Il Romanticismo

La pittura di paesaggio

John Constable e il paesaggio pittoresco. *Il carro di fieno; Studio di cirri e nuvole; La cattedrale di Salisbury.*

Caspar David Friedrich e la poetica del sublime, *Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; due uomini contemplano la luna; Paesaggio invernale; Viandante sul mare di nebbia; Le bianche scogliere di Rügen; Il naufragio della Speranza.*

William Turner e la dissoluzione delle forme mediante il colore, *Roma vista dal Vaticano; Regolo; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto. Paesaggi: Castello di Norham; Carcasse lungo il fiume Tamar; Mare e cielo; Pescatori sulla laguna; Castello di Harlech; Pioggia, vapore e velocità.*

La pittura di paesaggio in Francia. Jean Baptiste Camille Corot. *La città di Volterra; I giardini di Villa d'Este.* La scuola di Barbizon. Théodore Rousseau, *Sentiero fra le rocce.* Charles François Daubigny, *Mietitura.*

La storia, la cronaca e il fascino del colore

Théodore Géricault. *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia.*

Eugène Delacroix. *Massacri di Scio; La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri; Giacobbe lotta con l'angelo.*

La pittura di storia di Francesco Hayez. *Laocoonte; Pietro Rossi signore di Parma; La congiura dei Lampugnani; I profughi di Parga; Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni.*

Un'arte di ispirazione religiosa

La pittura dei Nazareni tra Germania e Italia.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti. *Beata Beatrix; Monna Vanna; Proserpina.* Jhon Everett Millais. *Ophelia.* William Holman Hunt. *Il risveglio della coscienza.*

L'idea di restauro architettonico nel XIX secolo. Eugène Viollet-le-Duc e John Ruskin due posizioni a confronto.

Il Realismo

Gustave Courbet, uno sguardo sulla realtà. Il rifiuto dell'accademismo e il confronto con l'arte ufficiale dei Salons. *Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore.* Honoré Daumier. *Celebrità del "Juste – Milieu" Il vagone di terza classe.* J.F. Millet. *Il seminatore; L'angelus; Le spigolatrici.*

Le vie del Realismo in Italia: la rivoluzione silenziosa dei Macchiaioli

Giovanni Fattori. *Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro.*

Silvestro Lega. *Il canto dello stornello; Il pergolato; La visita.*

Telemaco Signorini. *La piazza di Settignano; Sulle colline a Settignano; La toilette del mattino.*

I *Salons* parigini e la fortuna degli accademici.

L'Impressionismo

La rivoluzione dell'attimo fuggente: una poetica di luce e colore nella pittura *en plein air*.

E. Manet. *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.*

Claude Monet. *Donne in giardino; Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen. Portale e torre Saint-Romain.*

Pierre Auguste Renoir. *Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; La Grenouillère; Le grandi bagnanti.*

Edgar Degas e il ritorno al disegno. *La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu.*

L'arte tra Ottocento e Novecento

Tendenze postimpressioniste

P. Cézanne e la solidità geometrica delle forme, *La casa dell'impiccato; I bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*

I riflessi delle ricerche scientifiche sulla cromatica nella pittura francese e italiana di fine Ottocento. G. Seurat, la ricomposizione retinica mediante il colore. *Bagno ad Asnières; Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*

Il Divisionismo italiano. Angelo Morbelli. *In risaia.* Giovanni Segantini. *Mezzogiorno sulle Alpi; Le cattive madri.* Gaetano Previati. *Maternità.* Giuseppe Pellizza da Volpedo. *Il Quarto Stato.*

P. Gauguin e la tecnica del *cloisonnisme*. *La visione dopo il sermone; Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh. *I mangiatori di patate; La veduta di Arles con iris in primo piano; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

Il Simbolismo

Gustave Moureau. *Giovane Tracia recante la testa di Orfeo; Epido e la Sfinge; L'apparizione.*

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau: un nuovo gusto borghese. William Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society. L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Palazzo della Secessione.

Gustav Klimt e la Secessione viennese. L'opera d'arte totale. *Fregio di Beethoven; Giuditta I; Giuditta II.*

Le Avanguardie storiche

La libertà creativa dell'arte, caratteri generali delle Avanguardie storiche.

I *Fauves* e Henri Matisse. *Ritratto di Madame Matisse; Donna con cappello; Gioia di vivere; La danza.*

I precursori dell'Espressionismo nordico. Edvard Munch, *Sera nel corso Karl Johann*; *L'urlo*; *Angoscia*; *Autoritratto tra orologio e letto*. James Ensor, *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*.

Espressionismo tedesco. Il gruppo *Die Brücke*; Ernest Ludwig Kirchner, *Marcella*; *Autoritratto con modella*; *Cinque donne per strada*; *Autoritratto con soldato*. *Der Blaue Reiter*, il colore spirituale.

Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka, *La sposa del vento*. Egon Schiele, *Abbraccio (Coppia di amanti II)*.

Der Blaue Reiter, alle origini dell'Astrattismo.

Programma da svolgere successivamente alla data del 15 maggio

Il Cubismo e la scomposizione della realtà. Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*; *Natura morta con sedia impagliata*; *I tre musicisti*. La follia della guerra, *Guernica*.

Il Futurismo e l'estetica del dinamismo. Umberto Boccioni, *La città che sale*; *Stati d'animo*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

La ricostruzione futurista dell'universo. Giacomo Balla, *Lampada ad arco*, *Le mani del violinista*; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *Velocità astratta + rumore*. Fortunato Depero, *Rotazione di ballerina e pappagalli*. Antonio Sant'Elia, le architetture impossibili.

Arte tra provocazione e sogno. Il Dadaismo. Hans Arp, *Ritratto di Tristan*. Raoul Hausmann, *Testa meccanica*. Marcel Duchamp, *Ready-made*. Il Surrealismo. Max Ernst, *La vestizione della sposa*. Joan Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*; *Costellazioni*. Renè Magritte, *Il tradimento delle immagini*; *La condizione umana*. Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*; *Costruzione molle con fave bollite*; *Sogno causato dal volo di un'ape*. *Metafisica*, nel silenzio magico dell'attesa. La rivista "Valori plastici". Il gruppo Novecento e Novecento italiano.

Montepulciano, 8 maggio 2025

L'insegnante
Prof.ssa Bastoni Sabrina

Relazione di SCIENZE NATURALI (Biologia, chimica, scienze della terra)

Docente: prof. Mattia Contemori

Ore di lezione svolte

- trimestre: 23

- pentamestre: 35

libro di testo:

IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI: Organica, biochimica, biotecnologie. Simonetta Klein

Presentazione della classe

Ho iniziato ad insegnare in questa classe a partire dal secondo anno con continuità didattica fino alla fine del percorso didattico. Da subito, gli studenti non hanno esitato ad assumere un atteggiamento positivo e costruttivo; tale contesto ha permesso di stabilire con il gruppo classe un'intesa proficua, nonché di promuovere interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Nella maggior parte degli studenti ho potuto osservare una buona capacità di studio e di rielaborazione della disciplina; in altri, invece, ho rilevato, nonostante l'interesse mostrato durante le lezioni, una mancanza di lavoro costante e organizzato. Le due ore settimanali previste dal piano orario non sono un tempo adeguato se si considerano le molteplici tematiche e la complessità degli obiettivi specifici proposti dalle indicazioni nazionali; tuttavia si è cercato di incentivare e stimolare la capacità di rielaborare criticamente i contenuti della disciplina così da poter comprendere e analizzare su basi scientifiche anche i grandi temi dell'attualità relativi alle questioni ambientali, all'alimentazione e alle biotecnologie e sue applicazioni, per citarne solo alcuni.

Obiettivi specifici della disciplina

Nel quinto anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Riguardo alle scienze della Terra, si studiano i complessi modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta.

In generale il processo formativo e gli obiettivi da perseguire si riferiscono ai seguenti descrittori:

Conoscenze:

- conoscere contenuti di base, fenomeni, leggi e teorie
- conoscere la terminologia tecnico-scientifica, le convenzioni e simbologie scientifiche.

Competenze:

- Saper spiegare fatti e fenomeni in funzione di leggi, teorie e modelli scientifici
- Formulare ipotesi sulla base di osservazioni e documenti, dedurre relazioni e fornire apporti personali
- Leggere e interpretare testi, tabelle e diagrammi

Capacità:

- Rielaborare in maniera autonoma e critica i contenuti studiati
- Approfondire in modo personale le tematiche proposte
- Esporre correttamente, con proprietà di linguaggio e ricchezza argomentativa le conoscenze acquisite.

Programma svolto

Chimica organica:

La chimica del carbonio, caratteristiche generali, stati di ibridazione del carbonio. Isomeria e

stereoisomeria.

Alcani e cicloalcani: nomenclatura, formule di struttura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di alogenazione, combustione e addizione.

Alcheni: nomenclatura, formule di struttura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di addizione al doppio legame (no idratazione no addizione radicalica).

Alchini: nomenclatura, formule di struttura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di addizione al triplo legame.

Idrocarburi aromatici: caratteri distintivi, struttura del benzene, nomenclatura IUPAC degli idrocarburi aromatici monociclici monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti, reazione di sostituzione nucleofila.

Derivati degli idrocarburi:

- *Alogenuri alchilici*: nomenclatura, proprietà fisiche.
- *Alcoli*: nomenclatura, proprietà fisiche, comportamento anfotero.
- *Fenoli*: nomenclatura, proprietà fisiche.
- *Eteri*: nomenclatura, proprietà fisiche.
- *Aldeidi e chetoni*: nomenclatura, proprietà fisiche.
- *Acidi carbossilici*: nomenclatura, proprietà fisiche.
- *Derivati degli acidi carbossilici*: esteri (nomenclatura e struttura), ammidi (nomenclatura e struttura).
- *Ammine*: nomenclatura e struttura

Biochimica

I carboidrati: caratteri distintivi, monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Formule di Fischer e Haworth. Struttura molecolare e ruolo biologico dei polisaccaridi. Saggio di Tollens e di Fehling per gli zuccheri riducenti.

I lipidi: aspetti generali e classificazione. Struttura e funzione dei trigliceridi e fosfolipidi. Reazioni di idrogenazione e di idrolisi alcalina di trigliceridi. Azione detergente del sapone. Il colesterolo, le lipoproteine HDL, LDL e il trasporto dei lipidi nel sangue; ormoni steroidei e vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine: isomeria degli amminoacidi. Legame peptidico. Comportamento anfotero. Peptidi e proteine: funzione biologica, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria di una proteina.

Gli enzimi: classificazione, funzione catalizzatrice, modelli di attività, regolazione. Cofattori enzimatici e coenzimi.

Biologia molecolare e Biotecnologie

Struttura e funzioni del DNA, la duplicazione del DNA, il codice genetico, gli RNA e il loro ruolo biologico, la sintesi proteica: trascrizione e traduzione, il destino delle proteine.

Genetica dei virus: struttura, ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, ciclo replicativo SARS – CoV2, ciclo replicativo HIV.

Batteri: geni che si spostano: coniugazione, trasduzione, trasformazione batterica.

Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e DNA ligasi; elettroforesi in gel d'agorioso; inserire un gene in un vettore di clonaggio, fagi e vettori virali; libreria di DNA; Polymerase Chain Reaction (PCR); sequenziamento del DNA: metodo di Sanger, pirosequenziamento, NGS (Next Generation Sequencing), sequenziamento di terza generazione; clonaggio ed editing genomico: clonazione e tecniche di trasferimento nucleare, sistema CRISPR/Cas9.

Applicazioni delle biotecnologie: Produzione di farmaci ricombinanti; pharming; vaccini di nuova generazione: proteine ricombinanti, vettori virali ricombinanti, a mRNA; terapia genica, terapia con cellule staminali; Biotecnologie per l'agricoltura: piante transgeniche resistenti a patogeni, erbicidi e pesticidi,

piante transgeniche con proprietà nutrizionali migliori, piante transgeniche per la sintesi di farmaci e vaccini.

Scienze della Terra

la Terra come sistema chiuso e i suoi sottosistemi integrati (atmosfera, idrosfera, biosfera e litosfera); struttura interna della Terra, modello a gusci concentrici; flusso di calore e la temperatura interna della Terra.

Tettonica delle placche: dinamica interna della Terra, Struttura della crosta, Espansione dei fondali oceanici, CMT (Campo Magnetico Terrestre) e anomalie, Evidenze a supporto del modello della tettonica delle placche, Moti convettivi ed Hot spot.

La storia della Terra: Datazione nelle scienze della Terra; datazione radioisotopica.

Modulo Educazione civica

- Il rischio sismico e vulcanico (2 ore)

Metodologie

Gli argomenti oggetto di studio sono stati trattati mediante:

- lezione frontale partecipata
- Esperienze di laboratorio
- scambio tra pari

Verifiche e valutazioni

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte verifiche orali come interrogazioni, interrogazioni brevi e prove scritte, saranno inoltre oggetto di valutazione relazioni su temi specifici.

I criteri specifici di valutazione delle prove sono riportati nelle tabelle di valutazione inserite nel PTOF.

Prof. Mattia Contemori

Relazione di Matematica

Docente: Prof.ssa Florinda Bacconi

Testi usati

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.Azzurro- Terza Edizione - Con tutor.
Volumi 4 e 5 – Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nel trimestre: 25

Ore di lezione effettuate nel pentamestre: 30 (fino al 08-05-2025)

Di cui 2 ore di Educazione civica

Presentazione della classe

Il mio percorso lavorativo con la classe è iniziato al quarto anno. Il rapporto con questi studenti è stato fin da subito molto sereno e si è consolidato nel corso del tempo diventando un rapporto basato sulla fiducia e sul rispetto reciproco.

La V A è composta di 14 elementi (12 femmine e 2 maschi) che, se pur con diverse attitudini, interessi ed impegno, hanno conseguito nella maggior parte dei casi una soddisfacente maturazione a livello formativo e cognitivo. Si tratta di ragazzi vivaci, ma sostanzialmente corretti. Qualcuno ha avuto bisogno di essere sollecitato ad un lavoro più costante e meglio organizzato, ma nel complesso gli allievi hanno partecipato al dialogo educativo; non sono mancate personalità di spicco, che si sono distinte per capacità logico-espressive e di valutazione critica.

Sul piano didattico, si possono individuare alcuni allievi in possesso di conoscenze di livello buono e ottimo, discrete competenze, determinati e puntuali nell'adempimento dei loro doveri; alunni che, pur non mancando di basi, né di capacità, si sono applicati in maniera superficiale, conseguendo un profitto positivo, ma inferiore alle loro possibilità; qualche alunno con difficoltà, soprattutto nella produzione scritta, ma che ha cercato progressivamente di sopperire alle sue difficoltà con le prove orali; solo qualcuno, fa registrare ancora lacune.

L'esiguo numero di ore settimanali non ha consentito che gli argomenti proposti venissero trattati in modo approfondito, che venissero correlati di dimostrazioni, ma si è cercato comunque di andare ad analizzare tutti gli aspetti fondamentali dello studio di funzione con particolare attenzione alle funzioni razionali intere e fratte.

Obiettivi generali della disciplina

L'insegnamento della matematica ha un valore speciale nella formazione dell'intelletto, lo abitua alla disciplina, alle regole, al controllo ed è quindi indispensabile per lo sviluppo della personalità dei giovani.

È però necessario armonizzare e conciliare l'indeterminatezza e le incertezze con la sintesi e la precisione che tale disciplina impone senza però scoraggiare gli allievi.

Si abitueranno così i giovani alla riflessione, al ragionamento, all'uso appropriato di un linguaggio preciso e al metodo deduttivo.

La matematica inoltre non sarà intesa come scienza a sé stante, ma come scienza che ha attinenza con tutti gli altri campi culturali, cosicché, in armonia con gli insegnamenti delle altre discipline contribuisce alla crescita intellettuale e culturale, allo sviluppo delle facoltà critiche e logiche dei giovani.

All'insegnamento della matematica è quindi affidato il compito di portare l'alunno a:

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione;
- Sviluppare la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- Sviluppare l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- Contribuire a potenziare le capacità logiche e linguistiche attuando una stretta correlazione tra "fare" e "pensare";
- Contribuire ad acquisire un linguaggio matematico e un suo simbolismo fondamentale, abituando così gli studenti ad una precisione formale;
- Sviluppare l'intuizione geometrica del piano;
- Dimostrare proprietà di figure geometriche;
- Comprendere l'importanza della contestualizzazione storica di alcuni eventi matematici;
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Obiettivi specifici

Conoscenze

1. Conoscere le principali funzioni goniometriche
2. Conoscere il concetto di funzione e le sue proprietà
3. Conoscere i principali teoremi sulle funzioni
4. Conoscere il concetto di limite e di derivata

Competenze

1. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche
2. Saper riconoscere una funzione continua e leggere un grafico di una funzione
3. Saper calcolare limiti e derivate
4. Saper studiare una funzione razionale intera e fratta

Abilità

1. Saper correttamente comunicare con il lessico disciplinare.
2. Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile le strategie di approccio.
3. Capacità di riconoscere situazioni, anche in altre discipline, che si possono affrontare con modelli matematici.

Programma svolto

FUNZIONI (Ripasso dallo scorso anno)

- Funzioni e loro caratteristiche
- Funzioni reali di variabile reale
- Dominio naturale di una funzione
- Dominio di una funzione
- Simmetrie

- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Accenno alla funzione inversa
- Funzioni periodiche
- Funzione esponenziale e logaritmica (Principali caratteristiche e proprietà)

FUNZIONI GONIOMETRICHE (sono state fatte usare sempre agli studenti le tabelle con i valori degli angoli e le formule goniometriche)

- Misura degli angoli
- Funzioni seno e coseno
- Funzioni tangente e cotangente
- Funzioni goniometriche di angoli particolari
- Angoli associati (senza dimostrazione)
- Formule goniometriche (senza dimostrazione)
- Semplici equazioni goniometriche elementari

TRIGONOMETRIA

- Triangoli rettangoli (senza dimostrazione)

LIMITI

- Insiemi di numeri reali: Intorno di un punto e intervalli.
- Definizione e significato di (senza verifica):
 - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
 - $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
 - $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione)
 - Teorema dell'unicità del limite
 - Teorema del confronto
 - Teorema della permanenza del segno

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

- Operazioni sui limiti (Senza dimostrazione)
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli (dimostrato solo il limite notevole del seno)
- Funzioni continue
 - Teorema di Weirstrass (Senza dimostrazione)
 - Teorema dei valori intermedi (Senza dimostrazione)
 - Teorema dell'esistenza degli zeri (Senza dimostrazione)
- Punti di discontinuità per una funzione (classificazione)
- Asintoti (definizione)
- Ricerca degli asintoti (Senza dimostrazioni)
- Grafico probabile di una funzione

DERIVATE

- Derivata di una funzione
 - Problema della tangente
 - Rapporto incrementale
 - Derivata di una funzione
 - Derivata destra e sinistra
- Derivabilità e continuità
 - Derivabilità
 - Teorema (senza dimostrazione)
 - Esempio della funzione valore assoluto
 - Derivate fondamentali (Dimostrazione delle derivate delle funzioni elementari $y=k$, $y=x$, $y=x^2$)
- Calcolo delle derivate (senza dimostrazione)
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente e retta normale
 - Punti stazionari
- Criterio di derivabilità (senza dimostrazione)
- Punti di non derivabilità

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE. MASSIMI, MINIMI e FLESSI

- Funzioni crescenti e derivate (senza dimostrazione)
- Massimi, Minimi e Flessi e derivata prima (senza dimostrazione)
- STUDIO DI FUZIONE fino alla derivata prima (delle funzioni razionali intere e fratte)

(Da effettuare dopo la data della stesura del documento)

- Flessi e derivata seconda (Senza dimostrazioni)
- STUDIO DI FUZIONE COMPLETO (delle funzioni razionali intere e fratte)
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di Rolle (senza dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione)
- Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione)

Metodi e Strumenti

I contenuti sono stati proposti con lezioni di tipo frontale usando un linguaggio chiaro e rigoroso e con lezioni di tipo interattivo soprattutto attraverso l'utilizzo del Problem solving, cercando di arrivare alle conclusioni e alla riformulazione dei concetti astratti, favorendo il dialogo e la collaborazione degli allievi che saranno coinvolti nella lezione e chiamati a intervenire.

Agli studenti è stata richiesta:

- la partecipazione attiva in classe con domande e interventi, evitando distrazioni;
- lo studio individuale con svolgimento dei compiti assegnati;
- il colloquio allievo-docente per rilevare eventuali problemi e incertezze.

È stato dato ampio spazio alla correzione dei compiti assegnati per casa in modo da eliminare ogni possibile dubbio o incertezza che ostacoli l'apprendimento dell'alunno.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo e fotocopie di esercizi ed approfondimenti fornite dall'insegnante.

Alla fine del trimestre l'unico alunno con insufficienza ha seguito in classe i vari momenti di recupero effettuati puntualmente durante le lezioni e effettuerà la prova di recupero in modo orale (il recupero in itinere è stato attuato di volta in volta).

Strumenti di verifica e Metodi di Valutazione

Per verificare l'apprendimento sono state valutate le capacità di ragionamento, di comprensione dei vari concetti, di applicazione di regole, procedimenti e formule, di calcolo.

Durante le lezioni gli allievi sono stati indotti a dedurre regole e procedimenti, a svolgere esercizi in modo da rilevare tempestivamente eventuali difficoltà ed incomprensioni.

Le verifiche scritte sono state di tipo tradizionale ed è stata svolta (ad oggi quasi per tutti gli alunni) una verifica orale volta alla valutazione delle conoscenze, competenze, metodo di studio e linguaggio acquisiti.

Le verifiche scritte sono state articolate in esercizi, problemi, test.

Dopo ogni prova scritta è stata attuata una fase di correzione e quindi di recupero dei concetti su cui si sono incontrate maggiori difficoltà, riprendendo l'argomento ed eseguendo esercizi di rafforzamento.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si è tenuto conto delle griglie che sono state adottate dal dipartimento di matematica e approvate dal Collegio dei Docenti del settembre 2024.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"			
Griglia di valutazione per la prova scritta/orale di Matematica, Fisica e Informatica			
a.s. 2024/2025			
Candidato:		Classe:	Data:
DESCRITTORI CONOSCENZE E ABILITÀ SPECIFICHE	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche.	Approfondite e/o sistematizzate	10
		Pertinenti e corrette	9
		Adeguate e corrette	8
		Adeguate, con imprecisioni	7
		Essenziali	6
		Da consolidare	5
		Scarse e confuse	4
		Carenti e lacunose	3
		Gravemente lacunose	2
		Nulla	1
		SVILUPPO LOGICO E ORIGINALITÀ DELLA RISOLUZIONE	Organizzazione e utilizzo delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedimenti ottimali.
Coerente e lineare	9		
Completa con lievi imprecisioni	8		
Essenziale	7		
Essenziale con qualche imprecisione	6		
Incompleta	5		
Incompleta e imprecisa	4		
Lacunosa	3		
Gravemente carente	2		
Nessuna	1		
CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DEGLI SVOLGIMENTI E DELLA RISOLUZIONE	Correttezza nei calcoli, nelle rappresentazioni geometriche e grafiche e nell'uso dei codici, pertinenza dei simboli.	Completa, precisa e particolareggiata	10
		Completa e precisa	9
		Appropriata	8
		Appropriata con lievi imprecisioni	7
		Sufficientemente completa, con errori	6
		Incompleta, con errori	5
		Incompleta e con gravi errori	4
		Ridotta e confusa	3
		Ridotta, confusa e con gravi errori	2
		Nessuna	1
PRECISIONE NELL'ESPOSIZIO NE E CHIAREZZA NELL'ARGOMEN TAZIONE	Precisione e ordine negli svolgimenti, uso del linguaggio specifico, chiarezza nell'esposizione e capacità di motivare e argomentare, padronanza del formalismo.	Argomentazione autonoma, critica e ben formalizzata	10
		Argomentazione critica e ben formalizzata	9
		Passaggi precisi trascritti in ordine logico senza omissioni/Argomentazione chiara e motivata	8
		Argomentazione essenziale con lievi imprecisioni	7
		Argomentazione essenziale con qualche errore nel linguaggio specifico o nell'uso del formalismo	6
		Passaggi esposti non in ordine logico/Argomentazione confusa	5
		Incerto uso del linguaggio specifico e parziale comprensione dei quesiti	4
		Incerto uso del linguaggio specifico e erronea comprensione dei quesiti	3
		Scarsa	2
		Nessuna	1
VALUTAZIONE	Totale:		
	Voto in decimi(Totale/4):		
Il docente _____			

La proposta di voto finale per ogni alunno discenderà dai seguenti elementi:

- Percentuale delle prove positive rispetto a tutte quelle effettuate nel corso dell'anno scolastico;
- Media dei voti attribuiti;
- Progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza;
- Partecipazione alle attività didattiche;
- Collaborazione nel processo di insegnamento-apprendimento;
- Impegno manifestato.

Verifiche

Nel trimestre sono state svolte 2 prove di cui una orale.

Nel pentamestre si sono svolte ad oggi 3 prove di varia tipologia, di cui una orale, ma se ne prevede una quarta alla fine dell'anno scolastico.

EDUCAZIONE CIVICA (Argomento condiviso con la disciplina FISICA)

Sulla base delle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica adottate a partire dall'anno scolastico 2024/2025 si è scelto come nucleo concettuale la cittadinanza digitale (Competenza n. 10: sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole) e la costituzione (Competenza n. 2: rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, individuare i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani e dell'ambiente).

Nel trimestre è stato chiesto agli alunni di esprimere una personale riflessione su uno a scelta dei seguenti spunti forniti in classe su:

- 1) la responsabilità etica nell'uso delle tecnologie e dei prodotti della ricerca scientifica;
- 2) le "regole" e i crimini di guerra: dalle parole di Churchill del 1915 al dibattito sulla terminologia riguardante il conflitto israelo-palestinese (genocidio o no? educidio o no?)
- 3) l'inquinamento acustico prodotto da strumento di bordo, per esempio dal sonar in navigazione attiva.

Nel pentamestre si è proposta la visione del film "Imitation Game" e come verifiche gli studenti produrranno delle relazioni su quanto visto (da attuare dopo la stesura del documento).

Montepulciano, 08/05/2025

La Docente
Prof.ssa Florinda Bacconi

Relazione di FISICA

Docente: Sofia Biagi

ORE DI LEZIONE EFFETTIVE (al 30-04-2025): 48h

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, con cui lavoro dallo scorso anno, non è numerosa ed ha una componente a predominanza femminile. Alcuni soggetti spiccano per intuizione e spontaneità, doti preziose ma che alle volte producono un po' troppa distrazione durante le lezioni. La curiosità di apprendere la spiegazione scientifica dei fenomeni non manca, anche se occorre ricordare spesso la necessità di accompagnarla con uno studio a casa costante e una rielaborazione critica. In generale l'atmosfera in classe è distesa, con alcuni elementi che continuano a dimostrare impegno e hanno sviluppato la capacità di porre quesiti pertinenti.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare disciplinare sono stati perseguiti e raggiunti in varia misura i seguenti obiettivi generali:

Conoscenze

Conoscere il concetto di teoria scientifica e di limiti di una teoria. Contestualizzare storicamente le rivoluzioni del pensiero scientifico.

- conoscere il concetto di onda e riconoscere i principali fenomeni ondulatori di natura meccanica e luminosa
- conoscere i fenomeni elettrici e magnetici
- acquisire il concetto di modello matematico per la descrizione di un fenomeno e sviluppare la capacità di astrazione
- conoscere il concetto di complessità
- capire le novità concettuali introdotte da alcune rivoluzioni scientifiche
- collegare i principi della fisica ai fenomeni del quotidiano
- esercitare uno spirito critico di fronte alle conquiste tecnologiche

Competenze

- saper esprimere concetti con il linguaggio specifico della materia
- saper descrivere e identificare i fenomeni
- sapersi porre quesiti scientifici con il linguaggio appropriato
- formulare o vagliare un'ipotesi
- saper esprimere concetti con un'efficacia comunicativa sufficientemente adeguata
- saper riconoscere le caratteristiche di un sistema complesso in vari contesti

Capacità

- saper commentare e usare le formule fisiche estraendone le informazioni principali
- saper collegare gli argomenti studiati nell'ambito della matematica, della fisica e della storia
- discutere le ricadute delle scoperte scientifiche sugli aspetti economici, sociali e culturali dell'umanità.

METODOLOGIA

Lezione frontale prevalentemente in forma interattiva con la classe; insegnamento per problemi; continuo richiamo ai contenuti e concetti già affrontati per consolidare le conoscenze; approfondimenti presentati da alunni propositivi; approfondimenti trasversali per stimolare maggiormente gli alunni; realizzazione di schemi e mappe concettuali; esperimenti in classe/laboratorio.

STRUMENTI

Libro di testo, laboratorio, appunti presi durante le spiegazioni dell'insegnante, schemi e diapositive elaborati dall'insegnante, lavagna tradizionale, video e foto, sia scaricati da Internet che realizzati in classe.

MANUALE IN USO NELLA CLASSE

U. Amaldi, **Le traiettorie della fisica** (secondo e terzo volume), terza ed., Zanichelli.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per verificare il raggiungimento degli obiettivi sono state impiegati:

- compiti in classe con quesiti a risposta aperta
- mappe concettuali, per mantenere la visione d'insieme e allenarsi ai collegamenti anche interdisciplinari
- verifiche orali brevi per consentire la valutazione formativa e interventi correttivi della didattica in corso
- verifiche orali più ampie
- approfondimenti suddetti.

La proposta di voto finale per ogni allievo discende dai seguenti elementi:

- media dei voti attribuiti
- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- partecipazione alle attività didattiche
- collaborazione nel processo di insegnamento – apprendimento
- impegno manifestato.

Si allega griglia di valutazione delle prove orali e scritte, come prevista dal PTOF 2022/2025.

PROGRAMMA SVOLTO

Trimestre

Ripasso di ottica geometrica sulla formazione delle immagini.

Ripasso dei cicli termodinamici e frigoriferi.

ONDE

Caratteristiche di un'onda. Propagazione di onde in mezzi elastici. Onde periodiche: ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza e relazione con la velocità di propagazione.

Onde trasversali e longitudinali. Fenomeni ondulatori: riflessione, interferenza, diffrazione e rifrazione.

Suono e fenomeni acustici: stanze anecoiche e riverberanti, il sonar e l'ecolocalizzazione.

Onde stazionarie e armoniche, risonanza. Funzionamento dell'orecchio.

Effetto Doppler.

Pentamestre

ELETTROSTATICA

Elettrizzazione e polarizzazione, isolanti e conduttori. Forza di Coulomb.

Campo elettrico: sua definizione e rappresentazione. Teorema di Gauss: enunciato e un suo esempio nel confronto tra campo generato da sorgente puntiforme o costituita da una distribuzione sferica di cariche. I modelli dell'atomo e l'esperimento di Rutherford che portò alla scoperta del nucleo. Gabbia di Faraday.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Corrente elettrica e leggi di Ohm. Effetto joule.

Circuiti con resistenze in serie e in parallelo. Meccanismo di generazione dei fulmini e macchina di Wimshurst.

MAGNETISMO

La bussola e il campo magnetico. Assenza di monopolo magnetico.

Esperimento di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Legge di Biot-Savart per il campo magnetico prodotto da un filo rettilineo.

Forza di Lorentz.

Equivalenza di Ampere e spira percorsa da corrente come sorgente di campo magnetico.

Magnetismo nei materiali.

Ferromagnetismo e modello di Ising.

SISTEMI COMPLESSI

Voli di storni e vetri di spin: il Nobel a Parigi.

Caratteristiche dei sistemi complessi e esempi. Necessità di collaborazione interdisciplinare, il dibattito tra fisici e virologi nella gestione della pandemia da SARS-CoV-2.

Eventualmente dopo il 15 maggio:

Induzione elettromagnetica e motore elettrico.

Equazioni di Maxwell e nuovi problemi: la natura dualistica della luce (cenni alla Meccanica Quantistica) e la velocità della luce (cenni alla Relatività Ristretta).

Esperienze e approfondimenti:

- registrazione in classe di suoni e voci e loro analisi di Fourier, ascolto e discussione del suono del riempimento di una bottiglia, risonanza tra diapason, video sul ponte di Tacoma.
- Circuiti elettrici a confronto: resistenze (lampadine) in serie e in parallelo.
- Macchina di Wimshurst e generazione di scariche elettriche
- Lettura da "The Feynman lectures on Physics", R. P. Feynman, R. B. Leighton e M. Sands, Vol.1, Addison-Wisley, 1963: Electrical forces.

EDUCAZIONE CIVICA (Argomento condiviso con la disciplina MATEMATICA)

Sulla base delle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica adottate a partire dall'anno scolastico 2024/2025 si è scelto come nucleo concettuale la cittadinanza digitale (Competenza n. 10: sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole) e la costituzione (Competenza n. 2: rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, individuare i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani e dell'ambiente).

Nel trimestre è stato chiesto agli alunni di esprimere una personale riflessione su uno a scelta dei seguenti spunti forniti in classe su:

- 1) la responsabilità etica nell'uso delle tecnologie e dei prodotti della ricerca scientifica;
- 2) le "regole" e i crimini di guerra: dalle parole di Churchill del 1915 al dibattito sulla terminologia riguardante il conflitto israelo-palestinese (genocidio o no? educidio o no?)
- 3) l'inquinamento acustico prodotto da strumento di bordo, per esempio dal sonar in navigazione attiva.

Nel pentamestre si è proposta la visione del film "Imitation Game" e come verifiche gli studenti produrranno delle relazioni su quanto visto (da attuare dopo la stesura del documento).

Montepulciano, 08/05/2025

L'insegnante



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "A. POLIZIANO"
Griglia di valutazione per la prova scritta/orale di Matematica, Fisica e Informatica
a.s. 2024/2025

Candidato: Classe: Data:

Descrittori		Punteggi	
CONOSCENZE E ABILITÀ SPECIFICHE	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche.	Approfondite e/o sistematizzate	10
		Pertinenti e corrette	9
		Adeguate e corrette	8
		Adeguate, con imprecisioni	7
		Essenziali	6
		Da consolidare	5
		Scarse e confuse	4
		Carenti e lacunose	3
		Gravemente lacunose	2
		Nulle	1
SVILUPPO LOGICO E ORIGINALITÀ DELLA RISOLUZIONE	Organizzazione e utilizzo delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedimenti ottimali.	Valida e/o originale	10
		Coerente e lineare	9
		Completa con lievi imprecisioni	8
		Essenziale	7
		Essenziale con qualche imprecisione	6
		Incompleta	5
		Incompleta e imprecisa	4
		Lacunosa	3
		Gravemente carente	2
		Nessuna	1
CORRETTEZZA E COMPLETEZZA DEGLI SVOLGIMENTI E DELLA RISOLUZIONE	Correttezza nei calcoli, nelle rappresentazioni geometriche e grafiche e nell'uso dei codici, pertinenza dei simboli.	Completa, precisa e particolareggiata	10
		Completa e precisa	9
		Appropriata	8
		Appropriata con lievi imprecisioni	7
		Sufficientemente completa, con errori	6
		Incompleta, con errori	5
		Incompleta e con gravi errori	4
		Ridotta e confusa	3
		Ridotta, confusa e con gravi errori	2
		Nessuna	1
PRECISIONE NELL'ESPOSIZIONE E CHIAREZZA NELL'ARGOMENTAZIONE	Precisione e ordine negli svolgimenti, uso del linguaggio specifico, chiarezza nell'esposizione e capacità di motivare e argomentare, padronanza del formalismo.	Argomentazione autonoma, critica e ben formalizzata	10
		Argomentazione critica e ben formalizzata	9
		Passaggi precisi trascritti in ordine logico senza omissioni/Argomentazione chiara e motivata	8
		Argomentazione essenziale, con lievi imprecisioni	7
		Argomentazione essenziale con qualche errore nel linguaggio specifico o nell'uso del formalismo	6
		Passaggi esposti non in ordine logico/Argomentazione confusa	5
		Incerto uso del linguaggio specifico e parziale comprensione dei quesiti	4
		Incerto uso del linguaggio specifico e erronea comprensione dei quesiti	3
		Scarsa	2
		Nessuna	1
VALUTAZIONE	Totale:		
	Voto in decimi(Totale/4):		

Il docente _____

Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. Clarissa Gori

Ore di lezione svolte 46 e 6 da svolgere nelle restanti lezioni fino alla fine dell'anno scolastico.

Relazione finale – Educazione Fisica – Analisi della Classe

La classe è composta da 14 studenti, di cui 2 maschi e 12 femmine. Ho seguito il gruppo per l'intero percorso liceale, svolgendo l'insegnamento di Scienze Motorie e Sportive.

L'inizio del percorso è coinciso con il periodo pandemico, che ha richiesto un adattamento significativo della didattica, in particolare della parte pratica. Lo scorso anno scolastico, inoltre, la chiusura della palestra per lavori di ristrutturazione – da gennaio fino a ottobre – ha comportato ulteriori limitazioni, determinando la mancata realizzazione di alcune attività previste dal programma.

Mi rammarica constatare che, nonostante l'interesse e la curiosità dimostrati dalla maggior parte degli studenti verso la sperimentazione motoria, non sia stato possibile proporre tutte le attività normalmente previste. La classe si è tuttavia sempre distinta per correttezza, spirito inclusivo e un eccellente senso del fair play.

Durante l'ultimo anno del ciclo liceale è stato possibile recuperare parzialmente alcune delle lacune accumulate, grazie a una maggiore continuità didattica. Nel complesso, la classe si è mantenuta piuttosto omogenea dal punto di vista del rendimento, eccezion fatta per alcuni studenti che si sono distinti per impegno e risultati sia nella parte pratica sia in quella teorica, dimostrando capacità di rielaborazione personale e competenza disciplinare.

Contenuti teorici

I contenuti sono stati concordati con la classe e hanno avuto l'obiettivo di consolidare i concetti di salute dinamica, metabolismo e storia dello sport, in collegamento con il programma di Storia. L'attività teorica si è svolta tramite l'utilizzo di una **bacheca virtuale Padlet**, in sostituzione del libro di testo adottato inizialmente (DEL NISTA Pierluigi – TASSELLI Andrea, *Corpo, suoi linguaggi, sport*, ed. D'Anna), ritenuto non pienamente soddisfacente nei contenuti.

Link alla bacheca Padlet: <https://padlet.com/laclarissa/teoria-scienze-motorie-jsygpihorybe>

Strumenti didattici utilizzati

- **Parte pratica:** utilizzo di piccoli e grandi attrezzi in palestra.
- **Parte teorica:** supporti audio e audiovisivi, materiale multimediale condiviso tramite Padlet.

Contenuti disciplinari

Parte pratica:

- Attività preatletiche (anche con musica e scaletta coordinativa)
- Stretching, G.A. posturale (Feldenkrais, Pilates)
- Condizionamento muscolare a carico naturale

- Rinforzo del core, allenamento aerobico e anaerobico
- Tecnica sportiva (Pallavolo, Pallamano)
- Coreografia per la "Notte dei Licei"
- Atletica leggera

Parte teorica:

- **Macronutrienti:**
 - Glucidi, protidi, lipidi e i loro effetti sull'organismo
 - Metabolismo energetico e allenamento
 - Gliconeogenesi, glucoenolisi, tessuti glucosio-dipendenti/preferenziali
 - Ormoni coinvolti (insulina, glucagone, adrenalina)
 - Depositi glucidici, trasportatore GLUT-4
 - Antagonismo miocita/adipocita
 - Ruolo dell'attività fisica nella ripartizione dei nutrienti
- **Lipidi:**
 - Funzioni, organo adiposo, adipociti bianchi e bruni
 - Leptina, grelina, set point ipotalamico, NEAT
- **Proteine:**
 - Funzioni, turnover proteico, BCAA
- **Primo soccorso (BLS):**
 - Procedure in caso di arresto cardiaco/respiratorio e soffocamento
 - Utilizzo del defibrillatore, conseguimento del brevetto da soccorritore laico
- **Storia dello sport:**
 - Olimpiadi antiche (tra mitologia e storia)
 - Pierre de Coubertin e l'Olimpismo
 - Nascita delle Olimpiadi moderne: Atene 1896, Los Angeles 1932, Berlino 1936
 - Jesse Owens e il contesto storico-politico

- I fratelli Dassler e la prima sponsorizzazione sportiva
- Sport durante il fascismo e la Guerra Fredda
- Doping di Stato (il caso di Heidi/Andreas Krieger)

Obiettivi disciplinari e risultati raggiunti

Parte pratica:

- Saper organizzare e realizzare percorsi personalizzati di attività motoria
- Analizzare ed elaborare i risultati delle prove
- Riconoscere e applicare il ritmo nei movimenti
- Realizzare progetti motori individuali e di gruppo, con e senza attrezzi
- Sviluppare la comunicazione non verbale
- Riconoscere e analizzare fenomeni sociali legati allo sport
- Applicare norme di sicurezza
- Adottare stili di vita salutari, promuovendo alimentazione equilibrata e postura corretta

Parte teorica e obiettivi trasversali:

- Utilizzare un linguaggio tecnico e appropriato
- Riconoscere connessioni tra tematiche trattate e il proprio stile di vita
- Integrare conoscenze provenienti da ambiti disciplinari diversi
- Effettuare sintesi personali e riflessioni critiche

Metodologie

- Lezioni frontali interattive e partecipate
- Discussioni su tematiche attuali legate al programma
- Cooperative learning, lavori individuali, in coppia e di gruppo
- Utilizzo di un approccio sia analitico che globale
- Proposte motorie con difficoltà graduali, adattate ai livelli individuali
- Percorsi differenziati per metodi e carichi, per valorizzare le peculiarità di ciascuno studente e sviluppare fiducia nelle proprie potenzialità

Verifiche

Le verifiche sono state effettuate al fine di valutare l'efficacia del percorso didattico e il livello di apprendimento rispetto agli obiettivi prefissati. Sono state previste:

- **Interrogazioni**
- **Prove pratiche**
- **Autovalutazioni**
- Valutazione della performance individuale e del gruppo
- Osservazione sistematica da parte del docente

Per la parte pratica, la valutazione ha incluso anche aspetti comportamentali come partecipazione, rispetto delle regole e fair play.

Montepulciano 8 Maggio 2025.

Prof.ssa Clarissa Gori

Relazione di RELIGIONE CATTOLICA

Docente: prof. Alberto Tanganelli

LIBRO DI TESTO: La Sacra Bibbia CEI, Nuova Edizione 2008, EDB CED AA VV

LEZIONI EFFETTUATE: 27 ore (più 3 da effettuare entro la fine della scuola)

Totale ore 30

Dodici studenti su quattordici totali della classe si sono avvalsi dello studio della Religione cattolica. La classe ha avuto un atteggiamento positivo e propositivo. Le dinamiche di ascolto, interesse e partecipazione vivace e intelligente al dibattito in classe hanno consentito un lavoro sereno e soddisfacente, nonostante le difficili condizioni di esercizio, con una sola ora settimanale e le molte ore dedicate ad attività di orientamento, PCTO e attività varie a cui gli studenti hanno dovuto partecipare. Questi studenti, pur nelle ovvie differenze individuali, sono stati sempre molto corretti, cordiali nei rapporti personali, aperti al dialogo, animati da curiosità culturale, desiderosi di confrontarsi con i temi di studio proposti, tra di loro e con l'insegnante.

Metodi d'insegnamento

I contenuti di studio sono stati proposti cercando di fornire sempre dei riferimenti chiari e di attualizzare quanto studiato. A partire dall'esperienza vissuta dei ragazzi e in risposta alle loro esigenze fondamentali, l'insegnamento si è svolto come documentazione diretta sulle fonti della tradizione cristiana, come ricerca storica, come confronto e dialogo aperto con altri modelli di pensiero. Si è tenuto presente la necessità di coinvolgere ciascun studente, sollecitando a rilevare problemi, ad esprimere opinioni, a documentarsi.

Nel rispetto dell'unitarietà del quadro di riferimento, sono stati usati modelli attuativi che tenevano conto di prospettive diverse e insieme complementari: *la prospettiva biblica, la prospettiva antropologica, la prospettiva storica.*

Si sono usate le seguenti tecniche: la lezione frontale per introdurre gli argomenti; la lezione dialogata; approfondimenti personali; letture e analisi in classe di testi di argomento teologico e morale, visione di film e trasmissioni-documentari sui temi di storia.

Strumenti di verifica e metodi di valutazione

Si è fatto ricorso all'osservazione diretta nell'ora di lezione, al controllo verbale con la riespressione personale dei contenuti studiati e a lavori scritti di approfondimento dei temi svolti.

Sono stati considerati e valutati il livello del linguaggio specifico, di criticità e il livello di atteggiamenti/comportamenti, quali entrare in simpatia con l'argomento, seguire il dialogo educativo, l'attenzione, l'interesse e il profitto.

Gli obiettivi programmati, elencati di seguito, sono stati raggiunti in modo più che soddisfacente dalla quasi totalità della classe, pur nelle differenze individuali, sia in termini di conoscenze che di competenze e di abilità, come si evince dai giudizi finali. Per ciò che riguarda i contenuti del corso, a causa di vari impegni che hanno visto gli studenti coinvolti durante il corso dell'anno, si è dovuto rivedere alcuni punti del programma, alleggerendo gli argomenti di studio e approfondimento.

Competenze

Al termine del quinquennio gli studenti:

- hanno sviluppato un senso critico e un progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- hanno colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura ed hanno imparato ad utilizzare consapevolmente le fonti della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti.

Conoscenze

Nella fase conclusiva del percorso di studi gli studenti:

- hanno riconosciuto il ruolo della religione nella società e ne hanno compreso la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- hanno riconosciuto l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- hanno conosciuto il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, i nuovi scenari religiosi e la globalizzazione;
- hanno riconosciuto il valore etico della vita umana attraverso lo studio di alcuni ambiti della bioetica;
- hanno riconosciuto il valore dell'esperienza religiosa umana, in riferimento sia al cristianesimo che alle altre religioni

Abilità

Gli studenti hanno mostrato di:

- collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo;
- riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.

Contenuti del corso

1) Teologia morale sessuale

Uomo e donna nella Bibbia; il matrimonio cristiano e il concetto di "famiglia"; uomo e donna nelle altre religioni; il matrimonio oggi; Chiesa e omosessualità

2) Il Dialogo interreligioso:

Religioni e società. Il dialogo interreligioso. Il mondo delle religioni. I fondamenti religiosi.

3) Le religioni orientali:

Induismo. Sikhismo. Buddismo. Le religioni tradizionali cinesi: Confucianesimo e Taoismo. Shintoismo.

4) Il sincretismo odierno:

Sette e Nuovi Movimenti Religiosi. Scientology. Testimoni di Geova. Amish.

5) Temi di Educazione Civica

La *Rerum Novarum* e la Dottrina Sociale della Chiesa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DIPARTIMENTO

GIUDIZIO SINTETICO	DESCRITTORE	Corrispondenza voto numerico
NON SUFFICIENTE	Partecipazione discontinua. La conoscenza degli argomenti affrontati da parte dell'allievo è superficiale e incompleta. Le competenze di base vengono utilizzate in maniera parziale. Il linguaggio utilizzato non è sempre corretto.	5
SUFFICIENTE	Partecipazione accettabile. L'allievo conosce gli elementi essenziali degli argomenti affrontati. Utilizza le competenze di base in maniera elementare. Il linguaggio utilizzato è sostanzialmente corretto.	6
BUONO	Partecipazione adeguata. L'allievo mostra una conoscenza abbastanza completa degli argomenti affrontati. Sa applicare le competenze apprese. Si esprime in maniera chiara.	7
DISTINTO	Partecipazione attiva. L'allievo ha acquisito una conoscenza completa degli argomenti affrontati. Possiede e sa applicare le competenze. Sa utilizzare in maniera adeguata il linguaggio specifico della disciplina.	8
OTTIMO	Partecipazione molto attiva. L'allievo presenta una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti proposti. Utilizza le competenze acquisite in maniera personale ed autonoma. Sa effettuare sintesi significative e corrette utilizzando un linguaggio specifico adeguato.	9
ECCELLENTE	Partecipazione molto attiva connotata da spirito di iniziativa. L'allievo è in grado di organizzare le sue conoscenze in maniera autonoma, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico completo e accurato. Sa utilizzare le competenze apprese in situazioni nuove ed esprime valutazioni personali.	10

Montepulciano, 8 maggio 2025

L'insegnante

Prof. Alberto Tanganelli